

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA KL. 6

na podstawie programu nauczania muzyki dla klas 4-7 szkoły podstawowej „Klucz do muzyki”.

W przypadku przedmiotów artystycznych, do których należy muzyka, podstawowym kryterium oceny ucznia jest jego aktywność i zaangażowanie prezentowane podczas zajęć lekcyjnych, a także chęć uczestniczenia w zajęciach pozalekcyjnych uczniów uzdolnionych muzycznie.

Uczeń w klasie 6 powinien opanować wiadomości i umiejętności:

w zakresie „Aktywność muzyczna”:

Śpiew:

- wykonywanie ćwiczeń głosowych,
- śpiewanie pieśni patriotycznych i historycznych,
- śpiewanie piosenek o tematyce szkolnej, z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego,
- śpiewanie kanonów dwugłosowych,
- śpiewanie piosenek opartych na rytmach tanecznych,
- śpiewanie popularnych tematów melodycznych z operetek,
- śpiewanie solmizacją melodii piosenek i innych jednogłosowych utworów wokalnych.

Granie na instrumentach:

- nauka i doskonalenie umiejętności gry na instrumentach dostępnych na zajęciach,
- granie na instrumentach perkusyjnych ostinato rytmiczne, proste schematy rytmiczne, ilustracje dźwiękowe,
- granie utworów z różnych epok muzycznych,
- granie popularnych melodii i motywów muzycznych,
- granie melodii opartych na rytmach tanecznych,
- granie wstępów i zakończeń do piosenek,
- granie akompaniamentów rytmicznych i melodycznych do pieśni i piosenek.

Taniec i ruch przy muzyce:

- zabawy i ćwiczenia ruchowe, odtwarzanie ruchem i gestodźwiękami prostych rytmów i schematów rytmicznych,
- wyrażanie muzyki za pomocą ruchu,
- realizacja ruchowa prostych form muzycznych, np. kanonu,
- tańczenie podstawowych kroków wybranych tańców towarzyskich,
- tańczenie układów choreograficznych do piosenek.

Słuchanie muzyki:

- słuchanie utworów z literatury muzycznej reprezentatywnych dla różnych epok kierunków i stylów wybitnych kompozytorów polskich i obcych,
- słuchanie utworów o różnej fakturze głosowej,
- słuchanie utworów na różny zespół wykonawczy: zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy,
- słuchanie utworów wokalnie – instrumentalnych, np. pieśni, fragmentów oper, operetek, koncertów, określanie brzmienia głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
- słuchanie utworów w formie AB, ABA, ABA1, runda i wariacji, określanie ich budowy formalnej,
- słuchanie utworów na różne instrumenty, rozpoznawanie ich brzmienia,
- słuchanie polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
- słuchanie utworów muzycznych opartych na rytmach polskich tańców narodowych i tańców towarzyskich innych narodów,
- słuchanie utworów o charakterze ilustracyjno-programowym.

Twórczość muzyczna i ruchowa:

- improwizacje wokalne,
- improwizacje instrumentalne,
- improwizacje ruchowe do muzyki.

w zakresie „Wiadomości o muzyce”

Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach:

- znaki notacji muzycznej,
- elementy muzyki,
- faktura homofoniczna i polifoniczna,
- formy muzyczne: pieśń, opera, operetka,
- budowa okresowa utworu
- instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku,
- instrumenty strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane,
- instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane,

w zakresie „Historia muzyki, folklor ludowy, tańce narodowe i towarzyskie”

Z dawnych dziejów muzyki:

- **Klasycyzm – epoka doskonałości i rozumu,**
główne nurty muzyki klasycyzmu,
twórczość klasyków wiedeńskich: W. A. Mozarta, L. van Beethovena.

Muzyka romantyzmu

P. Czajkowski - balet i taniec klasyczny.

J. Strauss – operetka.

- **Muzyka XX wieku**
K. Szymanowski – twórczość kompozytora.
- **Tańce na różnych kontynentach,**
rodowód i charakter tańców towarzyskich,
podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców towarzyskich.
- **Muzyka krajów europejskich i jej twórcy.**

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości uwzględnia się:

- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- stosunek do zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- śpiew,
- gra na instrumentach,

- taniec/ruch z muzyką,
 - umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
 - umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
 - umiejętność współpracy w grupie.
2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:
- karty pracy, muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki z zakresu wiadomości uczniów,
 - wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
 - przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.
3. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach.
4. Odpowiedź ustna.
5. Praca pozalekcyjna, np: udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.
6. Zeszyt przedmiotowy: systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych zadań.
7. Stosunek ucznia do przedmiotu.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych – proponuje rozwiązania oryginalne,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,

- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach grupowych/zespołowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- trudno organizuje swój warsztat pracy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu, mimo usilnych starań nauczyciela.

Zakres treści podlegających ocenie w klasie VI

1. Zapis nutowy i pojęcia muzyczne :utrwalenie poznanych treści, elementy dzieła muzycznego: rytm, melodia, agogika, dynamika, artykulacja, harmonia, barwa.
2. Muzyka ilustracyjna i programowa: orkiestra symfoniczna, dyrygent, partytura, batuta.
3. Sylwetki i twórczość kompozytorów: L. van Beethoven, J. Strauss, P. Czajkowski, K. Szymanowski.
4. Chór: typy chórów, rodzaje głosów, sposoby wykonywania muzyki wokalne.
5. Muzyczne tradycje świąteczne w religiach świata.
6. Tańce: walc, rumba, cza-cza, samba (podstawowe rytmy i kroki)
7. Wielkie formy sceniczne: balet i jego twórcy.
8. Współczesne nurty muzyczne: sonoryzm, aleatoryzm, muzyka konkretna.
9. Regionalna muzyka ludowa: Podlasie, Rzeszowszczyzna, Lubelszczyzna.
10. Muzyka krajów europejskich i jej twórcy: Czechy, Austria, Włochy, Grecja, Wielka Brytania, Szkocja.
11. Śpiew: śpiew solo i w zespole (pieśni patriotyczne, piosenki z podręcznika i inne)
12. Granie na instrumencie – instrumenty melodyczne, instrumenty perkusyjne, odczytywanie zapisu nutowego.
13. Słuchanie muzyki: swobodne wypowiedzi na temat utworów/analiza dzieła muzycznego.

14. Twórczość własna.

Dostosowanie wymagań i kryteriów nauczania muzyki do indywidualnych potrzeb i możliwości psychofizycznych uczniów.

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno- pedagogicznej o specyficznych trudnościach w nauce oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego będą oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

