**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**I ROZKŁAD MATERIAŁU**

**MUZYKA**

**KLASA VII**

ROK SZKOLNY 2018/2019

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Temat zajęć | Cele główne, treści nauczania | Wymagania szczegółowe podstawy programowej | Podstawowe wymagania edukacyjne | Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne | Środki dydaktyczne |
| 1. | Trochę lata na powitanie jesie- ni. Nauka pio- senki *Tyle słońca w całym mieście* | * zapoznanie z pro- gramem nauczania, formami i metoda- mi pracy na lekcjach muzyki oraz Przed- miotowym Syste- mem Oceniania * nauka piosenki *Tyle słońca w całym mieście* * improwizowanie na instrumentach akompaniamentu do refrenu piosenki *Tyle słońca w całym mieście* * układanie wakacyj- nej listy przebojów | I. 1.1  I. 1.3  I. 2.1  I. 2.4  II. 1.2  II. 2.4  II. 4.1  II. 8 | Uczeń:   * poznaje ogólne treści programowe z przed- miotu *muzyka* oraz Przedmiotowy System Oceniania * orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń *Muzyczny świat* * śpiewa ze słuchu, w ze- spole, piosenkę *Tyle słońca w całym mieście* z akompaniamentem granym przez nauczy- ciela lub odtwarzanym z płyty CD * improwizuje w zespo- le na instrumentach akompaniament do refrenu piosenki *Tyle słońca w całym mieście* * uczestniczy w układaniu wakacyjnej listy przebo- jów muzycznych | Uczeń:   * analizuje zapis mu- zyczny piosenki *Tyle słońca w całym mieście* * wykonuje solo piosen- kę interpretując gło- sem i ruchem jej treść i muzykę * przedstawia propo- zycje muzyczne do wakacyjnej listy prze- bojów, uzasadnia swój wybór * układa akompania- ment rytmiczny lub melodyczny do refre- nu piosenki | podręcznik i zeszyt ćwi- czeń *Muzyczny świat*, zapis nutowy lub na- granie CD piosenki *Tyle słońca w całym mieście* (sł. J. Kondratowicz, muz.  J. Kukulski), instrumenty muzyczne, np. perku- syjne, keyboardy, flety podłużne, nagrania CD piosenek z wakacyjnych list przebojów, pianino, odtwarzacz płyt CD |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Wieka rodzina Instrumentów. Nauka gry na Instrumentach Perkusyjnych akompaniamen- tu  do *Uwertury* z opery *Sroka złodziejka* | * granie w zespole akompaniamentu muzycznego do utworu *Uwertura* do opery *Sroka złodziej- ka* (G. Rossini) * przypomnienie   i usystematyzowa- nie wiadomości na temat klasyfikacji instrumentów mu- zycznych,   * przypomnienie techniki gry na wy- branych instrumen- tach | I. 1.1  I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 1.1  II. 2.2  II. 3.1  II. 4.1   1. 3.3 2. 3 | * wykonuje swoją par- tię ujętą w partyturze instrumentalnej – frag- ment *Uwertury* do ope- ry *Sroka złodziejka* (G. Rossini) * jest świadomy bogac- twa instrumentarium orkiestrowego, rozróż- nia brzmienie instru- mentów muzycznych wchodzących w skład orkiestry symfonicznej * klasyfikuje instrumenty muzyczne, np. ze wzglę- du na źródło dźwięku * wymienia przykłady instrumentów muzycz- nych zakwalifikowanych do danej grupy | * wykonuje poszczegól- ne partie w partyturze instrumentalnej – fragment *Uwertury* do opery *Sroka złodziejka* (G. Rossini) * wykazuje dociekliwość poznawczą z zakresu instrumentoznawstwa, wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat historii instru- mentów muzycznych * wypowiada swoje zdanie na temat wy- słuchanego utworu muzycznego | nagranie utworu *Uwertura* do opery *Sroka złodziejka* (G. Rossini), odtwarzacz płyt CD, zapis nutowy lub na- granie CD piosenki *Tyle słońca w całym mieście* (sł. J. Kondratowicz,  muz. J. Kukulski), instru- menty perkusyjne, piani- no, odtwarzacz płyt CD |
| 3. | Romantyzm – epoka wielkich indywidualno- ścimuzycznych | * wskazanie środków oddziaływania es- tetycznego muzyki i poezji na przykła- dzie utworu *Król olch* (F. Schubert) * zapoznanie z cha- rakterystycznymi cechami epoki romantyzmu w mu- zyce | I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 4.1  II. 4.3  II. 4.6  II. 4.7   1. 4.8 2. 1   III. 5 | * określa w słuchanych utworach muzycznych charakterystyczne cechy (nastrój, tempo, związek muzyki z tek- stem, itp.), rozpoznaje zespół wykonawczy * określa ramy czasowe romantyzmu i zaznacza je na osi czasu | * gra solo wybraną melodię kompozytora epoki romantyzmu, starając się wykazać jak najlepszym wyko- naniem utworu * przedstawia zarys epoki romantyzmu (tło polityczne, społeczne   i kulturalne) | nagrania CD utworów:  *Król olch* (F. Schubert),  *IV Symfonia e-moll Elegij- na,* op. 98, część *Allegro non troppo* (J. Brahms),  *II Koncert skrzypcowy*, op. 7, część *Rondo: An- dantino* (N. Paganini), odtwarzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * poznanie głównych form muzycznych   i nazwisk ich twór- ców   * słuchanie utworów reprezentatywnych kompozytorów epoki, określanie charakterystycz- nych cech muzyki romantycznej |  | * wymienia gatunki i for- my muzyczne epoki romantyzmu oraz repre- zentatywnych kompo- zytorów tych czasów * wyjaśnia znaczenie sło- wa *wirtuoz* | * na przykładzie słucha- nych utworów wska- zuje cechy muzyki romantycznej * opiniuje i wartościuje wysłuchane utwory muzyczne * przygotowuje prezen- tację dorobku arty- stycznego wybranego kompozytora epoki romantyzmu, ilustrując jego twórczość przy- kładami muzycznymi |  |
| 4. | Głos – instru- ment niezwykły. Nauka piosenki *Niech tylko ogień gra* | * nauka piosenki   *Niech tylko ogień gra*   * omówienie budowy i funkcji aparatu głosowego oraz zja- wisk fizjologicznych związanych z emisją głosu * charakterystyka rodzajów głosów ludzkich * wyrabianie nawyku dbania o higienę głosu przez wy- konywanie, np. ćwiczeń emisyjnych i oddechowych | I. 1.1  I. 1.3  I. 4.1  I. 4.2  II. 3.2  II. 4.1  II. 4.2 | * śpiewa w zespole pio- senkę *Niech tylko ogień gra* * wymienia rodzaje gło- sów ludzkich * określa charakterystycz- ne cechy głosu ludz- kiego * wyjaśnia, w jaki sposób prawidłowo wydobywa się głos * zna zasady higieny gło- su, wykonuje ćwiczenia emisyjne i oddechowe * wymienia głosy śpiewa- cze: sopran, alt, tenor, bas i rozpoznaje ich | * śpiewa solo piosenkę   *Niech tylko ogień gra*  i stara się dobrać drugi głos do melodii pio- senki   * omawia budowę   i funkcje aparatu gło- sowego   * dostrzega różnice po- między barwami po- szczególnych głosów, określa skalę głosów śpiewaczych | zapis nutowy lub na- granie CD piosenki *Niech tylko ogień gra* (sł. P. Frankowicz, muz.  R. Pomorski), nagranie utworu *OMio Babbino Caro* z opery *Gianni Schicchi* (G. Puccini), wy- brane nagrania utworów operowych,  pianino, odtwarzacz CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | brzmienie w utworach wokalnych   * stosuje podstawowe pojęcia związane z tech- niką śpiewu |  |  |
| 5. | Opera i dramat muzyczny | * nauka gry frag- mentu *Uwertury* do opery *Wilhelm Tell* (G. Verdi) * przypomnienie historii powstania opery i jej rozwoju na przełomie wie- ków (barok, klasy- cyzm) * przedstawienie cech opery roman- tycznej, poznanie reprezentatywnych kompozytorów tej formy muzycznej * rozpoznawanie   w utworach głosów śpiewaków opero- wych | I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 1.1  II. 1.2  II. 4.1  II. 4.3   1. 7 2. 1   III. 2  III. 3 | * wykonuje swoją partię w partyturze instrumen- talnej fragmentu *Uwer- tury* do opery *Wilhelm Tell* (G. Verdi) * zna budowę dzieła ope- rowego * wymienia charaktery- styczne cechy opery w epoce romantyzmu * wymienia operowe gło- sy śpiewaków * wyraża własne emocje związane z percepcją utworów | * wykonuje poszczegól- ne partie w partyturze instrumentalnej frag- mentu *Uwertury* do opery *Wilhelm Tell* (G. Verdi) * charakteryzuje roz- wój opery w epoce romantyzmu (opera francuska, włoska, nie- miecka) * omawia formę opery wykorzystując terminy ze słowniczka opero- wego * np. uwertura, aria, re- cytatyw, libretto * wypowiada się na te- mat ważnej roli opery w życiu muzycznym   i kulturalnym Europy XIX wieku | nagrania fragmentów muzyki operowej, np. *Uwertura* do opery *Car- men* (G. Bizet), *Pieśń do Gwiazdy* z III aktu opery *Tannhäuser*, kwintet *Selig wie die Sonne* z III aktu opery *Śpiewacy norymberscy* (R. Wagner), aria Radamesa *Boska Aido* z I aktu opery *Aida* (G. Verdi), aria *Vissi d’arte* z II aktu opery *Tosca*  (G. Puccini), odtwarzacz płyt CD, nagranie DVD wybranej opery, instru- menty perkusyjne, od- twarzacz CD i DVD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Akademia mło- dego meloma- na. Operowe arcydzieła | * nauka gry na in- strumencie melo- dycznym fragmentu melodii *La donna e mobile* z opery *Rigo- letto* (G. Verdi) * poznanie treści lite- rackich wybranych oper i dramatów muzycznych (*Tosca*   G. Puccini, *Aida*  G. Verdi, *Carmen* G. Bizet)   * słuchanie fragmen- tów popularnych dzieł operowych | I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 1.1  II. 1.2  II. 4.1   1. 4.3 2. 1   III. 3 | * gra w zespole na instru- mencie melodycznym fragment melodii *La donna e mobile* z opery *Rigoletto* (G. Verdi) lub fragment *Arii* z ope-   ry *Madame Butterfly*  (G. Puccini),   * z uwagą słucha frag- mentów dzieł opero- wych * nuci popularne motywy melodyczne z dzieł ope- rowych * podaje przykłady naj- ważniejszych dzieł ope- rowych oraz nazwiska ich twórców | * gra solo wybrane fragmenty dzieł opero- wych, dbając o wysoki poziom wykonania   i wyraz artystyczny utworu   * streszcza wybrane li- bretta najpopularniej- szych oper polskich   i światowych   * dokonuje muzycznej analizy dzieł, wypo- wiada swoje zdanie na temat wartości muzyki operowej w literaturze muzycznej * wyszukuje na stronach WWW aktualny reper- tuar teatrów muzycz- nych | nuty melodii *La donna*  *e mobile* z opery *Rigolet- to* (G. Verdi), *Aria* z ope- ry *Madame Butterfly*  (G. Puccini)*,* nagrania utworów: *Oterra addio!* duet Aidy i Radamesa  z opery *Aida* (G. Ver- di), *Habanera* z opery *Carmen* (G. Bizet), Aria  *Vissi d’arte* z II aktu opery *Tosca* (G. Puccini), in- strumenty melodyczne, odtwarzacz płyt CD |
| 7. | Klimaty jesieni. Nauka piosenki *Pocztówka z Be- skidu* | * nauka piosenki   *Pocztówka z Beskidu*   * określanie kolo- rystyki, nastroju, klimatu utworów artystycznych inspi- rowanych jesienią * układanie kompo- zycji rytmiczno-me- lodycznej *Jesienny deszcz* | I. 1.1  I. 1.3  I. 2.1  I. 2.4  I. 4.3  II. 4.1  II. 8 | * śpiewa w zespole piosenkę *Pocztówka*   *z Beskidu* z akompania- mentem granym przez nauczyciela lub odtwa- rzanym z płyty CD   * układa w zespole ilu- strację muzyczną *Jesien- ny wiatr* * słucha utworów muzy- cznych inspirowanych jesienią | * śpiewa solo wybraną piosenkę o tematyce jesiennej * improwizuje własne melodie do fragmen- tów wierszy o tematy- ce jesiennej * wykazuje inwencję przy tworzeniu ilustra- cji muzycznej *Jesienny wiatr* | nuty piosenki *Pocztówka z Beskidu* (sł. i muz. W. Ja- rosz), fragmenty utwo- rów literackich, nagrania utworów muzycznych przygotowanych przez uczniów, instrumenty perkusyjne, flety podłuż- ne, pianino, odtwarzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * słuchanie utwo- rów –„muzyczna recepta” na jesienną niepogodę i smut- ki (propozycje uczniów) |  |  | * przygotowuje i pre- zentuje ulubione utwory muzyczne in- spirowane jesienią |  |
| 8. | Zaczarowany świat operetki | * zapoznanie z ope- retką, formą wido- wiska sceniczno-   -muzycznego   * słuchanie popular- nych fragmentów arii i duetów operet- kowych * granie na instru- mencie fragmentów melodii operetko- wych * przybliżenie treści literackich wybra- nych operetek | I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 1.1  II. 1.2  II. 4.1   1. 7 2. 1   III. 3 | * gra w zespole melodię z wybranej operetki, np.: *Galop* (J. Offen-   bach), *Usta milczą, dusza śpiewa* z operetki *Weso- ła wdówka*  (F. Lehár)   * określa podobieństwa i różnice między operą a operetką * wymienia tytuły zna- nych operetek oraz na- zwiska ich twórców * wyszukuje na stronach WWW repertuar te- atrów muzycznych | * gra solo fragmenty dzieł operowych, dba- jąc o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny * dokonuje muzycznej analizy dzieł operetko- wych * wyszukuje informacje na temat znanych twórców operetek, np.:   F. Lehára, J. Straussa,  J. Offenbacha, F. Sup- pé,   * wypowiada się na temat artyzmu dzieł scenicznych * przedstawia treść literacką wybranych operetek | nagrania utworów: *Ga- lop* z operetki *Orfeusz w piekle* (J. Offenbach), *Usta milczą, dusza śpie- wa* z operetki *Wesoła wdówka* (F. Lehár), nuty utworów: *Galop* (J. Of- fenbach), *Usta milczą, dusza śpiewa* z operetki *Wesoła wdówka*  (F. Lehár), *Wielka sława to żart* z operetki *Baron cygański* (J. Strauss) dzwonki, flety podłużne lub keyboardy, pianino, odtwarzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Akademia mło- dego meloma- na. Muzyczne batalie. Nauka pieśni *Marsz, marsz Polonia* | * nauka pieśni *Marsz, marsz Polonia,* po- znanie genezy po- wstania utworu * poznanie przy- kładów utworów muzycznych inspi- rowanych scenami batalistycznymi | I. 1.1  I. 1.3  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3   1. 4.1 2. 3 | * śpiewa w zespole pieśń   *Marsz, marsz Polonia*   * zna i rozumie pojęcie   *muzyka programowa*   * słucha utworów mu- zycznych inspirowanych bitewnymi wydarzenia- mi historycznymi * wymienia kompozyto- rów tworzących w nur- cie muzyki programo- wej oraz przykłady ich dzieł | * śpiewa solo pieśń   *Marsz, marsz Polonia*   * dokonuje muzycznej analizy dzieł, dostrze- ga środki, za pomocą których osiąga się   w muzyce efekty ilu- stracyjne   * wyszukuje informacje o wydarzeniach histo- rycznych zilustrowa- nych muzycznie | nagranie lub nuty pieśni  *Marsz, marsz Polonia* (sł. i muz. autor niezna- ny), nagrania utworów:  *Zwycięstwo Wellingtona*, op. 91 (L. van Beetho- ven), *Uwertura koncer- tująca Rok 1812*, op. 49 (P. Czajkowski), *Symfonia h-moll Polonia*, op. 24,  cz. 3, pianino, odtwa- rzacz płyt CD |
| 10. | Ukochana oj- czyzna – kom- pozytorzy szkół narodowych | * granie na dzwon- kach lub flecie po- dłużnym fragmentu wybranego utworu kompozytora szkół narodowych * omówienie nurtu szkół narodowych w muzyce * zapoznanie z twór- czością przedstawi- cieli szkół narodo- wych * przybliżenie uczniom programu literackiego I i II suity *Peer Gynt* (E. Grieg) | I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 1.1  II. 1.2  II. 4.1   1. 7 2. 1 | * gra w zespole melodię *Poranek* z I suity *Peer Gynt* (E. Grieg) * wyjaśnia pojęcie: *szkoły narodowe* * wymienia szkoły naro- dowe (czeska, rosyjska, norweska, polska, hiszpańska) oraz repre- zentatywnych przedsta- wicieli * z uwagą słucha utwo- rów kompozytorów szkół narodowych, wymienia kilka tytułów ich dzieł * docenia rolę muzyki szkół narodowych   w krzewieniu kultury danego kraju | * gra solo melodię *Pora- nek* z I suity *Peer Gynt* (E. Grieg) dbając o wy- soki poziom wykona- nia i wyraz artystyczny utworu * potrafi wyjaśnić, jaki wpływ mają pierwiast- ki narodowe na rozwój muzyki europejskiej * dokonuje muzycznej analizy dzieł * na przykładach słucha- nych utworów określa sposób realizacji stylu narodowego przez kompozytorów | nagrania CD utworów, m.in: *I Koncert fortepia- nowy b-moll,* op. 23, cz. *Allegro con fuocco*  (P. Czajkowski), Pieśń So- lvejgi z II suity *Peer Gynt* (E. Grieg), *Polka* z opery *Sprzedana narzeczona* (B. Smetana), *Taniec słowiański,* op. 46 nr 7  (A. Dworzak), *Koncert for- tepianowy a -moll,* op.16, cz.1 *Allegro* (E. Grieg), nuty utworu *Poranek*, *Taniec Anitry* (E. Grieg), dzwonki, flety podłużne, keyboardy, pianino, od- twarzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Akademia młodego melo- mana – *Obrazki zwystawy* M. Musorgskiego | * nauka gry motywu *Promenady* z cyklu *Obrazki zwystawy* (M. Musorgski) * przybliżenie uczniom utworów inspirowanych pozamuzycznym programem * słuchanie wybra- nych fragmentów z cyklu miniatur *Obrazki zwystawy* (M. Musorgski) | I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 1.1  II. 1.2   1. 4.1 2. 1 | * gra w zespole motyw muzyczny *Promenady* (M. Musorgski) * słucha wybranych mi- niatur z cyklu *Obrazki zwystawy*, wskazuje podstawowe cechy   i elementy dzieła mu- zycznego   * werbalizuje emocje   i uczucia powstałe pod wpływem słuchanej muzyki   * przedstawia wybrany utwór z cyklu *Obrazki zwystawy* za pomocą środków pozamuzycz- nych | * gra solo motyw mu- zyczny *Promenady* (M. Musorgski*)* dbając o wysoki poziom wy- konania i wyraz arty- styczny utworu, * dokonuje muzycznej analizy dzieł, * wskazuje funkcje mu- zyki programowej oraz jej treści symboliczno-   -programowe   * przedstawia działal- ność muzyczną„Potęż- nej Gromadki”, wymie- nia jej przedstawicieli | nagrania CD wybranych utworów z cyklu *Obrazki zwystawy* (M. Musorg- ski), np. *Promenada, Rynek w Limoges, Wielka Brama w Kijowie,* zapis nutowy fragmentu *Pro- menady,* instrumenty melodyczne, odtwarzacz płyt CD |
| 12. | Poemat symfo- niczny. *Wełtawa* z cyklu *Moja ojczyzna* | * nauka gry na instru- mencie motywu melodycznego rzeki Wełtawy z poematu symfonicznego *We- łtawa* (B. Smetana) * zapoznanie z mu- zyczną formą po- ematu symfonicz- nego * wysłuchanie poematu symfo- nicznego *Wełtawa* (B. Smetana) | I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3   1. 4.1 2. 1 | * gra w zespole motyw rzeki Wełtawy z poema- tu symfonicznego *We- łtawa* (B. Smetana) * określa sposób realizacji treści pozamuzycznych w utworze * wyjaśnia pojęcie *po- emat symfoniczny* * wykazuje różnice mie- dzy muzyka programo- wą a absolutną | * dokonuje muzycznej analizy dzieła * interpretuje wybrany utwór programowy pozamuzycznymi środkami wyrazu arty- stycznego * omawia formę poema- tu symfonicznego na przykładzie utworu *Wełtawa* (B. Smetana) | nagrania CD: *Wełtawa* z cyklu *Moja ojczyzna* (B. Smetana), *Preludia*  (C. Debussy), *Lot trzmiela* (N. Rimski-Korsakow), *Źródło Aretuzy* (K. Szy- manowski), *Marzenie*  (R. Schumann), nuty po- ematu symfonicznego *Wełtawa* (B. Smetana), flety podłużne, dzwonki lub keyboardy, odtwa- rzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Polska muzyka ludowa. Obrzę- dy i zwyczaje ludowe | * nauka wybranej pie- śni lub przyśpiewki ludowej * nauka regionalnego tańca (np. *Trojak, Przepióreczka*) * słuchanie muzyki w wykonaniu ka- pel ludowych oraz utworów muzycz-   nych inspirowanych folklorem   * omówienie dzia- łalności wybitnego polskiego etnografa Oskara Kolberga * poznanie popu- larnych obrzędów i zwyczajów ludo- wych z różnych regionów Polski | I. 1.1  I. 1.3  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 1.1  II. 1.2  II. 4.1   1. 5.2 2. 4 | * śpiewa w zespole wybraną pieśń lub przyśpiewkę ludową, omawia tematykę pie- śni ludowych * tańczy w zespole wy- brany taniec regionalny, np. *Trojak* * wyjaśnia terminy: *folk- lor*, *etnografia*, wskazuje elementy wchodzące w skład folkloru * omawia znane obrzędy i zwyczaje ludowe * słucha utworów w wy- konaniu kapel ludo- wych * rozpoznaje i nazywa in- strumenty ludowe, np. dudy, bazuna, gęśle | * podaje przykłady cen- nych wytworów sztuki ludowej własnego regionu np. z dziedziny architektury, rzemiosła artystycznego * przedstawia sylwetkę badacza folkloru Oska- ra Kolberga i zakres jego działalności etno- graficznej * wykonuje solo (gra lub śpiewa) utwór ludowy * docenia w swoich wy- powiedziach wartość dzieł twórców ludo- wych dla polskiego dziedzictwa narodo- wego | albumy etnograficzne, wytwory sztuki ludowej, plansze edukacyjne  z instrumentami ludo- wymi, zapis nutowy pieśni *Chmiel*, nagranie CD melodii w wyko- naniu kapel ludowych z różnych regionów Polski oraz utworów: *Krzesany* (W. Kilar), *Ma-*  *zurek a -moll,* op. 68 nr 2 (F. Chopin), nuty pieśni *Uciekła mi przepióreczka* (sł. i muz. ludowe, opra- cowanie: I. Przeżycki), *Był Duda* (sł. i muz. lud., opracowanie: P. Muszyń-  ski) oraz melodii ludowej *Trojak*, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 14. | Muzyka w stylu folkowym. Na- uka piosenki *Hej, szalała, szalała* | * nauka piosenki *Hej, szalała, szalała* z re- pertuaru zespołu Krywań * słuchanie utworów z repertuaru ze- społów folkowych i country, których twórczość inspiro- wana jest muzyką ludową | I. 1.1  I. 1.3  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 4.1 | * śpiewa w zespole piosenkę *Hej, szalała, szalała* * wyjaśnia termin *folk music* * słucha utworów w stylu folkowym, dostrzega różnice między muzyką tradycyjną (ludową, etniczną, regionalną)   a muzyką folkową | * śpiewa solo piosenkę *Hej, szalała, szalała,* podkreślając głosem jej żartobliwy charak- ter * dostrzega w utworach zespołów folkowych ich oryginalność stylu odwołującą się do źró- deł tradycji | nuty piosenki *Hej, sza- lała, szalała* (sł. i muz. ludowe), nagrania utwo- rów muzycznych w stylu folkowym i country, od- twarzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * wykonanie układu tanecznego w stylu country |  | * wymienia popularne zespoły folkowe | * wykonuje układ ta- neczny w stylu country |  |
| 15. | Muzyka w świą- tecznym na- stroju | * nauka piosenki świątecznej *Chry- stus się narodził* * nauka gry na instru- mencie wybranej kolędy * omówienie zwycza- jów świątecznych kultywowanych   w Polsce i innych krajach   * zwrócenie uwagi na szczególną wartość tradycji w kulturze narodowej | I. 1.1  I. 1.3  I. 2.1  II. 1.1  II. 1.2  II. 4.1 | * śpiewa w zespole pio- senkę o tematyce świą- tecznej, np. *Chrystus się narodził* * gra na instrumencie w zespole wybraną kolędę * wymienia popularne polskie tradycje związa- ne ze świętami Bożego Narodzenia i Nowym Rokiem | * śpiewa lub gra na instrumencie solo wybraną piosenkę o tematyce świą-   tecznej, podkreślając różnymi środkami wy- razu nastrój i charakter utworu   * charakteryzuje trady- cje świąteczne kulty- wowane w różnych krajach | zapis nutowy lub na- granie CD piosenek: *Chrystus się narodził* (sł. J. Wróblewski, muz.  J. Szczyrba), *Wilijna pastorałka* (sł. J. K. Ło- jan, muz. R. Pomorski), *Przybyli z nieba* (sł. W. An- drzejewski, J. Gumuła), dzwonki, flety, keyboar- dy, zapis nutowy kolęd: *O Tannenbaum*, *Weih- nacht, wie bist du schön*, pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 16. | Akademia mło- dego meloma- na. Niezwykli tancerze | * nauka gry na instru- mencie wybranego motywu melodycz- nego z dzieła bale- towego * improwizacja ru- chowa do sceny z II aktu baletu *Jezioro łabędzie* (P. Czajkow- ski) * przypomnienie historii powstania i rozwoju baletu | I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 4.1 | * improwizuje ruchem ta- niec łabędzi do utworu z baletu *Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski) * gra na instrumencie w zespole temat me- lodyczny ze znanego dzieła baletowego * słucha utworów inspiro- wanych tańcem * omawia rolę muzyki   w przedstawieniu bale- towym | * układa choreografię do sceny z II aktu ba- letu *Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski) * gra solo wybrany temat melodyczny z baletu * dokonuje muzycznej analizy dzieł scenicz- nych | nagrania utworów: *Taniec czterech łabędzi* z II aktu baletu *Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski), *Taniec ognia* z baletu *Czarodziejska miłość*  (M. de Falla), *Taniec z sza- blami* z baletu *Gajane*  (A. Chaczaturian), *Dance macabre* (C. Saint-Saëns), odtwarzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * wskazanie najważ- niejszych kompozy- torów dzieł baleto- wych oraz przykła- dów ich twórczości |  |  |  |  |
| 17. | W karnawało- wym tanecznym rytmie | * zapoznanie z cha- rakterystyką wy- branych tańców towarzyskich (walc, polka, paso doble, tango, rumba, sam- ba, fokstrot, salsa) * wystukiwanie cha- rakterystycznych rytmów różnych tańców * nauka gry na flecie podłużnym, dzwon- kach lub keyboar- dzie melodii walca *Karnawał weneck*i lub melodii *La Pa- loma* * poznanie dzieł arty- stycznych inspiro- wanych tańcem * nauka kroków   i figur tanecznych salsy lub tanga | I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3 II1.1  II. 1.2  II. 4.1  II. 5.3 | * gra w zespole melodie oparte na rytmach ta- necznych, np. *Karnawał wenecki* (walc) lub *La Paloma* (tango) * rozpoznaje w utworach rytmy taneczne * wymienia nazwy tań- ców z różnych stron świata (np.: walc, paso doble, tango, rumba, samba, salsa) i określa ich pochodzenie * wyklaskuje charaktery- styczne rytmy wybra- nych tańców * określa ruchową struk- turę tańca: krok tanecz- ny, figura taneczna, temat taneczny * zna krok podstawowy wybranego tańca towa- rzyskiego * wyraża poprzez ruch swoje emocje | * wypowiada się na te- mat roli tańca w życiu człowieka * odnajduje w muzyce i sztukach plastycz- nych utwory inspiro- wane tańcem * określa charaktery- styczne cechy tańców towarzyskich z róż- nych stron świata * wykonuje w parze kil- ka kroków i figur ta- necznych wybranych tańców towarzyskich * ocenia i wartościuje choreografię tańca | nuty melodii *La Paloma* (S. Yradier), *Karnawał wenecki* (włoska melodia ludowa), nagrania CD melodii w rytmie salsy  i tanga oraz utworów *Nad pięknym, modrym Dunajem, Pizzicato-polka* (J. Strauss), *Tango Mi- longa* (J. Petersburski),  *Samba de una nota so* (A. C. Jobim), reproduk- cje dzieł plastycznych inspirowanych tańcem, np.: *Taniec* (H. Matisse), *Taniec życia* (E. Munch),  flety podłużne, dzwonki, keyboardy, odtwarzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Wybitni kompo- zytorzy polskie- go romantyzmu | * nauka pieśni *Wiosna*   (F. Chopin)   * poznanie twórczo- ści kompozytorów polskiego roman- tyzmu * słuchanie wybra- nych utworów polskich kompozy- torów epoki roman- tyzmu * granie melodii   z opery *Hrabina* (S. Moniuszko) | I. 1.1  I. 1.3  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 4.1   1. 7 2. 1   III. 3 | * śpiewa w zespole pieśń   *Wiosna* (F. Chopin)   * z zainteresowaniem słucha utworów pol- skich kompozytorów epoki romantyzmu, roz- poznaje wśród słucha- nego repertuaru utwory   F. Chopina, S. Moniuszki,  H. Wieniawskiego   * wymienia nazwiska kompozytorów pol- skiego romantyzmu oraz wybrane tytuły ich utworów * gra na instrumencie w zespole melodię myśliwską *Pojedziemy*   *na łów* z opery *Hrabina*  (S. Moniuszko) | * dokonuje muzycznej analizy dzieł * docenia ponadczaso- wy wymiar dzieł pol- skich kompozytorów epoki romantyzmu oraz ich znaczenie   w krzewieniu kultury narodowej   * przytacza ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów * wyjaśnia pojęcie *sty- lizacja muzyki* oraz wskazuje charaktery- styczne cechy stylizacji w twórczości F. Cho- pina * wyszukuje na stronach WWW informacje   o polskich konkursach i festiwalach muzycz- nych | nagrania utworów: *Polo- nez cis-moll,* op. 26 nr 1,  *Mazurek D-dur*, op. 33 nr 2 (F. Chopin), *Mazur* z opery *Halka* (S. Mo-  niuszko), *Kujawiak* C-dur (H. Wieniawski), nuty pieśni *Wiosna* (F. Cho- pin), tekst wiersza *Etiudy* (Roman Brandstaetter), flety podłużne, dzwonki, odtwarzacz płyt CD |
| 19. | Muzyka prze- łomu XIX i XX wieku | * wyklaskiwanie ryt- mu *Bolera* (M. Ravel) * nauka gry na instru- mencie fragmentu utworu wybranego kompozytora im- presjonizmu | I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  I. 4.4  II. 4.1   1. 7 2. 1 | * wystukuje rytm *Bolera*   (M. Ravel)   * charakteryzuje głów- ne założenia impre- sjonizmu, wymienia nazwiska czołowych kompozytorów impre- sjonistycznych | * dokonuje muzycznej analizy dzieł * poszerza wiadomości na temat życia i twór- czości wybitnych impresjonistów mu- zycznych | abumy z malarstwem impresjonistów, nagra- nia utworów: *Popołudnie fauna*, *Ogrody w deszczu*, *Rozmowa wiatru z mo- rzem* z tryptyku *Morze* (C. Debussy), nuty *Pawa- na dla zmarłej Infantki,* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * omówienie twór- czości muzycznych impresjonistów (C. Debussy, M. Ravel), słuchanie wybra- nych utworów kom- pozytorów * interpretacja środ- kami pozamuzycz- nymi wybranej części tryptyku sym- fonicznego *Morze* (C. Debussy) |  | * interpretuje środkami pozamuzycznymi wy- braną część tryptyku symfonicznego *Morze* (C. Debussy) * gra na instrumencie w zespole fragment utworu *Pawana dla*   *zmarłej Infantki* (M. Ra- vel) | * wypowiada się na temat impresjonizmu w malarstwie, zna nazwiska głównych przedstawicieli tego nurtu * wykonuje ilustrację plastyczną do utworu *Morze* Claude’a Debus- sy’ego, stosując tech- nikę puentylizmu lub dywizjonizmu | fragment *Bolera* (M. Ra- vel)*,* tekst wiersza *Słota* (J. Iwaszkiewicz), flety podłużne, dzwonki lub keyboardy, bębenki, tamburyna, odtwarzacz płyt CD, farby plakatowe, pędzel, blok techniczny |
| 20. | Muzyka w wio- sennym na- stroju. Nauka piosenki *Chodź, pomaluj mój świat* | * słuchanie utworów muzycznych inspi- rowanych przyrodą * tworzenie ilustra- cji muzycznej do wiersza Haliny Szay- erowej *Co się stało wiatrowi?* * utrwalenie formy kanonu w muzyce * śpiew kanonu *Wio- sna* | I. 1.1  I. 1.3  I. 2.1  I. 2.4  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 4.1  II. 8 | * śpiewa w zespole pio- senkę *Chodź, pomaluj mój świat*   z akompaniamentem granym przez nauczy- ciela lub odtwarzanym z płyty CD   * uczestniczy w tworze- niu ilustracji muzycznej do wiersza *Co się stało wiatrowi?* (H. Szayero- wa) | * analizuje zapis mu- zyczny piosenki *Chodź, pomaluj mój świat*, wy- jaśnia znaczenie łuku łącznika * wyszukuje i wskazuje przykłady utworów muzycznych * inspirowanych wiosną * wykazuje inicjatywę i kreatywność przy tworzeniu ilustracji muzycznej * śpiewa w trzygłosie kanon *Wiosną* | nuty i nagranie piosen- ki *Chodź, pomaluj mój świat* (sł. M. Dutkiewicz, muz. J. Kruk), nuty kano- nu *Wiosna* (sł. J. Sztau- dynger, muz. S. Szczy- ciński), nagrania CD utworów: *Szmery wiosny* (Ch. Sinding), *Jaskółki*  *na wsi* (J. Strauss), tekst wiersza *Co się stało wia- trowi?* (H. Szayerowa), instrumenty perkusyjne, flety podłużne, dzwonki, pianino, odtwarzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Akademia mło- dego meloma- na. W marszo- wym rytmie | * nauka gry na in- strumentach me- lodycznych *Marsza pułkownika Bagey- ’a* z filmu *Most na rzece Kwai* * słuchanie wybra- nych utworów muzycznych skom- ponowanych w ryt- mie marsza * wystukiwanie na instrumentach per- kusyjnych marszo- wego rytmu | I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 1.1  II. 1.2  II. 4.1 | * wykonuje na instru- mencie perkusyjnym swoją partię w party- turze instrumentalnej fragmentu *Marsza Ra- deckiego* (J. Strauss) * słuchając utworu *Marsz Radeckiego,* wy- klaskuje jego marszo- wy rytm * gra na instrumencie w zespole melodię   z filmu *Most na rzece Kwai* (M. Arnold) | * wykonuje na instru- mentach perkusyj- nych poszczególne partie w partyturze instrumentalnej – fragment *Marsza Ra- deckiego* (J. Strauss) * gra solo fragment melodii z filmu *Most na rzece Kwai* (M. Ar- nold) dbając o wysoki poziom wykonania   i wyraz artystyczny utworu | nagrania utworów:  *Marsz Radeckiego*  (J. Strauss), *Marsz Rako- czego* (H. Berlioz), *Marsz* z *Uwertury* do *Snu nocy letniej*, zapis nutowy *Marsza pułkownika Bagey’a* z filmu *Most na rzece Kwai* (M. Arnold), instrumenty perku- syjne, flety podłużne, keyboardy, odtwarzacz płyt CD |
| 22. | Jazzowe impro- wizacje | * nauka gry na dzwonkach, flecie podłużnym lub keyboardzie me- lodii *Hello, Dolly!* (L. Armstrong) * zapoznanie z histo- rią jazzu i stylami muzyki jazzowej * poznanie składu instrumentalnego big-bandu jazzo- wego | I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 1.1  II. 1.2  II. 4.1  II. 4.2  II. 7 | * gra na instrumencie w zespole melodię *Hello, Dolly!* (L. Arm- stronga) * wyjaśnia pojęcie *im- prowizacja* * wie z jakich tradycji powstał jazz * wymienia główne style jazzowe * z uwagą słucha po- pularnych standów jazzowych, wskazuje ich charakterystyczne cechy | * przedstawia historię powstania jazzu * wskazuje główne eta- py rozwoju muzyki jazzowej * wymienia nazwiska wybitnych jazzowych indywidualności mu- zycznych, wyszukuje informacje biograficz- ne na ich temat * wskazuje przykłady zastosowania stylu jazzowego w muzyce artystycznej | nuty utworów: *Hello, Dolly!* (z rep. L. Arm- strong), *The Entertainer* (S. Joplin), dzwonki, flety podłużne, keybo- ardy, odtwarzacz płyt CD, plansza edukacyjna z zespołem (big-band jazzowy), zeszyt ćwi- czeń |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * wysłuchanie popu- larnych tematów jazzowych   *\** lub *Hello, Dolly!* z repertuaru L. Armstronga |  | * poznaje znane posta- cie sceny jazzowej | * wyszukuje na stro- nach WWW infor- macje na temat jazzowych festiwali muzycznych |  |
| 23. | Jazz w muzyce artystycznej | * nauka gry frag- mentu utworu   G. Gershwina *So- mebody loves me*   * słuchanie utworów inspirowanych mu- zyką jazzową * poznanie kompo- zytorów, którzy włączyli do swoich utworów elementy muzyki jazzowej * wyszukiwanie na stronach WWW in- formacji o festiwalu Jazz Jamboree | I. 2.1  I. 4.1  I. 4.3  II. 1.1  II. 1.2  II. 4.1  II. 4.2 | * gra w zespole utwór *Somebody loves me* (G. Gershwin) * z zainteresowaniem słucha utworów in- spirowanych muzyką jazzową * wymienia nazwiska kompozytorów, którzy włączyli do swoich utworów elementy muzyki jazzowej | * gra solo utwór *Some- body loves me* (G. Ger- shwin) * wskazuje przykłady zastosowania stylu jazzowego w muzyce artystycznej * wyszukuje na stro- nach WWW infor- macje na temat jazzowych festiwali muzycznych | nagrania utworów: *Ta- niec pajaca* z suity *Kącik dziecięcy* (C. Debussy),  *Koncert hebanowy*  (I. Strawiński), *Stworze- nie świata* (D. Milhaud), *Koncert na zespół jaz- zowy i orkiestrę symfo- niczną* (R. Liebermann), *Amerykanin w Paryżu,*  *Błękitna rapsodia*  (G. Gershwin), zapis nu- towy utworu *Somebody loves me* (G. Gershwin), dzwonki, flety podłuż- ne lub keyboardy, pia- nino, odtwarzacz płyt CD, podręcznik, zeszyt ćwiczeń. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Polska muzyka współczesna i jej przedstawiciele | * poznanie wybra- nych zjawisk muzyki współczesnej * słuchanie wybra- nych utworów muzycznych współ- czesnych kompozy- torów polskich XX wieku (W. Lutosław- ski, K. Penderecki, H.   M. Górecki, W. Kilar)  \* śpiewanie pieśni  H. M. Góreckiego *Do Matki* ze zwró- ceniem uwagi na znaki dynamiczne  i oznaczenia tempa | I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 4.1  II. 7   1. 8 2. 1   III. 3 | * wymienia nazwiska naj- wybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej (W. Luto- sławski, H. M. Górecki,   W. Kilar, K. Penderecki)  i tytuły wybranych dzieł,   * z zainteresowaniem słucha utworów polskiej muzyki współczesnej * dostrzega nowatorskie pomysły w muzyce kompozytorów współ- czesnych | * wypowiada własną opinię na temat miej- sca muzyki współcze- snej w dzisiejszej prze- strzeni kulturalnej * przedstawia najważ- niejsze cechy styli- styczne wysłuchanych kompozycji * wyszukuje informacje na temat festiwali mu- zyki współczesnej, np. *Warszawska Jesień*   \* śpiewa w zespole  z akompaniamentem nauczyciela pieśń  H. M. Góreckiego  *Do matki* | fragmenty utworów: *Tren pamięci ofiar Hiro- szimy na 52 instrumenty smyczkowe*, *Stabat Mater na chór acappella*  (K. Penderecki), wybrane części *Małej suity*, (W. Lu- tosławski), *Krzesany*, *Bogurodzica* (W. Kilar) *Ad Matrem* (H. M. Górecki),  \* nuty pieśni *Do Matki* (H. M. Górecki), pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 25. | Musicalowe sza- leństwa | * nauka gry na in- strumencie melodii *Sunrise, sunset*   z musicalu *Skrzypek na dachu*   * zapoznanie uczniów z widowiskiem sce- niczno-muzycznym (musical) * omówienie treści literackich świa- towych musicali: *Skrzypek na dachu*, *West Side Story*, *Jesus Christ Superstar*, *Hair* | I. 1.1  I. 1.3  I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 1.1  II. 1.2   1. 4.1 2. 1 | * gra na instrumencie w zespole melodię *Sunrise, sunset* z musi-   calu *Skrzypek na dachu*  (J. Bock)   * rozpoznaje formę musi- calu, określa jej charak- terystyczne cechy * wymienia kilka tytułów światowych musicali * opiniuje wysłuchane utwory musicalowe | * gra na instrumencie solo melodię *Sunrise, sunset* z musicalu *Skrzypek na dachu*   (J. Bock), dbając o wy- soki poziom wykona- nia i wyraz artystyczny utworu   * zna treść literacką wy- branych musicali * wyszukuje na stronach WWW repertuar te- atrów muzycznych | nuty lub nagranie CD piosenki *Wieża Ba- bel* z musicalu *Metro*  (sł. A. i M. Miklaszewskie, muz. J. Stokłosa), nuty melodii *Sunrise, sunset* (J. Bock), kaseta VHS lub płyta DVD z nagraniem  wybranego musicalu, na- grania utworów: *Super- star* (sł. T. Rice, muz. A. L.  Webber), *Hare Krishna*  (G. Mc Dermot), *A -me-*  *-ri-ca!* (sł. S. Sondheim, muz. L. Bernstein), |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * słuchanie wybra- nych fragmentów z popularnych mu- sicali |  |  | * przygotowuje z ró- wieśnikami występ artystyczny, fragment wybranego musicalu | odtwarzacz płyt CD, flety podłużne, dzwonki |
| 26. | Poezja śpie- wana. Nauka piosenki *Dni, których jeszcze nie znamy* | * nauka wybranej piosenki poetyckiej*,* praca nad wyra- zem artystycznym utworu * słuchanie piosenek poetyckich w wy- konaniu artystów polskiej sceny mu- zycznej * oddanie muzyką klimatu i nastroju utworów poetyc- kich * przybliżenie uczniom utworów wybitnych twórców piosenki poetyckiej (np. B. Okudżawa,   B. Dylan, W. Wysoc- ki, L. Cohen)   * poznanie tekstów poetyckich z reper- tuaru E. Demarczyk, Cz. Niemena, M. Grechuty i innych | I. 1.1  I. 1.3  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 4.1   1. 8 2. 1 | * śpiewa w zespole wy- braną piosenkę poetyc- ką, np. *François Villon* (B. Okudżawa), *Nuta*   *z Ponidzia* (z rep. Wolna Grupa Bukowina)   * dostrzega wartości artystyczne piosenki poetyckiej * wymienia kilka nazwisk popularnych bardów (np. Bułat Okudżawa, Włodzimierz Wysocki, Bob Dylan, Marek Gre- chuta) | * analizuje zapis mu- zyczny piosenki *Fran- çois Villon* * wykonuje piosenkę   z własną interpretacją   * wypowiada się na temat przesłania tek- stów piosenek poetyc- kich * oddaje muzyką klimat i nastrój wiersza * odnajduje przykłady muzycznych utworów poetyckich * właściwie wybiera i interpretuje tekst poetycki | nagranie utworów: *Piosenka o żołnierskich butach,* (B. Okudżawa), *Odpowiedź niesie wiatr* (B. Dylan), *Pożegnanie z górami* (W. Wysocki), teksty wierszy: *Ulewa* (A. Asnyk), *Zakochana*  (M. Hillar), *O mojej poezji* (K. I. Gałczyński), *Piosen- ka o Mozarcie* (B. Oku- dżawa), nuty piosenki *François Villon* (sł. i muz.   1. Okudżawa), nagrania piosenek poetyckich, np. *Dziwny jest ten świat* (sł. M. Belon, muz. 2. Niemen), *Karuzela*   *z madonnami* (sł. M. Bia- łoszewski, muz. Z. Ko- nieczny), *Niepewność* (sł. A. Mickiewicz, muz.  J. K. Pawluśkiewicz), odtwarzacz płyt CD, magnetofon, mikrofon, pianino |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Muzyka znana  i lubiana. Nauka gry na instru- mencie utworu *Yesterday* z re- pertuaru zespo- łu The Beatles | * nauka gry melodii *Yesterday* z reper- tuaru zespołu The Beatles, * przybliżenie ucz- niom nurtów mu- zyki rozrywkowej * słuchanie utworów różnych wykonaw- ców muzyki roz- rywkowej, (m.in.: The Beatles, E. Presley, C. Richard, Led Zeppelin, Black Sabbath) * oglądanie frag- mentu koncertu znanego zespołu muzycznego, wy- jaśnienie pojęcia *idol*, *fan* * tworzenie własnej listy przebojów muzyki rozrywko- wej | I. 1.1  I. 1.3  I. 2.1  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3  II. 1.1  II. 1.2  II. 4.1   1. 8 2. 1 | * gra w zespole melodię utworu *Yesterday* z re- pertuaru zespołu The Beatles * wyjaśnia pojęcie *mu- zyka rozrywkowa*, wy- mienia główne nurty muzyki rozrywkowej * podaje przykłady wykonawców muzyki rozrywkowej działają- ce na dzisiejszej scenie muzycznej * przedstawia nurty muzyki rozrywkowej związane ze środowi- skiem i najbliższym otoczeniem * tworzy własną listę przebojów muzyki rozrywkowej | * gra na instrumencie solo melodię utworu *Yesterday* z repertu- aru zespołu The Be- atles, dbając o wysoki poziom wykonania   i wyraz artystyczny utworu   * zna główne nurty muzyki rozrywkowej, wskazuje ich cechy charakterystyczne   i stylistyczne (muzyka pop, rock, reggae, punk rock, hard rock, heavy metal)   * wymienia festiwale promujące muzykę rozrywkową * wyraża swoje zdanie na temat różnych stylów w muzyce rozrywkowej | nuty melodii *Yesterday* z repertuaru *The Be- atles,* nagrania wybra- nych utworów muzyki rozrywkowej polskiej  i zagranicznej, dzwon- ki, flety podłużne lub keyboardy, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 28. | Galeria megagwiazd | * słuchanie utworów muzycznych wy- konywanych przez najpopularniej- szych wokalistów sceny estradowej | I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3   1. 4.1 2. 1 | * słucha wybranych utworów najpopular- niejszych piosenkarzy i zespołów muzycz- nych * przedstawia historię kariery oraz dysko | * wykonuje portfolio prezentujące doko- nania solisty/zespołu muzycznego * wykazuje postawę otwartości na pozna- wanie różnych | wybrane utwory popu- larnych wykonawców światowej sceny roz- rywkowej, płyta DVD  z nagraniem koncertu znanego wykonawcy muzyki popularnej |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * poznawanie histo - rii światowej sławy zespołów muzycz - nych * debata na temat roli kultury wysokiej i kultury masowej we współczesnym spo- łeczeństwie |  | grafię wybranego wokalisty lub zespołu muzycznego   * wyraża swoją opinię na temat wysłuchanej mu- zyki wykazując postawę tolerancji wobec twór- czości różnych artystów | * zjawisk kultury mu- zycznej | i koncertu symfonicz- nego, plakaty muzycz- ne, odtwarzacz DVD |
| 29. | Zapisywanie i odtwarzanie dźwięku | * omówienie budowy i działania urządzeń do utrwalania i od- twarzania dźwięku * poznanie technicz- nych możliwości odtwarzania struk- tur dźwiękowych za pomocą najnow- szych urządzeń elektroakustycz- nych * poznanie rynku fonograficznego, zjawisko piractwa fonograficznego * projektowanie okładki płyty CD ulubionego wyko- nawcy muzycznego | II. 4.1  II. 9 | * nagrywa dźwięki/ muzykę przy pomocy dostępnych urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięków * poznaje historię urzą- dzeń do zapisu i odtwa- rzania dźwięku (fono- graf, gramofon, magne- tofon, odtwarzacz płyt CD, urządzenia mp3) * wymienia różne rodzaje nośników dźwięku: taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD, * zna światowe i polskie firmy fonograficzne * projektuje okładkę pły- ty CD * ocenia nagannie zjawi- sko piractwa fonogra- ficznego | * edytuje i przetwarza materiał dźwiękowy, * zapisuje materiał dźwiękowy w różnych formatach, * posługuje się podsta- wową terminologią związaną z realizacją dźwięku, * analizuje materiał dźwiękowy pod względem brzmienia i jakości dźwięku, * wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności związane z realizacją dźwięku do tworzenia audycji muzycznych, videoclipów, szkol- nych przestawień teatralnych i uatrak- cyjnienia imprez szkol- nych | urządzenia do zapisu  i odtwarzania dźwięku (gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, odtwarzacz mp3) lub ich zdjęcia, nośniki dźwięku (płyta winylowa, taśma magnetyczna, płyta  CD), mikrofon, kartka papieru, kredki szkolne, flamastry |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Śpiewające ka- barety. Nauka piosenki *Waka- cje* | * nauka piosenki *Wa- kacje* z repertuaru kabaretu OT.TO * słuchanie popu- larnych piosenek kabaretowych * zapoznanie z histo- rią polskiej sceny kabaretowej. | I. 1.1  I. 1.3  I. 4.1  I. 4.2  I. 4.3   1. 4.1 2. 1   III. 2 | * śpiewa w zespole pio- senkę *Wakacje* * wie, jaką formą scenicz- ną jest kabaret, wymie- nia nazwy wybranych kabaretów * z zainteresowaniem słucha piosenek kabare- towych * nuci znane melodie ze scen słynnych kabare- tów polskich. | * śpiewa solo piosenkę *Wakacje*, starając się oddać głosem i ru- chem jej żartobliwy charakter * analizuje teksty i mu- zykę piosenek kabare- towych * wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat polskiej sceny kabaretowej. | zapis nutowy piosenki *Wakacje* z repertuaru kabaretu OT.TO, nagra- nia wybranych piosenek kabaretowych, odtwa- rzacz płyt CD. |