

CERTYFIKAT „Szkoła Wierna Dziedzictwu”

Wymaganie II

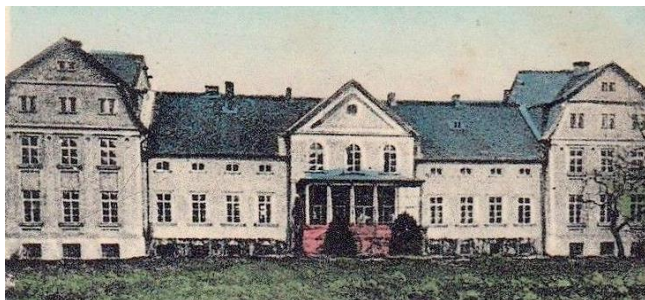
Szkoła/placówka realizuje programy lub projekty organizowane przez inne podmioty w zakresie edukacji patriotycznej i regionalnej.

Z NIEPAMIĘCI

UTRACONE/ODZYSKANE PIĘKNO DWORU

W DYLEWIE

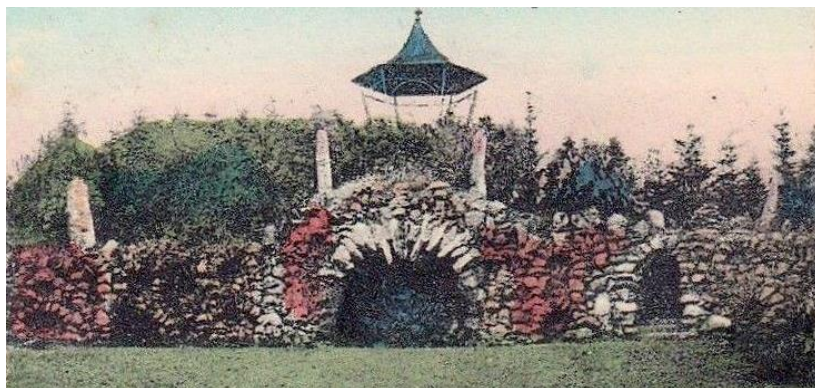
PIERWIASTEK TOŻSAMOŚCI REGIONU



DYLEWO, to niewielka miejscowość położona nieopodal Wzgórz Dylewskich. Na terenie miejscowości dawniej znajdował się jeden z nowocześniejszych, wzorcowo zarządzanych majątków w Prusach Wschodnich należących do rodziny von

Rose. Ludwik von Rose, a następnie jego syn Franz doprowadzili do świetności swój majątek ziemski. Obaj interesowali się sztuką, zwłaszcza Franz, który stworzył w Dylewie ważny dla tego regionu ośrodek kulturalny. Dwór wybudowano w latach 50. XIX w. w stylu późnoklasycyzmu, była to parterowa budowla z dwupiętrowym ryzalitem na osi. Na początku XX w. powiększono ją o skrzydła boczne. Franz Rose, gdy odziedziczył po śmierci ojca Dylewo, wykazał się niemałymi zdolnościami jako przedsiębiorca i organizator. W krótkim czasie doprowadził majątek do ekonomicznego rozkwitu. Pracowały tu nowoczesne tartaki, cegielnia, mleczarnia i gorzelnia. Majątek był zelektryfikowany i skanalizowany. Od podstaw zbudowano wieś folwarczną. Franz Rose oprócz pasji gospodarczych, innowacyjnych miał jeszcze jedną — sztukę. Niezależność finansowa umożliwiała mu podróże do Włoch, Szwajcarii

i Hiszpanii. Podczas podróży zgromadził wiele dzieł sztuki, które złożyły się na oryginalną, dylewską kolekcję. Obrazy, grafiki, rzeźby mieściły się na parterze dylewskiego pałacu w tzw. salonie sztuki i przylegającej do niego, od strony elewacji ogrodowej, werandy. W styczniu 1945 r., gdy Rosjanie zdobyli okolice Ostródy, dwór w Dylewie (Dohlau) został ostrzelany, rozgrabiony i podpalony. Pożar strawił najpierw ruchome wyposażenie wnętrza: meble, obrazy, tkaniny. Część zbiorów, w tym kolekcja rzeźby oraz wyposażenie i przedmioty, których nie strawił ogień zostały przygniecione belkami stropowymi zniszczonego dachu budynku.



W majątku Dohlau (Dylewo) na przełomie XIX i XX wieku Franz Rose zgromadził kolekcję sztuki młodych, nieznanych jeszcze artystów, którzy kopiowali na jego zamówienie dzieła wielkich mistrzów a także realizowali autorskie projekty. W

kolekcji ważne miejsce zajmował zbiór rzeźb Adolfo Wildta, nim jeszcze stał się wybitnym przedstawicielem włoskiego modernizmu i symbolizmu. Niestety niewiele ocalało z bogatej kolekcji.



Z czasem Muzeum Warmii i Mazur podjęło realizację projektu, którego celem było przywrócenie pamięci lokalnej poprzez odkrywanie historii „małej ojczyzny” – Dylewa, położonego na obszarze dzisiejszych Mazur. Warmia i Mazury, są szczególnym miejscem, gdzie pojęcie dziedzictwa kulturowego, tożsamości i przeszłości nie poddaje się jednoznacznej definicji. Ostatnie dekady nasiliły potrzebę

poczucia identyfikacji z regionem, którego polska historia zaczęła się w 1945 roku. Projekt przewidywał zróżnicowane formy działania mające na celu ukazanie historii w sposób ciekawy i angażujący różne grupy społeczne. Ludność przesiedlona tutaj po 1945 r. swoją tożsamość i przeszłość przywiozła z zostawionych ojcowizn i miast na kresach II Rzeczypospolitej. Historię nowego miejsca odrzucili jako obcą dla ich języka, kultury, religii. Nowa ojczyzna, będąca dla pierwszych powojennych mieszkańców wartością ambiwalentną, stała się dla następnych pokoleń obszarem narracji historycznej, której istotą nie jest kwestia rozprawiania się z tożsamością regionu, ale zgoda na współudział w dziedziczeniu historii, czego przykładem jest ocalona twórczość Adolfo Wildta.

W projekt aktywnie zaangażowała się **Szkoła Podstawowa im. Zawiszy Czarnego w Szczepankowie**. W ramach realizacji celów projektu przeprowadzone zostały działania, które można podzielić na trzy części: prelekcja, warsztaty plastyczne, wernisaż.

Prelekcja w Szkole Podstawowej im. Zawiszy Czarnego w Szczepankowie - 14 IX 2018r.



Prelekcja dotyczyła problematyki historii lokalnej i zachęcała do odkrywania „małej ojczyzny”. Zaproszeni pracownicy Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Małgorzata Jackiewicz - Garniec oraz Grażyna Prusińska opowiedziały uczniom o historii dworu

w Dylewie, kolekcji sztuki gromadzonej przez Franza Rose (1854- 1912) i jego potomków. Prelekcji towarzyszyła prezentacja archiwalnych zdjęć, przesłanych przez ostatnią żyjącą

mieszkanke dworu Sybille Friedberę, które zachowały pamięć spalonego salonu, werandy i parteru domostwa wypełnionego cennymi obiektami sztuki, w tym liczącą ok. 40 rzeźb kolekcję dzieł włoskiego artysty Adolfo Wildta. dla mecenasa artystów i kolekcjonera sztuki Franza Rose.

Warsztaty ceramiczne - 28 IX 2018r.

Uczniowie klas VII i VIII Szkoły Podstawowej im. Zawiszy Czarnego w Szczepankowie byli gośćmi w olsztyńskim zamku. Wizyta zaczęła się zwiedzaniem wystawy „Z niepamięci. Rzeźby Adolfo Wildta z kolekcji Franza Rosew Dylewie”. Anna Malinowska z Muzeum przybliżyła uczestnikom twórczość rzeźbiarza oraz metody jego pracy. Dzięki temu mogli dostrzec różnice między oryginalnymi dziełami artysty a rekonstrukcjami rzeźb metodą druku 3D, które wzbudziły duże zainteresowanie. Po zapoznaniu się z wystawą uczniowie wzięli udział w warsztatach ceramicznych. Inspirując się twórczością Wildta wykonywali własne dzieła w technice gliptyki. Tematyka była dowolna, jednak ze wskazaniem na interpretację motywów a zaczerpniętych z ekspozycji oraz uwzględniające 100-Rocznicę Odzyskania Niepodległości przez Polskę. Choć dla niektórych była to pierwsza styczność z gliną jako materiałem plastycznym, to wszyscy pracowali wytrwale i świetnie radzili sobie z zadaniem. Wykazali się kreatywnością i ciekawymi pomysłami. W efekcie powstały reliefowe medaliony, w głównej mierze o tematyce związanej z historią regionu.

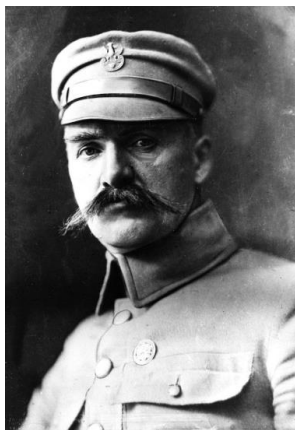


Wernisaż - 26 X 2018r.

Ostatnim etapem realizacji projektu był wernisaż zorganizowany na terenie naszej szkoły przez pracowników Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie oraz uczniów klas VII i VIII. Podczas wernisażu zostały zaprezentowane reliefy wykonane z gliny podczas warsztatów ceramicznych na zamku w Olsztynie. Realizacja projektu pomogła uczniom rozszerzyć swoją wiedzę na temat regionu, poznać ciekawe historie z jego przeszłości. Ponadto mogli rozwinać swoje umiejętności plastyczne, zapoznać się z elementami historii sztuki. Współpraca z Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie - podczas realizacji projektu - przebiegała bardzo dobrze i w miłej atmosferze.

Projekt z pewnością przyczynił się do upowszechnienia i przybliżenia uczniom ważnego fragmentu z historii ich najbliższej okolicy.





PRZYJAŹŃ, KTÓRA UTOROWAŁA DROGĘ NIEPODLEGŁEJ



Rok szkolny 2018/2019 został ogłoszony przez Ministerstwo Edukacji Narodowej „Rokiem Niepodległej”. W związku z tym w 2019 roku nadal są podejmowane działania mające na celu upamiętnienie tak ważnej rocznicy w dziejach Polski. Jednym z takich działań był udział przedstawicieli szkół znajdujących się na terenie Gminy Grunwald w uroczystych obchodach **Imienin Józefa Piłsudskiego – Twórcy Niepodległej**. Uroczystościom, które odbyły się w różnych miejscowościach (Olsztyn, Gierzwałd, Rogóż, Janowo, Nidzica) patronował Wojewoda Warmińsko-Mazurski, Artur Chojecki, gen. Zw. Władysław Stanisław Śliwa oraz Piotr Sosnkowski, syn gen. Kazimierza Sosnkowskiego. Uroczystości w Gierzwałdzie miały miejsce 19 marca 2019 roku, podczas której została otwarta wystawa pod hasłem „Przyjaźń, która utorowała drogę niepodległej”. Treścią wystawy są osoby i wydarzenia związane z odzyskaniem niepodległości przez Polskę. Autorzy wystawy położyli szczególny akcent na przyjaźń Józefa Piłsudskiego z Kazimierzem Sosnkowskim.

Wystawa jest eksponowana w Gminnym Ośrodku Kultury w Gierzwałdzie. Uczniowie klas VI - VIII Szkoły Podstawowej im. Zawiszy Czarnego w Szczepankowie mieli okazję zapoznać się z wystawą i poszerzyć swoje wiadomości na temat postaci i wydarzeń związanych z odzyskaniem niepodległości. Obchody Imienin Józefa Piłsudskiego zainicjował Związek Piłsudczyków RP. To interesujące przedsięwzięcie, które z pewnością przybliży

młodemu pokoleniu ważne wydarzenia z historii naszej Ojczyzny i wzbudzi poczucie dumy narodowej z poczynąń naszych rodaków w przeszłości.

