

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 6 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki
autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era**

Wymagania na poszczególne oceny Ocena śródroczna od tematu 1 do 16. Ocena roczna od tematu 17 do 30					
Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, prowdzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 6 klasy	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza,

					akompaniament perkusyjny do piosenki
--	--	--	--	--	--------------------------------------

1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Cza – cza na koniec lata” i „Tue, tue, barima”, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • razem z całą grupą podejmuje próbę gry na flecie piosenki <i>Lubię podróże</i>	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne,	• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,
3. Muzyczny ping – pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,	• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, • wie co to jest artykulacja,	• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji,	• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>,	

4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	• zna schemat ronda muzycznego	• wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i>	• śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Minirondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach,	• gra solo utwór <i>Minirondo</i> na flecie,
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • podejmuje próbę gry na flecie fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego pełniąc przy tym wiele błędów,	• gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>,	• śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,	• poprawnie wykonuje triolę,
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowieczna i renesansu	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, pełniąc przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,	• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichoralność,	
8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki z pomocą nauczyciela,	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją,	• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców,	• gra solo drugi głos psalmu M. Gomółki <i>Nieście chwałę, mocarze</i>

9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając dużo błędów i korzystając w znacznym stopniu z pomocy nauczyciela	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając przy tym drobne błędy,	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki	• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki,	• bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii <i>Hej bystra woda</i>
10. Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> popełniając dużo błędów	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, popełniając niewielkie błędy	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych,	
11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michła</i>,	• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michła</i>, • wykonuje piosenki zachowując kulturę osobistą stosowną do tematyki utworu	• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michła</i>, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego	• śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michła</i>, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter,	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • zna zwyczaje świąteczne	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wymienia tradycyjne dania wigilijne	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne Karaoke”	• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”	• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie samodzielnie realizuje drugi głos
14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	• śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>	• śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> • wykonuje w grupie przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>,	• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,	• Samodzielnie śpiewa drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>
15. Zimowo, mroźnie, wesolo. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • zna pojęcie pastisz	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny,	• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych,	• bezbłędnie gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka,
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • potrafi wymienić dwa	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • razem z grupą podejmuje	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy	• śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok	• gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,
	najbardziej znane karnawały na świecie,	próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy,	samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i> , • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca.	podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesonu z partytury <i>Mała samba</i> , • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.	
17. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin i z jakiego kraju pochodził	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • wie w jakim kraju przebywał na emigracji Fryderyk Chopin	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji,	• śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, • podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów,	• gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,
19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • zna pojęcia: folklor, etnograf, skansen	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka, • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>,	• śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa	
20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno – teatralne: operetka, musical, rewia	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • wie, co to jest <i>operetka, musical, rewia</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • zna najpopularniejszych kompozytorów operetek	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>,	• śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji	• gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,
21. Muzyka w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	• Podejmuje próbę gry w grupie tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> popełniając przy tym liczne błędy, korzystając z pomocy nauczyciela	• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • rozumie znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,	• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,	• gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków,	• tworzy własny teledysk
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	rozumie znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty z pomocą nauczyciela, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>,	- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych,	
24. Powietrzna muzyka Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, - wie czym charakteryzuje się orkiestra dęta,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, - realizuje układ ruchowy do piosenki, - gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>, - omawia specyfikę orkiestry dętej,	- śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, - gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>,	gra solo trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>,
25. Z dziejów muzyki - barok. Jan Sebastian Bach	śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, - wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki, - rozumie znaczenie terminu <i>polifonia</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, - śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>,	- śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>,	
26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, popołniając liczne błędy	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, - Wie kim był A. Vivaldi	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika,	- śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, - gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, - omawia formę koncertu solowego,	gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, nie popełniając błędów
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • podejmuje próbę wykonania tańca <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją,	• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> z niewielkimi pomyłkami,	• bezbłędnie gra melodię melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>
29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową przy niewielkiej zachęcie nauczyciela	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową,	• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający,	
30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	• śpiewa w grupie piosenkę • wie, co to są szanty	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>	• śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>	
Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy szóstej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu szóstej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.					