

Plastyka klasa 7 – 15 czerwca – poniedziałek

Temat: Indywidualny styl malarski na przykładzie twórczości prekursorów kierunków sztuki nowoczesnej – Paula Gauguina, Vincenta van Gogha, Paula Cezanne'a

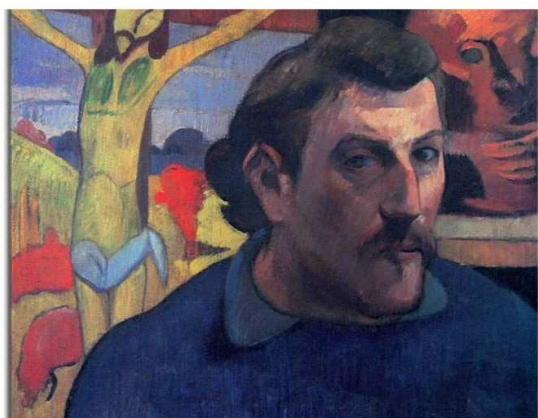
➤ Przeczytaj , obejrzyj, zapamiętaj najciekawsze informacje.

Paul Gauguin

Paul Gauguin pochodził z Francji. Jego najwspanialsze obrazy powstały na wyspach Pacyfiku, na Tahiti i Markizach. Przedstawiają tubylcze kobiety i tamtejszą cudowną roślinność. Uproszczony i delikatny rysunek obwodzący postaci i przedmioty przypomina drzeworyt japoński. Jego obrazy poruszają problem sensu istnienia, często opatrzone są tajemniczymi napisami w języku miejscowym. Z twórczości Gauguina czerpali fowiści, nabiści i symboliści.



Tahitańskie kobiety na plaży



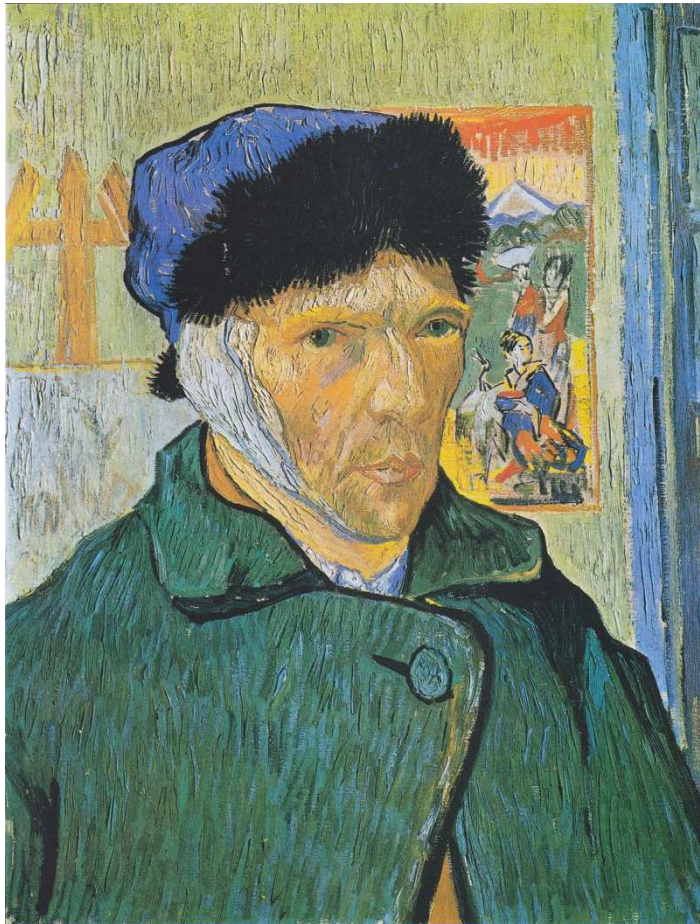
Autoportret z żółtym Chrystusem

Vincent van Gogh

Vincent van Gogh pochodził z Holandii, tworzył przede wszystkim we Francji. W swoich wczesnych obrazach, ilustrujących życie biedoty, stosował dość ciemną, ponurą tonację barwną. Po przyjeździe artysty do Paryża i zetknięciu z obrazami impresjonistów w jego twórczości pojawiły się jaśniejsze barwy. Pomimo jasnych, czystych barw, mimo pogodnych przeważnie motywów, wszystkie dzieła van Gogha mówią o jego bolesnych przeżyciach. Kształty natury są zdeformowane, tony barwne spotęgowane, przerysowane, czasem odrealnione, faktura bardzo wyraźna, uzyskana często przez gwałtowne pociągnięcia pędzla, wibrująca i nerwowa. W niektórych obrazach, mimo czystej gamy, uderza obecność czerni dramatyzującej kompozycję. Linia jest raz ledwo wyczuwalna na styku sąsiadujących plam, innym razem mocno widoczna, o nieregularnym biegu, zarysie płynnym, falistym, zróżnicowanej grubości. Van Gogh wyrażał w swoim malarstwie swoje stany uczuciowe. Uważany jest za ojca ekspresjonizmu.



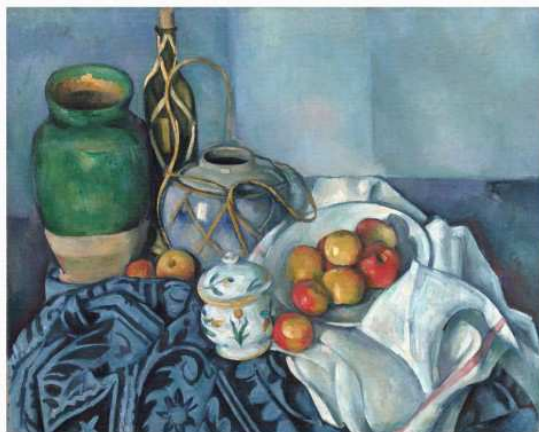
Taras kawiarni w nocy



Autoportret z zabandażowanym uchem

Paul Cézanne

Paul Cézanne urodził się we Francji. Jako pierwszy odrzucił zasady perspektywy zbieżnej i zaczął budować przestrzeń za pomocą planów biegnących równolegle w głąb obrazu i wyróżnianych kolorem. Cézanne pokazał w swoich obrazach proces patrzenia na rzeczywistość. Patrząc np. na martwą naturę, nie zatrzymujemy neru chomo wzroku, ale przesuwamy go kolejno po niektórych, najbardziej charakterystycznych przedmiotach (najczęściej tych, które odznaczają się najsilniejszymi kontrastami). Przedmioty te są otoczone neutralnym już działaniem pozostałych form. Cézanne zauważył, że podobnie jak barwy, tak i kształty wpływają na siebie wzajemnie, stąd deformacje w obrazach. Na spostrzeżeniach Cézanne'a wyrósł kubizm.



Martwa natura



Chateau Noir