

Wymagania edukacyjne z muzyki – klasa 7

(opr. na podstawie pracy Gerarda Czai)

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń:

- odczytuje i stosuje podstawowe sposoby zapisu muzyki
- określa i rozróżnia podstawowe gatunki klasycznej muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej, wybrane rodzaje muzyki jazzowej, rozrywkowej i etnicznej;
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku instrumenty muzyczne oraz rodzaje zespołów wykonawczych;
- stosuje podstawowe terminy dotyczące chronologii epok w historii muzyki i wskazuje kompozytorów reprezentatywnych dla kolejnych epok;
- charakteryzuje wybrane tańce różnych narodów;
- zna instytucje kultury muzycznej (miejsca wykonywania różnych rodzajów muzyki);
- wykorzystuje źródła informacji o muzyce (słowniki i encyklopedia muzyczne, Internet).

Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń:

- Gra i śpiewa (forma aktywności muzycznej powinna być dostosowana do możliwości i zainteresowania ucznia i realizowana przede wszystkim w zespole) ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i odtwarza wzór z pamięci) oraz z nut piosenki młodzieżowe i turystyczne, pieśni historyczne, patriotyczne, (w tym obowiązkowe np. hymn szkoły) ludowe oraz popularne melodie i tematy literatury muzycznej, akompaniamenty do piosenek, kanony i proste melodie dwugłosowe; dba o higienę głosu;
- tańczy – wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców;
- tworzy wokalne i instrumentalne wypowiedzi dźwiękowe o różnych funkcjach (np. akompaniament instrumentalny do piosenek, ilustracje muzyczne do treści literackich i plastycznych, własne melodie), improwizuje (np. melodie do podanego tekstu – samodzielnie lub pod kierunkiem nauczyciela, solowo lub w zespole);
- wypowiada się o muzyce – opisuje typowe cechy epok w dziejach muzyki i cechy słuchanych utworów, charakteryzuje estetykę utworu i jego wykonanie.

Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń:

- Świadomie odbiera muzykę – rozpoznaje cechy utworu muzycznego (rodzaje faktury muzycznej: jednogłosowa i wielogłosowa, wybrane formy muzyki wokalne i instrumentalnej);
- określa różnorodne funkcje muzyki użytkowej i artystycznej;
- rozpoznaje w utworach rytmy polskich tańców narodowych oraz popularnych tańców towarzyskich;
- rozpoznaje aparat wykonawczy muzyki wokalne, instrumentalnej i wokalo-instrumentalnej (orkiestra, zespół kameralny, solista, chór, rodzaje głosów żeńskich i męskich oraz instrumenty orkiestrowe);
- ocenia i wartościuje muzykę oraz jej wykonanie, uzasadniając swoje poglądy, dostrzega wartość muzyki ludowej; wartościuje różne kierunki muzyki jazzowej i rozrywkowo-młodzieżowej;
- porządkuje chronologicznie epoki muzyczne, podporządkowując im reprezentatywnych dla nich kompozytorów oraz utwory muzyczne wysłuchane i omówione na lekcjach;
- wybiera sposób wykonania utworu (ruchem, wokalnie lub na instrumencie) i jego interpretacji.

Metody oceniania osiągnięć uczniów:

a) Ocena osiągnięć uczniów uwzględnia następujące kryteria:

- wiedzę teoretyczną i historyczną
- zaangażowanie ucznia, jego postawa i aktywność
- umiejętność pracy w grupie
- umiejętności praktyczne (śpiew, gra na instrumencie, tworzenie prostych akompaniamentów rytmicznych, melodycznych).

b) Oceny wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych są pochodną odpowiedzi ustnych, pisemnych sprawdzianów kontrolnych, prac domowych oraz działań muzycznych rozumianych jako różne formy muzykowania.

c) Zaangażowanie ucznia, jego postawa, aktywność i umiejętność pracy w grupie nauczyciel ocenia na podstawie:

- stopnia zainteresowania przedmiotem,
- wykazywanej chęci do różnych form śpiewu i gry na instrumentach, aktywnego udziału w lekcji
- gotowość do pomagania kolegom (dotyczy to zwłaszcza uczniów bardziej uzdolnionych muzycznie),
- współpracy z nauczycielem w realizacji lekcji,
- prezentacji własnych propozycji repertuarowych
- zaangażowania w organizowanie koncertów szkolnych.