**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**I ROZKŁAD MATERIAŁU**

**PLASTYKA**

**KLASA VII**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **Treści nauczania** | | **Warunki i sposób realizacji** |
| **Numer lekcji i temat** | | **Cele kształcenia – realizacja podstawy programowej** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania ponadpodstawowe** |
| 1. | Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść | I.  II.  III. | Uczeń:   * odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki * odczytuje i interpretuje dzieła na poziomie dosłownym, próbuje odnaleźć znaczenia symboliczne * dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać * analizuje i syntetyzuje informacje * tworzy plan analizy dzieła * opisuje i analizuje dzieło sztuki. | Uczeń:   * określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić * charakteryzuje środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura * rozróżnia tematykę dzieł w sztukach plastycznych * wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce oraz dzieła z dorobku innych narodów, wskazuje ich twórców. | Praca w parach – opis dzieł z wyodrębnieniem warstw: rzeczowej, wizualnej i przedstawieniowej. Przykładowe analizy i interpretacje dzieła – tworzenie planu analizy na ich podstawie. Analiza dzieła. |
| 2. | Techniki rysunkowe, narzędzia rysunkowe, podłoża rysunkowe – rysunki efemeryczne | I.  II.  III. | Uczeń:   * zna kilka klasycznych technik rysunkowych; rozróżnia je na przedstawionych przykładach * poznaje efemeryczne, ulotne rysunki Pabla Picassa i Richarda Longa * zna efekty, jakie można uzyskać dzięki różnym narzędziom rysunkowym, i różne sposoby operowania kreską * potrafi myśleć w sposób twórczy. | Uczeń:   * potrafi wyrazić siebie w sposób niekonwencjonalny * szuka własnego sposobu wyrazu * wykazuje się znajomością rysunku jako jednej z dziedzin sztuk plastycznych * zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej * charakteryzuje linię jako środek wyrazu artystycznego * wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości * rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i z dorobku innych narodów; wskazuje ich twórców. | Prezentacja i omówienie prac wykonanych w różnych klasycznych technikach rysunkowych oraz rysunków efemerycznych. Co jest, a co nie jest rysunkiem – przyjęcie stanowiska, formułowanie argumentów.  Ćwiczenie na płynność, giętkość i oryginalność myślenia. Działanie uczniów – niekonwencjonalna ekspresja rysunkowa w plenerze. |
| 3. | Studium drzewa (studium dłoni) – obserwacja i próba oddania szczegółów | II.  III. | Uczeń:   * zna efekty, jakie można uzyskać dzięki różnym narzędziom rysunkowym i różne sposoby operowania kreską * zna wybitnych rysowników polskich * obserwuje, widzi i potrafi odwzorować motyw z natury z zachowaniem proporcji i uwzględnieniem rozłożenia światła * świadomie dobiera narzędzie rysunkowe dla uzyskania planowanego efektu * celowo posługuje się kreską dla wyrażenia określonych zamierzeń. | Uczeń:   * szuka własnego sposobu wyrazu * dostrzega indywidualność swojego stylu i szanuje odmienny styl innych * interpretuje obserwowane motywy, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem * podejmuje próby rysunkowego studium z natury * rozpoznaje znane przykłady światowej i polskiej twórczości rysunkowej, wskazuje ich twórców. | Prezentacja i omówienie przykładowych mistrzowskich studiów z natury. Rysunkowe studia z natury. |
| 4. | Techniki grafiki warsztatowej – druk wypukły, wklęsły, płaski i techniki odrębne. Scena rodzajowa w technice druku wypukłego | I.  II. | Uczeń:   * wie, czym grafika różni się od rysunku * zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego * rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frotaż) * potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę * dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości * dba o estetykę wykonania. | Uczeń:   * wykazuje się znajomością grafiki jako dziedziny sztuk plastycznych * rozróżnia tematykę dzieł w sztukach plastycznych – scena rodzajowa * wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich (także w korelacji z innymi przedmiotami) * rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku światowego i polskiego. | Prezentacja grafik wykonanych w różnych technikach. Omówienie procesu powstawania grafik od projektu, przez opracowanie matrycy, nakładanie farby i wykonanie odbitki. Pokaz matryc, odbitek, narzędzi i materiałów. Praca twórcza uczniów – przejście procesu powstawania grafiki w technice druku wypukłego z matrycy na tabliczce glinianej. |
| 5. | Ekslibris – papieroryt – opracowanie grafiki w technice druku wklęsłego | I.  II.  III. | Uczeń:   * zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego * wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki * potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem * potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu * potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę. | Uczeń:   * wykazuje się znajomością grafiki jako dziedziny sztuk plastycznych * tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie * ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form * projektuje graficzne formy użytkowe * rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów   (A. Dürer). | Pokaz i omówienie grafiki wykonanej w jednej z technik druku wklęsłego. Praca własna uczniów – przejście procesu: Projektowanie Przerysowanie projektu w lustrzanym odbiciu Przeniesienie projektu na matrycę – kopiowanie Opracowanie matrycy – rycie Wykonywanie odbitek .Sygnowanie prac. |
| 6. | Malarstwo sztalugowe i  miniatury | I.  II.  III. | Uczeń:   * potrafi wymienić podłoża malarskie, narzędzia i materiały służące do malowania * zna techniki malarstwa sztalugowego * wie, na czym polega efekt sfumato, jak uzyskać laserunek, jak nakłada się farbę impasto * zna przykłady miniatur, wie, co to konterfekt * potrafi wymienić tematy stosowane w malarstwie * ćwiczy płynność, giętkość i oryginalność myślenia * realizuje określony temat w formie miniatury, uzyskując określone efekty malarskie * dostrzega bogactwo i różnorodność tematyki, technik, sposobów obrazowania w malarstwie europejskiego kręgu kulturowego | Uczeń:   * wykazuje się znajomością malarstwa jako jednej z dziedzin sztuk plastycznych * rozróżnia tematykę w dziełach malarstwa * maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone * rozpoznaje wybrane przykłady malarstwa z dorobku dziedzictwa europejskiego i polskiego. | Czym i na czym można malować – ćwiczenie na płynność, giętkość i oryginalność myślenia. Prezentacja i omówienie przykładów malarstwa z widocznymi technikami, metodami i efektami malarskimi. Praca twórcza – malowanie miniatury. |
| 7. | Pozytywne przesłanie – graffiti | I.  II.  III. | Uczeń:   * zna techniki malarstwa ściennego (monumentalnego, dekoracyjnego) * omawia cechy charakterystyczne muralu i graffiti * wie, na czym polega sztuka zaangażowana społecznie * poznaje kilka przykładów graffiti Banksy'ego   Uczeń:   * zna powody, którymi kierują się autorzy graffiti realizujący swoje projekty w przestrzeni publicznej * potrafi zaprojektować obraz z pozytywnym przesłaniem * potrafi wykonać pracę w technice szablonu * zwraca uwagę na estetykę najbliższego otoczenia, wyszukuje przykłady sztuki (albo „sztuki”) ulicy w swojej miejscowości lub okolicy; | Uczeń:   * potrafi wartościować obecne wokół wytwory człowieka, uzasadnia swoje zdanie, przytacza argumenty, rozróżnia graffiti wartościowe plastycznie * spostrzega niejednoznaczność moralną działania artystycznego   Uczeń:   * zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom * wyraża w pracy plastycznej uczucia i emocje wobec rzeczywistości * zapoznaje się z twórczością artystów i „artystów” w obrębie „małej ojczyzny” * rozpoznaje wybrane przykłady dzieł z dorobku innych narodów i z Polski. | Prezentacja i omówienie klasycznych technik malarstwa ściennego oraz współczesnych przykładów graffiti i murali. Pokaz wykonania szablonu. Samodzielna praca twórcza uczniów – projekt i realizacja w technice szablonu. |
| 8. | Trójwymiarowe kompozycje z przedmiotów gotowych – przedmiot absurdalny | I.  II.  III. | Uczeń:   * definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach; płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego przeznaczonego do oglądania tylko od frontu * wymienia, jakie może być przeznaczenie rzeźb * wymienia techniki i materiały rzeźbiarskie * wie, jakimi narzędziami posługują się rzeźbiarze * wie, co oznacza pojęcie *ready made* * potrafi odczytywać temat rzeźby * rozróżnia rzeźby samodzielne, monumentalne, płaskorzeźby, małe formy rzeźbiarskie * próbuje wskazać rodzaj materiału i technikę, w jakiej dana rzeźba powstała. | Uczeń:   * potrafi określić, jakimi odczuciami kierowali się dadaiści, tworząc dzieła na pozór pozbawione sensu * potrafi wyabstrahować funkcje przedmiotu i stworzyć przedmiot funkcjonalny * dostrzega wartość prowokacji jako sposobu na poruszenie odbiorcy * wykazuje się znajomością rzeźby jako jednej z dziedzin sztuk plastycznych, dawnej i współczesnej * zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak np. asamblaż * konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów * rozpoznaje i charakteryzuje wybrane obiekty kultury wizualnej – rzeźby z terenu Polski i z dorobku innych narodów. | Prezentacja rzeźb lub ich reprodukcji wykonanych z różnych materiałów, różnymi technikami, mających różne przeznaczenie.  Praca koncepcyjna i realizacja projektu przedmiotu absurdalnego – asamblaż. |
| 9. | Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych | I.  II. | Uczeń:   * wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej * wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło * wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura * zna nurty w architekturze współczesnej * rozpoznaje dziedziny architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę * wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo * dokonuje oceny projektów według przyjętych kryteriów * potrafi pracować w małym zespole, dzielić się pracą * rozumie, na czym polega idea zrównoważonego rozwoju * uświadamia sobie, że architektura kształtuje przestrzeń życia człowieka i wpływa na jego zachowanie i samopoczucie. | Uczeń:   * wykazuje się znajomością architektury jako jednej z dziedzin sztuk plastycznych * podejmuje działania z wyobraźni i z natury, w zakresie utrwalania stosuje szkice rysunkowe i fotografie zaaranżowanych scen i motywów * modeluje bryły, konstruuje formy przestrzenne i bryły architektoniczne, realizuje projekty we współpracy z innymi * tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu * podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia * wymienia, rozpoznaje obiekty architektury w Polsce i na świecie * rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach architektury pojęcie stylu w sztuce. | Rozmowa nauczająca – samodzielne poszukiwanie informacji i przykładów przez uczniów. Praca w czteroosobowych grupach projektowych – projektowanie zespołu architektonicznego, stworzenie makiety, dokumentacja rysunkowa lub fotograficzna. Projektowanie wnętrza i przedmiotu, opis. |
| 10. | Fotomontaż – pamiątka z miejsca, w którym nigdy mnie nie było | I.  II.  III. | Uczeń:   * zauważa podobieństwa i różnice między fotografiami pochodzącymi z różnych okresów, także te dotyczące techniki i sposobów obrazowania * rozumie znaczenie pojęcia *fotografika*, wyjaśnia podstawowe różnice między różnymi rodzajami aparatów fotograficznych; potrafi wymienić tematy, którymi zajmuje się fotografia * wie, co wynika z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych * potrafi odszukać fotografię na wolnej licencji lub pozyskać fotografię czyjegoś autorstwa w sposób legalny * tworzy fotomontaż i nadaje mu tytuł * twórczo wykorzystuje graficzne programy komputerowe do opracowywania fotografii * nie narusza praw autorskich innych osób, jest świadomy swoich praw. | Uczeń:   * wykazuje się znajomością fotografiki jako jednej z dziedzin sztuk plastycznych * stosuje elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych * rozpoznaje wybrane dzieła fotograficzne z obszaru Polski i z dorobku innych narodów * zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. | Układanie chronologiczne zdjęć – obserwacja – wyciąganie wniosków. Pokaz i omówienie aparatów fotograficznych na błonę światłoczułą. Prezentacja fotografii i opowiadanie o wybitnych fotografikach. Analiza elementów kompozycji obrazu fotograficznego. Zapoznanie z ustawą Prawo autorskie i prawa pokrewne. Prezentacja przykładowych fotomontaży. Praca twórcza uczniów – wykonanie fotomontażu. |
| 11. | Historia możliwa, historia niemożliwa – animacja poklatkowa. | II. | Uczeń:   * zna programy do tworzenia animacji * zna obrazy surrealistyczne * wykazuje się pomysłowością i poczuciem humoru w tworzeniu opowieści i sprawnością w trakcie realizacji filmu * potrafi efektywnie pracować w małej grupie. | Uczeń:   * ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone * podejmuje próby integracji sztuk, tworząc zespołowo film animowany * stosuje różnorodne techniki plastyczne, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego z wykorzystaniem wybranych   graficznych programów komputerowych. | Prezentacja filmów animowanych wykonanych w technice poklatkowej. Instrukcja wykonania. Wybór lub losowanie obrazów surrealistycznych. Praca uczniów w małych grupach – realizacja filmu: opracowanie scenariusza, wycięcie elementów, animowanie elementów na płaszczyźnie, wykonanie serii zdjęć, montaż filmu. |
| 12. | 12. Liternictwo i typografia – poezja konkretna | I.  II.  III. | Uczeń:   * zna zasady komponowania napisu, tekstu i budowy liter * wie, co to jest poezja konkretna * dostrzega cechy charakterystyczne dla poszczególnych krojów pisma * projektuje układ literniczy, samodzielnie dobiera materiały i narzędzia * wie, że liternictwo, krój pisma jest jeszcze jednym swoistym środkiem wyrazu artystycznego * bada znaczenia denotacyjne i konotacyjne słów. | Uczeń:   * wykazuje się znajomością typografii jako sztuki użytkowej zajmującej się estetyką szaty graficznej publikacji * tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni; ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form * wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji literackich * rozpoznaje i charakteryzuje obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców. | Opowiadanie o początkach pisma ilustrowane przykładami. Obserwowanie złudzeń optycznych – wyciąganie wniosków dotyczących zasad pisania, konstruowania i łączenia liter. Prezentacja czcionek, określanie cech charakterystycznych danego kroju. Światło litery, światło w typografii – wyjaśnienie problemu. Prezentacja i omówienie przykładów poezji konkretnej. Samodzielna twórcza praca uczniów. |
| 13. | Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach | I.  II. | Uczeń:   * opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych * potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się  do zasad typografii * pracuje w grupie metodą projektu * przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu * zachowuje obiektywizm w ocenie szkoły, klasy, grupy; potrafi dostrzec ich mocne i słabe strony. | Uczeń:   * projektuje graficzne formy użytkowe * stosuje różnorodne techniki plastyczne (elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych) * zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. | Praca w 3-, 4-osobowych grupach. Grupowy wybór wzorcowej strony internetowej. Ustalenie kryteriów najlepszej strony internetowej. Zalety i wady szkoły/klasy/ grupy. Zamiana wad na zalety. Projekt strony internetowej – praca metodą projektu. |
| 14. | Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych. | I. | Uczeń:   * zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) * zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami * potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji * uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórców. | Uczeń:   * tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie; ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form * charakteryzuje linie jako środek wyrazu artystycznego; wykorzystuje linię w działaniach plastycznych w kompozycjach transponujących naturę * w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane motywy, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem * projektuje graficzne formy użytkowe * podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia * rozpoznaje i charakteryzuje obiekty sztuki secesyjnej w Polsce i z dorobku innych narodów, wskazuje ich twórców. | Prezentacja i omówienie przykładowych dzieł sztuki secesyjnej polskiej i europejskiej – wyodrębnienie cech charakterystycznych. Prezentacja i omówienie różnych rodzajów winiet, w tym secesyjnych. Samodzielna twórcza praca uczniów – rysunkowy projekt winiety. |
| 15. | Rysunek satyryczny i komiks | I.  II.  III. | Uczeń:   * zna polskich rysowników zajmujących się rysunkiem satyrycznym * wie, co to jest komiks i jakie są jego charakterystyczne cechy * wymienia podobieństwa i różnice między komiksem a rysunkiem satyrycznym * potrafi graficznie opowiedzieć historię za pomocą następujących po sobie, logicznie powiązanych obrazów (kadrów) lub stworzyć rysunek satyryczny * rysuje komiks, dobierając odpowiadające mu narzędzia rysunkowe * obserwuje uważnie sytuacje życia codziennego. | Uczeń:   * rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych; w rysunku rozpoznaje komiks * wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości; rysuje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone * wymienia i rozpoznaje rysunki satyryczne znanych rysowników polskich. | Prezentacja rysunków satyrycznych znanych rysowników polskich. Omówienie cech charakterystycznych komiksów – różnorodność ułożenia kadrów, jednolitość przestawień w zakresie stosowanej kolorystyki i wyglądu postaci, dymki, onomatopeje, przedstawienie ruchu i emocji, techniki rysunkowe. Co nas śmieszy? – wypowiedzi uczniów. Samodzielna twórcza praca uczniów – rysowanie komiksów lub rysunków satyrycznych. |
| 16. | Zjawisko powidoku, kontrast równoczesny barwny i walorowy –kompozycja nawiązująca do sztuki op-artu | I.  II.  III. | Uczeń:   * utrwala podstawowe wiadomości o barwie * zna dwa różne sposoby mieszania barw: optyczno-addytywny (dotyczący barw świetlnych) i subtraktywny (dotyczący substancji barwnych, pigmentów i barwników) * wyodrębnia na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu * doświadcza zjawiska powidoku * doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu * obserwuje kontrast równoczesny i walorowy * potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania * dostrzega oddziaływanie kolorów we własnym otoczeniu. | Uczeń:   * tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie; ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form * klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: *gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy*; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe * podejmuje działania twórcze z wyobraźni uwzględniające problematykę barwy * stosuje różnorodne techniki plastyczne i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych * rozpoznaje wybrane dzieła op-artu z dorobku sztuki europejskiej i polskiej. | Doświadczanie zjawiska powidoku, dzielenie się wrażeniami, omówienie doświadczenia. Doświadczanie kontrastu równoczesnego walorowego. Doświadczanie kontrastu równoczesnego barwnego. Prezentacja reprodukcji prac op-artu i sztuki kinetycznej – wyodrębnianie cech charakterystycznych. Twórcza praca uczniów narzędziami tradycyjnymi lub w programie graficznym. |
| 17. | Manieryzm i barok | I.  II.  III. | Uczeń:   * zna przykłady sztuki manierystycznej i barokowej * wie, jakimi środkami wyrazu plastycznego posługiwali się artyści manierystyczni i barokowi * potrafi zaprojektować i wykonać wyrafinowaną lub bogatą kompozycję * potrafi zilustrować pojęcie abstrakcyjne * rozumie, że oceny estetyczne zmieniają się w czasie. | Uczeń:   * rozróżnia cechy kompozycji i odnajduje je w dziełach mistrzów, tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie * rozróżnia i identyfikuje w dziełach kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe * wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji * ilustruje zjawiska realne i wyobrażone * wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje obiekty sztuki manierystycznej i barokowej w Polsce i z dorobku innych narodów. | Prezentacja dzieł sztuki manieryzmu i baroku – wyłonienie cech charakterystycznych tych stylów. Indywidualna twórcza praca uczniów – techniki łączone. |
| 18. | Portret kolegi w barwach nierzeczywistych | I.  II.  III. | Uczeń:   * dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie * maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje * stara się za pomocą koloru oddać emocje * uważnie obserwuje drugiego człowieka. | Uczeń:   * rozróżnia cechy kompozycji i odnajduje je w dziełach mistrzów; tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie * podejmuje działania twórcze z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy * charakteryzuje plamę jako środek wyrazu artystycznego; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (transpozycji natury) * w zadaniach plastycznych interpretuje twarz obserwowanego kolegi, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem * rozpoznaje wybrane przykłady malarstwa fowistycznego. | Prezentacja obrazów fowistów – wyodrębnienie środków wyrazu typowych dla poszczególnych artystów. Cytaty dotyczące twórczości Matisse’a. Twórcza praca uczniów – portrety wzajemne, malowanie farbami. |
| 19. | O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni; żywe rzeźby – performance | I.  II.  III. | Uczeń:   * systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł * rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte * wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła * wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji * dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają * potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała * potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów/koleżanek * uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) * zwraca uwagę na swoje otoczenie, zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół. | Uczeń:   * zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, np. performance * rozróżnia rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych – w obrazach, architekturze i rzeźbach; tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne) * podejmuje próby integracji sztuk, tworząc zespołowo performance * rozpoznaje wybrane dzieła z terenu Polski i z dorobku innych narodów. | Aktywność twórcza uczniów – działanie w grupie – „żywe rzeźby”, performance. |
| 20. | Kanony przedstawiania człowieka w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego | I.  II.  III. | Uczeń:   * zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej * obserwuje uważnie wygląd modela * rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) * zaznacza światło i cień na rysunku * szuka własnej formy rysunkowej * patrzy i widzi; spostrzega i potrafi oddać swoje spostrzeżenia w rysunku. | Uczeń:   * rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z natury skoncentrowane wokół problematyki iluzji bryły na płaszczyźnie * podejmuje próby rysunkowego studium z natury * rozpoznaje wybrane, istotne dzieła z dorobku sztuki starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu. | Opowiadanie ilustrowane przykładami – kanon przedstawiania człowieka w sztuce starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu. Praca uczniów – rysunkowe studium postaci. |
| 21. | Malarskie studium martwej natury – obserwowanie zmiany kształtu figur i brył geometrycznych w zależności od punktu widzenia i oświetlenia | I.  II. | Uczeń:   * wie, jak zmienia się pozorny wygląd figur i brył w zależności od punktu widzenia patrzącego * widzi pozorne zmiany wyglądu figur i brył geometrycznych w zależności od punktu, z którego patrzy * uważnie obserwuje i analizuje obiekty * obserwuje i rysuje bryły geometryczne zgodnie z prawami widzenia i zasadami perspektywy zbieżnej * doświadcza relatywizmu widzenia w zależności   od punktu siedzenia. | Uczeń:   * rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni * rozróżnia tematykę dzieł w sztukach plastycznych (martwa natura) * w rysunku rozpoznaje studium z natury * w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; podejmuje próby malarskiego studium z natury. | Szukanie różnorodnych faktur, obserwowanie powierzchni i struktury przedmiotów. Ćwiczenie – doświadczanie struktury i faktury przedmiotu, odciskanie powierzchni za pomocą frotażu. Definicja faktury dzieła sztuki. Prezentacja przykładów obrazów, rzeźb i grafik o różnej fakturze. Ćwiczenie – poszukiwanie różnych faktur tworzonych przez zgniatanie, zwijanie, darcie i cięcie papieru. Indywidualna praca twórcza uczniów – krajobraz własnej miejscowości – utworzenie kompozycji ze zróżnicowanych fakturalnie płaszczyzn papieru (kompozycja może stać się matrycą graficzną). |
| 22. | Krajobraz – różnorodność faktur uzyskana za pomocą zgniatania, zwijania, darcia i cięcia papieru | I.  II.  III. | Uczeń:   * przypomina sobie, czym jest faktura w obrazie, rzeźbie, grafice * wie, czym jest struktura, a czym faktura * obserwuje, doświadcza, tworzy notatkę z obserwacji struktur i faktur za pomocą frotażu * uzyskuje wiele różnych rodzajów faktur, mając do dyspozycji tylko białą kartkę * zestawia płaszczyzny o zróżnicowanych fakturach dla uzyskania zamierzonych efektów * potrafi dokonywać syntezy treści * zwraca uwagę na najbliższe otoczenie, jest uważny. | Uczeń:   * charakteryzuje fakturę jako środek wyrazu artystycznego, świadomie kształtuje fakturę w swoich w kompozycjach plastycznych (transpozycji natury) * w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane motywy (krajobraz), stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem * modeluje relief z papieru * projektuje formy użytkowe (pocztówkę) * zna walory sensualne (dotykowe) najbliższego otoczenia. | Szukanie różnorodnych faktur, obserwowanie powierzchni i struktury przedmiotów. Ćwiczenie – doświadczanie struktury i faktury przedmiotu, odciskanie powierzchni za pomocą frotażu. Definicja faktury dzieła sztuki. Prezentacja przykładów obrazów, rzeźb i grafik o różnej fakturze. Ćwiczenie – poszukiwanie różnych faktur tworzonych przez zgniatanie, zwijanie, darcie i cięcie papieru. Indywidualna praca twórcza uczniów – krajobraz własnej miejscowości – utworzenie kompozycji ze zróżnicowanych fakturalnie płaszczyzn papieru (kompozycja może stać się matrycą graficzną). |
| 23. | Przedstawianie głębi w kompozycjach na płaszczyźnie – różne rodzaje perspektyw | I.  III. | Uczeń:   * zna różne rodzaje perspektyw * wyjaśnia, na czym polegają * wie, w jakiej kolejności pojawiały się w dziełach malarstwa * dostrzega perspektywę zastosowaną w obrazie * wie, do czego służy perspektywa i jak można ją stosować * potrafi wyjaśnić, na czym polega określona perspektywa i zilustrować ją za pomocą prostego rysunku * domalowuje ciąg dalszy widoku zgodnie z zasadami perspektywy zbieżnej, dobierając odpowiednią kolorystykę. | Uczeń:   * dostrzega konieczność rozwijania własnej dociekliwości poznawczej * charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich * rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, barwna, powietrzna, zbieżna) * podejmuje działania kreatywne skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni * rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i z dorobku innych narodów, wskazuje ich twórców. | Prezentacja przykładów obrazów pochodzących z różnych okresów, w których zastosowano różne rodzaje perspektyw. Wyjaśnienie, jak się nazywa rodzaj zastosowanej perspektywy. Definiowanie i redefiniowanie każdej perspektywy.  Ciąg dalszy krajobrazu miejskiego.  Ćwiczenie – domalowanie ciągu dalszego do pocztówki z widokiem miasta zgodnie z zasadami perspektywy zbieżnej i powietrznej, dobranie odpowiedniej kolorystyki. |
| 24. | Ekspresja emocji, uczuć, namiętności, nastrojów – collage | I.  II.  III. | Uczeń:   * wie, co oznaczają pojęcia – ekspresja, ekspresyjność; * wymienia środki wyrazu, którymi posługiwali się ekspresjoniści – kontrasty barw, deformacje postaci, stosowanie czerni w tle albo jako konturu, widoczne pospieszne ruchy pędzla * znajduje przykłady dzieł ekspresyjnych z czasów średniowiecza, baroku, rokoka, romantyzmu * tworzy w technice kolażu * potrafi przełożyć emocje na język plastyki * jest świadomy możliwości społecznego oddziaływania sztuki * zastanawia się nad własnymi emocjami, uczuciami, namiętnościami, nastrojami, afektami, sentymentami. | Uczeń:   * charakteryzuje środki wyrazu artystycznego stosowane przez ekspresjonistów – deformacje, dysonansowe zestawienia barw, walorów i kształtów, dynamika – dużo linii ukośnych i kątów ostrych * podejmuje działania z wyobraźni w zakresie utrwalania i świadomości kierunków w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (kolaż) * wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, ilustruje pojęcia abstrakcyjne * rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki światowej. | Ćwiczenie w małych grupach – refleksja i próba definicji pojęć: emocje, uczucia, namiętności, nastroje, afekty, sentymenty. Poszukiwanie przykładów, zapisanie nazw stanów psychicznych na karteczkach. Prezentacja obrazów protoekspresjonistycznych i ekspresjonistycznych. Twórcza praca uczniów – stworzenie kompozycji inspirowanej wylosowanym hasłem z zastosowaniem środków wyrazu stosowanych przez ekspresjonistów w technice kolażu lub z użyciem programu graficznego na komputerze. |
| 25. | Kim jestem? Jaki jestem? – portret własny | I.  II.  III. | Uczeń:   * zna różne ujęcia portretowe, potrafi je nazwać, widząc obraz * tworzy autoportret w wybranej przez siebie konwencji i technice * potrafi przełożyć własne emocje na język plastyki * jest skłonny do refleksji nad sobą | Uczeń:   * rozróżnia tematykę dzieł w sztukach plastycznych – portret, autoportret; dostrzega sposoby ujęcia postaci * podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie świadomie i celowo przez siebie wybrane formy wypowiedzi * wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec siebie * wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje znane portrety i autoportrety malarzy polskich i światowych. | Prezentacja i omówienie portretów w różnych ujęciach. Prezentacja znanych autoportretów. Autoportret realistyczny lub w stylu nawiązującym do wybranego kierunku malarstwa nowoczesnego  Budowa głowy, budowa twarzy – omówienie. Samodzielna praca uczniów – tworzenie autoportretów w wybranej technice i konwencji. |
| 26. | Symboliczne znaczenie przedmiotów – martwa natura typu vanitas | I.  II.  III. | Uczeń:   * wie, jakie efekty można uzyskać  za pomocą modelunku światłocieniowego (wydobycie trzeciego wymiaru – głębokości, plastyczności; zaznaczenie światła i cienia; budowanie nastroju) * zna mistrzowskie przykłady malarstwa światłocieniowego, efekty światłocieniowe potęgujące plastyczność i dramatyzm * jest świadomy symbolicznych znaczeń przedmiotów w martwych naturach typu vanitas * próbuje budować nastrój w obrazie za pomocą światła  (lub buduje nastrój w obrazie fotograficznym lub filmowym) * rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami * wydobywa bryłowatość przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego * zachowuje jednolitość kompozycji * uważnie obserwuje przedmioty w naturze * zauważa rolę światła w budowaniu nastroju. | Uczeń:   * charakteryzuje sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich i świadomie stosuje światłocień jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni * podejmuje działania kreatywne z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni * charakteryzuje światłocień jako jeden ze środków wyrazu artystycznego * rozróżnia tematykę dzieł w sztukach plastycznych – martwa natura typu vanitas * podejmuje działania z natury w zakresie utrwalania i świadomości tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice malarskie, fotografie zaaranżowanych tematów, film – opowieść o przedmiocie) * w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty * rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki światowej. | Analiza martwych natur typu vanitas – wyjaśnianie symbolicznego znaczenia przedstawionych przedmiotów. Przypomnienie i wyjaśnienie pojęć ilustrowane przykładami – modelunek światłocieniowy, tenebryzm, chiaroscuro, sfumato. Aranżacja martwej natury z przedmiotów z różnych materiałów (metal, szkło, tkanina, drewno, rośliny, żywność…). Zmiana za pomocą światła latarek wyglądu martwej natury, obserwowanie odbijania i załamywania się światła na różnych powierzchniach. Indywidualna praca malarska, fotograficzna lub filmowa – martwa natura. |
| 27. | Od realizmu do abstrakcjonizmu – kiedy zaczyna się sztuka abstrakcyjna | I.  II.  III. | Uczeń:   * zna przykłady obrazów abstrakcyjnych Kandinsky'ego, Mondriana, Malewicza * rozróżnia dzieła abstrakcjonizmu spontanicznego –niegeometrycznego od abstrakcjonizmu geometrycznego * oddaje w sposób realistyczny wygląd owocu * uzyskuje kompozycję abstrakcyjną przez powiększenie małego fragmentu obrazka realistycznego, zachowując proporcje * uświadamia sobie, że widzenie i odbiór dzieła, zjawiska, sytuacji zależy od punktu, miejsca, odległości, w której się znajdujemy * uświadamia sobie, że idee odkryte przez jednostkę mogą wyprzedzać czasy, w których jest niezrozumiany przez społeczeństwo. | Uczeń:   * zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej * rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja * podejmuje próby malarskiego studium z natury * rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców. | Studium z natury – malowanie akwarelą przekrojonego owocu lub warzywa w skali 1:1. Powiększenie małego fragmentu studium (1 cm x 2 cm) na kartce A3 z zachowaniem proporcji i kolorów. Refleksja – Gdzie kończy się realizm? Gdzie zaczyna się sztuka abstrakcyjna? Prezentacja przykładów sztuki abstrakcyjnej. |
| 28. | Indywidualny styl malarski na przykładzie twórczości prekursorów kierunków sztuki nowoczesnej – Paula Gauguina, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne’a | I.  II.  III. | Uczeń:   * zna przedstawicieli malarstwa postimpresjonistycznego i cechy charakterystyczne ich stylu * zna wybitne przykłady malarstwa postimpresjonistycznego * dostrzega różnice w stylu Paula Gauguina, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne’a, wyodrębnia charakterystyczne elementy stylu każdego z nich * potrafi przyporządkować obraz postimpresjonistyczny do autora * jest świadomy różnicy między kopiowaniem a inspirowaniem się. | Uczeń:   * rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin * charakteryzuje środki wyrazu artystycznego, jakimi posługiwali się Gauguin, van Gogh, Cézanne * w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane motywy * projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie) lub wyraża w pracy plastycznej emocje płynące z inspiracji literackich * wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obrazy postimpresjonistów, wskazuje ich twórców. | Prezentacja postaci P. Gauguina, V. van Gogha, P. Cézanne’a i ich obrazów – analiza stylu, wyodrębnienie cech charakterystycznych malarstwa. Praca twórcza uczniów inspirowana stylem Gauguina, van Gogha, Cézanne’a – wykonanie trzech minikompozycji malarskich (A5, A6) lub grafik komputerowych na ten sam temat, np. zaproszenie lub ilustracja do utworu literackiego. |
| 29. | Moda i styl epoki | I.  II.  III. | Uczeń:   * poznaje charakterystyczne stroje kobiece i męskie z różnych okresów historycznych * uświadamia sobie, że strój jest swoistym świadectwem czasów * potrafi zaprojektować ubiór/strój podkreślający indywidualność * odróżnia ubranie od przebrania * potrafi wypowiadać się na temat mody i uzasadniać swoje zdanie * jest świadom, że „strój zdobi człowieka”, ale równie dobrze może go szpecić. | Uczeń:   * wykazuje się znajomością mody jako sztuki użytkowej dawnej i współczesnej, charakteryzuje jej język * podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje ubiór * rozpoznaje i charakteryzuje obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie – historyczne ubiory i stroje. | Czym jest moda – refleksja uczniów. Ubiór, odzież, strój, kostium – definicje pojęć. Prezentacja reprodukcji obrazów i rzeźb – od starożytnych do przedstawiających ludzi z dobrze widocznymi elementami stroju – opisywanie ubiorów przez uczniów. Oglądanie współczesnych czasopism dla młodzieży i magazynów poświęconych modzie – udzielanie odpowiedzi na pytania dotyczące mody współczesnej. Twórcza praca uczniów – projektowanie ubioru lub stroju dla siebie podkreślającego indywidualność. |
| 30. | Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej | I. | Uczeń:   * utrwala poznane zagadnienia * potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje * dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami * ćwiczy myślenie abstrakcyjne * potrafi efektywnie pracować w małej grupie. | Uczeń:   * wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych * rozumie funkcje dziedzin, charakteryzuje ich język * rozróżnia style wypowiedzi w obrębie dyscyplin * zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom * rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych, odnajduje je w dziełach mistrzów; * klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych * wykazuje się znajomością pojęć: *gama barwna, koło barw, barwy podstawowe* *i* *pochodne, temperatura barwy, walor barwy*; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe * charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura * rozróżnia tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna) * niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks; rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka. | Praca w parach lub 3-osobowych grupach – dopisanie pojęcia do podanej definicji lub przyporządkowanie pojęcia do definicji. Zaszyfrowanie własnego hasła z użyciem podanych haseł lub opracowanie własnych. |