

Zakres wymagań edukacyjnych z muzyki dla klasy 4, oparty na

„Programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (Nowa Era),

niezbędnych do otrzymania przez ucznia/uczennicę poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

w roku szkolnym 2024/2025

Śródroczne wymagania edukacyjne obejmują tematy od 1 do 16

Roczne wymagania edukacyjne obejmują tematy od 1 do 30

Temat	Poziom wymagań				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 4 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 4 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy.	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innymi przedmiotów.				

2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C – dur, nazwy solmizacyjne dźwięków.	• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki	• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki	• śpiewa w grupie „Śpiewankę do-re-mi-fankę”, • wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, • wyjaśnia, co to są gama I solmizacja	• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • śpiewa solo „Śpiewankę do – re – mi – fankę”,	• układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół,
3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki • rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości,	• podejmuje próby zagrania na flecie, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,	• śpiewa piosenkę „Jawor”, • wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, • wykonuje utwór „Jesienne nutki” z wykorzystaniem fonogestyki, • realizuje ćwiczenia fletowe	• śpiewa gamę C - dur z zastosowaniem fonogestyki,	• wykonuje piosenkę „Jawor” z użyciem fonogestyki,
4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	• wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki gamy C – dur oraz zna ich nazwy literowe i solmizacyjne,	• wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • podejmuje próby zagrania na dzwonkach gamę C - dur, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,	• wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • gra na dzwonkach gamę C- dur ,	• śpiewa solo piosenkę „Kot na klawiszach”, • wykonuje gamę C – dur z wykorzystaniem nazw literowych	• układa melodię z dźwięków gamy C – dur i gra ją na dzwonkach
5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”,	• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”, • odczytuje skróty: p, f ,	• śpiewa w grupie piosenkę „Zabawy z echem”, • tłumaczy, co to jest dynamika, • wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie, • gra na flecie poznane dźwięki, • w grupie wykonuje na flecie utwór „Jesienne nutki”.	• wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, • określa jaką dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, • wykonuje solo na flecie utwór „Jesienne nutki”.	• śpiewa solo piosenkę „Zabawy z echem”, • wykonuje solo na flecie utwór „Jesienne nutki” z pamięci.
6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka „Czternastego października”	• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Czternastego października” • pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych	• śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, • wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne • rozpoznaje znak repetycji	• śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, • wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, • wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, • wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol	• wykonuje solo piosenkę „Czternastego października” • stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu,	• wykonuje solo z pamięci piosenkę „Czternastego października”

7. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	• Podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Poczuj rytm”,	• wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, • odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka	• wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, • rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz,	• śpiewa solo piosenkę „Poczuj rytm”,	• wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki,
9. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	• podejmuje próbę realizacji w grupie jednego głosu z partytury rytmicznej,	• realizuje w grupie jeden głos z partytury rytmicznej, • z niewielką pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki	• wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki, • realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, • stosuje gestodźwięki	• realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej,	• wyjaśnia, na czym polega ostinato i demonstruje ostinato rytmiczne,
10. Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	• śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, • podejmuje próby zagrania na flecie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,	• śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, • podejmuje próby zagrania na flecie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela, • w grupie wykonuje melodię na flecie,	• śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, • podejmuje próby zagrania na flecie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela, • w grupie wykonuje melodię na flecie,	• śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani”, • gra solo melodię na flecie,	• realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,
11. „Mazurek Dąbrowskiego” i symbole narodowe	• śpiewa z pamięci dwie zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na flecie,	• śpiewa z pamięci dwie zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • rozpoznaje symbole narodowe, • gra poznane dźwięki na flecie,	• śpiewa z pamięci dwie zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • wyjaśnia, co to jest hymn, • wymienia symbole narodowe, • gra poznane dźwięki na flecie, • w grupie wykonuje na flecie melodię,	• śpiewa z pamięci cztery zwrotki Mazurka Dąbrowskiego, • przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,	• gra solo melodię „Mazurka Dąbrowskiego” na flecie.
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda „Lulajże, Jezuniu”	• podejmuje w grupie próbę śpiewu piosenki „Nie miały aniołki”, • śpiewa w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”	• wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”	• wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”	• wykonuje solo piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i gra solo kolędę Lulajże, Jezuniu, • rozpoznaje nawiązanie do kolędy Lulajże, Jezuniu w słuchanym utworze F. Chopina	• śpiewa i gra solo z pamięci kolędę Lulajże, Jezuniu,
14. Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	• śpiewa w grupie wybrane kolędy,	• śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie wybrane kolędy, • podejmuje próbę wykonania na flecie dźwięku gis¹	• śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, • wykonuje dźwięk gis¹ na flecie	• śpiewa i gra solo wybrane kolędy	• śpiewa i gra solo z pamięci wybrane kolędy

15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”,	• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”, • potrafi wymienić głosy wokalne,	• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”, • wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, • wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku	• wykonuje solo piosenkę „Zima”, rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach	• wykonuje solo z pamięci piosenkę „Zima”
16. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”,	• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, • gra w grupie na instrumentach perkusyjnych utwór „Taniec śnieżynek”,	• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, • wykonuje akompaniament do „Piosenki dla babci i dziadka” • gra na instrumentach perkusyjnych utwór „Taniec śnieżynek”	• wykonuje solo „Piosenkę dla babci i dziadka”	• wykonuje solo z pamięci „Piosenkę dla babci i dziadka”
17. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady.	• wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”	• wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”, • rozpoznaje i nazywa w piosence refren i zwrotkę	• wyjonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”, • wyjaśnia czym są refren i zwrotka, • tłumaczy, na czym polega forma AB	• wykonuje solo „Śpiewankę o piosence”, • rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach,	• przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
19. Instrumenty perkusyjne	• klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne	• wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięków	• wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, • wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna”	• rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, • omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji	• gra na dzwonkach wybrany utwór muzyczny
20. Dzieciństwo Fryderyka Chopina	• wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”, • zna nazwisko Fryderyka Chopina, • wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem, • zna miejsce urodzenia Fryderyka Chopina	• wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”, • kojarzy Fryderyka Chopina z muzyką fortepianową, • wie, że Fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie	• Wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”, • podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina	• wykonuje solo piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”, • opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”	• wykonuje solo z pamięci piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”
21. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	• wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”	• wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, • wie, że mazur jest polskim tańcem narodowym	• wykonuje piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, • wyjaśnia, czym jest folklor, • wymienia polskie tańce narodowe,	• podaje charakterystyczne cechy mazura, • bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, • wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura	• wykonuje utwór „Uciekła mi przepióreczka” na instrumencie muzycznym
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

23. Muzyczne powitanie wiosny	• wykonuje w grupie piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, • podejmuje próbę zagrania w grupie utworu „Ptasi koncert” z dużą pomocą nauczyciela	• wykonuje w grupie piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, • gra w grupie utworu „Ptasi koncert” z niewielką pomocą nauczyciela	• wykonuje w grupie piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, • bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”	• śpiewa solo piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, • wykonuje wiosenny taniec	• śpiewa solo z pamięci piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, • improwizuje wiosenną melodię na instrumencie muzycznym
24. Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”	• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”, • wymienia przynajmniej trzy wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka	• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”, • wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka	• wykonuje solo „Wielkanocną piosenkę”, • wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, • wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju	• wykonuje solo z pamięci „Wielkanocną piosenkę”,
25. Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka „Ekorock”	• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”,	• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”, • realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,	• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”, • realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, • określa nastrój słuchanej muzyki	• śpiewa solo piosenkę „Ekorock”, • konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, • wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu	• śpiewa solo z pamięci piosenkę „Ekorock”, • wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu
26. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”,	• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, • rozpoznaje zapis kropki przy nucie	• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, • wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, • wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	• wykonuje solo piosenkę „Polska flaga”,
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	• wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty • w grupie gra na flecie „Utwór dla taty” z dużą pomocą nauczyciela	• wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty • w grupie gra na flecie „Utwór dla taty” z niewielką pomocą nauczyciela	• wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, • w grupie gra na instrumencie muzycznym „Utwór dla taty”	• wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, • gra solo na instrumencie muzycznym „Utwór dla taty”	• gra solo z pamięci na instrumencie muzycznym „Utwór dla taty”
29. Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	• śpiewa w grupie piosenkę „Kolorowe dzieci”, • śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”	• śpiewa w grupie piosenkę „Kolorowe dzieci”, • śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”, • w grupie gra na instrumencie muzycznym utwór „Sakura” z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenkę „Kolorowe dzieci”, • uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, • śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki” • w grupie gra na instrumencie muzycznym utwór „Sakura”	• śpiewa solo piosenkę „Kolorowe dzieci”, • wykonuje solo „Piosenkę z Afryki”, • gra solo na instrumencie muzycznym utwór „Sakura”	• śpiewa solo z pamięci piosenkę „Kolorowe dzieci”, • gra solo z pamięci na instrumencie muzycznym utwór „Sakura”
30. Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty.	• śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”	• śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści” • wie co to jest szanta	• śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści” • wykonuje akompaniament do piosenki, • prezentuje ilustrację ruchową do utworu, • wyjaśnia czym jest szanta	• śpiewa solo piosenkę „Morskie opowieści”	• śpiewa solo z pamięci piosenkę „Morskie opowieści”