*„Dziecko nosi w sobie muzykę spontaniczną, która chce się ujawnić. Jeżeli pomożemy dziecku rozwinąć muzykę, która jest w nim, uczynimy ją istotą nie tylko lepszą i szlachetniejszą, lecz również bardziej szczęśliwą"*

***É. Souriau***

**Nazwa innowacji:**

„Przedszkolaki w krainie muzyki”

**Autor:**  
Ewelina Górska

**Główny cel innowacji:**  
Rozwijanie ekspresji muzycznej i ruchowej.

**Szczegółowe cele innowacji:**

* rozwijanie zainteresowań i zdolności muzycznych
* kształtowanie kreatywności i twórczości muzycznej
* wyrabianie umiejętności aktywnego słuchania muzyki
* kształcenie poczucia rytmu, wyobraźni muzycznej i ekspresji ruchowej
* rozwijanie umiejętności tanecznych
* podniesienie poziomu kultury muzycznej i ruchowej
* kształcenie poczucia rytmu i zróżnicowania intonacyjnego
* wyzwolenie pozytywnych emocji, obniżenie napięcia, wprowadzenie w stan odprężenia i dobrego samopoczucia
* wspomaganie w rozpoznawaniu własnych uzdolnień i możliwości
* nabywanie umiejętności współdziałania w grupie
* usprawnianie motoryki narządów artykulacyjnych oraz ich koordynacji
* kształtowanie u dzieci lepszej koncentracji, skupienia uwagi

|  |
| --- |
|  |
| **Warunki realizacji:** Program przewiduje prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych raz w tygodniu. Zajęcia w dwóch grupach przedszkolnych.  Planując należy uwzględnić szereg wskazań:   * podczas każdego zajęcia należy dać dzieciom okazję do swobodnego ruchu * trzeba stosować różne pomoce urozmaicające przebieg zajęć * w każdej jednostce zajęć, powinny być jakieś elementy nowe i atrakcyjne dla dzieci * podczas zajęć wykorzystane zostaną instrumenty muzyczne   Bardzo ważne kryteria wg których będzie realizowany program:   * zwrócenie uwagi na wiek dzieci w grupie * cele dydaktyczne i wychowawcze * formy zajęć stosowanych w grupie * tematykę zajęć * uroczystości i święta przypadające w tym okresie   **Metody:** W realizacji treści wykorzystane zostaną metody typowe dla edukacji muzycznej:   * metoda problemowo–twórcza – stosowana w tworzeniu muzyki (samodzielne tworzenie akompaniamentu do piosenki, ilustracje muzyczne do wierszy, melodie, rytmy, układy ruchowe). Jej zastosowanie pozwala ma wyzwolenie inwencji twórczej dziecka i zaangażowania jego myślenia; * metoda problemowo–analityczna – stosowana w czasie słuchania muzyki, w celu kształcenia umiejętności percepcji. * metodę ekspresji, która polega na umożliwieniu dzieciom kontaktu z dziełem muzycznym. * metoda organizowania i rozwoju działalności muzycznej dziecka, której głównym celem jest zintegrowanie różnorodnych form i metod pracy wychowawczych np. podczas przygotowania do uroczystości, spektakli muzycznych, koncertów itp.   Podczas zajęć zastosowane zostaną również metody:   * Emila Jacquesa Dalcroze’a * Carla Orffa * aktywnego słuchania muzyki Batti Strauss * Pedagogiki zabawy KLANZA * Gra na instrumentach – tworzenie akompaniamentu do wybranych przez dzieci utworów.  |  | | --- | | **Formy:**   * śpiew * gra na instrumentach * ruch przy muzyce * słuchanie muzyki * tworzenie muzyki | | **Miejsce:** Publiczna Szkoła Podstawowa im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Wierzchowinach | |  | | **Rodzaj innowacji:** programowa, organizacyjna | |  | | **Termin realizacji:** rok szkolny 2020/2021  **Zasięg realizacji:**  Dwa oddziały przedszkolne/ 1 h tygodniowo dla jednego oddziału  **Inspiracja do opracowania i wdrożenia innowacji:**  Muzyka kształtuje pamięć aktywną, podzielność uwagi, twórczą wyobraźnię oraz kompetencje poznawcze: od spostrzegania, poprzez klasyfikowanie do ocen estetycznych. Inne funkcje muzyki związane są z rozwojem samodzielności myślenia, zaspokajaniem potrzeby ekspresji, jak również wpływają na zdolności komunikacyjne. Muzyka tworzy świat przeżyć, kształtuje emocjonalność i wrażliwość, wpływa w szczególny sposób na rozwój dzieci, które od urodzenia do 5 – 6 roku życia rozwijają się wyjątkowo dynamicznie. Dziecko w wieku przedszkolnym bardzo lubi różnego rodzaju zabawy muzyczno-rytmiczne, wykazuje naturalną dla swojego wieku i etapu rozwoju potrzebę ekspresji.  Ogromną rolę we wszechstronnym rozwoju osobowości dziecka w wieku przedszkolnym odgrywają: ekspresja muzyczna i ruchowa. Rozwijają bowiem jednostkę nie tylko pod względem intelektualnym, dydaktycznym, ale posiadają także olbrzymie znaczenie wychowawcze i estetyczne. Z punktu widzenia psychologii żadna ze sztuk nie daje tyle możliwości twórczych jak właśnie muzyka. Odpowiednio realizowane treści muzyczne w dużej mierze mogą również przyczynić się do podniesienia skuteczności kształcenia.  Realizując innowację postaram się stwarzać takie sytuacje, aby każde dziecko mogło wykorzystać swój potencjał rozwojowy. Te wszystkie czynniki mające pozytywny wpływ na ogólny rozwój dziecka, a wynikające z kontaktu z muzyką przyczyniły się do opracowania programu innowacji.  **Treści innowacyjne:**  Na wstępie należy podkreślić, że zajęcia z zakresu muzycznego podobnie jak inne działy pracy w przedszkolu, muszą być prowadzone planowo i systematycznie.   * Ekspresja i umiejętności tworzenia wypowiedzi muzycznych * Ekspresja muzyczno-ruchowa * Ekspresja wokalna * Ekspresja instrumentalna * Słuchanie, rozumienie i przeżywanie muzyki * Edukacja muzyczno-medialna * Rozwijanie nawyków czynnego uczestnictwa w kulturze muzycznej. | |
| **Oczekiwane efekty:** Zajęcia muzyczno-ruchowe pomogą dzieciom zdobyć następujące osiągnięcia: Dziecko:   * przyzwyczaja się do kontaktu z muzyką rytmem i tańcem, wykorzystując różnorodne rekwizyty * przejawia twórczą postawę oraz aktywność * zna swoje możliwości i umiejętności * nabiera pewności siebie * uczestniczy w twórczym tańcu do muzyki klasycznej, współczesnej, jak również muzyki etnicznej * uczestniczy w twórczym tańcu według koncepcji Batti Strauss i Pedagogiki zabawy KLANZA * estetycznie, rytmicznie porusza się przy muzyce   **Ewaluacja:**  Główny cel ewaluacji to uzyskanie odpowiedzi na pytanie, czy założenia i cele programu zostały osiągnięte i czy program może być kontynuowany. W celu sprawdzenia efektów wprowadzonej innowacji na bieżąco będziemy monitorować zaplanowane działania. Źródłem informacji o programie będą jego odbiorcy i realizatorzy czyli dzieci, rodzice i nauczyciele.  W celu zebrania danych zostaną użyte   * obserwacja dziecka w warunkach naturalnych * rozmowa z rodzicami (na bieżąco będę też przekazywać rodzicom informacje na temat postępów i zachowania dzieci na zajęciach) * rozmowa z wychowawcami grup, dzięki której pozyskamy informacje dotyczące wpływu prowadzonej innowacji na postępy dzieci, poprawę ich funkcjonowania w grup * ankiety   **Z wnioskami po zakończonej i podsumowanej innowacji zapoznani zostaną:**   * Dyrektor szkoły * Rada Pedagogiczna |