

Zakres wymagań edukacyjnych z muzyki dla klasy 6, oparty na
„Programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (Nowa Era),
niezbędnych do otrzymania przez ucznia/uczennicę poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
w roku szkolnym 2024/2025

Śródroczne wymagania edukacyjne obejmują tematy od 1 do 16

Roczne wymagania edukacyjne obejmują tematy od 1 do 30

Poziom wymagań					
Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i> , ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	- śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> ,	- śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> , - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.	- śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> , - gra na instrumencie muzycznym melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> , - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.	- gra na instrumencie muzycznym melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu

3. Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki.	- śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy i Kukuleczka,</i>	- śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy i Kukuleczka,</i> - wie co to jest artukulacja	- śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy i Kukuleczka,</i> - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	- z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy i Kukuleczka,</i> - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,	- wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato.
4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	- zna schemat ronda muzycznego	- wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło,</i> - gra w grupie utwor Minirondo,	- rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.	- śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło,</i> - gra solo utwór <i>Minirondo,</i>
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	- wyjaśnia znaczenie terminu triola	- śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, - gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,	- rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, - poprawnie wykonuje triolę.	- śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości, - gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,	- śpiewa solo z pamięci piosenkę Potęga ciekawości,
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	- charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.	- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją	- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, - gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa,	- śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie, - gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa,	- wyjaśnia, czym jest polichóralność.
8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	- śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,	- śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją	- śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,	- gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.	- śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma, - gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,

9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	- śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda	- wymienia elementy muzyki, - śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda	- śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki,	- poprawnie wykonuje ćwiczenia mające przygotować ucznia do śpiewania solo i w kanonie. - śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda	- śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,
10. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich	- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, - gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> ,	- śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości, - gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> , .	- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.
11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	- z pomocą nauczyciela podejmuje próby improwizacji piosenki <i>Pałacyk Michla</i>	- wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.	- śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michla</i>	- śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michla</i> , .	- wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.

12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia o muzycznych tradycjach i zwyczajach bożonarodzeniowych	- poprawnie wykonuje ćwiczenia o muzycznych tradycjach i zwyczajach bożonarodzeniowych	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i> , w refrenie realizuje pierwszy głos, - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.	- śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i> , w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, - wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.	- wyszukuje z różnych źródeł informacji o rodzajach muzyki bożonarodzeniowej z różnych stron świata

14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	- podejmuje próby włączenia się do wspólnego śpiewu kolęd i pastorałek	- wykonuje przyspiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy.</i>	- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , - gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,	- śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , - gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,	- układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> .
15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	- z pomocą nauczyciela podejmuje próby włączenia się do układu ruchowego z szalikami	- wykonuje układ ruchowy z szalikami,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.	- śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , - gra na flecie fragment <i>Humoreska</i> A. Dvořaka, - wymienia przykłady pastiszów muzycznych.	- wykazuje własną inwencję do stworzenia choreografii do pastiszu w muzyce - dobiera odpowiedni materiał dźwiękowy do pastiszu wg własnego pomysłu
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	- śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> ,	- realizuje partię guiro, marakasów albo bębena z partytury <i>Mala samba</i> , - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie - omawia rolę i znaczenie tańca.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> , - gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,	- śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i> , - realizuje partię klawesów z partytury <i>Mala samba</i> , - gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,	- tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.

17. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń				
18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia mające na celu znajomość życia i twórczości F. Chopina na emigracji.	- omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.	- śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i> , - gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina,	- śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i> , - gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina,	- omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.

19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	- z pomocą nauczyciela objaśnia podstawowe cechy kujawiaka i oberka. - śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko	- wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen - charakteryzuje kujawiaka i oberka - śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko	- śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,	- śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko, - tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),	- opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa - wykonuje krok podstawowy kujawiaka i oberka (skomplikowany)
20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia	- z uwagą wysłuchuje przykładów muzycznych prezentowanych na lekcji przez nauczyciela. - śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> ,	- wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia - śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> , - gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,	- śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> , - gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,	- podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.
21. Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	- z uwagą wysłuchuje przykładów muzycznych prezentowanych na lekcji przez nauczyciela - podejmuje próbę gry w grupie tematu z filmu <i>Gwiazdne wojny</i> ,	- omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie - gra w grupie temat z filmu <i>Gwiazdne wojny</i> ,	- gra w grupie temat z filmu <i>Gwiazdne wojny</i> , - realizuje odtwórczo zadanie „ <i>Miniścieżka dźwiękowa</i> ”,	- gra solo temat z filmu <i>Gwiazdne wojny</i> , - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,	- realizuje twórczo zadanie „ <i>Miniścieżka dźwiękowa</i> ”, - charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń				

23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające zdobytą wiedzę na lekcji.	- wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa.	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,	- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,	- wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.
24. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	- uczestniczy w tworzeniu mini orkiestry dętej w klasie. - śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> ,	- realizuje układ ruchowy do piosenki, - omawia specyfikę orkiestry dętej - śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> , - gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> ,	- śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> , - gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>	- wykazuje inicjatywę do stworzenia klasowej orkiestry dętej - improwizuje akompaniament do piosenki <i>Orkiestry dęte</i>

25. Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	- śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha, - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia mające na celu utrwalenie wiadomości z lekcji.	- śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha, - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia.	- śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha, - śpiewa kanon <i>Piękna gama</i> , - wyjaśnia znaczenie terminu fuga	- śpiewa solo piosenkę Zaczynij od Bacha, - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,	- przedstawia własną prezentację na temat życia i twórczości J. S. Bacha.
26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia mające na celu utrwalenie wiadomości z lekcji.	- omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika.	- śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień,	- śpiewa solo fragment piosenki Cztery pory roku pana Vivaldiego, - gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień,	- omawia formę koncertu solowego.
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	- podejmuje próby włączenia się do wspólnego muzykowania.	- wyszukuje informacji o poznanych na lekcji piosenkach	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> , - gra w grupie melodię <i>t'Smidje</i> (Belgijka), - wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją.	- śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> , - gra solo melodię <i>t'Smidje</i> (Belgijka).	- gra solo z pamięci melodię <i>t'Smidje</i> (Belgijka).
29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	- z pomocą nauczyciela podejmuje próby włączenia się do wspólnej muzycznej zabawy	- podejmuje próbę włączenia się do muzycznej zabawy klasowej.	- wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	- aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający	
30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną ilustrującą wysłuchane na lekcji utwory.	- samodzielnie wykonuje pracę plastyczną ilustrującą wysłuchane na lekcji utwory.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> , - śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> , - śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>	- wykazuje inicjatywę w współtworzeniu zespołu chóralnego - wynajduje informacje o piosenkach wakacyjnych i szantowych