

Zakres wymagań edukacyjnych z muzyki dla klasy 5, oparty na
„Programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (Nowa Era),
niezbędnych do otrzymania przez ucznia/uczennicę poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
w roku szkolnym 2024/2025

Śródroczne wymagania edukacyjne obejmują tematy od 1 do 16

Roczne wymagania edukacyjne obejmują tematy od 1 do 30

Poziom wymagań					
Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i> z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.	
3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik</i>, <i>następnik</i>, <i>zdanie muzyczne</i>, <i>okres muzyczny</i>, <i>forma muzyczna</i>.	• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,	• improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.

4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • zna zasady „Kodeksu melomana”	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.	• śpiewa solo z pamięci piosenkę <i>Muzyka</i>,
5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	• śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym	• śpiewa solo z pamięci piosenkę <i>Nauczycielom</i>,

6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozumie pojęcie: <i>tempo</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wie do czego służy metronom	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowanę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom.	• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.	• śpiewa solo z pamięci piosenkę <i>Jesienny berek</i>

8. Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1	wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,	gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, potrzebuje pomocy nauczyciela	- wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, - gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, - porusza się do muzyki z rekwizytem, - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1.	- gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, - wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA1	gra solo z pamięci melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,
9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, - wie co oznacza pojęcie: <i>takt i taktowanie</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, - gra w grupie melodię w metrum 3/4, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>.	- śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, - gra solo melodię w metrum 3/4,	rozpoznaje metrum w słuchanych utworach
10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,	- śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, - wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,	- śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, - wymienia tytuły pieśni legionowych, - określa tematykę oraz charakter pieśni - żołnierskich i legionowych, - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, - wyjaśnia, czym jest przedtakt	- śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, - wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.	układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,

11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,	• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i> z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.	• śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,	• śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	• z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe, • wymienia tradycyjne dania wigilijne, • zachęcony śpiewa w grupie kolędy;	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra w grupie kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe, • śpiewa w grupie kolędy;	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kulturowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.	• przygotowuje prezentację na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;
14. Kolędować Malemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy,	• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,	• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.	• śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.	• śpiewa solo z pamięci kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,
15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój słuchanych utworów	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki	• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?” • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki	• śpiewa solo z pamięci piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,

16. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa	• śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie,	• przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego
17. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce.	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje unisono piosenkę „Zaśpiewajmy w kanonie”, • wykonuje kanon rytmicznie wraz z całą klasą z dużą pomocą nauczyciela	• wykonuje unisono piosenkę „Zaśpiewajmy w kanonie”, • wykonuje kanon rytmicznie wraz z całą klasą	• wykonuje unisono piosenkę „Zaśpiewajmy w kanonie”, • śpiewa i gra na instrumencie gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmicznie wraz z całą klasą	• wykonuje piosenkę „Zaśpiewajmy w kanonie” w wielogłosie,	• opracowuje i wykonuje własny kanon rytmiczny
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
19. Na wielu instrumentach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych.	• śpiewa w grupie piosenkę „Instrumenty strunowe”, • z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji	• śpiewa w grupie piosenkę „Instrumenty strunowe”, • wymienia instrumenty strunowe	• śpiewa w grupie piosenkę „Instrumenty strunowe”, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy	• śpiewa solo piosenkę „Instrumenty strunowe”, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika	• przygotowuje prezentację na temat instrumentów strunowych
20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	• śpiewa w grupie piosenkę „Gdy Chopin grał”, • wie kim był Fryderyk Chopin	• śpiewa w grupie piosenkę „Gdy Chopin grał”, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina	• śpiewa w grupie piosenkę „Gdy Chopin grał”, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenia terminu mazurek	• śpiewa solo piosenkę „Gdy Chopin grał”, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości z podręcznika	• wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura

21. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • podejmuje próbę wykonania podstawowego kroku krakowiaka,	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe,	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>	• śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.	• śpiewa solo z pamięci piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>,
22. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • podejmuje próbę nauki podstawowego kroku polki,	• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa w grupie pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • gra w grupie melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>	• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.	• śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.	• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>
23. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • wykonuje w grupie melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty prehistoryczne.	• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.	• opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.

24. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wie, kto wykonuje muzykę wokálną;	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokálnej, • wymienia zespoły wokálne i rodzaje chórów;	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokálnej, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokálna, solista, zespół wokálny, chór, a cappella</i>.	• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokálnej przeznaczone do wykonania przez chór.	• wymienia formy muzyki wokálnej przeznaczone do wykonania przez chór
---	--	---	---	--	---

25. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
26. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu - bazuje na pracy kolegów z grupy	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	• śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,	• układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji
27. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i>	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wie na czym polega tataizacja i gestodźwięki	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wykonuje akompaniament do piosenki,	• Samodzielnie gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>.

28. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • charakteryzuje muzykę rockandrollową,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla.	• śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,	• gra akompaniament do utworu rockandrollowego
---	--	---	---	--	--

29. Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	• śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych	• śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>,	• śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i>, • wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon</i>, <i>akompaniament rytmiczny</i>, <i>akompaniament harmoniczny</i>), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.	• wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.	
30. Wakacje!	Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej				