

Zakres wymagań edukacyjnych z muzyki dla klasy 7, oparty na
„Programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (Nowa Era),
niezbędnych do otrzymania przez ucznia/uczennicę poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
w roku szkolnym 2024/2025

Śródroczne wymagania edukacyjne obejmują tematy od 1 do 16

Roczne wymagania edukacyjne obejmują tematy od 1 do 30

Poziom wymagań					
Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka „Co nam w duszy gra” umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
2. Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>,	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, - razem z grupą podejmuje próbę śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne,	- wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, - wykonuje beatbox,	śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,
3. Solo i na głosy. Muzyka jedno – i wielogłosowa	wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,	samodzielnie gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),

4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa	gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	• wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, • gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	• omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, • gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.,	• gra solo z pamięci <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.,
5. Mistrz i uczeń Galeria wirtuozów	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, • wyjaśnia kim jest wirtuoz	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, • gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i>, • wyjaśnia, kim jest wirtuoz,	• śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, • gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i>, • wymienia znanych wirtuozów,	• gra solo z pamięci utwór <i>Plaisir d'amour</i> ,

6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne. Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych	• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry na flecie refrenu piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>,	• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>,	• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>, • wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,	• gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>, • odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych,	• omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,
8. Rodzaje i style muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, • wymienia różne rodzaje muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, • gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, • wymienia różne rodzaje muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, • gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, • wymienia różne rodzaje muzyki, • charakteryzuje poznane style muzyczne,	• wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, • gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>, • rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,	• gra solo z pamięci melodię <i>Amazing Grace</i> ,

9. Piosenki partyzanckie	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), • realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>,	• wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), • układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>,	• gra solo melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>
---------------------------------	--	---	---	--	--

10. Z dziejów muzyki - klasycyzm	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, • zachęcony przez nauczyciela gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> korzystając z pomocy nauczyciela	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> popełniając błędy	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, • wyjaśnia, na czym polega styl galant,	• śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie, • gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, • rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant	• gra solo z pamięci fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,
11. Ludwig van Beethoven - „Oda do radości”. Poznanie twórczości L. van Beethovena	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, • z pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie <i>Ody do radości</i>	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, • gra w grupie <i>Odę do radości</i> z niewielką pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, • gra w grupie <i>Odę do radości</i>, • wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,	• śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, • gra solo <i>Odę do radości</i>, • opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,	

12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.
------------------------------	---

13. Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów	• Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>, • z dużą pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje grę w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>,	• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>, • gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> z niewielką pomocą nauczyciela,	• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>, • gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>,	• śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>, • gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>,	• gra solo z pamięci kolędę <i>Cicha noc</i>,
---	---	--	---	---	---

14. Boże Narodzenie na świecie	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>, • omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>, • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>, • gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i>, • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>, • gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i>, • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• gra solo z pamięci utwór <i>White Christmas</i>
15. Zespoły kameralne - wokalne i instrumentalne Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, • wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, • definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, • rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych, • wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych,	• wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, • charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, • gra fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera na flecie</i> lub na dzwoneczkach, – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej,	• gra z pamięci fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera na flecie</i> lub na dzwoneczkach

16. Orkiestra symfoniczna i nie tylko...Orkiestra i jej rodzaje	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i>, • zna pojęcie orkiestry, • wie, jaką funkcję pełni dyrygent	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i>, • wymienia rodzaje orkiestry	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i>, • wymienia rodzaje orkiestr, • wie, jaką funkcję pełni dyrygent	• wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i>, • charakteryzuje poszczególne typy orkiestr	• wykonuje solo z pamięci piosenkę <i>W orkiestrze</i>,
17. Pobawmy się w wariację. Forma wariacyjna w muzyce	• za namową nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego „Wariacje na temat Ody do radości”	• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego „Wariacje na temat Ody do radości”	• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego „Wariacje na temat Ody do radości”, • omawia formę wariacji	• gra cały utwór J. Bogackiego „Wariacje na temat Ody do radości”, • wyjaśnia na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego	• gra z pamięci cały utwór J. Bogackiego „Wariacje na temat Ody do radości”,
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

19. Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX w.	zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń „Życzenie”	- wykonuje w grupie pieśń „Życzenie”, - gra w grupie Serenadę F. Schuberta	- wykonuje w grupie pieśń „Życzenie”, - gra w grupie Serenadę F. Schuberta, - wyjaśnia, na czym polega styl brilliant	- wykonuje solo pieśń „Życzenie”, - gra solo Serenadę F. Schuberta	wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko)
20. Twórczość Fryderyka Chopina	- zachęcony przez nauczyciela gra melodię „Wiosna”, - wie, kim był Fryderyk Chopin	- gra melodię „Wiosna”, - wie, kim był Fryderyk Chopin	- gra melodię „Wiosna”, - wymienia utwory F. Chopina	- gra fragment utworu F. Chopina „Mazurek F-dur” - omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora	gra z pamięci fragment utworu F. Chopina „Mazurek F-dur”
21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	zachęcony przez nauczyciela śpiewa piosenkę „Pamięć w nas” (I głos w refrenie)	- śpiewa piosenkę „Pamięć w nas” (I głos w refrenie), - wymienia cechy charakterystyczne poloneza	- śpiewa piosenkę „Pamięć w nas” (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza	śpiewa piosenkę „Pamięć w nas” (II głos w refrenie),	- śpiewa piosenkę „Pamięć w nas” (II głos w refrenie), - wyjaśnia na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady
22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń „Prząśniczka”	- wykonuje w grupie pieśń „Prząśniczka” - gra w grupie melodię pieśni „Prząśniczka”	- wykonuje w grupie pieśń „Prząśniczka” - gra w grupie melodię pieśni „Prząśniczka” - zna pojęcie Opera	- wykonuje solo pieśń „Prząśniczka”, - gra solo melodię pieśni „Prząśniczka”, - wymienia utwory	- wykonuje solo pieśń „Prząśniczka”, - gra solo z pamięci melodię pieśni „Prząśniczka”, - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory
23. Balet i taniec klasyczny	zachęcony przez nauczyciela i z dużą jego pomocą gra w grupie temat Odetty z baletu „Jezioro łabędzie”	gra w grupie temat Odetty z baletu „Jezioro łabędzie”	- gra w grupie temat Odetty z baletu „Jezioro łabędzie”, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów	- gra solo temat Odetty z baletu „Jezioro łabędzie”, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców	gra solo z pamięci temat Odetty z baletu „Jezioro łabędzie”,
24. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę „Wrażenia”	- wykonuje w grupie piosenkę „Wrażenia”, - zna najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX wieku	- wykonuje w grupie piosenkę „Wrażenia”, - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX wieku.	- wykonuje solo piosenkę „Wrażenia”, - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	wykonuje solo z pamięci piosenkę „Wrażenia”,
26. Folk i country	- zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę „Pędzą konie”, - podjekuje próbę w grupie gry melodii „Hej Zuzanno”	- śpiewa w grupie piosenkę „Pędzą konie”, - gra w grupie melodię „Hej Zuzanno”	- śpiewa w grupie piosenkę „Pędzą konie”, - gra w grupie melodię „Hej Zuzanno”, - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki „Pędzą konie”, - wykonuje układ taneczny w stylu country, - wymienia rodzaje akompaniamentu	- śpiewa solo piosenkę „Pędzą konie”, - gra w solo melodię „Hej Zuzanno”, - omawia cechy charakterystyczne muzyki folk i country	gra w solo z pamięci melodię „Hej Zuzanno”,

27. Jazz, czyli wielka improwizacja	• śpiewa w grupie piosenkę „Szalony jazz”	• śpiewa w grupie piosenkę „Szalony jazz” • gra w grupie melodię „Jericho”	• śpiewa w grupie piosenkę „Szalony jazz” • gra w grupie melodię „Jericho” • wykonuje kanon „Swingowy rytm”	• wykonuje solo piosenkę „Szalony jazz” • gra solo melodię „Jericho” • omawia muzykę jazzową	• gra solo z pamięci melodię „Jericho” • charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów
28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	• wykonuje w grupie piosenkę „To jest rock and roll”	• wykonuje w grupie piosenkę „To jest rock and roll”, • wie czym charakteryzuje się muzyka rozrywkowa	• wykonuje w grupie piosenkę „To jest rock and roll”, • omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej	• wykonuje solo piosenkę „To jest rock and roll”, • charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej	
29. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
30. Z muzyką dalej w świat	Wspólne śpiewanie poznanych piosenek				