

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z przedmiotu muzyka klasy 4-7

Wymagania sformułowano w oparciu o „Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej” autorstwa Moniki Gromek, Grażyny Kilbach „Lekcja muzyki” wyd. Nowa Era.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych - należy brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

OCENIANIE OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW:

Ze względu na różnice w uzdolnieniach muzycznych uczniów na ocenę z tego przedmiotu w dużym stopniu będzie wpływać:

- zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonywanie zadań,
- kreatywność,
- aktywność ucznia na lekcjach,
- postawa wobec stawianych zadań,
- postawa wobec przedmiotu,
- kultura osobista.

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie) i przede wszystkim należy oceniać jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę oraz zdolności/umiejętności.

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się poprzez:

- realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, karty pracy);
- tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym;
- udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętnościach ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, wówczas otrzyma ocenę celującą.

Uczeń ma obowiązek posiadać zeszyt przedmiotowy (w pięciolinie) i podręcznik.

Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie w przypadku braku zeszytu przedmiotowego lub podręcznika. Zgłoszenie musi nastąpić na początku lekcji i skutkuje wpisaniem „np.” do dziennika.

Uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie do lekcji w każdym półroczu. Każde następne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.

Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,

Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i lokalnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach, festiwalach muzycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy, posiada i starannie, systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy,
- posiada i starannie, systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,

- rzadko posiada i prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Dostosowanie wymagań w zakresie muzyki do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów.

Uczeń ma szansę osiągnąć wiedzę i umiejętności w zakresie muzyki w indywidualnym i zespołowym działaniu twórczym i odtwórczym. Na lekcjach muzyki bierze się pod uwagę wysiłek włożony przez ucznia i jego stosunek do przedmiotu, uwzględnia zalecenia zawarte w opinii PPP o dostosowaniu wymagań do dysfunkcji ucznia.

WYMAGANIA EDUKACYJNE W POSZCZEGÓLNYCH KLASACH

KLASA 4

Zakres materiału: proponowane piosenki i utwory muzyczne zawarte w podręczniku „Lekcja muzyki 4”, hymn Polski, gama C-dur, nazwy solmizacyjne i literowe, granie na instrumentach, wartości rytmiczne nut i pauz, gestodźwięki, tataizacja, elementy muzyki: rytm, melodia, dynamika, znaki muzyczne, podział instrumentów perkusyjnych, dzieciństwo i twórczość Fryderyka Chopina, głosy wokalne, forma muzyczna AB i ABA, folklor i polskie tańce narodowe, kropka przy nucie, zapis nutowy.

KLASA 5

Zakres materiału: proponowane piosenki i utwory muzyczne zawarte w podręczniku „Lekcja muzyki 5”, muzyczne znaki: repetycja, volta, da capo al fine i fermata, okresowa budowa utworu muzycznego, różne formy prezentacji muzyki, tempo w muzyce i jego rodzaje, trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1, zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym, pieśni żołnierskie i legionowe, piosenki świąteczne, nastrój w muzyce, forma muzyczna kanon, instrumenty strunowe, młodość Fryderyka Chopina, polskie tańce narodowe: krakowiak, folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską, rodzaje chórów, akompaniament, muzyka ilustracyjna i muzyka programowa.

KLASA 6

Zakres materiału: proponowane piosenki i utwory muzyczne zawarte w podręczniku „Lekcja muzyki 6”, artykulacja, forma muzyczna rondo, grupy rytmiczne: triola ósemkowa, muzyka średniowiecza i renesansu, polska muzyka renesansowa i jej twórcy, elementy muzyki, pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym, piosenki z okresu II wojny światowej, pastisz w muzyce, Fryderyk Chopin na emigracji, twórczość F. Chopina, polskie tańce narodowe: kujawiak z oberkiem, etnografia, muzyczne widowiska, formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia, muzyka w filmie i w reklamie, instrumenty dęte-podział i brzmienie, muzyka zespołowa, barok w muzyce, życie i twórczość Jana Sebastiana Bacha i Antonio Vivaldiego.

KLASA 7

Zakres materiału: proponowane piosenki i utwory muzyczne zawarte w podręczniku „Lekcja muzyki 7”, techniki wokalne, muzyka jedno i wielogłosowa, niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, instrumenty elektryczne, elektroniczne i podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie, rodzaje muzyki, style muzyki rozrywkowej, klasycyzm w muzyce, twórczość Ludwika van Beethovena, Wolfganga Amadeusza Mozarta i Józefa Haydna, wokalne i instrumentalne zespoły kameralne, orkiestra, forma muzyczna: wariacje, romantyzm i jego przedstawiciele w muzyce, tańce narodowe - polonez, Stanisław Moniuszko i opera, balet i taniec klasyczny, muzyka XX wieku, reprezentanci muzyki awangardowej, muzyka rozrywkowa, pop, rock, jazz.