**KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ**

**Z WOJEWÓDZTWA PODKARPACKIEGO**

**W ROKU SZKOLNYM 2018/2019**

Uczestnicy konkursu powinni wykazać się wiedzą i umiejętnościami obejmującymi i poszerzającymi treści podstawy programowej dla szkoły podstawowej.

Temat przewodni: ***Świat jest książką i ci, którzy nie podróżują,***

***czytają tylko jedną stronę.***

**św. Augustyn z Hippony**

1. **CELE SZCZEGÓŁOWE KONKURSU:**

* rozbudzanie ciekawości poznawczej i twórczego myślenia uczniów;
* wdrażanie do samokształcenia kulturowo-literackiego i językowego uczniów;
* rozwijanie zainteresowań i umiejętności humanistycznych;
* kształtowanie kompetencji czytelniczych;
* doskonalenie umiejętności świadomego odbioru różnych tekstów kultury oraz ich analizy i interpretacji;
* rozwijanie umiejętności tworzenia własnych wypowiedzi pisemnych;
* tworzenie warunków sprzyjających udziałowi dzieci w przedsięwzięciach naukowych;
* uaktywnienie nauczycieli w pracy z polonistycznie uzdolnionymi uczniami

1. **DOPUSZCZONE PRZYRZĄDY I POMOCE**

Podczas etapu szkolnego uczeń może korzystać ze słownika języka polskiego oraz słownika wyrazów obcych.

1. **RODZAJ ARKUSZA, TYPY ZADAŃ, UWAGI**

Na każdym etapie konkursu jego uczestnicy rozwiązywać będą test składający się z:

* zadań zamkniętych jednokrotnego wyboru;
* zadań otwartych krótkiej odpowiedzi;
* dłuższej wypowiedzi pisemnej.

Czas przeznaczony na rozwiązanie zadań wynosi:

* 60 minut – dla etapu szkolnego;
* 120 minut – dla etapu rejonowego i wojewódzkiego.

Maksymalna liczba punktów do uzyskania w teście:

* 60 punktów – dla etapu szkolnego;
* 100 punktów – dla etapu rejonowego i wojewódzkiego.

1. **WYMAGANIA**
2. **Etap szkolny**
3. **Wiadomości i umiejętności:**

Podczas etapu szkolnego uczeń powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami opisanymi w podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego, a także nieznacznie wykraczającym poza treści nauczania wskazane w podstawie programowej.

Uczeń przystępujący do szkolnego etapu konkursu powinien:

* czytać i rozumieć różne teksty kultury oraz rozpoznawać znaczenie dosłowne i przenośne czytanych tekstów;
* wyszukiwać w tekście informacje na określony temat i wnioskować na ich podstawie;
* rozpoznawać różne teksty kultury oraz dostrzegać specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej;
* określać temat i główną myśl tekstu;
* analizować i interpretować tekst kultury (w tym utwór literacki);
* wskazywać nadawcę i odbiorcę (adresata) wypowiedzi;
* rozpoznawać czytany utwór jako baśń, legendę, bajkę, hymn, przypowieść, mit, opowiadanie, nowelę, dziennik, pamiętnik lub powieść oraz wskazywać jego cechy gatunkowe;
* ustalać kolejność zdarzeń i dostrzegać ich wzajemną zależność;
* odróżniać dialog od monologu;
* wyróżniać i omawiać elementy świata przedstawionego w utworze, wyodrębniać obrazy poetyckie w poezji;
* charakteryzować osobę mówiącą w wierszu oraz narratora;
* rozpoznawać i nazywać: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren;
* odróżnić wiersz rymowany i nierymowany (biały);
* rozpoznawać w tekście literackim i określać funkcje następujących środków artystycznych: epitet, porównanie, przenośnia (metafora), wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofa, anafora, pytanie retoryczne, powtórzenie;
* omawiać funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu, podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego;
* rozumieć znaczenie pojęć: fikcja literacka, realizm, fantastyka;
* wykorzystywać w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze;
* odróżniać informację od opinii;
* identyfikować wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy;
* wykorzystywać w praktyce wiedzę o języku poprzez:
  + - rozpoznawanie i budowanie wypowiedzeń oznajmujących, pytających, rozkazujących,
    - rozpoznawanie i budowanie zdań pojedynczych (rozwiniętych i nierozwiniętych), zdań złożonych oraz równoważników zdań,
    - wskazywanie i tworzenie podmiotu, orzeczenia, przydawki, dopełnienia i okolicznika,
    - rozróżnianie i nazywanie części mowy (rzeczownika, czasownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika, zaimka, przyimka, spójnika, partykuły),
    - określanie form przypadków, liczb, czasów, osób, trybów i rodzajów gramatycznych,
    - stosowanie poprawnych form gramatycznych wyrazów odmiennych;
* poprawnie wypowiadać się na piśmie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury oraz tworzyć wypowiedzi pisemne w  następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia itp.), dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym;
* stosować w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danego gatunku;
* wykorzystywać wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach;
* rozpoznawać i stosować środki językowe wzbogacające styl wypowiedzi;
* wykazać się znajomością i umiejętnością stosowania zasad ortograficznych i interpunkcyjnych;
* tworzyć plan odtwórczy i twórczy tekstu;
* korzystać ze słowników i innych kompendiów wiedzy.

Ponadto uczestnik konkursu powinien wykazać się również znajomością tekstów literackich i pozaliterackich wskazanych dla szkolnego etapu konkursu, w tym wykraczających poza podstawę programową dla II etapu edukacyjnego.

1. **Literatura**

* Herbert Z., *Podróż*, [w:] tegoż, *Wiersze zebrane*, Kraków 2011.
* Sienkiewicz H., *W pustyni i w puszczy*, Kraków 2002.
* Swift J., *Podróże Guliwera*, przekł. Anonima z 1784 r., Warszawa, 1987.

Tekst książki dostępny również online:

https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/podroze-guliwera.html

* Twardowski J., *Zaufałem drodze*, [tekst utworu dostępny online] http://www.poetica.art.pl/pl/zaufalem\_drodze-poetica,wierszautora,535,80.html

Uwaga! Miejsce i rok wydania podanych wyżej tekstów literackich mogą być inne.

1. **Etap rejonowy**
2. **Wiadomości i umiejętności**

Podczas etapu rejonowego uczestnik konkursu powinien spełniać wymagania z etapu szkolnego, a ponadto:

* czytać i rozumieć fragmenty tekstów kultury spoza lektur konkursowych;
* formułować wnioski na podstawie przeczytanego tekstu;
* uzasadniać swoje stanowisko i poglądy, redagując krótką wypowiedź argumentacyjną;
* określać w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną;
* przypisywać konkursowe teksty literackie do określonego rodzaju literackiego;
* rozpoznawać typy narracji: pierwszoosobowa i trzecioosobowa;
* rozpoznawać i nazywać rodzaje rymów (męskie, żeńskie; parzyste/sąsiadujące, krzyżowe, okalające; dokładne, niedokładne);
* wyróżniać elementy fabuły i akcji, w tym wskazywać wydarzenie (wydarzenia) stanowiące punkt kulminacyjny;
* stosować związki frazeologiczne związane z problematyką konkursu i lekturami konkursowymi;
* rozpoznawać w tekście literackim i wskazywać funkcje neologizmu, eufemizmu, ożywienia, uosobienia i wykrzyknienia;
* wskazywać w tekstach konkursowych powszechnie znane i rozpoznawalne motywy;
* wykorzystywać podczas interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o ich twórcy, kulturze, otaczającym go świecie;
* wykorzystywać w praktyce wiedzę o języku poprzez:
  + - przekształcanie zdania złożonego w zdania pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważnik zdania i odwrotnie,
    - sporządzanie wykresu zdania pojedynczego i złożonego,
    - rozróżnianie oraz budowanie zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie,
    - stosowanie poprawnych form gramatycznych wyrazów o trudnej (nietypowej) pisowni,
    - rozpoznawanie wyrazu podstawowego i wyrazu pochodnego, rodziny wyrazów, podstawy słowotwórczej, rdzenia i formantu w wyrazach pochodnych;
* tworzyć opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponować początek i zakończenie na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji;
* tworzyć wypowiedź pisemną w następujących gatunkach: opowiadanie z dialogiem, dziennik, pamiętnik, wypowiedź argumentacyjna z elementami opinii i oceny, opis przeżyć wewnętrznych, recenzja, rozprawka;
* streszczać przeczytany tekst;
* stosować zasady ortograficzne dotyczące pisowni nazw własnych i rzeczowników pospolitych oraz pisowni „nie” z różnymi częściami mowy;
* odczytywać różne znaczenia wyrazów wieloznacznych.

1. **Literatura**

* Herbert Z., *Modlitwa Pana Cogito – podróżnika*, [w:] tegoż, *Wiersze zebrane*, Kraków 2011.
* Krasicki I., *Podróż* [tekst utworu dostępny online] https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/satyry-czesc-druga-podroz.pdf
* Nela, *Nela na kole podbiegunowym*, Warszawa 2016.
* Reid M.T., *Dolina bez wyjścia*, przeł. M.J. Zaleska, Warszawa 1998.
* Saint-Exupery A., *Mały Książę*, przeł. J. Szwykowski, Warszawa 2002.

Uwaga! Miejsce i rok wydania podanych wyżej tekstów literackich mogą być inne.

1. **Etap wojewódzki**
2. **Wiadomości i umiejętności**

Podczas etapu wojewódzkiego uczestnik konkursu powinien spełniać wymagania z etapu szkolnego oraz rejonowego, a ponadto:

* rozpoznawać nastrój utworu literackiego i wskazywać sposoby jego budowania;
* rozpoznawać w tekście mowę zależną i niezależną, przekształcać mowę zależną na mowę niezależną i odwrotnie;
* wskazywać w tekście elementy manipulacji i perswazji;
* rozpoznawać gatunki dziennikarskie (reportaż, wywiad) i określać ich podstawowe cechy;
* rozpoznawać odmiany gatunkowe powieści i opowiadania, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, *fantasy*;
* wyodrębniać i nazywać elementy dzieła filmowego, wskazywać charakterystyczne cechy filmu, posługiwać się słownictwem dotyczącym filmu;
* dostrzegać i wskazywać różnice pomiędzy przekazem literackim a filmowym;
* wyjaśniać funkcję użytych w utworze środków stylistycznych: porównanie homeryckie, inwokacja;
* wykorzystywać w praktyce wiedzę o języku poprzez:
* rozpoznawanie typów imiesłowów, znajomość zasad tworzenia imiesłowów i ich odmiany,
* stosowanie strony czynnej i biernej czasownika,
* rozpoznawanie słownictwa ogólnonarodowego i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy),
* wskazywanie zapożyczeń w tekście oraz ich funkcji,
* rozpoznawanie rodzajów podmiotów i orzeczeń oraz określanie ich roli;
* rozumieć pojęcie stylu, rozpoznawać styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny;
* tworzyć wypowiedź pisemną w następujących gatunkach: rozprawka, sprawozdanie z elementami recenzji, przemówienie, wywiad;
* redagować scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów;
* argumentować, prezentować swoje stanowisko, wyrażać opinie, uwagi, refleksje;
* tworzyć synonimy, antonimy i wyrazy pokrewne;
* posługiwać się piękną i poprawną polszczyzną, wykazywać się dużą sprawnością językową oraz bogatym słownictwem;
* integrować wiedzę pozyskaną z różnych źródeł.

1. **Literatura**

* Homer, *Odyseja*, przeł. J. Parandowski, Warszawa 1998.
* Kapuściński R., *Podróże z Herodotem*, Warszawa 2013.
* Mickiewicz A., *Stepy akermańskie*, *Burza*, [w:] tegoż, *Sonety krymskie*, Kraków 1975.
* Słowacki J., *Hymn (Smutno mi, Boże…)*, [w:] tegoż, *Wiersze i poematy*, Warszawa 2009.
* Tolkien J.R.R., *Władca pierścieni*, t. I., *Drużyna pierścienia*, przeł. M. Skibniewska, Warszawa 2001.
* *Wszystko za życie* (*Into The Wild*), reż. S. Penn, USA 2017.

Uwaga! Miejsce i rok wydania podanych wyżej tekstów literackich mogą być inne.