

Plan wynikowy *NOWE Słowa na start!* dla klasy 7

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 7 szkoły podstawowej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 7</i>		• uwagi o przedmiocie • budowa podręcznika • lista lektur			1	
2. Oblicza miłości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 9	• René Magritte, <i>Kochankowie</i>	• obraz olejny • symbolika obrazu	• opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza • interpretuje znaczenie barw • wyjaśnia, dlaczego bohaterowie mają zasłonięte twarze • prezentuje skojarzenia związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu i ją uzasadnia	• podejmuje dyskusję na temat komentarza artysty odnoszącego się do jego dzieł • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi temat miłości	1	I.2.3 I.2.6 I.2.7 IV.1 IV.6
3. Twórca i jego czasy – Antoine de Saint-Exupéry	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 10–11	• oś czasu	• Antoine de Saint-Exupéry • konwencja baśni • elementy autobiograficzne	• prezentuje elementy biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego • charakteryzuje twórczość Antoine’a de Saint-Exupéry’ego • umiejscawia powstanie <i>Małego księcia</i> w czasie • wskazuje elementy autobiograficzne w książce • wypowiada się na temat specyfiki <i>Małego Księcia</i> jako książki dla każdego	• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych współczesnych autorowi	1	I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.7 III.1.3 III.1.7
4. Zrozumieć miłość	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 12–16	• Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały książę</i> (lektura obowiązkowa)	• oswojenie • sentencja • metafora • odpowiedzialność za drugiego człowieka	• relacjonuje treść fragmentu • zapisuje w punktach historię Małego Księcia i Róży • wyjaśnia, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak ewoluowały • cytuje wybrane fragmenty utworu	• wskazuje w podanych fragmentach zdania o charakterze sentencji i uzasadnia, która z nich najbardziej do niego przemawia	1	I.1.4 I.1.7 I.2.2 III.1.7 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				• tłumaczy, czym było motywowanie zachowanie róży i co chciała dzięki takiemu postępowaniu zyskać • opisuje dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia • określa, czego metaforą może być ogród pełen róż i charakteryzuje stosunek bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem i już po niej • wyjaśnia, czym według lisa jest <i>oswojenie</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i> • wymienia konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnia, co można dzięki niemu zyskać • przedstawia, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął patrzeć na swoją relację z różą • tłumaczy, jak lis i Mały Książę rozumieli pojęcie odpowiedzialności • prezentuje swoje stanowisko w sprawie tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu • pisze pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?”			
5., 6. <i>Mały Książę</i> jako baśń i	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały książę</i>	• rodzaj literacki • narracja • baśniowość	• relacjonuje treść utworu • zapisuje wydarzenia w punktach • określa rodzaj literacki utworu	• podejmuje dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze, w świecie współczesnym	2	I.1.1 I.1.2 I.1.4

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
przypowieść	rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 16	(lektura obowiązkowa)	• realizm • symbolika • symbol • przemiana wewnętrzna • przypowieść • aforyzm	• wypowiada się na temat narracji w utworze i wpływu narracji na sposób przedstawienia świata w <i>Małym Księżu</i> • wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • przedstawia sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem i wyjaśnia, co może ona symbolizować • opisuje wewnętrzną przemianę pilota • wskazuje w utworze cechy przypowieści • charakteryzuje tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na to, czego doświadczał • wyszukuje w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów • formułuje pytania, na które odpowiedziami będą aforyzmy z <i>Małego Księcia</i> • interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu • odczytuje znaczenie motywu wody w <i>Małym Księżu</i> • wyjaśnia, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydał mu się absurdalny • wskazuje adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnia swoje zdanie			I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.2 III.1.7 III.2.2 IV.8
7. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1.	• Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały książę</i> (lektura	• cechy bohatera • motyw wody • adresat książki • relacje	• wyjaśnia, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż • omawia relację pomiędzy Małym księciem a różą oraz przedstawia stan	• omawia sposób przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury • porównuje utwór z jego ekranizację	1	I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	<i>Oblicza miłości</i> , s. 17	obowiązkowa)	• emocje • wartości rządzące światem • znaczenie podróży	emocjonalny chłopca w momencie rozstania • charakteryzuje mieszkańców poszczególnych planet • omawia symbolikę poszczególnych mieszkańców planet • wyjaśnia, czego bohater dowiedział się o świecie dorosłych • ocenia, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i określa, co o nich myśli bohater książki • interpretuje symbolikę podróży w odniesieniu do utworu i w sensie ogólnym • opisuje sytuację, w której chłopiec zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą • tłumaczy, czym była dla Małego Księcia podróż i czego tak naprawdę poszukiwał • formułuje listę przestroż, o których należy pamiętać, by nie podzielić losu mieszkańców planet • redaguje subiektywny opis Ziemi • bierze udział w dramie	w reżyserii Marka Osborne’a		I.1.11 I.2.2 III.1.7 III.2.2 IV.8
8. Miłość i śmierć	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 18–19	• Jan Lechoń, <i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczų główną...</i>	• liryka • podmiot liryczny • puenta	• podaje swoje skojarzenia z miłością i śmiercią oraz wyjaśnia, co łączy oba pojęcia • referuje treść wiersza • przyporządkowuje utwór do określonego rodzaju literackiego • wskazuje podmiot liryczny • określa funkcję zwrotów do adresata • interpretuje znaczenie wiersza • wyjaśnia sens puenty	• podejmuje dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością • formułuje listę pytań o charakterze filozoficznym, które człowiek czasem powinien sobie zadawać	1	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 III.1.6 III.1.7 III.2.2 III.2.3 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				- wypowiada się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze - pisze pracę na temat tego, czy należy bać się miłości			
9. To też miłość	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 19–21	Dorota Terakowska, <i>Córka czarownicy</i> (fragmenty)	- epika - narracja - cierpienie	- relacjonuje treść fragmentów - przyporządkowuje tekst do właściwego gatunku literackiego i wskazuje elementy poświadczające odpowiedź - wypowiada się na temat narracji - charakteryzuje główną bohaterkę, uwzględniając zmieniającą się postawę wobec chorych - wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznej - omawia funkcję elementów fantastycznych dla wymowy fragmentów - interpretuje znaczenie fragmentów	- podejmuje dyskusję na temat skutków zetknięcia z cierpieniem - wypowiada się na temat różnych rodzajów miłości, wskazując przykłady z wybranych tekstów kultury	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 III.1.7 IV.8
10. Twórca i jego czasy – Juliusz Słowacki	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 22–23	- oś czasu - Caspar David Friedrich, <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i>	- romantyzm - Juliusz Słowacki - ballada romantyczna - wieszcz - dramat romantyczny	- prezentuje najważniejsze elementy biografii Juliusza Słowackiego - charakteryzuje twórczość Juliusza Słowackiego - umiejscawia romantyzm w czasie - wymienia najważniejsze cechy epoki - wskazuje powiązania pomiędzy twórczością Juliusza Słowackiego a światopoglądem epoki	analizuje obraz Friedricha pod kątem cech romantycznych	1	I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.3 III.1.3
11. Fatalna siła miłości	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 24–31	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)	- dramat - akty - sceny - siły nadprzyrodzone - wątek miłosny - miłość w życiu	- zapisuje w punktach plan wydarzeń ukazanych w podanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego - określa sytuację życiową realistycznych bohaterów sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek	- analizuje wskazany plakat teatralny - formułuje uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice na podstawie dramatu - omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.2.7 III.1.2 III.1.6

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			człowieka	• wyjaśnia rolę sił nadprzyrodzonych w przedstawionych w dramacie wydarzeniach • podaje różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę • cytuje fragmenty potwierdzające odpowiedź • wyjaśnia, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę • tłumaczy, czym dla każdej z córek jest miłość • analizuje słowa i postępowanie obu sióstr • wskazuje, dzięki jakim zabiegom artystycznym w scenie 1 aktu II uwidocznione zostały silne emocje bohaterów • wymienia w zeszycie występujące w utworze wątki miłosne i nadaje im tytuły • analizuje losy wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnia, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje uczuciowe zaangażowanie • przedstawia, jakie wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka można wysnuć z dramatu <i>Balladyna</i> • pisze wypracowanie pt. „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, odwołując się do przykładów ze znanych Ci utworów literackich i tekstów kultury			III.1.7 IV.8
12. Fantastyka, ironia	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• Juliusz Słowacki,	• świat fantastyczny • bohaterowie	• opisuje świat fantastyczny przedstawiony w dramacie	• ustosunkowuje się do twierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia	1	I.1.1 I.1.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
i tragizm w dramacie Słowackiego	<i>na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 31–32	<i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa) • plakat do przedstawienia <i>Balladyna</i> , reż. Artur Tyszkiewicz, Teatr Narodowy w Warszawie, 2009	fantastyczni • sceny komiczne i tragiczne • tragizm • dramat romantyczny	• określa, jaką rolę w rozwoju akcji dramatu Słowackiego odgrywa ingerencja bohaterów fantastycznych • wskazuje sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony. • określa, jaką funkcję pełnią baśnie i legendy w dramacie Juliusza Słowackiego • wskazuje w utworze po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej i określa, jaki efekt wywołuje łączenie tych dwóch kategorii • wyjaśnia, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki dramatu • podaje, które cechy dramatu spowodowały, że autor nadał mu podtytuł <i>tragedia</i> • gromadzi informacje na temat dramatu romantycznego • udowadnia, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla tego gatunku literackiego.	• wymyśla alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisuje przykładowy plan wydarzeń • analizuje plakat do przedstawienia teatralnego <i>Balladyny</i>		I.1.3 I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.3 III.1.2 III.1.6 III.1.7 III.2.2 IV.8
13., 14. Dramat o władzy, winie i karze	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 32–33	• Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)	• akcja dramatu • miejsce akcji • władza • niemoralne postępowanie • natura ludzka • rzeczywistość nadprzyrodzona • winy i kara	• wyjaśnia, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy • charakteryzuje sposób sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego • przedstawia w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy • tłumaczy, jaką królową chciała być Balladyna i uzasadnia odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu • odczytuje, jaką rolę w dramacie	• wyjaśnia, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie Słowackiego rzeczywistość nadprzyrodzona • interpretuje sens słów Goplany: <i>natura zbrodnią pogwałcona / Mścić się będzie</i>	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2 III.1.6

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				odgrywa złota korona Popielów i czego jest symbolem • podaje przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki • wskazuje, jakie zmiany w psychice Balladyny zaszły po pierwszej zbrodni • zestawia biblijną historię o Kainie i Abli z historią przedstawioną w dramacie Słowackiego • wyjaśnia, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła własne zbrodnie, musiała zginąć • gromadzi na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice • formułuje kilka przestróg, o których powinno się pamiętać w życiu na podstawie losów Balladyny			III.1.7 III.2.2 IV.8
15. Prawdziwa miłość	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 34–36	• John Green, <i>Gwiazd naszych win</i> (fragmenty)	• epika • narracja pierwszoosobowa • metafora	• określa przynależność fragmentów utworu do właściwego rodzaju literackiego • wypowiada się na temat narracji fragmentów utworu • relacjonuje treść fragmentów • omawia emocje bohaterów • analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią o chorobie • charakteryzuje uczucie łączące bohaterów • interpretuje tytuł • pisze pracę na zadany temat	• określa, jaki środek artystyczny pojawia się w wypowiedzi bohatera i ocenia trafność jego zastosowania • podejmuje dyskusję na temat opłacalności emocjonalnego angażowania się w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby	1	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.2.1 I.2.7 III.1.7 III.2.3
16., 17. Jak budować akapity i skomponować	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1.		• kompozycja • wstęp • rozwinięcie • zakończenie	• formułuje temat, argumenty oraz plan wypowiedzi argumentacyjnej • porządkuje podaną wypowiedź • koryguje podane fragmenty		2	III.1.2 III.1.3 III.2.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
tekst	<i>Oblicza miłości</i> , s. 37–39		• akapit • główna myśl akapitu • wewnętrzna spójność	wypracowania • wskazuje zdanie główne akapitu w podanym tekście • redaguje wstęp do wypracowania • stosuje słowa i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami • tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie			
18. Jak uzasadniać swoje zdanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 40–41		• argument • przykład • założenie • teza	• określa tezę tekstu • odróżnia argument od przykładu • wskazuje tezę, argumenty i przykłady w podanym tekście • formułuje argumenty do podanej tezy • podaje przykłady do argumentów • przygotowuje wypowiedź argumentacyjną, w której argumenty są poparte przykładami		1	III.1.1 III.1.4 III.1.5 IV.6 IV.8
19. Teatr	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i>, s. 42–45		• teatr • teatr antyczny • język teatru • aktor • scenografia • reżyseria • teatr nowożytny • teatr elżbietański • teatr romantyczny • teatr współczesny • przedstawienie realistyczne • teatr awangardowy • dramat a teatr	• omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji • podaje cechy teatru antycznego obecnego współcześnie • wskazuje zmiany, jakie nastąpiły w rozwoju teatru • rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu • samodzielnie gromadzi informacje na temat antycznych konkursów teatralnych • omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem • interpretuje wybrane przedstawienie teatralne	• wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego • podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego • pisze fragment własnej sztuki teatralnej	1	I.2.1 I.2.3 I.2.6 I.2.7 III.1.7 III.2.1 IV.6 IV.8
20., 21., 22.	• podręcznik		• fonetyka	• dzieli wyrazy na głoski	• określa, jaki środek poetycki został	3	II.3.5 –

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 46–49		• głoska • spółgłoska • samogłoska • litera • funkcje litery <i>i</i> • sylaba • dzielenie wyrazów • błędy fonetyczne	• wskazuje samogłoski i spółgłoski • określa funkcję litery <i>i</i> w podanych wyrazach • zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią • dokonuje poprawnego podziału wyrazu • poprawnie wymawia wyrazy • koryguje błędną wymowę wyrazów • recytuje podany utwór	wykorzystany w podanym wierszu i nazywa efekt, jaki poeta uzyskał dzięki powtarzaniu niektórych głosek • wyjaśnia reguły zastosowane przy dzieleniu wyrazów • układa zdania ćwiczące wymowę		podstawa programowa dla klas IV–VI II.3.7 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.2.1 III.2.4
23. Upodobnienia i uproszczenia fonetyczne	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 50–52		• upodobnienia fonetyczne • ubezdźwięcznienia • udźwięcznienia • upodobnienia wsteczne i postępowe • upodobnienia wewnątrzwyrazowe • upodobnienia międzywyrazowe • utrata dźwięczności na końcu wyrazu • uproszczenie grupy spółgłoskowej	• wskazuje wyrazy, w których zaszło upodobnienie wewnątrzwyrazowe • wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia • wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach • wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście • wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe • wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych • poprawnie wymawia nazwy wskazanych liczebników	• podaje pary wyrazów, które mają taką samą wymowę, ale inną pisownię • opracowuje tekst dyktanda, które mogłoby sprawdzać pisownię wyrazów z upodobnieniami i uproszczeniami fonetycznymi	1	II.1.1 II.3.2 II.3.3 II.4.3 III.2.4 IV.1
24. Kiedy pisać <i>q</i> oraz <i>ę</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 53–54		• samogłoski nosowe • samogłoski ustne	• referuje zasady pisowni samogłosek <i>q</i> i <i>ę</i> w zakończeniach wyrazów • wyjaśnia przyczynę problemu z zapisem samogłosek <i>q</i> i <i>ę</i> • wskazuje przykłady wyrazów kończących się na <i>q</i> i <i>ę</i> • wskazuje słowa, w których <i>q</i> wymienia się na <i>ę</i> oraz <i>ę</i> na <i>q</i> • stosuje zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> w		1	I.2.1 II.1.1 II.4.3 IV.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
25. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Oblicza miłości</i> , s. 55–56, 57–58	• mapa myśli • Krzysztof Orliński, <i>Molekuły miłości</i> (fragmenty)	• Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały księżę</i> • Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> • Jan Lechoń, <i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczq głównq...</i> • Dorota Terakowska, <i>Córka czarownic</i> • John Green, <i>Gwiazd naszych wina</i> • paradoks • ironia • tragedia • jak budować akapity i skomponować tekst • jak uzasadniać swoje zdanie • typy głosek • upodobnienia i uproszczenia fonetyczne • pisownia <i>q</i> i <i>ę</i>	wypowiedzi pisemnej • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.1.2 I.1.7 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 II.1.1 II.3.3 III.1.2 III.2.3
26. Pochwała życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 59	• Auguste Renoir, <i>Śniadanie wiosłarzy</i>	• kolorystyka • impresjonizm	• wypowiada się na temat tego, co zostało przedstawione na obrazie • wskazuje podział obrazu na części tematyczne • opisuje postacie przedstawione na obrazie • omawia kolorystykę dzieła • wypowiada się na temat wyjątkowego charakteru dzieła	• omawia wybrany obraz impresjonistyczny	1	I.1.9 I.2.3 I.2.6 I.2.7 III.1.5 III.1.7 III.2.1 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				Renoira • prezentuje cechy impresjonizmu na podstawie wybranych źródeł • wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie			
27. Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 60–61	• oś czasu • Andrea Mantegna, <i>Dwór księcia Gonzagi</i> (fragment)	• Jan Kochanowski • renesans • humanizm	• wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego • charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego • umiejscawia renesans w czasie • wskazuje cechy charakterystyczne renesansu	• wskazuje cechy renesansowe na obrazie Mantegny	1	I.1.7 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.3 I.2.6 IV.1
28. Przepis na szczęście	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 62–64	• Jan Kochanowski, <i>Na lipę, Na dom w Czarnolesie, Na zachowanie</i> (lektura obowiązkowa – wybrane fraszki)	• fraszka • liryka • podmiot liryczny • apostrofa • archaizm	• relacjonuje treść fraszek • wskazuje podmiot liryczny we fraszkach • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w każdej z fraszek • wskazuje apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnia jej funkcję • określa, co łączy fraszkę <i>Na lipę</i> i teksty reklamowe • prezentuje stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i> • wskazuje adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> • określa kontekst biograficzny we fraszce <i>Na dom w Czarnolesie</i> • prezentuje współczesną formę wskazanych archaizmów • omawia renesansowy charakter fraszek • podaje pięć najważniejszych warunków, które powinny być spełnione, aby życie upływało szczęśliwie	• wskazuje archaizmy w utworach i wyjaśnia, dlaczego zmieniła się pisownia wyrazów • podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.6 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.2.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				• przedstawia swoje stanowisko w kwestii tego, co jest ważniejsze w życiu – dom czy przyjaciele • gromadzi przysłowia o przyjaźni i wybiera spośród nich najtrafniejsze • pisze wypracowanie na wskazany temat			
29. Na scenie życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Pochwała życia</i>, s. 65–66	• Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim, Na młodość, Do Hanny</i> (lektura obowiązkowa – wybrane fraszki)	• fraszka • podmiot liryczny • wiersz sylabiczny • powtórzenie • rym • archaizm	• relacjonuje treść fraszek • przedstawia refleksję o człowieku zawartą we fraszce <i>O żywocie ludzkim</i> • wyjaśnia funkcję powtórzenia na początku fraszki <i>O żywocie ludzkim</i> • prezentuje obraz młodości zawarty w utworze <i>Na młodość</i> • określa, co zostało sobie przeciwstawione we fraszce <i>Do Hanny</i> • wyjaśnia, o co podmiot liryczny wiersza <i>Do Hanny</i> prosi adresatkę tego utworu • dzieli podane fraszki na filozoficzne i obyczajowe • omawia układ rymów we fraszkach • odnajduje w utworach archaizmy i objaśnia ich znaczenie	• pisze notatkę na temat koncepcji człowieka i jego losu zawartej we fraszce <i>O żywocie ludzkim</i> • podejmuje dyskusję na temat aktualności fraszki <i>Na młodość</i>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7
30. Sztuka życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Pochwała życia</i>, s. 67–69	• Jan Kochanowski, <i>Pieśń XIX z Ksiąg wtórych I (Jest kto, co by wzgardziwszy...)</i> (lektura obowiązkowa – wybrane pieśni)	• pieśń • cnota • podmiot liryczny • adresat liryczny • pytanie retoryczne • rym	• relacjonuje treść utworu • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje adresata lirycznego • przedstawia postawę życiową, do której przekonuje podmiot liryczny • interpretuje ostatnie zdanie wiersza • dzieli utwór na logiczne części i omawia treść każdej z nich • wyjaśnia, jaki efekt wywołuje użycie	• podejmuje dyskusję na temat wartości, którymi należy się kierować w życiu, aby zyskać „dobrą sławę”	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.3 II.2.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				w utworze zdań rozkazujących • nazywa rodzaje rymów występujące w wierszu			III.1.2 III.1.7
31. Radość życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 70–71	• Jan Kochanowski, <i>Pieśń II z Ksiąg pierwszych</i> (<i>Serce roście...</i>) (lektura obowiązkowa – wybrane pieśni)	• pieśń • podmiot liryczny • rymy gramatyczne • apostrofa • personifikacja • rymy gramatyczne	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • interpretuje metafory zawarte w wierszu • omawia funkcję personifikacji • wyjaśnia przesłanie wiersza • określa rodzaje rymów • zapisuje w punktach w zeszycie zasady, którymi – zdaniem Jana Kochanowskiego – człowiek powinien się kierować w życiu, aby być zadowolony i szczęśliwy	• nazywa adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce i proponuje jego dwa bliskoznaczne określenia • ustosunkowuje się do twierdzenia, że język i obyczaje wprowadzają się zmieniają, lecz ludzkie potrzeby, marzenia i rozterki są dzisiaj niemal takie same jak przed wiekami	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 II.2.1 III.1.6 III.1.7 IV.6
32. Szczęście poety	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 72–73	• Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mam w głowie</i>	• liryka • podmiot liryczny • Skamander • metafora • słowa potoczne • optymizm	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • opisuje przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny • interpretuje metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i> • ocenia, czy tekst Wierzyńskiego można zaliczyć do łatwych, czy trudnych do zrozumienia • przedstawia emocje wyrażone w wierszu za pomocą wybranej techniki • interpretuje zakończenie wiersza • pisze pracę na zadany temat	• wskazuje sformułowania i wyrażenia potoczne, które przedstawiciele grupy Skamander wprowadzali do swoich utworów • wypowiada się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu	1	I.1.1 I.1.8 I.1.10 I.1.11 I.2.2 II.2.1 III.1.2 IV.1 IV.4
33. Być szczęśliwym	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• Czesław Miłosz, <i>Dar</i>	• Czesław Miłosz • podmiot liryczny	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny	• omawia język utworu Czesława Miłosza	1	I.1.1 I.1.4

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	<i>na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 73–74		• Eden • język utworu • środki stylistyczne	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • dzieli wiersz na części tematyczne • omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • wyjaśnia, jaką refleksję na temat szczęścia można odnaleźć w tekście Czesława Miłosza • interpretuje tytuł • wypowiada się na temat codziennych czynności, które sprawiają przyjemność • gromadzi argumenty przekonujące do dbania o środowisko naturalne	• wypowiada się na temat życia i twórczości Czesława Miłosza		I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 II.2.3 III.1.5 IV.1
34. Chwytaj dzień	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Pochwała życia</i>, s. 74–77	• Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> (fragmenty)	• <i>carpe diem</i> • sentencja • narracja trzecioosobowa • świat przedstawiony	• referuje fragment powieści • opisuje świat przedstawiony fragmentu • przedstawia w punktach przebieg lekcji przeprowadzonej przez nauczyciela • określa na podstawie pierwszego akapitu stosunek uczniów do zajęć z języka angielskiego • charakteryzuje bohaterów, występujących we fragmencie • opisuje nastroje uczniów po wejściu do klasy • wyjaśnia, w jaki sposób nauczyciel skłonił swoich podopiecznych, aby poszli do Sali Reprezentacyjnej • tłumaczy, w jaki sposób zacytowany na lekcji wiersz łączy się z łacińską sentencją • wymienia kilka cech metody	• referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu • określa, jakie rodzaje zdań pojawiają się w przemowie nauczyciela i czemu właśnie takie wypowiedzenia zastosował Keating • określa typ narracji występującej we fragmencie	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 II.1.5 II.1.11 – podstawa programowa dla klas IV–VI III.1.2 IV.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				nauczania zastosowanej przez Keatinga • wyjaśnia przesłanie prowadzonej przez nauczyciela lekcji • opisuje przeżycia wewnętrzne wybranego uczestnika lekcji • wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu • pisze pracę na podany temat			
35. Odważnym szczęście sprzyja	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 78–79	• Ida Pierelotkin, <i>Tylko nie impreza!</i> (fragmenty)	• narracja trzecioosobowa	• referuje treść fragmentu • wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami • przytacza argumenty wysuwane przez bohaterki • charakteryzuje każdą z bohaterek • wyraża swoją opinię na temat sporu, zaprezentowanego we fragmencie	• tworzy pracę pisemną związaną z tematem lekcji	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.1 I.2.2 III.1.3
36. Wiedzieć, czego się chce	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 80–82	• Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Zapasy z życiem</i> (fragmenty)	• narracja pierwszoosobowa • sumo • motto	• relacjonuje treść fragmentów • określa rodzaj narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • dzieli treść na części ze względu na poruszane problemy • określa, jakie nastawienie do świata, innych ludzi i samego siebie miał początkowo główny bohater • wyjaśnia znaczenie słów: <i>Widzę w tobie grubego gościa</i> • wskazuje, jakie trudności musiał pokonać bohater książki Schmitta, by stać się prawdziwym sumitą • wylicza cechy, które wskazują, że Shomintu jest dobrym trenerem • wyjaśnia znaczenie mądrości życiowej przekazanej przez trenera • sporządza listę zasad, którymi powinien kierować się nauczyciel w	• tworzy opowiadanie, którego mottem są słowa: <i>Celem nie jest koniec drogi, tylko posuwanie się naprzód</i>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 II.2.1 II.2.6 III.1.3 III.2.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				kontakcie z uczniami • rozważa, kim chce zostać w przyszłości i jak może zrealizować swoje plany			
37., 38., 39. Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 83–88		• opis sytuacji • opis przeżyć wewnętrznych • opis dzieła sztuki • wstęp • rozwinięcie • zakończenie • wyrażenia opisujące relacje czasowe • wyrazy dynamizujące wypowiedź	• stosuje kompozycję trójdzielną, tworząc opis sytuacji • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • wykorzystuje słownictwo określające relacje czasowe oraz dynamizujące opis sytuacji • tworzy opis sytuacji na podstawie podanego planu • wymienia elementy składające się na opis przeżyć wewnętrznych • stosuje słownictwo przydatne do tworzenia opisu przeżyć wewnętrznych • charakteryzuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji • tworzy opis przeżyć wewnętrznych • wymienia części, z jakich powinien się składać opis dzieła sztuki • posługuje się adekwatnym słownictwem przy tworzeniu opisu dzieła sztuki • tworzy opis wskazanego dzieła sztuki w formie pisemnej	• wyjaśnia, jaki wpływ na odbiór obrazu może mieć jego kolorystyka • gromadzi wiadomości przydatne do opisu wskazanego dzieła sztuki	3	I.2.1 I.2.3 III.1.2 III.1.3 III.2.2 IV.1
40. Akcent wyrazowy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 89–90		• akcent wyrazowy • sylaba akcentowana	• prezentuje zasady stosowania akcentu wyrazowego • poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy • stosuje w wypowiedzi wyrazy, gdzie akcent przypada na 3. i 4. sylabę od		1	II.3.5 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.2.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				końca • poprawnie akcentuje liczebniki • wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca			II.1.7
41. Kiedy pisać <i>i</i> , a kiedy <i>j</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 91–92			• referuje zasady pisowni wyrazów, w których litera <i>i</i> oznacza spółgłoskę <i>j</i> • stosuje zasady pisowni <i>-i</i> i <i>-j</i> w podanych wyrazach • referuje zasady pisowni <i>-i</i> , <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> • stosuje zasady pisowni <i>-i</i> , <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> w podanych wyrazach • tworzy własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z <i>-i</i> , <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i>		1	I.2.1 II.4.1 III.2.4
42. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Pochwała życia</i> , s. 93–94, 95–96	• mapa myśli • Krzysztof Szymborski, <i>Naukowa teoria szczęścia</i> (fragmenty)	• Jan Kochanowski – wybrane fraszki i pieśni • Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mi w głowie</i> • Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> • Czesław Miłosz, <i>Dar</i> • Ida Pierelotkin, <i>Tylko nie impreza!</i> • Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Zapasy z życiem</i> • fraszka • archaizm • pieśń • wiersz sylabiczny • rymy gramatyczne • opis sytuacji	• selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 II.1.7 II.2.1 II.4.3 IV.6 IV.7 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			• opis przeżyć wewnętrznych • opis dzieła sztuki • akcent wyrazowy • pisownia zakończeń -i, -ii, -ji				
43. Charaktery	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 97	• Jacques-Louis David, <i>Napoleon przekraczający Przełęcz Świętego Bernarda w 1800 roku</i>	• Napoleon Bonaparte • plan pierwszy • plan drugi • tło • portret	• opisuje, co przedstawia obraz, uwzględniając podział na plany • omawia sposób przedstawienia Napoleona • wskazuje cechy Napoleona, podkreślone na portrecie • interpretuje wymowę obrazu	• wyjaśnia znaczenie napisów, znajdujących się na obrazie i analizuje ich znaczenie w kontekście wymowy obrazu	1	I.2.3
44. Twórca i jego czasy – Ignacy Krasicki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 98–99	• oś czasu • Jan Matejko, <i>Uchwalenie Konstytucji 3 Maja</i>	• Ignacy Krasicki • oświecenie • racjonalizm • tolerancja • klasycyzm • Stanisław August Poniatowski • reformy oświeceniowe	• wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego • charakteryzuje twórczość Ignacego Krasickiego • umiejscawia oświecenie w czasie • wskazuje cechy charakterystyczne oświecenia	• omawia obraz Jana Matejki	1	I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.3 II.2.3 III.2.2
45., 46. W krzywym zwierciadle	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 100–105	• Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> (lektura obowiązkowa)	• satyra • cel dydaktyczny • karykatura	• relacjonuje treść satyry • wskazuje przynależność utworu właściwego rodzaju literackiego • dzieli utwór na części tematyczne i nadaje tym częściom tytuły • wskazuje narratora • charakteryzuje szlachcica oraz jego żonę • określa, jaki stosunek do takiego wizerunku szlachcica ma Krasicki • omawia problem poruszony w satyrze • opisuje, w czym przejawiała się w	• przedstawia swoje stanowisko w kwestii: „Satyra najlepszą bronią w walce z wadami człowieka i społeczeństwa?” • znajduje w prasie rysunek satyryczny i go analizuje • podejmuje dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 II.2.3 III.1.7 III.2.4

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				oświeceniowej Polsce moda na cudzoziemski styl życia i obyczaje • wyjaśnia, na jakie zagrożenie związane z ówczesną sytuacją Polski chciał zwrócić uwagę rodakom Krasicki • pisze zalecenia dla małżeństwa przedstawionego w utworze, aby było zgodne i szczęśliwe • rozwija myśl zawartą w ostatnim zdaniu <i>Żony modnej</i> • wskazuje cechy gatunkowe satyry na podstawie tekstu • zabiera głos w dyskusji na temat tego, które wzory obyczajowe rozpowszechnione we współczesnej Polsce uważacie za naganne i szkodliwe • tworzy opis sytuacji przedstawionej w omawianym utworze			
47. Twórca i jego czasy – Aleksander Fredro	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 106–107	• oś czasu	• Aleksander Fredro • romantyzm • komedia	• wymienia najważniejsze etapy życia Aleksandra Fredry • charakteryzuje twórczość Aleksandra Fredry • umiejscawia romantyzm w czasie • wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu • wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość twórczości Aleksandra Fredry na tle epoki	• omawia genezę <i>Zemsty</i>	1	I.2.1 I.2.2 III.1.2 III.1.7 IV.8
48. Komizm charakterów	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 108–112	• Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa)	• akt • scena • charakter • komedia • komizm	• opisuje sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I dramatu Aleksandra Fredry • podaje przykłady dosadnych wyrazów i sformułowań w wypowiedziach Cześnika w czasie	• określa, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie wzajemnie plany i co byli w stanie poświęcić, aby zemścić się na sąsiedzie • podaje przykłady przedstawienia	1	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.1.7 I.1.9 II.2.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				klótni z Rejentem - wypowiada się na temat stryja Klary przez pryzmat wypowiedzi bohatera - charakteryzuje zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i powiedz, o czym ono świadczy - uzasadnia twierdzenie, że Raptusiewicz i Milczek to nazwiska znaczące w kontekście przytoczonych fragmentów aktu I - wymienia cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami - określa, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi - opisuje i interpretuje zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnia, jakie znaczenie ma ten fragment dla zrozumienia postawy bohaterów w następnych scenach dramatu Aleksandra Fredry - rozważa kwestie, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała - gromadzi informacje o Cześniku i Rejencie i porządkuje je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych - porównuje Cześnika i Rejenta	motywu zemsty w innych tekstach kultury		
49. Komizm i humor w <i>Zemście</i>	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 113	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa)	- komizm - karykatura - bohater - komizm słowny - komik - satyryk - komediopisarz	- wyjaśnia, na czym polega komizm sytuacyjny w dramacie Aleksandra Fredry - podaje przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie dramatu, a tym, co robią lub sądzą o innych i wyjaśnia, czemu służy ukazanie tych sprzeczności	wyjaśnia, czym skutkuje ośmieszenie pewnych cech	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.8 I.1.10 I.1.11 III.1.7

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				• wyjaśnia, co to jest karykatura i na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta • wymienia cechy bohaterów dramatu, które zostały w <i>Zemście</i> ośmieszone • ocenia, czy styl wypowiedzi Papkina, kiedy bohater pragnie złożyć ślubu wierności Klarze, pasuje do sytuacji • określa, na czym polega komizm słowny w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika • bierze udział w przygotowaniu inscenizacji wybranych scen komicznych • określa, jaką rolę w życiu społeczeństwa może odgrywać komik, komediopisarz, satyryk • wskazuje podobieństwa i różnice w poczuciu humoru w czasach Fredry i współcześnie • pisze wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani całkowicie pozytywnych?”			
50., 51. <i>Zemsta</i> – komedia o polskim społeczeństwie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 114	• Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa) • plakaty z inscenizacji <i>Zemsty</i>	• czas i miejsce akcji • bohaterowie pierwszoplanowi • bohaterowie drugoplanowi • bohaterowie epizodyczni • wątek główny • wątki poboczne • tytuł	• szuka w dramacie informacji dotyczących czasu i miejsca akcji i ocenia, czy mają one znaczenie dla wymowy i interpretacji dzieła • dzieli postacie dramatu na bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych • określa, jaką rolę odgrywają w utworze Aleksandra Fredry bohaterowie epizodyczni	• wskazuje w dramacie elementy kultury sarmackiej • porównuje treść dramatu z ekranizacją Andrzeja Wajdy	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.7

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			• motto utworu • przesłanie utworu • humor	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne w komedii Fredry • interpretuje w kontekście całej lektury tytuł dramatu i określa, do czego doprowadziła tytułowa zemsta • określa, do jakich postaw – Twoim zdaniem – Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków • sporządza katalog głównych wad Polaków, biorąc pod uwagę postawy wszystkich bohaterów dramatu • ocenia, czy diagnoza Aleksandra Fredry jest ponadczasowa • wyjaśnia sens motta utworu • analizuje zakończenie <i>Zemsty</i> i powiedz, jakie przesłanie ono niesie • określa na podstawie współczesnych komedii filmowych o polskim społeczeństwie, jakie zjawiska krytykują i na czym polega zawarty w nich humor • określa, w jaki sposób podane plakaty nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i> • przygotowuje plakat teatralny zapowiadający szkolną inscenizację <i>Zemsty</i>.			
52. Silny charakter	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 115–118	• Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (fragmenty)	• narracja trzecioosobowa • człowiek niezłomny	• relacjonuje treść fragmentów • określa rodzaj narracji • charakteryzuje bohatera fragmentów • omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • analizuje sposób przedstawienia rekinów i ustala, jakich środków stylistycznych użył autor, aby pokazać siłę i okrucieństwo tych zwierząt • uzasadnia twierdzenie, że główny	• projektuje okładkę książki zawierającej opowiadanie Stary człowiek i morze	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 III.1.2 III.1.3 III.1.7

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				bohater opowiadania Hemingwaya był człowiekiem niezłomnym • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: <i>człowiek z charakterem, mieć charakter, szkoła charakteru, nie mieć charakteru</i> • tworzy listę postaci literackich, o których można powiedzieć, że zostały zniszczone, ale nie zostały pokonane • zajmuje stanowisko w kwestii, że człowiek nie jest stworzony do klęski • wynotowuje z tekstu najciekawsze myśli rybaka, wybiera jedną z nich i rozwija ją w wypracowaniu			
53. Przejsć próbę	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 118–120	• <i>Poza horyzonty</i> – z Janem Melą rozmawia Karol Trybuś (fragmenty)	• wywiad • dzieciństwo • dorosłość • odpowiedzialność	• relacjonuje treść wywiadu • ustala, kto przytacza słowa Marka Kamińskiego • wskazuje zdanie, w którym Jan Mela nie odpowiada na pytanie, lecz odnosi się do przeprowadzanej rozmowy • określa, czym zajmuje się fundacja założona przez bohatera wywiadu • tłumaczy, dlaczego Jan Mela uważa się za szczęściarza • wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>musiałem polubić siebie</i> • określa, na czym, zdaniem bohatera wywiadu, polega dorosłość, a jakie są pozytywne cechy młodości • określa, jak doświadczenia Jana Meli wpłynęły na jego postawę życiową • wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu • definiuje wyraz <i>odpowiedzialność</i> • opisuje w kilku zdaniach charakter Jana Meli	• przeprowadza rozmowę z osobą, która w trudnej sytuacji wykazała się silnym charakterem	1	I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5 II.2.1 IV.1 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
54. Panować nad życiem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 121–122	• Katarzyna Ryrych, <i>Szczęśliwego Nowego Roku</i> (fragmenty)	• narracja pierwszoosobowa • świat przedstawiony	• relacjonuje treść fragmentów • określa rodzaj narracji • omawia funkcję narracji pierwszoosobowej we fragmentach • charakteryzuje świat przedstawiony • tworzy plan wydarzeń przedstawionych w tekście • wskazuje problem, z którym musi się zmierzyć bohaterka fragmentów • wypowiada się na temat relacji pomiędzy bohaterką a doktorem • określa, na podstawie analizy ostatniej części tekstu, do jakich kłamstw nie chce dopuścić narratorka • interpretuje słowa bohaterki, mówiące o tym, że największym przeciwnikiem jest ona sama • wskazuje, jakimi cechami i zachowaniami powinna wyróżniać się osoba o silnym charakterze	• określa, w których sytuacjach życiowych człowiek musi wykazać się silnym charakterem	1	I.1.7 I.1.8 I.1.9 IV.8
55. Na przekór stereotypom	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 123–125	• Ewa Nowak, <i>Wszystko, tylko nie mięta</i> (fragmenty)	• narracja trzecioosobowa • narrator wszechwiedzący • osoba niepełnosprawna • ironia	• relacjonuje treść fragmentu • wypowiada się na temat narracji • określa czas i miejsce akcji fragmentu • charakteryzuje bohaterów • wyjaśnia, jaką opinią cieszył się Kuba • tłumaczy, co najbardziej imponowało Kubie w niepełnosprawnej dziewczynie • wyjaśnia, w jakim celu Magda posługuje się ironią • prezentuje reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby • wyjaśnia sens tytułu • pisze wypracowanie na podany	• ocenia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby • omawia przyczyny wzajemnego dystansu pomiędzy osobami pełno- i niepełnosprawnymi • podejmuje dyskusję na temat sposobu postępowania wobec osób niepełnosprawnych • prezentuje tekst kultury, podejmujący temat osób niepełnosprawnych	1	I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.2.1 III.1.3 III.1.7 III.2.2 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				temat			
56. Czarny charakter	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 126–128	• <i>Star Wars: Mroczne czasy. Posłaniec ognia</i> (fragmenty)	• czarny charakter • Jedi • Lord Vader • komiks • wyrazy dźwiękonaśladowcze	• relacjonuje treść komiksu • wyjaśnia, kto wypowiada słowa: <i>musiał kiedyś przejść szkolenie Jedi</i> • tłumaczy, dlaczego kolorystyka pierwszych dwóch kadrów komiksu jest inna od pozostałych • określa, w jaki sposób zapisano dźwięki? Jak nazywamy takie wyrazy • wypowiada się na temat sposobu prezentacji Lorda Vadera w podanym fragmencie komiksu • prezentuje swoją opinię na temat komiksu • wybiera w klasowym głosowaniu najciekawszy czarny charakter znany z literatury czy filmu i uzasadnia wybór	• przedstawia swoje stanowisko w kwestii: „Czy – według Ciebie – komiks można nazwać dziełem sztuki?” • omawia rysunki wykorzystane w zamieszczonym fragmencie komiksu	1	I.1.9 I.2.1 I.2.6 I.2.7 III.2.2 IV.8
57., 58. Charakterystyka	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 129–131		• charakterystyka • cechy zewnętrzne • cechy wewnętrzne • charakterystyka postaci • autocharakterystyka • charakterystyka porównawcza	• wskazuje elementy składające się na charakterystykę • stosuje trójdzielną kompozycję przy pisaniu charakterystyki • stosuje słownictwo właściwe charakterystyce • określa cechy bohaterki na podstawie podanego fragmentu powieści • podaje propozycje odnoszące się do cech wewnętrznych wybranej osoby • przygotowuje elementy charakterystyki • wskazuje różnicę pomiędzy charakterystyką statyczną i dynamiczną • tworzy charakterystykę wybranej postaci	• tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych	1	I.2.1 II.2.3 III.1.2 III.1.3 III.2.1 – podstawa programowa dla klas IV–VI IV.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
59. Malarstwo	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 132–135	• Claude Monet, <i>Impresja, wschód słońca</i> • Albrecht Dürer, <i>Autoportret</i> • Diego Velázquez, <i>Panny dworskie</i>	• malarstwo • kolor • kształt • kompozycja • perspektywa • faktura • światłości • portret • martwa natura • malarstwo abstrakcyjne • malarstwo rodzajowe • akt • pejzaż	• prezentuje etapy rozwoju malarstwa • wskazuje najważniejsze cechy malarstwa na poszczególnych etapach • omawia elementy języka malarstwa na wybranym dziele • rozróżnia najważniejsze typy dzieł malarskich ze względu na temat • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów	• wypowiada swoją opinię na temat sztuki abstrakcyjnej • przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty • opisuje i ocenia wybrany przez siebie obraz	1	I.2.1 I.2.3 I.2.6
60., 61., 62. Czasownik – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 136–139		• odmiana czasownika • osoba • liczba • czas • rodzaj • tryb • czasownik osobowy • czasownik nieosobowy • aspekt • czasowniki dokonane • czasowniki niedokonane	• odróżnia formy nieosobowe czasownika od osobowych • określa formy gramatyczne czasownika • redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na <i>-no</i> , <i>-to</i> • uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie • przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika • modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu	• redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym • sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika • odmienia czasowniki kłopotliwe	3	II.1.1 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.2 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.3 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.4 – – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.6 –

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
							podstawa programowa dla klas IV–VI I.2.1
63. Strona czynna i bierna czasownika	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 140–141		• strona czynna • wykonawca czynności • strona bierna • obiekt czynności • czasowniki przechodnie i nieprzechodnie	• stosuje zasadę tworzenia strony biernej • wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej • odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich • wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności • odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte • przekształca zdania ze strony czynnej na bierną • używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym		1	II.1.5 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.6 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.2.1
64., 65. Imiesłowy – nietypowe formy czasownika	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Charaktery</i> , s. 142–144		• imiesłowy przymiotnikowe • imiesłowy przymiotnikowe czynne • imiesłowy przymiotnikowe bierne • imiesłowy przysłówkowe • imiesłowy przysłówkowe współczesne	• przedstawia klasyfikację imiesłowów • odmienia imiesłowy przymiotnikowe • tworzy imiesłowy od podanych czasowników • wskazuje imiesłowy w tekście • określa formę gramatyczną imiesłowów przymiotnikowych • przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami • przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami		2	I.2.1 II.1.4 II.3.3 IV.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			• imiesłowy przysłówkowe uprzednie	przysłówkowymi • wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłówów			
66. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 145–146		• imiesłowy przymiotnikowe • imiesłowy przysłówkowe	• stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami • zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> • tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> • redaguje tekst z użyciem imiesłówów z przeczeniem <i>nie</i>	• podaje objaśnienia wyrażen pochodzenia obcego, używając imiesłówów z przeczeniem <i>nie</i>	1	I.2.1 II.2.3 II.3.3 II.4.4
67. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Charaktery</i>, s. 147–148	• mapa myśli • Katarzyna Kłosińska, <i>Między słowami a charakterem</i> (fragmenty)	• Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> • Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> • Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> • <i>Star Wars. Mroczne czasy</i> • Ewa Nowak, <i>Wszystko, tylko nie mięta</i> • Katarzyna Ryrych, <i>Szczęśliwego Nowego Roku</i> • <i>Poza horyzonty – z Janem Melą rozmawia Karol Trybuś</i> • charakterystyka • karykatura • komiks • czasownik – strona czynna – strona bierna	• selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.1.10 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.4.4 III.2.1 – podstawa programowa dla klas IV–VI IV.6 IV.7 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			– aspekt – formy osobowe – formy nieosobowe – imiesłowy				
68. Ojczyzna	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 151	• Jacek Malczewski, <i>Ojczyzna</i>	• pierwszy plan • drugi plan • symbol • kajdany • ciepła paleta barw	• opisuje obraz, uwzględniając podział na plany • wyjaśnia znaczenie czasu, w jakim powstał obraz dla jego wymowy • interpretuje symbolikę kajdan przedstawionych na obrazie • analizuje wpływ barw na wymowę obrazu • tworzy opis obrazu	• prezentuje podobny sposób przedstawiania ojczyzny w innych tekstach kultury	1	I.2.3 I.1.10 III.1.2 III.1.6
69. Twórca i jego czasy – Adam Mickiewicz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 152–153	• oś czasu • Jan Rosen, <i>Emilia Plater na czele kosynierów w 1831</i> • Horace Vernet, <i>Polski Prometeusz</i> (fragment) • Eugène Delacroix, <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>	• Adam Mickiewicz • romantyzm • epoka buntu • walka o wolność	• wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza • charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza • umiejscawia romantyzm w czasie • wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu • omawia związek pomiędzy twórczością Adama Mickiewicza a ideami epoki	• omawia wskazane obrazy pod kątem ich związku z epoką	1	I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.3 III.2.2 IV.6 IV.7
70. Poświęcić się dla ojczyzny	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 154–156	• Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i> (lektura obowiązkowa)	• Emilia Plater • powstanie listopadowe • walka o wolność • romantyczna legenda bohatera • rycerz • porównanie	• przedstawia sytuację, która została opisana w wierszu Adama Mickiewicza • zwraca uwagę na to, gdzie i kiedy rozgrywają się wydarzenia oraz kto jest głównym bohaterem utworu • charakteryzuje głównego bohatera utworu Mickiewicza • ustala, jakie wartości były szczególnie cenne dla tytułowej	• prezentuje sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł	1	I.1.1 I.1.4 – podstawa programowa dla klasy IV–VI I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				postaci utworu • interpretuje ostatnią strofę <i>Śmierci Pulownika</i> • wyjaśnia, jaką funkcję pełni w wierszu porównanie tytułowej postaci z Czarnieckim oraz nazwanie jej rycerzem • podaje kilka określeń, za pomocą których można scharakteryzować śmierć głównego bohatera tekstu Mickiewicza • omawia język wiersza • gromadzi informacje o Joannie d’Arc, zwanej Dziewicą Orleańską, oraz o znaczeniu tej postaci w kulturze i historii i wyjaśnia, w jakim celu poeta nawiązał do losów tej bohaterki • ustosunkowuje się do kwestii, czy romantyczny wzorec bohatera przedstawiony w utworze Mickiewicza jest jeszcze dzisiaj aktualny • wskazuje postać historyczną, która jest godna szczególnego uznania • opisuje w grupach wzorec osobowy współczesnego patrioty			III.1.2
71., 72. Walczyć za ojczyznę	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 157–161	• Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordon</i> (lektura obowiązkowa)	• Julian Konstanty Ordon • epika • narrator • animizacja • wyraz dźwiękonaśladowczy	• relacjonuje treść utworu • określa rodzaj literacki utworu • zapisuje w punktach plan wydarzeń • wypowiada się na temat narratora • omawia sposób przedstawienia wydarzeń • charakteryzuje sposób przedstawienia cara • wskazuje przykłady animizacji • omawia funkcję animizacji	• porównuje sposób, w jaki zostali ukazani obrońcy reduty i atakujące ich oddziały rosyjskie • prezentuje sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł	2	I.1.1 I.1.2 I.1.4 – podstawa programowa dla klas IV– VI I.1.8 I.1.9 I.1.10

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				- wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze - określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze - formułuje przesłanie <i>Reduty Ordon</i>			I.1.11
73. Tęsknota za ojczyzną	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 162–163	- Cyprian Kamil Norwid, <i>Moja piosnka [II]</i> - Józef Chelmoński, <i>Bociany</i>	- Cyprian Kamil Norwid - liryka - podmiot liryczny - adresat liryczny - refren - hierarchia wartości - neologizm	- referuje treść wiersza - wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego - nazywa uczucia podmiotu lirycznego - wypowiada się na temat adresata lirycznego - nazywa uczucia podmiotu lirycznego - opisuje kraj przedstawiony w utworze - ustala hierarchię wartości, które wyznaje „ja” liryczne wiersza i przedstawia światopogląd tej osoby - określa, jakie nawiązania do polskiej kultury i tradycji dostrzega w utworze Norwida - interpretuje znaczenie określenia <i>światło-cień</i> w kontekście wiersza - gromadzi informacje o Cyprianie Norwidzie i wyjaśnia, czym mogła być spowodowana tęsknota opisana w wierszu - wskazuje w wierszu neologizmy - omawia funkcję neologizmów w wierszu - pisze pracę na podany temat	- wybiera kilka dzieł plastycznych i na ich przykładzie określa, jaką rolę odgrywają światło i cień w malarstwie - omawia obraz Józefa Chelmońskiego <i>Bociany</i> - tworzy plakaty, które mogłyby promować Polskę za granicą	1	I.1.1 I.1.4 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.3 IV.6
74. Twórca i jego czasy – Henryk Sieniewicz	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s.	oś czasu	- Henryk Sienkiewicz - pozytywizm - emigracja „dla pokrzepienia serc”	- wymienia najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza - charakteryzuje twórczość Henryka Sienkiewicza - umiejscawia pozytywizm w czasie	wypowiada się na temat wyjątkowości twórczości Henryka Sienkiewicza na tle epoki	1	I.1.11 I.2.1 I.2.2 III.2.2 IV.6

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	164–165			- wskazuje cechy charakterystyczne pozytywizmu - omawia genezę <i>Latarnika</i>			IV.7
75. Los emigranta	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 166–169	Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa)	- główny bohater - nostalgia - charakter bohatera - za wolność naszą i waszą - narracja - nowela	- znajduje we fragmencie zamieszczonym w podręczniku informacje dotyczące głównego bohatera noweli - określa, w którym momencie życia poznajemy tytułowego latarnika i jakie uczucia mu towarzyszą, czego pragnie oraz czym to jest spowodowane - wyjaśnia sens słów latarnika tłumaczącego przyczyny swego tułactwa: <i>to idzie stamtąd</i> - ustala znaczenie pojęcia <i>nostalgia</i>, a następnie układa z tym słowem zdanie nawiązujące do treści <i>Latarnika</i> - tłumaczy, na jakie <i>wielkie wypadki</i> czekał Skawiński i dlaczego później popadł w zubożenie - podejmuje próbę określenia charakteru Skawińskiego na podstawie losów bohatera - wyjaśnia, co oznacza hasło „za wolność naszą i waszą” i dlaczego bohater noweli brał udział w tylu różnych wojnach - określa, jaki wpływ na życie Skawińskiego miała sytuacja polityczna w XIX w. - wyjaśnia, dlaczego bohater noweli nigdzie nie mógł się osiedlić - określa typ narracji w podanym fragmencie utworu - wciela się w postać Skawińskiego i	- wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy - omawia kontekst historyczny noweli	1	I.1.1 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				pisze list skierowany do rodziny w Polsce			
76., 77. Literatura i sen o ojczyźnie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 169–170	• Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa)	• nowela • fabuła • akcja • ekspozycja • rozwinięcie • punkt kulminacyjny • rozwiązanie • gatunek literacki	• określa, które wydarzenia tworzą fabułę, a które składają się na akcję • zapisuje w punktach plan wydarzeń składających się na akcję <i>Latarnika</i> i wskazuje wśród nich ekspozycję, rozwinięcie, punkt kulminacyjny i rozwiązanie • wymienia najważniejsze cechy noweli i uzasadnia, że <i>Latarnik</i> jest typowym utworem z tego gatunku literackiego • odnajduje w noweli Sienkiewicza fragmenty, w których zostały opisane reakcje Skawińskiego na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i> i wyjaśnia, o czym świadczy zachowanie latarnika • określa, jaki obraz ojczyzny nosi w sobie Skawiński i nazywa uczucia, które towarzyszą bohaterowi podczas marzeń o powrocie do kraju • przedstawia swoje zdanie na temat funkcji zaskakującego finału noweli Henryka Sienkiewicza • bierze udział w dyskusji, co zyskał Skawiński dzięki polskiej książce, a co przez nią stracił • bierze udział w dyskusji na temat roli książek i ich wpływie na życie człowieka • pisze wypracowanie na temat: „Czym dla Ciebie jest ojczyzna? Jakie wartości, obrazy, skojarzenia łączysz z tym pojęciem?”.	• formułuje wnioski dotyczące znaczenia dzieła Mickiewicza dla polskich emigrantów • podaje przykład książki, którą mógłby czytać Skawiński, gdyby przebywał na emigracji w naszych czasach	2	I.1.1 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.6 III.1.7
78.	• podręcznik	• Henryk	• symbol	• wskazuje w tekście fragmenty, które	• określa, co w życiu zyskuje, a co	1	I.1.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
Tułaczka i wieczna podróż jako metafory życia – symbole w noweli Sienkiewicza	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 170	Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa)	• nowela • przesłanie noweli	opisują życie latarnika i wyjaśnia, dlaczego nie każdy może wykonywać taki zawód • podaje swoje skojarzenia z morzem • określa, jaką funkcję pełni w rzeczywistości latarnia morska, a co symbolizuje w noweli Sienkiewicza • uzasadnia trafność porównania Skawińskiego do okrętu, który zatonił, jeśli nie wpłynie do portu • tłumaczy, co dała bohaterowi obserwacja przyrody • określa, jakim człowiekiem był Skawiński przed pobytem na wyspie i jak pobyt na wyspie go zmienił • opisuje własnymi słowami krainę, w której chciał osiąść na starość latarnik • omawia przesłanie noweli Henryka Sienkiewicza • pisze pracę na temat: „Czy życie każdego człowieka jest wędrówką?” z uwzględnieniem przykładów z <i>Latarnika</i> oraz innych tekstów kultury	traci człowiek, który ciągle zmienia miejsce zamieszkania, a co – ktoś, kto nigdy nie opuszcza swojego domu		I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.5 III.1.7
79. Wielokulturowość	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 171–173	• Magdalena Marszałkowska, <i>Odkrywanie polskości</i> (fragmenty)	• dwukulturowość • stereotyp	• relacjonuje treść artykułu • wymienia cechy artykułu wskazujące na jego przynależność do publicystyki • prezentuje zjawisko społeczne opisane przez autorkę • wymienia stereotypy dotyczące Polski i Polaków zaprezentowane w tekście • omawia obraz Polski wyłaniający się z przywołanych w tekście wypowiedzi • pisze wypracowanie na podany temat	• podejmuje dyskusję na temat stereotypów dotyczących Polski i Polaków	1	I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 III.1.2 III.1.3 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
80. Mała ojczyzna	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 174–175	• Tadeusz Różewicz, *** [<i>oblicze ojczyzny</i>]	• liryka • wiersz biały • wiersz wolny • mała ojczyzna	• referuje treść wiersza • prezentuje obraz ojczyzny przedstawiony w wierszu • nazywa środki stylistyczne zawarte w wierszu i określa ich funkcję • omawia język wiersza • wskazuje cechy wiersza białego • wypowiada się na temat własnego pojmowania „małej ojczyzny” • gromadzi słownictwo, które kojarzy się z „krajem dzieciństwa”	• tworzy wypowiedź pisemną pt. „Moja mała ojczyzna” • gromadzi zdjęcia przedstawiające małą ojczyznę	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2 III.1.3 IV.1 IV.4 IV.6
81. Odnaleźć swoje korzenie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 176–179	• Alex Haley, <i>Korzenie</i> (fragmenty)	• narracja • świat przedstawiony • korzenie • griot	• relacjonuje treść fragmentów • określa typ narracji • wypowiada się na temat narratora • opisuje świat przedstawiony • omawia relację pomiędzy narratorem a światem przedstawionym • wypowiada się na temat roli rodzinnych opowieści w życiu narratora • określa, jakie znaczenie miała dla Toby’ego utracona ojczyzna • wyjaśnia, kogo Afrykanie nazywają <i>griotami</i> i jaką funkcję pełnią grioci we wspólnocie plemiennej • interpretuje gest kobiet z plemienia Kinte wobec przybysza • odczytuje sens tytuł utworu • przygotowuje wystąpienie zatytułowane „Moje korzenie”	• podejmuje dyskusję na temat sensu poszukiwania własnych korzeni • wypowiada się na temat kontekstu historycznego fragmentów	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2 III.1.7 IV.6 IV.8
82. Opuścić ojczyznę	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s.	• John Ronald Reuel Tolkien, <i>Drużyna pierścienia</i> (fragmenty)	• narracja • świat przedstawiony • symbol • fantastyka	• relacjonuje treść fragmentu • określa rodzaj narracji i uzasadnia swoją odpowiedź fragmentami tekstu • omawia świat przedstawiony fragmentu	• przygotowuje krótkie wystąpienie, w którym udowadnia, że choć akcja powieści fantasy rozgrywa się w fikcyjnych krainach, to książki te poruszają zagadnienia istotne dla	1	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	180–183			- wypowiada się na temat bohaterów występujących we fragmencie - wskazuje cechy, świadczące o tym, że podany fragment nie należy do literatury realistycznej - interpretuje symbolikę pierścienia - wymienia niebezpieczeństwa grożące osobie, która posiada Pierścień - wyjaśnia, dlaczego bohaterowie nie chcą dopuścić, by Pierścień trafił do kogoś, kto zgubił go przed wiekami - omawia rozważania Froda dotyczące domu - przedstawia, jakimi cechami charakteru odznacza się Frodo, a jakimi – Sam - wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>strzyc uszami</i>, a następnie użyj go w zdaniu - odczytuje symbolikę podróży Froda	współczesnego człowieka wypowiada się na temat swojego stosunku do fantastyki		I.1.11 I.2.1 I.2.2 III.1.2 III.1.4 IV.8
83., 84., 85. Wypowiedź argumentacyjna	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Ojczyzna</i>, s. 184–187		- wypowiedź argumentacyjna - teza - argument - wnioski - przykłady - chwyty argumentacyjne: – odwołanie się do autorytetu – odwołanie się do próżności rozmówcy – odwołanie się do osoby	- wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej - stosuje słownictwo przydatne w wypowiedzi argumentacyjnej - odnajduje tezę i argumenty w podanym tekście - wskazuje argumenty przemawiające za podaną tezę - hierarchizuje argumenty - formułuje argumenty do podanej tezy - formułuje tezę do podanych argumentów - wymienia chwyt argumentacyjny - odnajduje i nazywa chwyt	odróżnia wypowiedź argumentacyjną od takiej, która wskazuje jedynie związek przyczynowo-skutkowy	3	II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 IV.1 IV.6 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				argumentacyjne w tekście • wskazuje w tekście argumenty nierzeczowe • formułuje argumenty kwestionujące podane tezy			
86. Rzeźba	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 188–191	• Anish Kapoor, <i>Cloud Gate</i> • Antonio Canova, <i>Kupidyn budzący Psyche</i>	• rzeźba • tworzywo • kompozycja • faktura • wielkość • popiersie • rzeźba grupowa • posąg • płaskorzeźba (relief) • rzeźba abstrakcyjna • rzeźba plenerowa	• prezentuje etapy rozwoju rzeźby • wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach • omawia elementy języka rzeźby na wybranym dziele • rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów • opisuje wybraną rzeźbę	• wypowiada swoją opinię na temat sztuki abstrakcyjnej • przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty	1	I.1.7 I.2.1 I.2.3 I.2.6 IV.1
87., 88. Zdanie złożone – przypomnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 192–194		• zdanie złożone • zdanie składowe • orzeczenie • zdanie złożone podrzędnie • zdanie składowe nadrzędne • zdanie składowe podrzędne • zdanie złożone współrzędnie • zdania składowe równorzędne względem siebie • wykres składniowy	• wskazuje zdania złożone i je nazywa • odróżnia zdania złożone podrzędnie od złożonych współrzędnie • wymienia zaimki łączące zdania podrzędne • wskazuje pytanie, na które odpowiadają wskazane zdania podrzędne • przyporządkowuje wykresy do zdań • sporządza wykresy zdań złożonych		2	II.1.12 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.13 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.2.1
89., 90. Rodzaje zdań złożonych	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,		• zdanie złożone współrzędnie – łączne	• wymienia rodzaje zdań złożonych • wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typ	• układa dialog zbudowany ze zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie	2	II.1.12 – podstawa programowa

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
współrzędnie i podrzędnie	rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 195–198		– rozłączne – przeciwstawne – wynikowe • zdanie podrzędne przydawkowe • zdanie podrzędne dopełnieniowe • zdanie podrzędne okolicznikowe • zdanie podrzędne podmiotowe • zdanie podrzędne orzecznikowym	• układa zdania złożone współrzędnie odnoszące się do podanych sytuacji • sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie • przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu • wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie • wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania • wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania • wskazuje zdania podrzędne i nazywa ich typy • sporządza wykresy zdań złożonych i nazywa typy zdań podrzędnych			dla klas IV–VI II.1.13 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.2.1
91. Przecinek w zdaniu złożonym	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 199–200		• zdanie złożone podrzędnie • zdanie złożone współrzędnie	• wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych • wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków • formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach • przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach		1	II.1.12 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.13 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.4.2 – podstawa programowa dla klas IV–VI
92.	• podręcznik	• mapa myśli	• Adam Mickiewicz,	• selekcjonuje i hierarchizuje		1	II.1.8 –

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
Podsumowanie wiadomości	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Ojczyzna</i> , s. 201–202, 203–204	• Michał Heller, <i>Rozsunąć ściany swojego domu</i> (fragmenty)	<i>Śmierć Pułkownika</i> , <i>Reduta Ordona</i> • Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> • Cyprian Norwid, <i>Moja Piosnka [II]</i> • Tadeusz Różewicz, *** [oblicze ojczyzny] • Magdalena Marszałkowska, <i>Odkrywanie polskości</i> • Alex Haley, <i>Korzenie</i> • John Ronald Reuel Tolkien, <i>Drużyna pierścienia</i> • wypowiedź argumentacyjna • neologizm • nowela • opowiadanie • wiersz biały • wiersz wolny • fantastyka • zdania złożone współrzędnie • zdania złożone podrzędnie • przecinek w zdaniu złożonym	wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu			podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.12 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.1.13 – podstawa programowa dla klas IV–VI II.4.2 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.1.11 I.2.1 I.2.2 III.1.6 IV.6 IV.7 IV.8
93. Wyobrażenia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Salvador Dalí, <i>Trwałość pamięci</i>	• realizm • fantastyka • paleta barw	• opisuje, co widzi na obrazie • określa temat dzieła • wskazuje elementy realistyczne i	• określa, co przypomina kształt znajdujący się w centrum obrazu • na podstawie dowolnie wybranych	1	I.2.3 I.2.6 III.1.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i> , s. 205		• przemijanie • wyobraźnia	fantastyczne na obrazie • omawia funkcję palety barw zastosowanej przez malarza • interpretuje tytuł dzieła • ocenia pomysł przedstawienia upływającego czasu • wskazuje dowolne dzieło, które ukazuje potęgę wyobraźni	źródeł wyjaśnia znaczenie terminu <i>surrealizm</i>		III.1.3 III.1.7 IV.1 IV.8
94. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i>, s. 206–207	• oś czasu • Juliusz Kossak, <i>Adam Mickiewicz z Sadykiem Paszą w Turcji</i>	• ballada • manifest romantyzmu • wzajemne przenikanie świata realnego i nadprzyrodzonego • egzotyka • orient • romantyczny podróżnik	• wymienia podróże odbyte przez Adama Mickiewicza • omawia znaczenie podróży na Krym dla poety • wypowiada się na temat znaczenia podróży dla romantyków • wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter <i>Ballad i romansów</i>	• omawia obraz Juliusza Kossaka	1	I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.3 III.1.2 IV.8
95., 96. Wyobraźnia ludowa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i>, s. 208–212	• Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> (lektura obowiązkowa) • John William Waterhouse, <i>Pani z Shalott</i>	• ballada • narrator • świat przedstawiony • fantastyka • realizm • punkt kulminacyjny • nauka moralna	• relacjonuje treść utworu • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego • ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator • omawia stosunek narratora do opowiadanych zdarzeń • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne utworu • wyróżnia punkt kulminacyjny • charakteryzuje bohaterów utworu • wyjaśnia, kim jest tytułowa Świtezianka • objaśnia sens nauki moralnej sformułowanej w utworze	• wskazuje elementy estetyki romantycznej na obrazie Johna Williama Waterhouse’a • wykonuje dowolną techniką komiks ukazujący historię kochliwego strzelca • pisze w zeszycie romantyczną historię inspirowaną balladą Mickiewicza i obrazem Johna Williama Waterhouse’a <i>Pani z Shalott</i>	2	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.3 III.1.3 III.1.7 III.2.4 IV.8
97.	• podręcznik	• Adam	• sonet	• relacjonuje treść wiersza	• dzieli się wrażeniami po odsłuchaniu	1	I.1.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
Natura i wyobraźnia	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i> , s. 212-213	Mickiewicz, <i>Stepy akermalskie</i> (lektura obowiązkowa)	• liryka • podmiot liryczny • puenta	• ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • opisuje własnymi słowami, co widzi bohater wiersza w trakcie podróży • dzieli utwór Mickiewicza na dwie części i określa, co jest tematem każdej z nich • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia ciszy w końcówce utworu • opisuje nastrój towarzyszący „ja” lirycznemu podczas podróży • interpretuje puentę utworu • charakteryzuje język wiersza • wyjaśnia, dlaczego autor <i>Stepów akermalskich</i> używa raz liczby pojedynczej, a raz – mnogiej • tworzy w zeszycie opis krajobrazu inspirowany sonetem Mickiewicza	hip-hopowej wersji <i>Stepów akermalskich</i>		I.1.2 I.1.4 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.2 I.2.7 II.2.1 III.1.2 IV.1 IV.8
98. Strach i wyobraźnia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i> , s. 214–216	• Edgar Allan Poe, <i>Zagłada domu Usherów</i> (fragmenty)	• narracja • nastrój grozy • punkt kulminacyjny • archaizm	• relacjonuje treść tekstu • wypowiada się na temat narratora • charakteryzuje bohaterów fragmentu • omawia relacje pomiędzy bohaterami • wyjaśnia, jakie zjawisko przyrodnicze towarzyszyło wydarzeniom przedstawionym we fragmencie <i>Zagłady domu Usherów</i> • analizuje sposób tworzenia atmosfery grozy we fragmencie • wskazuje punkt kulminacyjny • określa, do którego ze znaczeń	• zapisuje w punktach argumenty potwierdzające prawdziwość stwierdzenia, że w utworze Edgara Allana Poeego świat materialny i duchowy są ze sobą powiązane • podaje propozycje zekranizowania wybranej sceny	1	I.1.1 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.2 II.2.1 III.1.2 III.1.4 III.1.7 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				rzeczownika <i>dom</i> nawiązuje pisarz - wskazuje sformułowania archaiczne - interpretuje wydarzenia symboliczne zawarte we fragmencie			
99. Na skrzydłach wyobraźni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobrażenia</i> , s. 217–218	• Leopold Staff, <i>Prośba o skrzydła</i>	• liryka • podmiot liryczny • personifikacja • sonet	- relacjonuje treść wiersza - wskazuje podmiot liryczny - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję - wyjaśnia metaforyczny sens ostatniej strofy wiersza - interpretuje przesłanie utworu - ustala przynależność gatunkową wiersza - przedstawia własną interpretację głosową utworu - pisze w dowolnej formie tekst zainspirowany wierszem Staffa		1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 – podstawa programowa dla klas IV–VI I.1.8 I.1.11 III.2.4
100. Baśniowa wyobraźnia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobrażenia</i> , s. 218–220	• Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	• epika • punkt kulminacyjny • puenta • narrator • neologizm • symbol	- streszcza historię przedstawioną w utworze - ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego - wskazuje elementy świata przedstawionego - wypowiada się na temat narratora - określa nastrój wiersza - charakteryzuje bohaterów utworu - omawia kompozycję utworu - określa nastrój utworu - omawia funkcję neologizmów zastosowanych w wierszu - interpretuje symbolikę <i>Dusiołka</i> - podejmuje rozważania na temat pochodzenia zła w świecie na podstawie penty	• przygotowuje przedstawienie na podstawie <i>Dusiołka</i>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.11 II.2.1 IV.4 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
101. Życ w świecie wyobraźni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i> , s. 221–223	• Katarzyna Majgier, <i>Marzycielki</i> (fragmenty) • Salvador Dalí, <i>Miraż</i>	• narracja • świat przedstawiony	• relacjonuje treść fragmentu • nazywa rodzaj narracji • wypowiada się na temat narratora • określa czas i miejsce akcji • opisuje, jak przeprowadzkę do nowego domu ocenia narratorka tekstu • charakteryzuje bohaterów fragmentu • wyjaśnia, dlaczego Liliana uchodziła w rodzinnym mieście za osobę, <i>na którą trzeba brać poprawkę</i> • omawia relacje pomiędzy bohaterkami • wypowiada się na temat reakcji narratorki na przyjaźń Liliany z Kasią • analizuje ostatnią wypowiedź bohaterki • omawia funkcję wyrazów potocznych we fragmencie • pisze charakterystykę	• podejmuje dyskusję na temat ludzkiej potrzeby fantazjowania • interpretuje obraz Salvadora Dalego	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.2 I.2.3 II.2.1 II.2.7 III.1.6 III.2.1 – podstawa programowa dla klas IV–VI III.2.2
102., 103. Rozprawka	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i> , s. 224–227		• teza • hipoteza • argumenty • przykłady • temat • kompozycja rozprawki	• referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki • stosuje słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawki • wskazuje temat rozprawki • dopisuje wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki • podaje argumenty, które można wykorzystać w rozprawce na podany temat • hierarchizuje argumenty • formułuje argumenty do podanego zagadnienia • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy • redaguje fragment podanej rozprawki, dzieląc go na akapity i	• samodzielnie formułuje temat rozprawki • zbiera argumenty, korzystając z różnych źródeł	2	II.3.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.2.1 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				dbając o zachowanie spójności • tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji • pisze rozprawkę			
104. Grafika	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i> , s. 228–231	• Rembrandt, <i>Młyn</i> • Albrecht Dürer, <i>Melancholia</i> • Henri Toulouse-Lautrec, <i>Ambasadorowie</i> • Albrecht Dürer, <i>Czterej jeźdźcy Apokalipsy</i>	• grafika • rysunek • linie i kreski • perspektywa • kompozycja • grafika artystyczna • grafika użytkowa • akwaforta • drzeworyt • miedzioryt • litografia • linoryt	• prezentuje etapy rozwoju grafiki • wskazuje najważniejsze cechy grafiki na poszczególnych etapach • omawia elementy języka grafiki na wybranym dziele • odróżnia grafikę artystyczną od użytkowej • wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów • wyjaśnia, dlaczego odbitki graficzne zostały nazwane rycinami • tworzy notatkę na temat wybranej techniki graficznej • omawia środki zastosowane w wybranej grafice • wyjaśnia, czym jest grafika komputerowa	• przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty grafika • identyfikuje postacie ukazane na grafice Albrechta Dürera <i>Czterej jeźdźcy Apokalipsy</i>	1	I.2.1 I.2.3 I.2.6 III.1.2
105., 106. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobraźnia</i> , s. 232–234		• wypowiedzenie wielokrotnie złożone • wypowiedzenie główne • wypowiedzenia podrzędne	• dzieli wypowiedzenia wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe • wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym • sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego • dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu • koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone • przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone		2	II.1.5 II.4.2 – podstawa programowa dla klas IV–VI III.2.2 IV.6

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				• stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych			
107. Mowa niezależna i zależna	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobrażenia</i> , s. 235–237		• mowa niezależna • mowa zależna	• wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną i zależną • zapisuje wypowiedzi w formie mowy zależnej • wskazuje w podanym tekście mowę zależną i niezależną • stosuje poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu • redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej • przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie • tworzy opowiadanie z wykorzystaniem mowy zależnej	• pisze fragment opowiadania na podstawie tekstu piosenki	1	II.1.6 III.2.1 – podstawa programowa dla klas IV–VI III.2.2 IV.6
108. Zasady cytowania cudzych tekstów	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobrażenia</i> , s. 238–240		• cytat • prawo autorskie • plagiat • źródło • przypis bibliograficzny	• wymienia zasady cytowania cudzych tekstów • stosuje odpowiednie słownictwo przy wprowadzaniu cytatów • wplata cytat w wypowiedź, stosując odpowiednie zwroty wprowadzające i znaki interpunkcyjne • poprawnie zapisuje przypis bibliograficzny • opracowuje bibliografię dotyczącą podanego tematu	• pisze tekst, w którym wyraża opinię o dowolnym filmie, a na potwierdzenie swoich słów cytuje komentarze z prasy lub portali internetowych dotyczące tego obrazu zgodnie z zasadami cytowania cudzych wypowiedzi	1	II.4.2 III.1.2 III.1.4 IV.1 IV.8
109. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wyobrażenia</i> , s. 241–242, 243–244	• mapy myśli • Andrzej Leder, <i>Rozważania o niebieskich migdałach</i> (fragmenty)	• Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> , <i>Stepy akemańskie</i> • Edgar Allan Poe, <i>Zagłada Domu Usherów</i> • Leopold Staff,	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.1.2 I.1.4 I.1.9 I.1.11 I.2.1 I.2.2 II.1.5

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<i>Prośba o skrzydła</i> • Bolesław Leśmian, <i>Dusiolek</i> • Katarzyna Majgier, <i>Marzycielki</i> • rozprawka • ballada • sonet • wypowiedzenie wielokrotnie złożone • mowa niezależna • mowa zależna • zasady cytowania				II.1.6 II.4.2 III.1.4 III.1.6 III.2.1 IV.6 IV.7 IV.8
110. Dobro i zło	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 245	• Caravaggio, <i>Powołanie św. Mateusza</i>	• gesty • realizm • źródło światła	• opisuje, co widzi na obrazie • przedstawia kontekst biblijny • wskazuje głównych bohaterów obrazu • interpretuje gesty bohaterów obrazu • wypowiada się na temat strojów bohaterów • omawia rolę światła na obrazie • interpretuje wymowę dzieła • dzieli się wrażeniami po obejrzeniu dzieła	• określa, które elementy zakłócają realizm obrazu	1	I.2.3 I.2.6 III.1.2 IV.1 IV.2 IV.4 IV.6
111. Twórca i jego czasy – Charles Dickens	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 246–247	• oś czasu	• Charles Dickens • epoka wiktoriańska • negatywne zjawiska społeczne • rozwarstwienie społeczne	• wymienia najważniejsze etapy życia Charlesa Dickensa • charakteryzuje twórczość Charlesa Dickensa • umiejscawia epokę wiktoriańską w czasie • wskazuje cechy charakterystyczne epoki wiktoriańskiej • omawia związek pomiędzy twórczością Charlesa Dickensa a problemami epoki		1	I.1.7 I.1.10. I.1.11 I.2.1 IV.2 IV.4 IV.6

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
112. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 248–252	• Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa)	• rodzaj literacki • epika • główny bohater • narrator • ironia	• wskazuje, do jakiego rodzaju literackiego należy podany fragment • wyjaśnia, kim jest główny bohater tekstu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie postaci • określa stosunek narratora do głównego bohatera • interpretuje fragment mówiący o tym, że główny bohater utworu chciał <i>wydeptać sobie ścieżkę obok szerokiego gościńca, którym biegnie cały świat</i> • przedstawia wartości, którymi w życiu kierował się Scrooge i wskazuje te, których początkowo zabrakło • porównuje Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich rozmowy • wskazuje wypowiedź ironiczną w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca • cytuje sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem i wyjaśnia, czemu służy taki zabieg • opisuje uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta • pisze ogłoszenie, w którym zawiera informacje o wyglądzie postaci	• określa, jak narrator potęguje wrażenie tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.2.1 III.1.3 III.1.6 III.1.7 III.2.2
113. Przemiana bohatera pod wpływem świąt	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 252–253	• Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa)	• symbolika świąt Bożego Narodzenia • symbol • realia społeczne	• określa, jakie symboliczne przesłanie niosą dla ludzi wierzących święta Bożego Narodzenia • opisuje, w jaki sposób Boże Narodzenie zostało przedstawione w <i>Opowieści wigilijnej</i>	• przygotowuje prezentację, w której przedstawia symbolikę świąt w kulturze popularnej	1	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				• wyjaśnia, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołuje się Charles Dickens • określa, jaki stosunek do świąt Bożego Narodzenia ma na początku opowiadania Ebenezer Scrooge • opisuje wybrane święta z przeszłości głównego bohatera • nazywa emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni • przedstawia relacje z innymi ludźmi, które miał wcześniej Ebenezer Scrooge i wyjaśnia, co się stało z osobami, które dawniej kochał • opisuje realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu • określa, co uświadomił sobie bohater opowiadania podczas wizyty ostatniego ducha • podaje przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę • pisze rozprawkę na temat: „Czy Ebenezer Scrooge wykorzystał – Twoim zdaniem – swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”			I.1.11 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.2.1 IV.4
114., 115. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Dickensa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 253	• Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa)	• narrator • bohater • fantastyka • realizm • problemy społeczne • filister	• określa, w jaki sposób, oprócz bezpośrednich ocen i opisów, narrator charakteryzuje głównego bohatera • opisuje sposób przedstawienia duchów • wyjaśnia, czemu wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych • omawia relacje między sferami	• wskazuje różnice między współczesnym światem a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz na problemu ubóstwa • przedstawia, czego dowiedział się o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej	2	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.1.6

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu Charlesa Dickensa • sporządza spis problemów społecznych, które zostały podjęte w <i>Opowieści wigilijnej</i> • przygotowuje mowę, którą mógłby wygłosić adwokat broniący Ebenezera Scrooge'a. Waszym celem jest przekonanie duchów święt, by podjęły walkę o duszę tej postaci • uzasadnia, że Scrooge jest typowym przykładem <i>filistra</i>	Brytanii dowiedzieliście się z lektury <i>Opowieści wigilijnej</i>		
116. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 254–255	• oś czasu	• Adam Mickiewicz • folklor • lud • ludowy kodeks etyczny • obrzęd dziadów	• omawia genezę <i>Dziadów</i> cz. II • wyjaśnia powiązania pomiędzy biografią poety a tematem jego wczesnych dzieł • wskazuje rodzimy folklor jako główne źródło inspiracji we wczesnej twórczości Adama Mickiewicza • wypowiada się na temat sposobu postrzegania ludu przez romantyków • opisuje obrzęd dziadów		1	I.1.2 I.1.10 I.1.11 I.2.1 IV.4 IV.6
117. Wina i kara	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 256–260	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa)	• dramat romantyczny • dziady • zjawy • Guślarz • nauka moralna • kodeks postępowania	• wyjaśnia, do jakiej kategorii duchów należy Widmo • przedstawia, w jaki sposób wywołano zjawę • opisuje reakcję Guślarza na widok upiora • nazywa środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza • ustala, czego żąda Widmo od zgromadzonych wieśniaków • tłumaczy, jaką rolę odgrywają towarzyszące zjawie ptaki i co symbolizują w utworze	• podaje propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan • uzasadnia na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność twierdzenia: „Nie ma winy bez kary”	1	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.1 III.1.6 III.1.7 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				• określa cechy charakteru złego pana i ilustruje każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków • interpretuje naukę moralną wypowiedzianą przez ducha • wskazuje w podanym fragmencie wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podaje ich aktualne odpowiedniki • zabiera głos w dyskusji „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?” • tworzy uniwersalny kodeks postępowania • pisze opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia w trzeciej osobie historię jednego z ptaków – kruka lub sowy			
118., 119. Obrzęd dziadów w dramacie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 260	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa)	• czas akcji • dramat • dziady	• określa czas akcji utworu • zapisuje w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza • określa, jaką funkcję w życiu zbiorowości pełnią dziady • charakteryzuje relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom • wyjaśnia, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim płomień • omawia światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach • wskazuje w utworze Adama Mickiewicza elementy obyczajów ludowych	• porównuje obrzęd dziadów ze znanymi obrzędami religijnymi	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				- określa, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu - tworzy notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi			
120. Romantyczny dramat pełen zagadek	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 261	- Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa) - Caspar David Friedrich, <i>Cmentarz w śniegu</i>	- dramat romantyczny - motto - geneza utworu - nastrój utworu - inscenizacja	- wyjaśnia, które wydarzenie zburzyło przewidziany porządek dziadów i jak zareagowali na nie Guślarz i zebrany lud - tłumaczy, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem - opisuje milczącego bohatera z zakończenia utworu i wskazuje, do którego świata należy ta postać: rzeczywistego czy nadprzyrodzonego - wyjaśnia, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II - przedstawia genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i> - interpretuje motto utworu pochodzące z dramatu Szekspira: <i>Są dziwy w niebie i na ziemi, o których ani śniło się waszym filozofom</i> - opracowuje własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> na scenie, który najlepiej oddawałby atmosferę dramatu	- wyjaśnia, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu - wskazuje związek dramatu Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 IV.8
121. Przebaczenie	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 262–265	Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> (fragmenty)	- epika - narracja - powieść historyczna - archaizm	- relacjonuje treść fragmentów - określa przynależność fragmentów do rodzaju literackiego - nazywa rodzaj narracji - charakteryzuje bohaterów fragmentów - analizuje postawę Zygryda i	na podstawie fragmentów ekranizacji <i>Krzyżaków</i> w reżyserii Aleksandra Forda i ocenia, czy aktorzy wiernie oddali emocje Zygryda i Juranda	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				Juranda wobec cierpienia - wymienia po trzy najważniejsze cechy obu bohaterów i znajduje w tekście fragmenty uzasadniające odpowiedź - określa, jakie emocje wywołała w nim lektura fragmentu powieści Henryka Sienkiewicza - wskazuje cechy powieści historycznej - wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie - omawia funkcję archaizmów w utworze - gromadzi argumenty do dyskusji na temat: „Czy zemsta za doznane zło przynosi człowiekowi ulgę?”			III.1.3 IV.6 IV.8
122. Między dobrem a złem	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 266–267	Jan Twardowski, <i>Podziękowanie</i>	- liryka - podmiot liryczny - epitet - puenta	- relacjonuje treść wiersza - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata wiersza - określa intencję „ja” lirycznego - wskazuje w tekście w tekście Jana Twardowskiego epitety i określa, do czego się odnoszą - omawia sposób, w jaki został opisany świat przyrody - wyjaśnia, na czym – według podmiotu lirycznego – polega jedyna różnica między tym, jaka jest przyroda, a tym, jaki jest człowiek - wyjaśnia, dlaczego „ja” liryczne dziękuje za to, że <i>nie jest wszystko tylko białe albo czarne</i> - wskazuje w utworze Twardowskiego puentę i tłumaczy, co jest – według poety – prawdziwym problemem	uzasadnia słuszność tezy: „Świat jest doskonały w swej różnorodności, która pomaga nam zrozumieć drugiego człowieka”	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.1.12 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.4

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				człowieka • określa, jaka postawa życiowa jest uznawana w wierszu za wartościową • wyjaśnia, czemu służy <i>niestałość</i> i jak oceniamy ją na co dzień, a jak widzi ją podmiot liryczny • wymienia wartości i zachowania, które sprzyjają poszanowaniu odmienności drugiego człowieka • wyszukuje w tekście związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie w utworze • wyjaśnia zasadę pisowni zaimka raz wielką, raz małą literą • pisze rozprawkę, w której odpowiada na pytanie: „Czy człowiek powinien się zmieniać pod wpływem świata i innych ludzi?”			
123. Ulec złu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 268–270	• Ewa Barańska, <i>Zapomnieć Różę</i> (fragmenty)	• narracja • narrator • świat przedstawiony • dyskryminacja • hejt	• relacjonuje fragmenty powieści • określa rodzaj narracji • omawia świat przedstawiony • wypowiada się na temat narratorki fragmentów • wymienia zasady, którymi kierowali się ważniacy rządzący klasą • omawia relacje panujące w klasie • wskazuje bezpośredni motyw zachowań koleżanek i kolegów Róży • wskazuje przyczyny zachowania narratorki po przeczytaniu powieści • wyjaśnia, z jakiego powodu opisane wydarzenie zapadło narratorce w pamięć • omawia sposób w jaki bohaterka ocenia siebie samą z perspektywy czasu	• wyjaśnia pojęcia: <i>megaloman</i>, <i>ksenofobia</i> i <i>antysemityzm</i> i określa, jaki stosunek do drugiego człowieka ilustrują te słowa	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.7 III.2.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				• interpretuje tytuł utworu • podejmuje dyskusję na temat mechanizmu dyskryminacji • rozważa, czy korzyści wynikające z przynależności do elitarnej grupy przeważają nad korzyściami płynącymi z uczciwości wobec innych • wyraża swoje zdanie na temat: „Czy łatwo przeciwstawić się grupie?” • pisze rozprawkę na podany temat: „Czy łatwo jest krzywdzić ludzi?”			
124. Ukarać zło	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i>, s. 271–274	• Agatha Christie, <i>Morderstwo w Orient Expressie</i> (fragmenty)	• epika • narracja • powieść kryminalna • detektyw	• relacjonuje treść fragmentów • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego • nazywa rodzaj narracji • omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu • omawia wpływ czasu i miejsca dokonania zbrodni na sposób prowadzenia śledztwa • wskazuje morderców i ich motywy • prezentuje, w jaki sposób detektyw odkrył prawdę • charakteryzuje Herkulesa Poirot • wyjaśnia, co zwróciło uwagę detektywa w zeznaniach świadków i jakie wnioski wysnuł na tej podstawie • wymienia elementy, które okazały się kluczowe dla rozwiązania zagadki • wskazuje w wypowiedzi bohatera przykłady sformułowań, które podkreślają logikę wyводу i zapewniają mu spójność • rozważa kwestię, czy człowiek może sam wymierzać sprawiedliwość	• gromadzi informacje o innych słynnych detektywach z powieści, komiksów, gier komputerowych, filmów lub seriali i określa, jakie cechy decydują o wyjątkowości tych postaci • pisze krótki tekst, w którym zachęca rówieśników do przeczytania książki Agathy Christie	1	I.1.1 I.1.2 I.1.8 I.1.10 I.1.11 I.2.1 III.1.2 III.1.3 III.1.6 IV.1 IV.4 IV.8
125.	• podręcznik	• Ryszard	• Ryszard	• relacjonuje treść fragmentów	• wyraża swoją opinię na temat	1	I.1.4 –

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
Zło przeciw naturze	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 275–277	Kapuściński, <i>Imperium</i> (fragmenty)	Kapuściński, <i>Imperium</i> • reportaż • Morze Aralskie • porównanie	- wypowiada się na temat Ryszarda Kapuścińskiego - dzieli tekst na części i nadaje im tytuły - wyjaśnia, co chciano osiągnąć, nawadniając pola, a do jakich skutków doprowadzono - wskazuje w tekście Kapuścińskiego porównanie dotyczące śmiechu - tłumaczy, z czym nie liczono się podczas realizacji projektu uprawy bawełny - opisuje życie mieszkańców osady - wskazuje, jaką rolę w podanym fragmencie odgrywa opis życia mieszkańców starej rybackiej osady - proponuje, co można zrobić, aby pogodzić interesy i potrzeby człowieka z ochroną środowiska naturalnego - pisze rozprawkę: „Ekologia – moda czy konieczność?”	ekologii i ruchów ekologicznych		podstawa programowa dla klas IV–VI I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.5 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.1.7 III.2.1 III.2.2 IV.1 IV.6 IV.8
126. Jak czynić dobro	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 278–280	• <i>Reżyser Wojciech Szumowski: O ty, co dzieje się w Syrii, mam ochotę krzyczeć</i> (fragmenty)	• wywiad • wojna domowa w Syrii	- relacjonuje treść wywiadu - wyjaśnia, jaka była różnica między tym, co wyobrażał sobie Wojciech Szumowski na temat Syrii, a tym, co tam zobaczył - przycacza argumenty reżysera dotyczące konieczności włączenia się Zachodu w rozwiązanie konfliktu w Syrii - ustosunkowuje się do stanowisk wobec problemu wojny w Syrii zaprezentowanych przez bohatera wywiadu - wymienia motywy, które	- podaje propozycje, jak społeczeństwa Zachodu mogłyby pomóc ludziom z ogarniętej wojną Syrii - tworzy hasło, które mogłoby zostać motywem przewodnim kampanii przeciwdziałającej łamaniu praw człowieka na świecie	1	I.1.7 I.1.9 I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5 I.2.6 IV.4 IV.6 IV.8

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				zdecydowały o tym, że reporter nie pozostał obojętny wobec doświadczeń mieszkańców Aleppo • przygotowuje w grupie projekt, w którym zostaną przedstawione propozycje, jak można przeciwdziałać złu w odległym kraju			
127., 128. Jak prowadzić dyskusję	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 281–283		• dyskusja • stanowisko (teza) • argument • kontrargument • sofizmat	• wskazuje cele podjęcia dyskusji • wymienia cechy dobrego dyskutanta • wymienia nieuczciwe chwytły stosowane w dyskusji • w podanym tekście wskazuje argumenty i kontrargumenty • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy • w podanej dyskusji wskazuje nieuczciwe chwytły • bierze udział w debacie	• wyjaśnia w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty i jak się przed nimi bronić • podaje przykłady naruszenia zasad dyskusji	2	I.2.1 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.7 III.2.2 IV.1 IV.8
129., 130. Tworzenie i budowa wyrazów	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 284–286		• wyraz podstawowy • wyraz pochodny • temat słowotwórczy • formant • przedrostek • przyrostek • wrostek • formant zerowy	• wymienia nazwy dni tygodnia, które pochodzą od innych wyrazów i podaje wyrazy podstawowe • wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych • w podanych parach wyrazów wskazuje wyraz podstawowy i pochodny • wskazuje formant w wyrazie pochodnym • wskazuje oboczności w temacie • dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów • wskazuje wyrazy z przedrostkami i przyrostkami		2	I.2.1 II.1.2 II.2.3
131., 132. O wyrazach	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>		• kategoria słowotwórcza	• wymienia kategorie słowotwórcze • przyporządkowuje wyraz pochodny		2	II.1.2

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
pochodnych	<i>na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 287–289		• nazwy wykonawców czynności • nazwy czynności • nazwy urządzeń i narzędzi • nazwy żeńskie • nazwy miejsc • nazwy cech • nazwy nosicieli cech • nazwy zdrobniałe • nazwy zgrubiałe • czasowniki dokonane • stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków	do kategorii słowotwórczej • tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych • tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków • tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków			
133. Rodzina wyrazów	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 290–291		• rodzina wyrazów • rdzeń • wyraz pokrewny • oboczność	• wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny • podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rdzeniu w rodzinie wyrazów • wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych • sporządza wykresy rodziny wyrazów		1	II.1.2
134. Kłopotliwe przedrostki i przyrostki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 292–294		• przedrostki: z-, s- • przyrostki: -dztwo, -ctwo; -dzki, -cki	• wymienia cechy decydujące o pisowni przedrostków: z-, s- • przedstawia zasady pisowni przyrostków: -dztwo, -ctwo; -dzki, -cki • zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki • zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami: -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki		1	II.1.1 II.4.1 II.4.3

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
135. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dobro i zło</i> , s. 295–296, 297–298	• mapy myśli • Stanisław Judycki, <i>Co wiemy o istocie dobra?</i> (fragmenty)	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II • Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> • Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> • Jan Twardowski, <i>Podziękowanie</i> • Ryszard Kapuściński, <i>Imperium</i> • Ewa Barańska, <i>Zapomnieć Różę</i> • Agatha Christie, <i>Morderstwo w Orient Expressie</i> • Wojciech Szumowski <i>O tym, co dzieje się w Syrii, mam ochotę krzyczeć</i> • jak prowadzić dyskusję • reportaż • wyraz pochodny • formant • typy formantów • rodzina wyrazów • wyraz pokrewny • rdzeń • pisownia kłopotliwych przedrostków i przyrostków	• selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.2.1 I.2.2 I.2.5 II.1.2 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 IV.2 IV.7 IV.8
136.	• podręcznik	• Banksy, <i>There is</i>	• graffiti	• opisuje, co przedstawia graffiti	• na podstawie wybranych źródeł	1	I.1.7

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
Nadzieja	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Nadzieja</i> , s. 299	<i>always hope...</i>	• symbol • kolorystyka	• opisuje otoczenie, w którym artysta namalował graffiti • interpretuje symbolikę poszczególnych elementów dzieła • interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do jego treści • przedstawia swoje zdanie na temat graffiti malowanych w miejscach publicznych	przygotowuje prezentację na temat twórczości Banksy’ego		I.2.1 I.2.3 I.2.6 IV.1 IV.4
137. Dawać nadzieję	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 300–301	• Jan Osiecki, <i>Religa. Człowiek z sercem w dłoni</i> (fragmenty)	• wywiad • praca chirurga • frazeologizm	• relacjonuje treść wywiadu • przedstawia, z czym kojarzyła się bohaterowi praca chirurga, a jaka się później okazała • wyjaśnia, dlaczego lekarz przed pierwszą samodzielnie wykonywaną operacją odczuwał strach • prezentuje romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Religa • referuje, na czym polega wspomniane przez profesora Religę piękno przemiany, którą przechodzi przeszczepione pacjentowi serce • charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza • interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu • określa, na czym polega wyjątkowość pracy lekarza • podaje swoje skojarzenia z innym zawodem kojarzącym się z magią • pisze rozprawkę na podany temat	• wypowiada się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego	1	I.1.7 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5 II.4.2 III.1.2 III.1.3 III.1.4 IV.1
138. Sens nadziei	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>,	• Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i>	• liryka • podmiot liryczny • metafora	• relacjonuje treść wiersza • przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego	• podejmuje dyskusję na temat szkód i pożytków płynących z nadziei	1	I.1.1 I.1.4 – podstawa

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	rozdział 7. <i>Nadzieja</i> , s. 302			- wskazuje podmiot liryczny - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - wyjaśnia, na czym polega dramat podmiotu lirycznego przedstawiony w dwóch pierwszych wersach utworu - wskazuje wszystkie metaforyczne określenia nadziei - wyjaśnia sens wyrazów ujętych w wierszu w cudzysłowy - tłumaczy, w jaki sposób „ja” liryczne ocenia pojawienie się w jego życiu nadziei - określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu - omawia przesłanie wiersza - pisze rozprawkę na podany temat			programowa dla klas IV–VI I.1.7 I.1.8 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 IV.1 IV.8
139. Potęga nadziei	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 303–304	Stephen Hawking, <i>Moja krótka historia</i> (fragmenty)	- Stephen Hawking - ALS - niepełnosprawność	- relacjonuje treść fragmentu - wyjaśnia, jakie korzyści dla pracy naukowej mogą wynikać z niepełnosprawności - wskazuje, czego może dowodzić historia życia Hawkinga - tłumaczy, dlaczego autor, pisząc o własnym życiu, wymienia miejsca, które odwiedził - określa, jaki stosunek do życia ma narrator tekstu - wymienia cechy charakteru, które trzeba mieć, żeby pozytywnie radzić sobie z niepełnosprawnością - wskazuje związki frazeologiczne, które można odnieść do biografii słynnego naukowca - pisze charakterystykę wybranego bohatera literackiego lub filmowego,	odszukuje informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnego rodzaju ograniczeń	1	I.1.7 I.1.8 I.1.11 I.2.1 I.2.2 III.1.2 III.1.3 IV.4 IV.6

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				którego nie opuściła nadzieja mimo piętrzących się przed nim trudności			
140. Brak nadziei	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Nadzieja</i> , s. 305–307	• Barbara Kosmowska, <i>Samotni.pl</i> (fragmenty)	• narracja • świat przedstawiony • kompleksy	• relacjonuje treść fragmentu • określa rodzaj narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • wskazuje temat przewodni fragmentu • wyjaśnia przyczyny zachowania Kai • wskazuje źródła kompleksów bohaterki • określa, jak Kaję postrzega jej przyjaciółka • omawia reakcję Kai na kpiny i szyderstwa • porównuje opinie bohaterki o sobie samej ze zdaniem osób postronnych • wskazuje w tekście sformułowania pochodzące z języka młodzieżowego • przedstawia swoją opinię na temat przyczyn agresywnego zachowania innych wobec Kai	• podejmuje dyskusję na temat obiegowego powiedzenia, że <i>kpina boli najbardziej</i> • formułuje wskazówki, jak radzić sobie z przemocą psychiczną	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.11 I.2.1 III.1.3 IV.6
141. Nie tracić nadziei	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Nadzieja</i> , s. 308–310	• Maciej Pieprzycy, <i>Chce się żyć</i> (fragmenty)	• narracja • niepełnosprawność	• relacjonuje treść fragmentów • ustala, gdzie rozgrywają się wydarzenia ukazane we fragmencie powieści • wyjaśnia, kim są osoby występujące w przedstawieniu • cytuje wypowiedzi narratora, z których wynika, że otoczenie zaczęło inaczej go traktować. narrator • wskazuje, które wydarzenie świadczy o wolności bohatera • odnajduje w tekście negatywne określenia, które dotyczą osób niepełnosprawnych intelektualnie • wymienia najważniejsze cechy	• wyszukuje informacje o różnych akcjach społecznych propagujących hasło tolerancji i określa, do której warto się przyłączyć • wypowiada się na temat filmu <i>Chce się żyć</i> w reżyserii Macieja Pieprzycy	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.2.1

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				głównego bohatera • tłumaczy przesłanie sztuki wystawionej przez bohatera • określa, jaki zabieg zastosował autor inscenizacji, aby przedstawić odmienność osób niepełnosprawnych i jaki efekt dzięki temu osiągnął • wyjaśnia, dlaczego występ Fochatej Ady szczególnie poruszył publiczność • bierze udział w dyskusji o tym, czy łatwo być tolerancyjnym. Zastanówcie się, na czym polega taka postawa			
142. Wola przetrwania	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 311–313	• Bear Grylls, <i>Urodzony, by przetrwać</i> (fragmenty)	• sztuka przetrwania • paradoks	• relacjonuje treść fragmentów • wyjaśnia, czym jest <i>tajemniczy czynnik X</i>, o którym pisze Grylls i dlaczego tak trudno go zdefiniować • określa, w jaki sposób – zdaniem Gryllsa – nadzieja wpływa na szansę przetrwania • przedstawia argumenty, których używa autor tekstu, aby przekonać czytelnika, że w trudnym położeniu liczy się przede wszystkim nastawienie psychiczne człowieka • tłumaczy, dlaczego – zdaniem autora – współczesnemu człowiekowi trudno jest obudzić w sobie wewnętrzną siłę i chęć walki • wskazuje, na jaki paradoks współczesnych czasów zwraca uwagę Grylls • podaje co najmniej trzy różnice między tekstem Beara Gryllsa a literaturą piękną • opracowuje w grupie krótki poradnik dotyczący sztuki przetrwania	• opracowuje pytania, które można by zadać w trakcie spotkania z Bearem Gryllsem	1	I.1.7 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 III.1.3 IV.6

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				• zabiera głos w dyskusji: „Czy zgadzacie się ze stwierdzeniem: <i>W istocie to ona [umiejętność przetrwania] czyni nas ludźmi – bez niej nasz gatunek nigdy nie zdołałby zajść tak daleko?</i>” • omawia kompozycję tekstu • formułuje główne przesłanie tekstu			
143., 144. Wywiad	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 314–317		• wywiad	• wymienia etapy tworzenia wywiadu • zna i stosuje słownictwo przydatne do zredagowania wywiadu • układa pytania do autorki podanego tekstu • zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania • przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką • wskazuje błędy w podanym wywiadzie	• prezentuje i ocenia wskazany przez siebie wywiad • przeprowadza wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jego pasji życiowych	2	I.2.1 I.2.5 III.1.2 III.1.3 IV.4 IV.6
145., 146. Prezentacja	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 318–321		• prezentacja • mowa ciała • font • trema	• wymienia etapy tworzenia prezentacji • omawia funkcję mowy ciała podczas wygłaszania prezentacji • wybiera odpowiedni font do tematu prezentacji • gromadzi materiały do prezentacji • opracowuje plan prezentacji • wygłasza prezentację na forum klasy		2	III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.4 IV.4 IV.6
147. Skrótownce i skróty	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Nadzieja</i>, s. 322–325		• skrótownce • literowce • głoskowce • grupowce • mieszane • skrót	• wylicza rodzaje skrótownców • odnajduje skrótownce w tekście • referuje zasady odmiany skrótownców i używania ich w zdaniach • poprawnie stosuje skrótownce w		1	II.2.1 IV.6

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
				zdaniu • wyjaśnia, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie powinno się tego robić • wyjaśnia znaczenie skrótowców • zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami • wylicza zasady stosowania skróconego zapisu • wyjaśnia znaczenia podanych skrótów • poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażen			
148. Wyrazy złożone	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Nadzieja</i> , s. 326–327		• wyraz złożony • złożenie • zrost	• referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i odróżnia ich typy • objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych • odróżnia zrosty od złożen • używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście • tworzy poprawne przymiotniki złożone		1	II.1.3 IV.4 IV.6
149. Pisownia przymiotników złożonych	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Nadzieja</i> , s. 328		• pisownia przymiotników złożonych z łącznikiem • pisownia przymiotników złożonych bez łącznika	• wymienia zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika • zapisuje poprawnie przymiotniki złożone		1	I.2.1 II.1.3 II.4.1 – podstawa programowa dla klas IV–VI IV.6
150. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Nadzieja</i> , s.	• mapy myśli • Wiesław Łukaszewski, <i>Nadzieja, wiara, pewność</i>	• Jan Osiecki, <i>Religia. Człowiek z sercem w dłoni</i> • Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i>	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki		1	I.1.1 I.1.2 I.2.1 I.2.2 II.1.3

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	329–330, 331–332	(fragmenty)	• Stephen Hawking, <i>Moja krótka historia</i> • Barbara Kosmowska, <i>Samotni.pl</i> • Maciej Pieprzyc, <i>Chce się żyć</i> • Bear Grylls, <i>Urodzony, by przetrwać</i> • wywiad • prezentacja • skrótownice • wyrazy złożone • pisownia przymiotników złożonych	• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu			II.2.1 III.1.3 IV.6 IV.8