

Plan wynikowy *NOWE Słowa na start!*, klasa 4

Numer i temat lekcji	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
1. Poznajemy nasze nowe podręczniki do nauki języka polskiego w klasie czwartej		- uwagi o przedmiocie - budowa podręcznika - lista lektur		
2. Rodzinne spotkania	Ann Patrick, <i>Posilek na świeżym powietrzu</i>	- dzieło sztuki plastycznej - opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, miejscu i bohaterach	- określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie - prezentuje bohaterów ukazanych na płótnie - nazywa kolory dominujące w dziele - opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	- określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją odpowiedź - opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu ze swoją rodziną - przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających zacieśnianiu więzi rodzinnych - przekłada tekst kultury na własne doświadczenie
3. Witam w moim domu	Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Wizyta</i> (lektura obowiązkowa)	- wiersz - wers - strofa - recytacja	- czyta utwór poetycki - określa temat wiersza - przedstawia bohaterów utworu - określa cechy gospodarza i cechy gościa - wskazuje w tekście wers i strofę - recytuje wiersz z pamięci	- prezentuje informacje o autorze wiersza - określa zasady gościnności - przedstawia w nietypowy sposób swój dom, domowników i ulubione przedmioty
4. Co wiesz o swojej rodzinie?	Jan Twardowski, <i>Nowe patyki i patyczki</i> (fragmenty)	- czytanie głośne i ciche - bohaterowie utworu - narrator	- czyta głośno i cicho - określa narratora - opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze - sporządza notatkę w formie schematu o bohaterach tekstu - wyjaśnia ostatnie wersy utworu	- prezentuje informacje o autorze - wyjaśnia pojęcie drzewa genealogicznego - prezentuje informacje o swojej rodzinie w formie drzewa genealogicznego
5. Jak napisać życzenia lub pozdrowienia?		- redagowanie kartki pocztowej z życzeniami lub pozdrowieniami - nadawca - odbiorca	- poprawnie zapisuje adres - poprawnie zapisuje miejscowość i datę - stosuje zwroty do adresata - redaguje życzenia lub pozdrowienia - wskazuje różnice między SMS-em a kartką	redaguje poprawną pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym kartkę pocztową z życzeniami lub pozdrowieniami w związku z daną sytuacją

		• zwroty do adresata • zwroty pożegnalne	pocztową	
6–7. Co wiemy o głoskach, literach i sylabach?		• alfabet • litera a głoska • podział na samogłoski i spółgłoski • dzielenie wyrazów na sylaby	• zna kolejność liter w alfabecie • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej • odróżnia głoski i litery • określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach • odróżnia samogłoski i spółgłoski • poprawnie dzieli wyrazy na sylaby • poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii	• sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego • potrafi używać katalogu bibliotecznego
8. Jak korzystać ze słownika?		• korzystanie ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego	• wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym • głośno i wyraźnie czyta definicje wskazanych wyrazów • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe • w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników	• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego, również on-line
9. Jak się porozumiewamy?		• nadawca • odbiorca • komunikat • sposoby przekazywania komunikatów	• określa nadawcę i odbiorcę komunikatu • odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe • wyjaśnia podane znaki graficzne i symbole • odczytuje informacje przekazywane za pomocą gestów i mimiki • przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką	• projektuje znaki graficzne przekazujące określone informacje • potrafi przekazać i odczytać wybrane słowa w języku migowym
10. Co wiemy o zdaniach oznajmujących, pytających i rozkazujących?		• zdanie • kolejność wyrazów w zdaniu • podział zdań ze względu na cel wypowiedzi • zdanie oznajmujące, rozkazujące i pytające	• poprawnie buduje zdania • rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • przekształca zdania oznajmujące w pytające • przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę	• rozumie intencje każdej wypowiedzi • buduje zdania z uwzględnieniem celu wypowiedzi

11. Znaki na końcu zdania		• stosowanie właściwych znaków interpunkcyjnych na końcu zdania	• identyfikuje różne typy wypowiedzi • poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, znak zapytania	• redaguje krótki dialog złożony z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne
12. List Karolka	• Francesca Simon, <i>Koszmary Karolek i przeświecne święta</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • bohater utworu • ocena postępowania bohatera • zasady grzeczności • list prywatny	• głośno czyta fragment tekstu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohatera • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi	• samodzielnie formułuje zasady dobrego zachowania • przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu
13–14. Od akapitu do tekstu. Jak napisać list?		• zasady budowy akapitu i tekstu • list prywatny • zwroty grzecznościowe	• wie, co to jest akapit • dzieli tekst na akapity • wskazuje elementy listu • poprawnie zapisuje nazwę miejscowości i datę • stosuje różne zwroty do adresata • stosuje zwroty grzecznościowe • redaguje list do kolegi	• samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący list, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi
15–16. Jaką funkcję pełni rzeczownik i przez co się odmienia?		• rzeczownik • rodzaj rzeczownika • odmiana rzeczownika przez przypadki i liczby	• wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy • określa rodzaj rzeczownika • stosuje rzeczownik w odpowiednich formach • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki	• rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności, np.: <i>pomarańcza, kontrola, kafelek</i> i poprawnie używa różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika
17. Dlaczego płakała pani Słowikowa?	• Julian Tuwim, <i>Spóźniony słowik</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • wers • strofa • rym • epitet • recytacja	• określa temat wiersza • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy • odszukuje w wierszu epitety • wygłasza utwór z pamięci	• prezentuje informacje o autorze wiersza • przedstawia własne propozycje nazw oryginalnych dań
18. Dorośli i dzieci	• Paweł Beręsewicz, <i>Ciumkowe historie, w tym jedna smutna</i>	• czytanie głośne • nastrój utworu • bohaterowie utworu • ocena postępowania bohatera	• głośno i wyraźnie czyta fragment powieści • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa nastrój tekstu • określa cechy bohatera	• prezentuje informacje o autorze utworu • sporządza notatkę o szkolnych albo rodzinnych rytuałach i wyjaśnia czemu one służą

	(fragmenty)	• rytuał	• wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>rytuał</i>	
19. „Wszystko jest poezją, każdy jest poetą”	• Ryszard Przymus, <i>Nasza Mama jest poetką</i>	• wiersz • wers • strofa • rym • epitet • osoba mówiąca w wierszu • nastrój utworu	• określa temat utworu • przedstawia osobę mówiącą w wierszu • określa cechy bohaterki • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy • wskazuje w wierszu epitety • określa nastrój utworu	• tworzy poetyckie określenia dla zjawisk przyrody przedstawionych na zdjęciach
20. Kto się czubi, ten się lubi	• Ewa Ostrowska, <i>Mama, Kaśka, ja i gangsterzy</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • narrator • bohaterowie utworu • ocena postępowania bohaterów • nastrój utworu • pojęcie <i>anagram</i>	• głośno czyta tekst • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze • opisuje osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach • określa cechy bohaterów • wyraża swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>anagram</i>	• opowiada o swoich relacjach z rodzeństwem lub przyjaciółmi • układa własne <i>anagramy</i>
21–23. Pisownia wyrazów z ó i u		• pisownia wyrazów z ó i u • pisownia zakończeń - ów, -ówka, -ówna • pisownia wyrazów z ó wymiennym i niewymiennym • pisownia zakończeń - uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec	• zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni ó i u • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na - ów, -ówka, -ówna • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na - uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec	• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego • tworzy własne wypowiedzi, stosując poznane reguły ortograficzne
24–25.	• mapa myśli	• wers, strofa, epitet,	• odszukuje w wierszu wersy, strofy, epitety	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające

Podsumowanie wiadomości	- Janusz Uhma, <i>Jak zdobywać wiedzę i umiejętności</i> (fragmenty) - Józef Ratajczak, <i>Liście jak listy</i>	nastrój utworu - akapit, życzenia i pozdrowienia, list prywatny - komunikacja, nadawca, odbiorca - rzeczownik, odmiana przez liczby i przypadki, rodzaje rzeczownika - zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące - alfabet, litera, głoska samogłoska, spółgłoska, sylaba, przenoszenie wyrazów - słowniki ortograficzny i języka polskiego	- redaguje życzenia, pozdrowienia, list prywatny - wskazuje w tekście akapit - określa nadawcę i odbiorcę komunikatu - odróżnia różne rodzaje komunikatów - odczytuje podane znaki graficzne i symbole - zna kolejność liter w alfabecie - odmienia rzeczownik przez liczby i rodzaje - rozróżnia rodzaje rzeczownika - odróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, znaku zapytania, wykrzyknika - redaguje życzenia, pozdrowienia i list - zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i> - korzysta ze słowników języka polskiego i ortograficznego	wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku pisze poprawny pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym list prywatny, w którym przedstawia własne przemyślenia i refleksje na wskazany temat
26. Wspólne zabawy	Andrew Macara, <i>Piłkarze</i>	- dzieło sztuki plastycznej - opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz bohaterach	- określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie - opisuje bohaterów ukazanych na płótnie - nazywa kolory dominujące na obrazie - wskazuje źródło światła - opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	- określa nastrój obrazu - nazywa uczucia, jakie wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź - opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników - poprawnie stosuje terminy plastyczne: <i>plan, barwa, kompozycja, światło, ruch</i>
27. Na skrzydłach marzeń	Joanna Kulmowa, <i>Marzenia</i> (lektura obowiązkowa)	- wiersz - osoba mówiąca w wierszu - wers - epitet - ożywienie	- określa temat wiersza - przedstawia bohatera utworu - określa cechy bohatera - wskazuje w tekście wersy i epitety - rozpoznaje w wierszu ożywienie i wyjaśnia jego funkcję	- prezentuje informacje o autorce wiersza - wymyśla własne przykłady ożywienia - przedstawia propozycje realizacji marzeń w szkole
28. Pierwszy dzień w nowej szkole	Barbara Gawryluk, <i>Moje Bullerbyn</i> (fragmenty)	- czytanie głośne - narrator - czas i miejsce wydarzeń - bohater utworu	- czyta tekst głośno i cicho - opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określa cechy bohaterki - wyraża swój sąd o bohaterce, jej sytuacji w nowej szkole i uczuciach, których doświadczyła	w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o swojej szkole

29–30. Jaką funkcję pełni przymiotnik i przez co się odmienia?		• przymiotnik • odmiana przymiotnika przez przypadki, liczby i rodzaje • związek przymiotnika z rzeczownikiem • formy rodzaju męsko- i niemęskoosobowego przymiotnika	• porównuje szkoły polską i szwedzką • wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy • określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej • stosuje przymiotnik w odpowiednich formach • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki	• w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika • opisuje szkolną koleżankę lub szkolnego kolegę, używając przymiotników • zastępuje przymiotniki innymi o znaczeniu podobnym i przeciwnym
31. Wspólna praca w grupie	Judy Blume, <i>Opowieści czwartoklasisty</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • autor • narrator uczestniczący w wydarzeniach • bohater literacki • ocena postępowania bohaterów	• głośno czyta wskazanych fragment powieści • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • nazywa cechy bohaterów • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• prezentuje własne zdanie na temat pracy w grupie • pracując w grupie, ustala zasady, które powinny obowiązywać podczas wspólnego wykonywania zadań
32. Czym dla mnie jest książka?	Hanna Łochocka, <i>Książka czeka</i>	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • strofa • ożywienie	• określa temat wiersza • przedstawia korzyści płynące z czytania książek • wyjaśnia sformułowania <i>książka – przyjaciółka, książka czeka</i> • prezentuje swoje ulubione książki	• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych • redaguje do gazetki szkolnej krótką informację o książce, którą warto przeczytać
33. Ludzie książki		• historia i budowa książki • osoby biorące udział w powstawaniu książki	• wymienia osoby tworzące książki i opisuje ich pracę • określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek • opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem, np.: okładka, strona tytułowa, grzbiet książki	• samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach i przygotowuje prezentację przedstawiającą wybrany zawód związany z procesem powstawania książki
34–35. Pisownia wielką literą – imiona, nazwiska, tytuły		• pisownia wyrazów wielkimi literami • pisownia tytułów książek	• zna i stosuje zasady pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków • zna i stosuje zasady pisowni wielką literą tytułów książek, filmów, programów, dzieł sztuki	• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi

36. Cudzysłów i kursywa		• zastosowanie cudzysłowa • cudzysłów a kursywa	• zna zasady stosowania cudzysłowa i kursywy • zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach • zapisuje cytowane wypowiedzi w cudzysłowach • stosuje kursywę w tekście pisanym na komputerze	• poprawnie zapisuje e-mail do koleżanki lub kolegi na temat swoich ulubionych książek, filmów i programów TV • posługuje się poprawnymi formami rzeczownika <i>cudzysłów</i>
37. Dobry sposób spędzania wolnego czasu	Krystyna Wodnicka, <i>W bibliotece</i>	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • strofa • rym	• określa temat wiersza • przedstawia korzyści płynące z czytania książek • wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy wiersza • prezentuje swoje ulubione książki • odszukuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy	• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych • układa własne propozycje wyrazów, które się rymują
38. Co się znajduje w bibliotece?		• sposoby korzystania ze zbiorów bibliotecznych • zasady zachowania w bibliotece	• wyjaśnia, czym jest biblioteka • zna rodzaje katalogów bibliotecznych • wybiera odpowiedni katalog biblioteczny w określonej sytuacji • korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów • przestrzega zasad zachowania się w bibliotece	• swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały
39. Jakie informacje odczytasz z karty katalogowej?		• budowa karty katalogowej	• odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce • odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej • korzysta z katalogu internetowego	• swobodnie korzysta z katalogu internetowego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały
40–41. Jak sporządzić notatkę?		• redagowanie notatek • różne formy notatek	• zna różne sposoby notowania • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu, tabeli • uważnie i ze zrozumieniem czyta tekst • odszukuje w tekście ważne informacje • wybiera sposób zanotowania istotnych informacji	• trafnie wybiera najlepszą formę notatki i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi • wie, co oznaczają skróty: <i>wg</i>, <i>nr</i>, <i>np.</i>, <i>ok.</i>, <i>m.in.</i>, <i>r.</i>, <i>w.</i>, <i>i</i> posługuje się nimi w notatkach
42. Anioł i szkolne zabawy	Jan Twardowski, <i>W klasie</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers	• określa temat utworu • opisuje osobę mówiącą w wierszu • przedstawia bohaterów tekstu • opisuje zachowanie bohaterów utworu i	• omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odnosi ją do własnych doświadczeń

		• strofa • rym • recytacja	wyraża swój sąd na ten temat • wskazuje w tekście wersy, rymy • recytuje wiersz głośno, wyraźnie, oddając jego nastrój	
43. Szkolne nieporozumienia	Hanna Ożogowska, <i>Chłopak na opak. Raz, gdy chciałem być szlachetny</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • narrator • bohater literacki • czas i miejsce wydarzeń	• czyta tekst głośno i wyraźnie • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • opisuje cechy bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnia, na czym polegało nieporozumienie opisane we fragmencie powieści	• prezentuje informacje o autorze utworu • podaje przykłady innych nieporozumień
44–45. Pierwsze spotkanie z lekturą <i>Akademia pana Kleksa</i>	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • notatka z lektury	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora utworu • opisuje bohaterów utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w powieści • określa cechy bohaterów utworu • wskazuje wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • wyraża swój sąd o lekturze	• prezentuje informacje o autorze lektury i innych jego utworach • pisze opowiadanie inspirowane treścią lektury • samodzielnie sporządza notatki na podany temat
46. Niezwykłe lekcje w Akademii pana Kleksa	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • narrator • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • notatka	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opisuje bohaterów utworu • określa narratora przeczytanego fragmentu powieści • opowiada o lekcjach w Akademii pana Kleksa • wskazuje wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • redaguje notatkę w punktach – plan dnia w Akademii pana Kleksa	• podaje własne propozycje nietypowych lekcji, które mogłyby się odbywać w szkole • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury
47. Jak opisać postać?		• opis postaci (w formie ustnej i pisemnej) • wyrazy o	• ustnie opisuje wygląd i zachowanie rzeczywistej postaci • redaguje pisemny opis rzeczywistej postaci	• samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów

		przeciwstawnym znaczeniu	• stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela w tekście akapity	
48. Kłopoty z kolegami	Carlo Collodi, <i>Pinokio</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie powieści • wydarzenia	• głośno i wyraźnie czyta fragment powieści • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opisuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• prezentuje informacje o autorze powieści • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury
49–50. Podsumowanie wiadomości	• mapa myśli • <i>Oxford Junior. Encyklopedia sławnych ludzi</i> (fragmenty)	• autor, narrator, bohater, żywienie, rym • notatka, opis postaci • pisownia wielką literą, cudzysłów, kursywa • przymiotnik, odmiana przez przypadki, liczby i rodzaje przymiotnika • budowa książki, karta katalogowa	• wskazuje w tekście wiersza żywienie, rymy • przedstawia bohaterów utworu • określa narratora tekstu • redaguje notatkę i opis postaci • zna i stosuje zasady pisowni wielką literą • poprawnie używa cudzysłowu i kursywy • odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje • korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie sporządza notatki w różnych formach • samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów • swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały
51. Poznajmy się!	Nikołaj Pietrowicz Bogdanow-Bielski, <i>Goście</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz bohaterach	• określa czas i miejsce sytuacji ukazanej na płótnie • opisuje bohaterów przedstawionych na obrazie • określa kolory dominujące na obrazie • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	• określa nastrój obrazu • nazywa uczucia, które wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź • omawia następujące elementy dzieła: plan, barwy, kompozycję, światło • przedstawia różnice w przeżywaniu świata między dziećmi a dorosłymi
52. Myślę, więc jestem	Joanna Papuzińska, <i>Ja</i>	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • rym • porównanie i jego funkcja w utworze	• określa temat utworu • opisuje osobę mówiącą w wierszu • przedstawia bohatera tekstu • wskazuje w tekście wersy, rymy • odszukuje w wierszu porównania i określa jego funkcję • wypowiada się na temat swoich zainteresowań, ulubionych zajęć, planów,	• wymyśla własne przykłady porównań • rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)

			marzeń	
53–54. Co jest potrzebne dzieciom?	Janusz Korczak, <i>Król Maciuś Pierwszy</i> (fragmenty)	• czytanie głośne ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • notatka	• głośno i cicho czyta fragment powieści • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • charakteryzuje bohaterów utworu • opowiada o wydarzeniach opisanych w przeczytanym fragmencie • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• prezentuje informacje o autorze powieści • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury • wyszukuje w internecie informacje o prawach dziecka i sporządza na ten temat notatkę
55. Jaką cechę ośmiesza poeta?	Jan Brzechwa, <i>Samochwała</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wersy • rymy • epitety • nastrój utworu • recytacja	• określa temat utworu • nazywa osobę mówiącą w wierszu • przedstawia bohaterkę tekstu • opisuje zachowanie bohaterki i wyraża swój sąd na ten temat • wskazuje w tekście wersy, rymy, epitety • recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój	• wyjaśnia różnicę między chwaleniem a przechwalaniem • określa, jakimi osiągnięciami i umiejętnościami warto się chwalić
56–58. Jaką funkcję pełni czasownik i przez co się odmienia?		• czasownik • odmiana czasownika przez osoby i liczby • czas przeszły, przyszły i teraźniejszy czasownika • forma osobowa i nieosobowa czasownika • bezokolicznik	• wskazuje czasowniki wśród innych części mowy • odmienia czasowniki przez liczby i osoby • określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym • odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej • rozpoznaje bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika	• wie, że błędnie użyty czasownik może zmienić znaczenie wypowiedzi • używa poprawnego sformułowania <i>ubieram się w płaszc</i>
59–60 Jak się odmienia czasownik w czasie przeszłym i przyszłym?		• odmiana czasownika w czasie przeszłym i przyszłym • rodzaje czasownika w czasie przeszłym • rodzaj męsko- i niemęskoosobowy • forma złożona czasownika	• odmienia czasownik w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje • określa rodzaj czasownika w czasie przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej (męskoosobowy i niemęskoosobowy) • odmienia czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej • przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym albo przyszłym	• odróżnia formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem
61–62.	René Goscinny,	• czytanie głośne i ciche	• głośno i cicho czyta informacje o książce	• prezentuje informacje o autorach lektury

Pierwsze spotkanie z lekturą <i>Mikołajek</i>	Jean-Jacques Sempé, <i>Mikołajek</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • notatka	• przedstawia miejsce i czas wydarzeń • charakteryzuje bohaterów utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • wyszukuje w lekturze określone informacje i sporządza notatki • wyraża swoją opinię o lekturze	• tworzy twórcze opowiadanie związane z treścią utworu, np. opowiada o zabawnej historii, która wydarzyła się w szkole
63. Ludeczka da się lubić?!	René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Ludeczka</i> (fragmenty książki <i>Mikołajek</i>) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • opowiadanie jako gatunek, cechy opowiadania • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • narrator • wydarzenia	• czyta głośno i cicho • wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opisuje bohaterów • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury
64. Dobry sposób na przezwiska	Krystyna Pokorska, <i>Ewka-Marchewka</i>	• wiersz • podmiot liryczny • wersy • rymy • nastrój utworu • wyrazy bliskoznaczne (synonimy)	• określa temat wiersza • opisuje nastrój tekstu • określa podmiot liryczny w wierszu • przedstawia bohaterkę utworu • opisuje zachowanie bohaterki i wyraża swój sąd na ten temat • wskazuje w tekście wersy, rymy • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi • dobiera właściwe wyrazy bliskoznaczne	• wyjaśnia, jaka jest różnica między <i>przezwoiskiem</i> a <i>przydomkiem</i> • pracując w grupie, wymyśla ciekawe i zabawne przydomki odnoszące się do zalet i mocnych stron kolegów i koleżanek
65. Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych?		• korzystanie ze słownika wyrazów bliskoznacznych (synonimów)	• wyszukuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów • odczytuje znaczenia wyrazów i przykłady ich zastosowania • wyjaśnia skróty i oznaczenia słownikowe • trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne	• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika synonimów, również on-line

			• podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika	
66. Nie wszyscy muszą być jednakowi	Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • opowiadanie jako gatunek, cechy opowiadania • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie i wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • opisuje bohaterów fragmentu powieści • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście i wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wszyscy muszą być jednakowi</i>
67–69. Pisownia wyrazów z rz i ż		• pisownia wyrazów z rz i ż • pisownia wyrazów zakończonych na -arz , -erz, -mistrz, -mierz • pisownia wyrazów z rz wymiennym i niewymiennym • pisownia wyrazów z ż wymiennym i niewymiennym	• zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -arz , -erz, -mistrz, -mierz • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż wymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż niewymiennym	• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego
70–72. Niezwykle cenne stare tenisówki	Ulf Stark, <i>Magiczne tenisówki mojego przyjaciela Percy’ego</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach prezentowanych w utworze • charakteryzuje bohaterów tekstu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• opisuje magiczne tenisówki Percy’ego i wyjaśnia, na czym polegała ich moc
73–74. Jak opisać przedmiot?		• opis przedmiotu • wyrazy bliskoznaczne	• ustnie opisuje wygląd przedmiotu • wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu danego przedmiotu • redaguje pisemny opis przedmiotu	• samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis wybranego przedmiotu, unikając powtarzania wyrazów

			• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję • wydziela w tekście akapity	
75. Kto może zostać wielkim człowiekiem?	Ewa Szelburg-Zarembina, <i>Przed pomnikiem Wielkiego Człowieka</i>	• wiersz • podmiot liryczny • adresat utworu • wersy • rymy	• określa temat tekstu • wskazuje adresata utworu • określa podmiot liryczny w wierszu • wymienia cechy, które powinna mieć osoba zasługująca na miano wielkiego człowieka • wyjaśnia pisownię wielką literą wyrazu <i>Wielkość</i> • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy	• prezentuje informacje o autorce wiersza • pisemnie wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wiadomo wcale, jak się Wielkość w życiu rozpoczyna</i> • samodzielnie przygotowuje informacje o osobie, która zasługuje na miano wielkiego człowieka
76–77. Podsumowanie wiadomości	• mapa myśli • Helena Kajetanowicz, <i>Licz się ze słowami</i> (fragmenty) • Maria Terlikowska, <i>Ziółko</i> (fragmenty)	• autor, narrator, bohater, podmiot liryczny, adresat utworu, porównanie • opowiadanie • opis przedmiotu • pisownia wyrazów z rz i ż • czasowniki jego znaczenie • odmiana czasownika przez osoby, liczby i rodzaje • odmiana czasownika w czasie przeszłym i przyszłym • forma osobowa i nieosobowa czasownika (bezokolicznik) • wyrazy bliskoznaczne • korzystanie ze słownika wyrazów bliskoznacznych	• wskazuje w wierszu porównanie • określa podmiot liryczny i adresata utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje bohaterów tekstu • określa narratora utworu • redaguje opis przedmiotu • zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i ż • odmienia czasownik przez osoby, liczby i rodzaje w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym • korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie sporządza notatki w różnych formach • samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtarzania wyrazów • swobodnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych
78. Wiosenny pejzaż	Henryk Weyssenhoff, <i>Wiosna</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opis miejsca	• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie • opisuje nastrój, jaki wywołuje dzieło	• określa uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją odpowiedź • omawia elementy dzieła plastycznego: plan,

		przedstawionego na obrazie	- nazywa kolory dominujące na obrazie - opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	barwy, kompozycję, światło, ruch
79. Co łączy Polaków?	Antoni Słonimski, <i>Polska</i>	- podmiot liryczny - adresat utworu - nastrój utworu - utwór poetycki – wers, strofa, rymy - uczucia wyrażone w wierszu - patriotyzm - recytacja - korzystanie z różnych źródeł informacji	- określa temat wiersza - nazywa adresata utworu - charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu - nazywa uczucia, jakie wyraża utwór - określa nastrój tekstu - wskazuje w wierszu wersy, strofy, rymy - recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój	- prezentuje informacje o autorze wiersza - w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o Polsce
80–81. Najważniejsza pieśń Polaków	Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (lektura obowiązkowa)	- osoba mówiąca w wierszu - adresat utworu - nastrój utworu - uczucia wyrażone w tekście hymnu, patriotyzm - hymn państwowy - utwór poetycki – wers, strofa, refren, rytm - pamięciowe opanowanie tekstu hymnu - korzystanie z różnych źródeł informacji	- określa temat utworu - wskazuje adresata utworu - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim utwór - określa nastrój tekstu - wskazuje w mazurku wersy, strofy, rymy, rytm - odtwarza tekst hymnu z pamięci - przyjmuje odpowiednią postawę podczas śpiewania hymnu - potrafi wymienić uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy	- opowiada historię powstania polskiego hymnu państwowego - wyjaśnia, kim byli: Jan Henryk Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon Bonaparte
82–83. Poetycki zachwyt nad polskim niebem	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment) (lektura obowiązkowa)	- czytanie głośne i ciche - osoba mówiąca - adresat utworu - nastrój utworu - uczucia wyrażone w tekście - wers - rym - rytm - porównanie	- czyta fragmenty epopei głośno i cicho - określa temat utworu - charakteryzuje adresata tekstu - określa osobę mówiącą w utworze - nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim tekst - wskazuje w przeczytanym fragmencie porównanie i ożywienie - odszukuje w tekście wersy, rymy, rytm - recytuje fragment utworu głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój	- prezentuje informacje o autorze utworu - układa porównania opisujące inne zjawiska przyrody, np. deszcz, zachód słońca, tęczę

		• ożywienie • recytacja		
84. Jaką funkcję pełni przysłówki?		• przysłówki jako nieodmienna część mowy • przysłówki pochodzące od przymiotników	• wskazuje przysłówki wśród innych części mowy • określa znaczenie przysłówków w zdaniu • rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników • tworzy przysłówki od przymiotników	• redaguje tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówków
85. Tajemnicze życzenie	Magdalena Grądzka, <i>Piast Kołodziej</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne	• czyta fragment legendy głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach opisanych w legendzie • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne • przedstawia bohaterów utworu • opisuje cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyjaśnia pouczenie wynikające z legendy	• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o księciu Popielu i sporządza na ten temat notatkę • wyjaśnia, na czym polegał obrzęd postrzyżyn u Słowian
86. „Tutaj się osiedlimy...”	Magdalena Grądzka, <i>O Lechu, Czechu i Rusie</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • polskie symbole narodowe	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wymienia jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • charakteryzuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o godle Polski i sporządza na ten temat notatkę • odszukuje w bibliotece albo internecie informacje o herbie miejscowości, w której mieszka
87–88. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy		• pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami • poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i>	• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego, również on-line
89. Legenda o Juracie, bursztynie i sztormie	Magdalena Grądzka, <i>Jurata, królowa Bałtyku</i>	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń	• zna legendy związane z regionem, w którym mieszka • interesująco opowiada jedną z regionalnych legend

	(fragmenty)	• legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne	• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne • opisuje cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• samodzielnie pisze opowiadanie o legendarnych wydarzeniach, unikając powtarzania wyrazów • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pochodzeniu bursztynu
90. Jak napisać plan wydarzeń?		• plan wydarzeń • plan ramowy • plan szczegółowy • rzeczowniki nazywające czynności	• sporządza odtwórczy plan ramowy • rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy • przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności • stosuje w planie odpowiedni układ graficzny	• samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów • stosuje odpowiednie synonimy, aby uniknąć powtórzeń
91. Fantazja czarnoksiężnika z Krakowa	Jan Adamczewski, <i>O Mistrzu Twardowskim</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne • opisuje miejsca realistyczne: rynek w Krakowie, kopalnie srebra w Olkuszu, Maczugę Herkulesa koło Pieskowej Skały • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje bohaterów utworu • wskazuje postacie i wydarzenia fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyjaśnia znaczenie powiedzeń: <i>Co nagle, to po diable, Jak się człowiek śpieszy, to się diabeł cieszy</i> • samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów
92–93. Co się zdarzyło w karczmie Rzym?	Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i> (lektura obowiązkowa)	• bohaterowie utworu • utwór poetycki – wers, rym, rytm • korzystanie z różnych źródeł informacji	• czyta tekst głośno i cicho • określa temat utworu • prezentuje bohaterów dzieła • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wskazuje postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne • odszukuje w tekście wersy, rymy, rytm • recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając nastrój utworu	• prezentuje informacje o autorze utworu • porównuje legendę o panu Twardowskim z utworem Adama Mickiewicza <i>Pani Twardowska</i>
94. Niezwykłe	Marcin Szczygielski,	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce	• czyta fragment powieści głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i	• wyszukuje w bibliotece książkę z legendą o Złotej Kaczce

spotkanie	<i>Kłątwa dziewiątych urodzin</i> (fragmenty)	wydarzeń • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • bohaterowie • korzystanie z różnych źródeł informacji	wskazuje jej cechy charakterystyczne • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje bohaterów utworu • wskazuje postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• opowiada legendę o Złotej Kaczce
95. Teatralne czary	Joanna Kulmowa, <i>Po co jest teatr?</i> (lektura obowiązkowa)	• podmiot liryczny • adresat utworu • nastrój utworu • elementy spektaklu teatralnego • rola rekwizytu i dekoracji • utwór poetycki – wers, rym, rytm	• określa temat wiersza • charakteryzuje adresata utworu • opisuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim utwór • wskazuje w tekście wersy, rymy, rytm	• wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia • wymyśla różne sposoby wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w teatrze
96. Ludzie teatru		• ludzie teatru • teatralne środki wyrazu	• wymienia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem • opowiada o swojej wizji w teatrze • przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze	• potrafi wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców i aktorów teatralnych
97–98. Przygotowujemy inscenizację <i>Legenda o warszawskim Bazyliuszku</i>	Wanda Chotomska, <i>Legenda o warszawskim Bazyliuszku</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • bohaterowie • elementy spektaklu teatralnego • dramat	• czyta tekst głośno, z podziałem na role • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • charakteryzuje bohaterów tekstu • opisuje relacje między bohaterami • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze • wskazuje postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst	• prezentuje informacje o autorce utworu • pracując w grupie, projektuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny • bierze aktywnie udział w inscenizacji legendy o warszawskim Bazyliuszku

			poboczny)	
99–100. Podsumowanie wiadomości	• mapa myśli • Małgorzata Zaremba, <i>Przepis na legendę – tropimy prawdę</i> (fragmenty) • Józef Ratajczak, <i>Legenda</i>	• legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • hymn państwowy • elementy spektaklu teatralnego • przysłówki • plan wydarzeń • pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne • odszukuje w tekście postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne • odtwarza z pamięci tekst hymnu państwowego • opisuje elementy spektaklu teatralnego • tworzy przysłówki od przymiotników • redaguje ramowy i szczegółowy plan wydarzeń • poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i>	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • interesująco opowiada legendy związane z regionem, w którym mieszka • samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów
101. Ruszamy w podróż do baśniowej krainy	Tomasz Sętowski, <i>Podróż do nieznannej krainy</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opis miejsca przedstawionego na obrazie	• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie • opisuje nastrój, jaki wywołuje obraz • nazywa kolory dominujące na płótnie • opisuje elementy realistyczne i fantastyczne ukazane przez malarza • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	• opisuje uczucia, które wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź • elementy dzieła plastycznego: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału
102–103. Dobroć nagrodzona	Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w tekście • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • charakteryzuje bohaterów utworu • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • redaguje ramowy plan wydarzeń • wyjaśnia pouczenie wypływające z baśni o	• prezentuje informacje o autorze utworu • wyjaśnia, dlaczego baśń o Kopciuszkę cieszy się ogromną popularnością

			Kopciuszku	
104. „Nie pomoże dobra wróżka...”	Wanda Chotomska, <i>Kopciuszek</i>	• elementy spektaklu teatralnego • dramat • dialog i monolog • plakat teatralny	• czyta tekst z podziałem na role • odszukuje dialog i monolog • przedstawia pouczenie (morał) wpływające przedstawienia • odczytuje humorystyczny charakter utworu • planuje grę aktorską oraz projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny, podział na akty i sceny) • odczytuje informacje z plakatu teatralnego	• prezentuje informacje o autorce utworu • tworzy plakat teatralny do szkolnego przedstawienia • aktywnie pracując w grupie, przygotowuje inscenizację <i>Kopciuszka</i>
105. Jak napisać zaproszenie?		• zaproszenie i jego elementy • zwroty do adresata	• tworzy zaproszenie w formie ustnej i pisemnej • redaguje pisemne zaproszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia • stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny	• samodzielnie redaguje zaproszenie w ciekawej formie graficznej, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi
106. Jaką funkcję pełni przyimek?		• przyimek i jego rola w wypowiedzi • wyrażenie przyimkowe	• rozpoznaje przyimki wśród innych części mowy • określa znaczenie przyimków w zdaniu • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe • rozróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas	• redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych
107. Świat baśni		• baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne • magiczne przedmioty	• wymienia tytuły znanych baśni • prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: Andersena, braci Grimm, Perrault i ich twórczość • opowiada ulubioną baśń • rozpoznaje i prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni • opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości • redaguje opis magicznego przedmiotu	• przygotowuje pytania i zadania dla uczestników szkolnego konkursu czytelniczego <i>W świecie baśni</i>
108.	Jacob i Wilhelm	• czytanie głośne i ciche	• czyta baśń głośno i cicho	• prezentuje informacje o autorach utworu

Wędrówka pełna przygód	Grimm, <i>Kryształowa kula</i> (fragmenty)	• baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim	• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • charakteryzuje bohaterów utworu • odszukuje w baśni postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai
109. Jaką funkcję pełni spójnik?		• spójnik i jego funkcja w wypowiedzi	• rozpoznaje spójniki wśród innych części mowy • określa znaczenie spójników w zdaniu • uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami	• redaguje tekst z wykorzystaniem spójników • zastępuje wskazane spójniki ich bliskoznacznymi odpowiednikami
110. Przecinki i spójniki		• użycie przecinków z wybranymi spójnikami	• zna zasady użycia przecinka przed spójnikami • wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi • redaguje dialog, w którym stosuje spójniki
111–112. Chciwość nie popłaca	Aleksander Puszkin, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim • morał	• czyta baśń głośno z podziałem na role • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • charakteryzuje bohaterów utworu • odszukuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • przedstawia pouczenie wypływające z baśni	• prezentuje informacje o autorze utworu • rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai
113–114. Jak napisać opowiadanie?		• redagowanie opowiadania twórczego, związanego z treścią	• ustnie opowiada, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • redaguje opowiadanie zgodnie z planem	• samodzielnie redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze, unikając powtarzania wyrazów

		utworu (w formie pisemnej i ustnej)	- wydarzeń • tworzy początek opowiadania • redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej • pisze opowiadanie twórcze • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję • wydziela w tekście akapity	
115. Dobroć nagrodzona	Oskar Kolberg, <i>O szewczyku</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wymienia jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • przedstawia pouczenie wypływające z baśni	• prezentuje informacje o autorze utworu • redaguje opowiadanie, którego bohaterem jest wybrana postać z baśni
116–117. Ucieczka z krainy baśni	Janusz Stanny, <i>Baśń o królu Dardanelu</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie i wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim • utwór poetycki – wers, rym, rytm	• czyta tekst z podziałem na role • wymienia cechy charakterystyczne baśni • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze • odszukuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • opisuje bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznaje elementy rytmizujące utwór	• pracując w grupie, redaguje własną baśń
118–120. Pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>		• pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• rozróżnia części mowy • zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i>	• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego • układa krótkie, zabawne historyjki,

			• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu	wykorzystując wyrazy z trudnościami ortograficznymi
121–122. Podsumowanie wiadomości	• mapa myśli • <i>Świat baśni, legend i mitów. Mityczne stwory</i> (fragment)	• baśń, cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne • dialog i monolog • opowiadanie • zaproszenie • pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • przyimek, wyrażenie przymkowe • spójnik • użycie przecinków	• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i podaje jej cechy charakterystyczne • odszukuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • redaguje zaproszenie i opowiadanie twórcze • zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie redaguje opowiadanie, unikając powtarzania wyrazów • redaguje zaproszenie, unikając powtarzania wyrazów, zgodne z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi
123. Co jest ważne w życiu?	Cordula Ditz, <i>Czworo przyjaciół</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz o bohaterach	• określa czas i miejsce sytuacji ukazanej na obrazie • opisuje bohaterów przedstawionych na płótnie • określa kolory dominujące w dziele • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	• opowiada o uczuciach, które wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź • wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omawia elementy plastyczne: plan, barwy, kompozycję, światło • przekłada tekst kultury na własne doświadczenie
124. Magiczne słowa	Maria Dańkowska, <i>Nastolatki i bon ton</i> (fragmenty)	• zwroty grzecznościowe • <i>bon ton</i>, etykieta językowa	• wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie: <i>słowa stanowią klucz do ludzi</i> • posługuje się zwrotami grzecznościowymi • poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach • stosuje zasady etykiety językowej	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>bon ton</i>, <i>taktowny</i>, <i>kindersztuba</i>, <i>savoir-vivre</i> i stosuje je we właściwych kontekstach
125. Zabawa na łące	Władysław Bełza, <i>Motyl</i> (lektura obowiązkowa)	• osoba mówiąca w wierszu • adresat utworu • nastrój utworu • utwór poetycki – wersy, rymy, rytm • uczucia wyrażone w	• określa temat wiersza • wskazuje adresata utworu • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu • określa nastrój tekstu • wskazuje w wierszu wersy i rymy	• prezentuje informacje o autorze wiersza

		wierszu		
126. Jak przygotować podziękowanie?		• podziękowanie i jego elementy • zwroty grzecznościowe	• tworzy ustne podziękowanie w określonej sytuacji • redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając jego niezbędne elementy • poprawnie zapisuje datę i miejsce • świadomie używa wybranych zwrotów grzecznościowych • stosuje w tekście odpowiednią kompozycję i układ graficzny	• samodzielnie redaguje podziękowanie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi
127. Gdy ludzie się różnią...	Grzegorz Kasdepke, <i>Mam prawo</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta fragmenty powieści głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze • charakteryzuje bohaterów tekstu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, również on-line
128. Mogę przeciwstawić się przemocy	Elżbieta Zubrzycka, <i>Ślup soli</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze • opisuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• pracując w grupie, ustala zasady, których przestrzeganie sprawi, że każdy będzie się czuł w szkole bezpiecznie
129. Jak rozwiązywać konflikty?	Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Pojedynek</i> (fragment)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne	• czyta głośno i cicho, z podziałem na role • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze • charakteryzuje bohaterów tekstu • określa postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastycznemu	• samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi

		• podziękowanie	• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • pisze podziękowanie w imieniu Ikukiego	
130. Jak Karol Lew przeżywał stratę brata?	Astrid Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • tekst prasowy • uczucia wyrażone w tekście	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • nazywa uczucia swoje i bohaterów tekstu: smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknotę	• prezentuje informacje o autorce utworu • samodzielnie, poprawnie pod względem językowym i ortograficznym, opisuje fantastyczną krainę Nangijalę
131. Jak zapisać rozmowę?		• zapisywanie dialogu • znaki interpunkcyjne: myślnik, kropka, znak zapytania, wykrzyknik, dwukropek • słownik wyrazów bliskoznaczących	• wskazuje dialog w tekście literackim • prowadzi rozmowy na zadany temat • uzupełnia podany dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi • poprawnie zapisuje rozmowę • redaguje dialog na określony temat • dobiera synonimy do czasowników <i>powiedzieć, mówić</i>	• samodzielnie redaguje dialog, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne
132. Pisownia wielką literą – państwa, regiony, miasta, dzielnice, wsie		• pisownia wielkimi literami nazw geograficznych • pisownia małą literą przymiotników utworzonych od nazw geograficznych	• zna i stosuje zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, nazwy mieszkańców państw i regionów • zna i stosuje zasady pisowni małą literą mieszkańców miast, dzielnic, wsi • zna i stosuje zasady pisowni małą literą przymiotników utworzonych od nazw własnych • korzysta ze słownika ortograficznego	• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi • tworzy własne wypowiedzi, stosując poznane reguły ortograficzne
133. Lubię czytać komiksy	Bill Watterson, <i>Calvin i Hobbes</i> (fragmenty)	• komiks • charakterystyczne cechy komiksu • uczucia ukazane w	• czyta komiks • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu • odczytuje dialogi w dymkach • opowiada treść komiksu	• tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami

		komiksie	• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach	
134. Jak kot stał się lekarstwem na nerwy?	Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Praktyczny pan</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • antonimy	• czyta tekst głośno i cicho, z podziałem na role • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach ukazanych we fragmencie powieści • charakteryzuje bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyjaśnia, co oznacza słowo <i>praktyczny</i> • przedstawia swoje sposoby radzenia sobie ze stresem	• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera
135. Jak rozpoznać orzeczenie i podmiot?		• główne części zdania: podmiot i orzeczenie	• wie, że podmiot nazywa wykonawcę czynności • wie, że orzeczenie nazywa czynności i stany • rozpoznaje główne części zdania • wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach	
136–137. Czym różni się zdanie od równoważnika zdania?		• wypowiedzenie • zdanie • równoważnik zdania	• odróżnia zdanie od równoważnika zdania • przekształca zdania w równoważniki zdania	
138. Przecinek w zdaniu		• przecinek w zdaniu	• zna zasady użycia przecinka w zdaniu • stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie • wie, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek • wie, przed którymi spójnikami nie należy stawiać przecinka • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji • stosuje spójniki, aby połączyć części zdania pojedynczego	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi
139–140. Podsumowanie wiadomości	• mapa myśli • Lluís Cugotà, <i>Nazywam się...</i> Maria	• zwroty grzecznościowe • podziękowanie, dialog • pisownia wielką literą nazw geograficznych	• stosuje zwroty grzecznościowe • redaguje podziękowanie • poprawnie zapisuje dialog • zna i stosuje zasady pisowni wielką literą	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie redaguje dialog, unikając

	<i>Skłodowska-Curie</i> (fragmenty)	• antonimy • podmiot i orzeczenie • równoważnik zdania • przecinek w zdaniu	nazw geograficznych • zna i stosuje zasady pisowni małą literą nazw przymiotników pochodzących od nazw geograficznych • podaje wyrazy przeciwstawne do podanych słów • wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu • odróżnia zdanie od równoważnika zdania • przekształca zdanie w równoważnik zdania • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji	powtarzania wyrazów • samodzielnie redaguje podziękowanie, unikając powtarzania wyrazów, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi
141. Gdybym znalazł się w takim miejscu...	Vladimir Kush, <i>Metaforyczna podróż</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opis miejsca przedstawionego na obrazie • elementy realistyczne i fantastyczne	• określa czas i miejsce ukazane na płótnie • opisuje nastrój, jaki wywołuje w nim obraz • określa kolory dominujące na obrazie kolory • omawia, w jaki sposób malarz oddał na płótnie ruch • opisuje sposób przedstawienia zjawisk przyrody: wiatru, chmur, deszczu • opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne	• opisuje uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź • omawia elementy dzieła, takie jak: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • układa krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie
142–143. Pragnienia a potrzeby	Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i> (fragment)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta fragment powieści głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi
144. Zatopić się w marzeniach	Julian Tuwim, <i>Dyzio marzyciel</i> (lektura obowiązkowa)	• podmiot liryczny • nastrój utworu • utwór poetycki – wersy, rymy • uczucia wyrażone w wierszu	• określa temat tekstu • charakteryzuje podmiot liryczny • opisuje nastrój utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy • wyraża swój sąd o bohaterze utworu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wypowiada się na temat swoich marzeń	• prezentuje informacje o autorze wiersza • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego • rozumie i używa zwrotów: <i>zatopić się w marzeniach, uciekać w świat marzeń, marzyć na jawie</i>

143. Jak napisać ogłoszenie?		ogłoszenie i jego elementy	- redaguje ogłoszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy - pisze krótko, zwięźle i konkretnie - podaje informacje kontaktowe - stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny ogłoszenia	samodzielnie redaguje ogłoszenie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi
146. Kiedy marzenia się spełniają?	Majka Jeżowska, Jacek Skubikowski, <i>Marzenia się spełniają</i> (fragment)	- podmiot liryczny - adresat utworu - nastrój utworu - utwór poetycki – wersy, strofy, rymy - budowa utworu –refren - piosenka - uczucia wyrażone w utworze	- określa temat wiersza - charakteryzuje podmiot liryczny - opisuje nastrój utworu - wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy - odszukuje w utworze refren - określa uczucia osoby mówiącej w wierszu - wyszukuje w tekście rady, których udziela osoba mówiąca	odpowiada pisemnie na pytania zawarte w piosence: <i>Dokąd biegną sny, gdy mija noc? Gdzie czekają, aż je znajdzie ktoś?</i>
147. Marzenia się spełniają	Ireneusz Dańko, <i>Policja spełnia marzenie chorego chłopca</i> (fragment artykułu)	- czytanie głośne i ciche - artykuł prasowy	- czyta fragment artykułu głośno i cicho - określa temat artykułu - opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście - przedstawia bohaterów artykułu - korzystając z podanego słownictwa, redaguje wypowiedź pisemną na temat poruszony w artykule - ocenia postępowanie opisanych w artykule osób i nazywa wartości, którymi się kierują	- zbiera informacje i wypowiada się o działalności Fundacji Mam Marzenie - zbiera informacje i sporządza notatkę do gazetki szkolnej na temat <i>Wolontariat w naszej szkole</i> - formuluje własne refleksje dotyczące przeczytanego artykułu
148–149. Ciekawe pomysły	Joanna Papużyńska, <i>Wędrowcy</i> (fragment)	- czytanie głośne i ciche - czas i miejsce wydarzeń - bohaterowie - wydarzenia - uczucia wyrażone w tekście - notatka	- czyta tekst głośno i cicho, z podziałem na rolę - przedstawia miejsce i czas wydarzeń - opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze - przedstawia bohaterów tekstu - wymienia cechy bohaterów utworu - wyraża swój sąd o bohaterach, ich zachowaniu i prezentowanych pomysłach - określa uczucia bohaterów - notuje trudności związane z wynalezieniem bułki-odrostki i przyporządkowuje im odpowiednie wady ludzkie	wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o wynalazku, który miał szczególne znaczenie dla ludzi, i przygotowuje na ten temat notatkę
150.	Janusz Christa,	czytanie głośne i ciche	czyta fragment komiksu	prezentuje informacje o autorze komiksu

Spotkanie z lekturą <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> (fragment komiksu) (lektura obowiązkowa)	• komiks • charakterystyczne cechy komiksu • bohaterowie komiksu • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • magiczne przedmioty • uczucia ukazane w komiksie	• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu • odczytuje dialogi w dymkach • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach ukazanych w komiksie • charakteryzuje bohaterów komiksu • opisuje magiczne przedmioty • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach	• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury
151. Marzenie o lataniu	Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> (fragment komiksu) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • komiks • charakterystyczne cechy komiksu • bohaterowie komiksu • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • magiczne przedmioty • uczucia ukazane w komiksie • plan wydarzeń	• czyta komiks • wskazuje cechy charakterystyczne komiksu • odczytuje dialogi w dymkach • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach ukazanych w komiksie • opisuje bohaterów komiksu • określa cechy komiksowych postaci • opisuje magiczne przedmioty • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach • układa plan wydarzeń	• tworzy własny komiks o zabawnym wydarzeniu
152. Krótka historia komiksu		• historia i cechy komiksu • bohaterowie komiksów • twórcy komiksów • notatka	• opisuje początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie • określa cechy charakterystyczne komiksu • rozpoznaje i prezentuje najbardziej znanych bohaterów komiksów • przedstawia najbardziej znanych autorów komiksów • opowiada o ulubionym komiksie • sporządza notatkę na podany temat	• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pierwszych polskich komiksach • bierze udział w dyskusji na temat celowości czytania komiksów
153. Od marynarzy do rycerzy	Ksenia Chamera, <i>Wywiad z Januszem Christą</i> (fragment wywiadu)	• czytanie głośne i ciche • wywiad • dialog • komiks • notatka	• czyta głośno, z podziałem na role • rozpoznaje cechy charakterystyczne wywiadu • układa pytania do wywiadu • notuje rady dla początkujących twórców komiksów	• pisemnie wyjaśnia, jak rozumie ostatnie dwa zdania wypowiedzi Janusza Christy

154. Jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego?		• zdanie pojedyncze i zdanie złożone • zdania składowe • spójnik w zdaniu złożonym	• rozpoznaje w zdaniu orzeczenie • odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych • układa zdania złożone ze zdań pojedynczych • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone	
155. Czym się różni zdanie nierozwinięte od rozwiniętego?		• zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte • grupa podmiotu i grupa orzeczenia	• odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego • rozwija zdanie nierozwinięte w zdanie rozwinięte • wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym • buduje zdania pojedyncze rozwinięte	
156. Przecinek w zdaniu złożonym		• przecinek w zdaniu złożonym	• zna zasady użycia przecinka w zdaniu złożonym • oddziela zdania składowe przecinkiem • wie, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek • wie, przed którymi spójnikami nie należy stawiać przecinka • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi
157. Marzę, by w przyszłości być...	Philippe Chappius (Zep), <i>Titeuf. Prawo boiska</i> (fragment komiksu)	• komiks • bohater komiksu • wydarzenia	• czyta komiks • opowiada treść komiksu • przedstawia bohatera komiksu • określa cechy bohatera komiksu • odczytuje uczucia i emocje ukazane na rysunkach • opisuje marzenia bohatera komiksu • wypowiada się na temat własnych marzeń	• w dowcipny sposób przedstawia na kilku rysunkach swoje marzenia • samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze <i>Gdybym został Supermanem...</i>
158–159. Podsumowanie wiadomości	• mapa myśli • Olga Mikos, <i>Jak spełniać marzenia?</i> (fragmenty)	• komiks • refren • ogłoszenie • zdanie pojedyncze i złożone	• czyta komiks • wskazuje cechy charakterystyczne komiksu • odczytuje dialogi w dymkach • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie redaguje ogłoszenie, unikając powtarzania wyrazów

	artykułu)	• zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte • przecinek w zdaniu złożonym	• redaguje ogłoszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy oraz stosując odpowiednią kompozycję i układ graficzny • wskazuje w tekście refren • odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych • układa zdania złożone ze zdań pojedynczych • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym • odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego • rozwija zdanie nierozwinięte w zdanie rozwinięte • wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji	
160. Wakacje tuż, tuż...	Claude Monet, <i>Maki w pobliżu Argenteuil</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opis miejsca przedstawionego przez malarza • opowiadanie o sytuacji ukazanej na obrazie, miejscu i postaciach	• opisuje czas i miejsce przedstawione na płótnie • określa nastrój, jaki wywołuje w nim obraz • opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie • nazywa kolory dominujące w dziele • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	• opisuje uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź • omawia elementy plastyczne: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • wymyśla i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie
161–171. Lektury, spektakle, filmy, prace klasowe, dyktanda	• wybrane lektury • teksty zamieszczone w rozdziale <i>Kartki z kalendarza</i> • schematy i teksty z rozdziału <i>Twój niezbędnik</i>	• narrator, postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne • środki wyrazu w tekście: epitet, porównanie, ożywienie • podmiot liryczny • adresat, nastrój utworu, rymy, strofy • baśń, legenda, opowiadanie, dramat,		

		komiks		
--	--	--------	--	--

Propozycję planu wynikowego opracowała: Lidia Bancerz