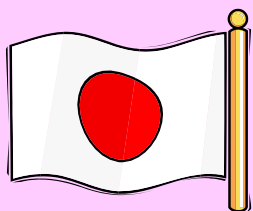


Z wizytą w Kraju Kwitnącej Wiśni



Cz. 1 „ODŁAMEK SZTUKI JAPOŃSKIEJ – MANGA I ANIME”

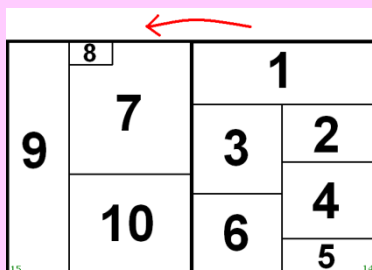


NA ŚWIECIE, NIE TYLKO W POLSCE, JEST WIELU PASJONATÓW KULTURY JAPOŃSKIEJ. JEST TO BOWIEM KRAJ NIEZWYKLE CIEKAWY. LUDZIE INTERESUJĄCY SIĘ TYMŻE KRAJEM CZĘSTO ZACZYTANI SĄ W MANGACH I ZAPATRZENI W JAPOŃSKIE ANIMACJE – TAK ZWANE ANIME. JEDNAKŻE SĄ RÓWNIEŻ LUDZIE, KTÓRZY NIE MAJĄ POJĘCIA, CZYM TO TAK NAPRAWDĘ JEST, NA CZYM POLEGA, „Z CZYM TO SIĘ JE”. W TYM ARTYKULE POSTARAM SIĘ PO KRÓTCE ODPOWIEDZIEĆ NA TE WSZYSTKIE PYTANIA.

ZACZNIJMY OD TEGO, CZYM JEST MANGA. W JAPONII SŁOWO TO WYWODZI SIĘ ZE SPOSOBU OZDABIANIA RYSUNKÓW LUB INNEGO RODZAJU FORM SZTUKI UŻYTKOWEJ. POZA GRANICAMI KRAJU JEST TO OKREŚLENIE JAPOŃSKIEGO KOMIKSU I WŁAŚNIE NA TYM ZNACZENIU SIĘ SKUPIMY. KOMIKSY TE, NIE LICZĄC OKŁADEK I EWENTUALNIE KILKU PIERWSZYCH STRON, SĄ DRUKOWANE W CZERNI I BIELI. POWSTAŁY ONE Z POŁĄCZENIA UKIYO-E (RODZAJ MALARSTWA I DRZEWORYTU JAPOŃSKIEGO) ZE WSCHODNIM STYLEM RYSOWANIA. WIĘKSZOŚĆ MANG PIERWOTNIE PUBLIKOWANA JEST NA ŁAMACH JAPOŃSKICH MAGAZYNÓW. MAGAZYNY TE DRUKOWANE SĄ NA NISKIEJ JAKOŚCI PAPIERZE I MAJĄ OD 200 NAWET DO 850 STRON, Z CZEGO POJEDYNCZA MANGA ZAJMUJE 20-40 STRON. GDY DANY TYTUŁ PUBLIKOWANY JEST PRZEZ DŁUŻSZY CZAS, WÓWCZAS WSZYSTKIE JEGO ROZDZIAŁY SĄ ZBIERANE I PUBLIKOWANE W POSTACI TOMÓW. TRADYCYJNE MANGI POWINNY BYĆ CZYTANE OD PRAWEJ DO LEWEJ, JEDNAKŻE NIEKTÓRZY POLSCY WYDAWCY ODCHODZĄ OD TRADYCJI NA RZECZ WYGODY I TWORZĄ KOMIKSY CZYTANE OD LEWEJ DO PRAWEJ. GRAFIKA MANG WAHA SIĘ MIĘDZY POSTACIĄ REALISTYCZNĄ, A KOMIKSOWĄ, NATOMIAST ICH CHARAKTERYSTYCZNYMI ELEMENTAMI SĄ „WSCHODNIE” RYSY I OGROMNE OCZY.

ANIME NATOMIAST W JAPONII OZNACZA SERIAL ANIMOWANY BEZ ZNACZENIA NA KRAJ JEGO POCZĄTKU. DLA LUDZI SPOZA KRAJU KWITNĄCEJ WIŚNI BĘDZIE TO TYLKO I WYŁĄCZNIE JAPOŃSKI SERIAL ANIMOWANY LUB STYL JAPOŃSKIEJ ANIMACJI. POWSTAJĄ ONE GŁÓWNIEM NA PODSTAWIE MANG, ALE NIE ZAWSZE. ANIME CECHUJE RÓŻNORODNOŚĆ STYLÓW SKIEROWANA DO RÓŻNEGO RODZAJU ODBIORCÓW. CHARAKTERYSTYCZNY STYL CIENIOWANIA WŁOSÓW, W NIEKTÓRYCH PRZYPADKACH UPROSZCZONE WIZERUNKI POSTACI ORAZ, PODOBNIEM JAK W PRZYPADKU MANGI, DUŻE OCZY BOHATERÓW WYRÓŻNIAJĄ ANIME SPOŚRÓD INNYCH ANIMACJI. BARDZO WAŻNYM ICH ELEMENTEM JEST RÓWNIEŻ MUZYKA. ŚCIEŻKI DŹWIĘKOWE TWORZONE SĄ CZĘSTO PRZEZ ZNANYCH I SZANOWANYCH KOMPOZYTORÓW. NADAJĄ ONE ODPOWIEDNI CHARAKTER DANYM WYDARZENIOM I W DUŻYM STOPNIU WPŁYWAJĄ NA NASZ ODBIÓR DANEJ SYTUACJI.

MANGI I ANIME W POLSCE ROZPOWSZECHNIANE SĄ NA RÓŻNE SPOSOBY. NIEKTÓRE „JAPOŃSKIE KOMIKSY” MOŻNA KUPIĆ W POSTACI KOMIKSÓW. TE NATOMIAST, KTÓRE NIE ZOSTAŁY JESZCZE ZLICENCJONOWANE W NASZYM KRAJU SĄ TŁUMACZONE PRZEZ GRUPY SKANLACYJNE I UMIESZCZANE W INTERNECIE. PODOBNIEM JEST Z ANIME. NIEKTÓRE Z NICH SĄ EMITOWANE W POLSKICH STACJACH TELEWIZYJNYCH. TE, KTÓRE NIE DOCZEKAŁY SIĘ JESZCZE PREMIERY W NASZYM KRAJU SĄ UMIESZCZANE W INTERNECIE, ZAZWYCZAJ Z NAPISAMI.



ASICA ^^