

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KLASACH 4 – 7 realizowane według programu nauczania „Muzyka. Program nauczania muzyki w klasach IV - VII”.

Autor: Teresa Wójcik

Wydawnictwo: MAC

Cele kształcenia – wymagania ogólne:

- I. **Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.** Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.
- II. **Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.** Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- III. **Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.** Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

Metody sprawdzania osiągnięć i postępów uczniów:

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

a) śpiew:

- sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych: śpiewanie piosenek, pieśni, przyspiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo;

b) gra na instrumentach:

- sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
 - zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwonkach lub flecie podłużnym,
 - zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
 - zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu;

c) taniec:

- sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich.

2. Działania twórcze – wokalne i instrumentalne:

- rytmizacja tekstów,
- improwizacja: rytmiczna, melodyczna (wokálną i instrumentalną) oraz ruchowa,
- umiejętności korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych;
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

3. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- kartkówki, krótkie sprawdziany wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny);
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki;
- wypowiedzi ustne na temat: słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej;
- wybrany temat związany z muzyką;
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

4. Aktywność na zajęciach:

- oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu problemu, zbiorowej dyskusji, itp.

5. Stosunek ucznia do przedmiotu.

6. Praca pozalekcyjna:

- udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań; praca na rzecz szkoły i środowiska, itp.

Kryteria oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów w skali ocen szkolnych:

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także wyróżnia się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- wykazuje poszerzone zainteresowania muzyką oraz aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły;
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych;
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych;
- realizuje pomysły muzyczne, rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne;
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy;
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne;
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań;
- potrafi bronić swojego poglądu;
- prezentuje postawę twórczą,
- jest zawsze przygotowany do zajęć (posiada: podręcznik, zeszyt w pięciolinie, własny instrument muzyczny: flet).

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych;
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków;
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy;
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne;
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole);
- poprawnie formułuje wnioski;
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań;
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe;
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela;
- nie zawsze pracuje systematycznie;
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych;
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych;
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności;
- nie pracuje systematycznie;
- niestarannie wykonuje ćwiczenia;
- niechętnie podejmuje działania muzyczne;
- biernie uczestniczy w zajęciach;
- trudno organizuje swój warsztat pracy;
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej;
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu;
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych;
- jest nieprzygotowany do lekcji,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego;
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny;
- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy;

Ocena ta nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.