

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 5 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki
autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era**

Wymagania na poszczególne oceny

Ocena śródroczna od tematu 1 do 16

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 5 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 5 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodie

					do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i> z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.	
3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>.	• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.	
4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • zna zasady „Kodeksu melomana”	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad „Kodeksu” podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.	
5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,	• śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,	

			• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym	
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozumie pojęcie: <i>tempo</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wie do czego służy metronom	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowanę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom.	• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.	
8. Formy ABA i ABA₁. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA₁	• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,	• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłko w sadzie</i>, potrzebuje pomocy nauczyciela	• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłko w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁.	• gra solo melodię <i>Rośnie jabłko w sadzie</i>, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁	
9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • wie co oznacza pojęcie: <i>takt i taktowanie</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4,	• rozpoznaje metrum w słuchanych utworach
10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,	• śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.	

			• wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest przedtakt.		
11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	• podejmuje próby śpiewu jednej z proponowanych piosenek w grupie <i>Andrzeju, Andrzeju</i> lub <i>A idźże, chodaczku</i>,	• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • zna co najmniej dwa zwyczaje związane z andrzejkami podane w podręczniku,	• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.	• śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróceniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	• z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe, • wymienia tradycyjne dania wigilijne, • zachęcony śpiewa w grupie kolędy;	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra w grupie kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe, • śpiewa w grupie kolędy;	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda</i>, <i>pastorałka</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.	• przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;
14. Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy	• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy	• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską	• śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	
15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój słuchanych	• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • uczestniczy w zabawie „Jaki	

		słuchanych utworów,	utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.	
16. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> ,	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> , • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i> , <i>kanon</i> ,	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> , • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i> , <i>kanon</i> , <i>muzyka wielogłosowa</i> .	• śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.	

Ocena roczna od tematu 17 do 30

Uczeń spełnia kryteria ujęte w klasyfikacji śródrocznej a ponadto:

17. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> , • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą z dużą pomocą nauczyciela,	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> , • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> , • śpiewa i gra na flecie gamę C- dur – <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.	
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
19. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , • z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji;	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , • wymienia instrumenty strunowe,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	• śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.	• przygotowuję prezentację na temat instrumentów strunowych
20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , • wie kim był Fryderyk Chopin,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i> .	• śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.	

21. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • podejmuje próbę wykonania podstawowego kroku krakowiaka,	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe,	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>.	• śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.	
22. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • podejmuje próbę nauki podstawowego kroku polki,	• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa w grupie pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • gra w grupie melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>	• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.	• śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.	• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>
23. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • wykonuje w grupie melodie: <i>Bele mama i Nie martw się</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama i Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty prehistoryczne.	• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.	
24. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój</i>, • wie, kto wykonuje muzykę wokalną;	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokalnej, • wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów;	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokalnej, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>.	• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój</i>, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór.	• wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór
25. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				

26. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu - bazuje na pracy kolegów z grupy	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, - układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	- śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,	układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji
27. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i>	- wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - wie na czym polega tataizacja i gestodźwięki	- wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, - tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>.	- śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - wykonuje akompaniament do piosenki,	Samodzielnie gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>.
28. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, - charakteryzuje muzykę rockandrollową,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, - charakteryzuje muzykę rockandrollową, - wykonuje krok podstawowy rock and rolla.	- śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,	gra akompaniament do utworu rockandrollowego
29. Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>,	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, pólplayback</i>, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), - realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.	- wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, - charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.	

30. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i> • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.	• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka.</i>	
Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy piątej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu piątej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.					