

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 7 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki
autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era

Wymagania na poszczególne oceny Ocena śródroczna od tematu 1 do 16. Ocena roczna od tematu 17 do 30					
Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela.	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 7 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające • poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa

		niesystematycznie i niestaránnie,			melodię do wiersza, akompaniament • perkusyjny do piosenki,
--	--	-----------------------------------	--	--	--

1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka „Co nam w duszy gra” umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
2. Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, • razem z grupą podejmuje próbę śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, • w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, • wymienia poznane techniki wokalne,	• wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, • wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, • wykonuje beatbox,	śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,
3. Solo i na głosy. Muzyka jedno – i wielogłosowa	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i>	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), • używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), • gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), • używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), • gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie) • wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,	• samodzielnie gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),
4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa	gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	• wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, • gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	• omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, • gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.,	

5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę • <i>Maestro szkolnych nut</i>, • wyjaśnia kim jest wirtuoz	• śpiewa w grupie piosenkę • <i>Maestro szkolnych nut</i>, • gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i>, • wyjaśnia, kim jest wirtuoz,	• śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, • gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i>, • wymienia znanych wirtuozów,	
---	--	--	--	---	--

6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych	• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry na flecie refrenu piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>,	• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>,	• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>, • wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,	• gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>, • odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, • omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,	
8. Rodzaje i style muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, • wymienia różne rodzaje muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, • gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, • wymienia różne rodzaje muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, • gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, • wymienia różne rodzaje muzyki, • charakteryzuje poznane style muzyczne,	• wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, • gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>, • rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,	
9. Piosenki partyzanckie	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), • realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>,	• wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), • układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>,	

10. Z dziejów muzyki - klasycyzm	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, • zachęcony przez nauczyciela gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> korzystając z pomocy nauczyciela	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> popołniając błędy	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, • wyjaśnia, na czym polega styl galant,	• śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie, • gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, • rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant	
11. Ludwig van Beethoven - „Oda do radości”. Poznanie twórczości L. van Beethovena	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, • z pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie <i>Ody do radości</i>	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, • gra w grupie <i>Odę do radości</i> z niewielką pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, • gra w grupie <i>Odę do radości</i>, • wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,	• śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, • gra solo <i>Odę do radości</i>, • opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,	

12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów	• Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>, • z dużą pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje grę w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>,	• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>, • gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> z niewielką pomocą nauczyciela,	• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>, • gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>,	• śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>, • gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>,	
14. Boże Narodzenie na świecie	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>, • omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>, • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>, • gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i>, • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>, • gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i>, • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	

15. Zespoły kameralne - wokalne i instrumentalne Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających,	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna,	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych, - wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego i kwintetu instrumentów dętych blaszanych,	- wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, - gra fragment tematu z filmu Różowa pantera na flecie lub na dzwonkach, – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej,	
16. Orkiestra symfoniczna i nie tylko...Orkiestra i jej rodzaje	- wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i>, - zna pojęcie orkiestry, - wie, jaką funkcję pełni dyrygent	- wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i>, - Wymienia rodzaje orkiestr	- wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i>, - wymienia rodzaje orkiestr, - wie, jaką funkcję pełni dyrygent	- wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i>, - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr	
17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	za namową nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,	gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - omawia formę wariacji	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego	
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
19. Z dziejów muzyki - romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIXw.	zachęcony przez wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>,	- wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,	- wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wyjaśnia, na czym polega styl brillant,	- wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),	

20. Twórczość Fryderyka Chopina	• zachęcony przez nauczyciela gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin	• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin	• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, • wymienia utwory F. Chopina,	• gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i>, • omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora	
21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), • wymienia cechy charakterystyczne poloneza,	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), • tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, • wymienia cechy charakterystyczne poloneza,	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), • wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji,	
22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • zna pojęcie opera,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • wymienia utwory S. Moniuszki, • omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów	• wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, • podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,	

23. Balet i taniec klasyczny	• zachęcony przez nauczyciela i z dużą jego pomocą gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>,	• gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>,	• gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, • omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,	• gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, • wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,	
24. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, • zna najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, • omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	• wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>, • omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	
26. Folk i country	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>, • gra w grupie melodię	• śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i>, • gra solo melodię	

	<i>konie,</i> • podejmuje próbę w grupie gry piosenki <i>Hej Zuzanno!</i>	• gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • wymienia rodzaje akompaniamentu,	piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie,</i> • wykonuje układ taneczny w stylu country, • omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, • wymienia rodzaje akompaniamentu,	piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, • wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów,	
27. Jazz, czyli wielka improwizacja	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> • gra w grupie melodię <i>Jericho,</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz,</i> • wykonuje kanon <i>Swingowy rytm,</i> • gra w grupie melodię <i>Jericho,</i> • omawia muzykę jazzową,	• wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz,</i> • gra solo melodię <i>Jericho,</i> • charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów,	
28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll,</i>	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll,</i> • wie czym charakteryzuje się muzyka rozrywkowa,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll,</i> • omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej,	• wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll,</i> • charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej,	
29. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

30. Z muzyką dalej w świat	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> • wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat,</i> • wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat,</i> • wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	
Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy siódmej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu siódmej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.					