**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**PLASTYKA**

**KLASA 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temat** | **Treści nauczania** | **Założone osiągnięcia ucznia** | **Realizacja podstawy programowej** |
| **1. Styl w sztuce. Antyczne porządki** | * Pojęcie *stylu* w sztuce.
* Cechy stylowe architektury antycznej.
* Porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki.
* Typy budowli występujących w starożytnym Rzymie.
* Antyczne osiągnięcia w dziedzinie architek- tury.
* Zabytki w najbliższej okolicy i ich związki z kulturą antyku.
* Powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok.
 | **Uczeń:*** rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie *stylu* w sztuce,
* potrafi omówić cechy stylowe architektury,
* szkicuje, wykonuje rysunki, wzorując się na cechach stylu antycznego,
* wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki,
* analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści,
* wymienia poszczególne typy budowli występujących w starożytnym Rzymie,
* wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury,
* analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku,
* dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok, odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej.
 | I.1, I.6, III.1, III.6, III.7 |
| **2. Kolumny, arkady, łuki. Stylowe detale w architekturze antycznej** | * Pojęcia: *kolumna, łuk, arkada.*
* Style w architekturze starożytnej Grecji.
* Budowa kolumny, łuku i arkady.
* Porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki.
* Budowa kolumny: baza, trzon, kapitel.
* Znaczenie pojęcia *kariatyda.*
 | **Uczeń:*** potrafi zdefiniować pojęcia: *kolumna, łuk, arkada,*
* opisuje style w architekturze starożytnej Grecji,
* wymienia podstawowe cechy stylu architektury antycznej,
* tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku,
* tworzy pracę, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni,
 | I.1, I.2, I.5,II.1, II.2, II.3, II.6, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
|  |  | * wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki,
* zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel,
* wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentują- cych trzy porządki,
* wyjaśnia pojęcie *kariatyda*.
 |  |
| **3. Malarstwo greckie. Projekt wazy** | * Znaczenie pojęcia *ceramika*.
* Dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigu- rowy i czerwonofigurowy.
* Motywy dekoracyjne: meander, palmeta, ornament falowy i astragal.
* Wykonywanie własnej pracy plastycznej

z zastosowaniem greckich motywów dekora- cyjnych. | **Uczeń:*** wyjaśnia pojęcie *ceramika*,
* wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy,
* rozróżnia motywy dekoracyjne: meander, palmeta, ornament falowy i astragal,
* tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne.
 | I.2, I.3, I.5,II.1, II.6, II.7, III.5, III.6 |
| **4. Fotografia inspirowana rzeźbą antyczną** | * Przykłady starożytnych dzieł rzeźbiarskich.
* Cechy antycznego stylu w sztuce.
* Nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu.
* Nazwiska wielkich twórców antycznych i tytuły ich dzieł.
* Sposób przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji w rzeźbie greckiej.
* Portret realistyczny w rzeźbie rzymskiej.
* Portret jako temat dzieł sztuki.
 | **Uczeń:*** rozpoznaje starożytne dzieła rzeźbiarskie i podaje ich przykłady,
* kształtuje umiejętności rozpoznawania cech antycz- nego stylu w sztuce,
* zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu,
* poznaje i utrwala nazwiska wielkich twórców antycznych i tytuły ich dzieł,
* charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji,
* charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie,
* omawia portret jako temat dzieł sztuki,
* tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną,
 | I.1, I.2, I.6, II.1, II.6, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
|  | – Utrwalenie wiadomości na temat funkcji fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów). | * utrwala i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów),
* doskonali możliwości percepcyjne,
* rozwija wrażliwość estetyczną,
* doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikowania i uogólniania,
* rozwija motywację do poznawania źródeł kultury europejskiej.
 |  |
| **5. Ścieżki labiryntu. Greckie mity w sztukach pięknych** | * Motyw *labiryntu* i jego rola w sztuce antycznej.
* Motywy dekoracyjne w sztuce starożytnej.
* Utrwalenie wiadomości o stylu antycznym.
 | **Uczeń:*** wyjaśnia, czym jest *labirynt* i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej,
* wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej,
* systematyzuje i utrwala wiedzę o stylu antycznym,
* czyta ze zrozumieniem teksty i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym,
* porządkuje informacje i stosuje je w działaniu plastycznym.
 | I.2, I.5, I.6,II.1, II.2, II.3, II.6, III.5, III.6 |
| **6. Stylowe średniowiecze na plakacie – mapie pojęć** | * Funkcje architektury romańskiej.
* Funkcje rzeźby i malarstwa romańskiego.
* Polskie zabytki architektury romańskiej.
* Funkcje architektury gotyckiej.
* Nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich.
* Definicje pojęć: *witraż, maswerk*.
* Zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki architektury.
 | **Uczeń:*** charakteryzuje funkcje architektury romańskiej,
* omawia funkcje rzeźby i malarstwa,
* wymienia polskie zabytki architektury romańskiej,
* zna funkcje architektury gotyckiej,
* opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich,
* definiuje pojęcia: *witraż, maswerk,*
* wymienia zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki architektury.
 | I.1, I.6, II.4,III.1, III.4, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **7. Średniowieczne łuki – portal, czyli wejście** | * *Portal* jako ozdobne architektoniczno-rzeź- biarskie obramowanie otworu wejściowego budowli.
* Religijny charakter sztuki średniowiecznej.
* Związki rzeźby średniowiecznej z architekturą sakralną.
* Zabytki rzeźby średniowiecznej: *Drzwi Gnieź- nieńskie*, portale, ołtarz Wita Stwosza.
* Cechy portali średniowiecznych.
* Inspirowanie się dekoracjami, formami i moty- wami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla średniowiecza w działaniu plastycznym.
 | **Uczeń:*** definiuje *portal* jako ozdobne architektoniczno-rzeź- biarskie obramowanie otworu wejściowego budowli,
* wyjaśnia, na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej,
* wie, że rzeźba średniowieczna była związana z archi- tekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych,

w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów,* rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza,
* wymienia cechy portali średniowiecznych,
* tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycz- nymi dla średniowiecza.
 | I.2, I.5,1. 1, II.6,
2. 1, III.4, III.5, III.6
 |
| **8. Zamek obronny** | * Typy budowli średniowiecznych.
* Cechy stylowe i funkcje średniowiecznych budowli obronnych.
* Średniowieczny zamek warowny.
* Pojęcia: *fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta.*
* Makieta średniowiecznego zamku warow- nego.
 | **Uczeń:*** wymienia typy budowli średniowiecznych,
* określa cechy stylowe i funkcje średniowiecznych budowli obronnych,
* opisuje średniowieczny zamek warowny, używając pojęć: *fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta,*
* potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku warownego.
 | I.2, I.6, II.1, II.3, II.7,III.1, III.4, III.5, III.6 |
| **9. Dekoracyjne inicjały** | * Definicja *inicjału*.
* Formy średniowiecznego malarstwa: *freski*, *obrazy sztalugowe*, *iluminacje* (miniatury).
* Miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg.
 | **Uczeń:*** definiuje pojęcie *inicjał,*
* zna i rozróżnia formy średniowiecznego malarstwa:

*freski*, *obrazy sztalugowe*, *iluminacje* (miniatury),* opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg,
 | I.1, I.2, I.3,II.1, II.4, II.6, II.7, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
|  | – Formy miniatur średniowiecznych: *inicjały*i *bordiury*.– Projektowanie dekoracyjnych inicjałów, inspirowanie się wzorami średniowiecza. | – rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: *inicjały*i *bordiury*,– projektuje dekoracyjne inicjały, inspirując się wzorami średniowiecza. |  |
| **10. Faktura rycerskiej zbroi** | * Cechy sztuki średniowiecznej.
* Funkcje średniowiecznych zamków.
* Wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza.
* Definicje pojęć: *płatnerstwo, zbroja, hełm, tarcza*.
 | **Uczeń:*** wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej,
* wymienia funkcje średniowiecznych zamków,
* opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza,
* definiuje pojęcie *płatnerstwo,*
* wyjaśnia pojęcia: *zbroja, hełm, tarcza*.
 | I.1, I.5, I.6, II.1, II.6,III.4, III.5, III.6 |
| **11. Symetria, statyka****i harmonia. Architektura i rzeźba renesansu** | * Antyczne źródła sztuki renesansu.
* Cechy charakterystyczne architektury renesansowej.
* Wybitni architekci renesansu i ich dzieła.
* Przykłady rzeźby renesansu.
* Porównanie dzieł architektury antycznej i renesansowej.
 | **Uczeń:*** zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu,
* podaje cechy charakterystyczne architektury renesansowej,
* wymienia wybitnych architektów renesansu i ich dzieła,
* analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach,
* porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej.
 | I.2, I.3, I.5,II.1, II.6, II.7, III.4, III.5, III.6 |
| **12. Najdłuższa attyka na świecie** | * Cechy charakterystyczne budowli renesanso- wych: idealne proporcje, wzory starożytne.
* Definicje pojęć: *pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka, elewacja.*
* Polskie zabytki renesansu.
* *Makimono* – japońska księga.
 | **Uczeń:*** wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne,
* do opisu architektury renesansu używa określeń:

*pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka,** wymienia polskie zabytki renesansu,
* definiuje *attykę* i *elewację*,
* projektuje attykę jako część makimono (księgi

o attykach), inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. | I.2, I.3, I.5, II.1, II.6,III.4, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **13. Malarstwo renesansu****– trzech tytanów renesansu i ich dzieła** | * Antyczne źródła inspiracji dla sztuki rene- sansu.
* Charakterystyczne dzieła malarskie rene- sansu.
* Wybrane przykłady malarstwa renesansu.
* Sylwetki artystyczne trzech tzw. tytanów renesansu, ich najbardziej reprezentatywne dzieła.
* Rodzaje perspektywy stosowane w malar- stwie renesansu i ich zasady.
 | **Uczeń:*** zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu,
* wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu,
* analizuje malarstwo doby odrodzenia na wybranych przykładach,
* wymienia trzech tytanów renesansu, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezenta- tywne dzieła,
* wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malar- stwie renesansu i opisuje ich zasady,
* stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej.
 | I.1, I.3, I.6,II.1, II.2, II.6, III.4, III.5, III.6 |
| **14. Perspektywa zbieżna. Miasto, w którym chce się żyć** | * *Perspektywa zbieżna* jako metoda przedsta- wiania przestrzeni na obrazie.
* Zasady wykreślania brył w perspektywie zbieżnej.
* Perspektywa zbieżna: czołowa, boczna, z lotu ptaka i żabia.
* Zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej w działaniu plastycznym.
 | **Uczeń:*** rozpoznaje *perspektywę zbieżną* jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie,
* potrafi wyjaśnić zasady wykreślania brył w perspek- tywie zbieżnej,
* stosuje wiedzę o zasadach wykreślania perspektywy zbieżnej w praktyce,
* rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią,
* wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej.
 | I.4,II.1, II.2, II.7, III.4, III.5, III.6 |
| **15. Maszkarony i gargulce** | – Typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – *maszkaronami*i *gargulcami*.– Maszkarony jako motywy dekoracyjnew formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej, | **Uczeń:*** wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – *maszkaronami*
* opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej,
 | I.2, I.5, II.1, II.6, II.7,III.1, III.4, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
|  | * Formy rzeźbiarskie o groteskowym zniekształ- ceniu i deformacji.
* Pierwotna funkcję gargulców.
 | * tworzy formy rzeźbiarskie, posługując się grote- skowym zniekształceniem i deformacją,
* zna pierwotną funkcję gargulców.
 |  |
| **16. Barok i klasycyzm. Podobieństwa i różnice. Stylowy nadruk na tkaninie** | * Elementy kultury baroku.
* Cechy stylu barokowego w dziełach sztuki.
* Wybrane elementy z zakresu stylu klasycy- stycznego.
* Cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej.
* Wartości polskiego dziedzictwa kulturowego.
* Porównanie architektury, rzeźby oraz malar- stwa baroku i klasycyzmu – cechy wspólne i różnice.
* Najważniejsi artyści stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie.
* Kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym.
 | **Uczeń:*** poznaje elementy kultury baroku,
* kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki,
* rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji,
* zna wybrane cechy sztuki klasycystycznej,
* podaje cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej,
* docenia polskie dziedzictwo kulturowe,
* porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice,
* wymienia nazwiska najważniejszych artystów tworzących w stylu barokowym i klasycystycznym w Polsce i w Europie,
* dostrzega kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym.
 | I.2, I.3,1. 1, II.7,
2. 1, III.4, III.5, III.6
 |
| **17. Rama lustra****w barokowym stylu** | * Termin *barok* jako synonim oryginalności, nieregularności i fantazyjności form w sztuce.
* Ważna rola dekoracji rzeźbiarskiej w architek- turze, rzeźbie i rzemiośle artystycznym baroku.
* Rodzaje dekoracji architektonicznej: *kartusz*, *feston*, *girlanda*, *kampanula*, *putto*.
* Projektowanie i wykonanie ramy do lustra w stylu barokowym.
 | **Uczeń:*** wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty,
* rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe,
* stosuje wiedzę o cechach stylu barokowego podczas wykonywania pracy plastycznej.
 | I.2, I.5,II.6, II.7, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **18. Barok i klasycyzm. Projekt parteru ogrodowego** | * Ogrody barokowe jako rozległe układy obej- mujące aleje dojazdowe, dziedzińce, pałac oraz salon ogrodowy z ozdobnym parterem, alejami i *gabinetami ogrodowymi*.
* Charakterystyczne cechy typowych ogrodów francuskich: regularna kompozycja, zwykle symetryczna względem głównej alejki biegnącej przez środek ogrodu, formowane

i równo strzyżone drzewa i krzewy, aleje, szpalery, labirynty i punkty widokowe.* Parter ogrodowy jako ułożony według określonego wzoru dywan roślinny.
* Zespoły pałacowo-ogrodowe w Europie: Wersal we Francji, w Polsce – Wilanów.
* Wykonanie pracy plastycznej – planu (widok z góry) parteru ogrodu barokowego w technice kolażu.
 | **Uczeń:*** wymienia charakterystyczne cechy ogrodu baroko- wego (francuskiego),
* wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów,
* zna znaczenie pojęć: *parter ogrodowy*, *gabinety*, *boskiety*,
* potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, np. dotyczącą parterów ogrodowych.
 | I.1, I.2, II.7,III.4, III.5, III.6 |
| **19. Niezwykła fryzura** | * Definicje pojęć: *fryzjer, fryzura*, ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych.
* Cechy stylowe baroku i rokoka.
* Fryzury barokowe – ich cechy charaktery- styczne i wyróżniające na tle stylów innych epok.
* Wpływ stylistyki baroku na sztukę fryzjerską.
 | **Uczeń:*** wyjaśnia pojęcia: *fryzjer, fryzura*, wskazuje i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych,
* wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka,
* opisuje fryzury barokowe, zna ich cechy charaktery- styczne i wyróżniające na tle stylów innych epok,
* potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską,
* tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub koleżanki/kolegi.
 | I.1, I.2,II.6, II.7, III.4, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **20. Romantycznie czy realistycznie… Romantyzm i realizm w malarstwie** | * Definicje pojęć: *romantyzm, realizm.*
* Cechy malarstwa romantycznego.
* Charakterystyka malarstwa realistycznego.
* Porównanie dzieł malarskich romantyzmu i realizmu.
* Romantyzm jako wyraz oryginalności twórczej artystów i ich indywidualnych przeżyć, przed- stawiciel: Eugène Delacroix (dzieło: *Wolność wiodąca lud na barykady*).
* Piotr Michałowski – polski przedstawiciel romantyzmu.
* Realizm – obrazy związane z rzeczywistością, ukazujące codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaje; przedstawiciel: Gustave Courbet (dzieło: *Kamieniarze*).
* Specyfika romantycznego i realistycznego nurtu malarskiego w działalności twórczej.
 | **Uczeń:*** definiuje pojęcia: *romantyzm, realizm*,
* wymienia cechy malarstwa romantycznego,
* charakteryzuje malarstwo realistyczne,
* porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu,
* wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej.
 | I.3, I.4, II.6,III.1, III.4, III.5, III.6 |
| **21. Interpretacje****i wariacje na temat dzieł sztuki** | * Utrwalenie wiadomości o kompozycji: układy asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne.
* Posługiwanie się terminologią plastyczną w praktyce.
* Definicje pojęć: *interpretacja, wariacja.*
* Różnice między interpretacją a wariacją na temat dzieła plastycznego.
 | **Uczeń:*** komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne,
* doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną,
* rozwija myślenie przyczynowo-skutkowe,
* przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki,
* podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat.
 | I.5, I.6,1. 1, II.2,
2. 1, III.4, III.5, III.6
 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **22. Nowe metody malowania – dywizjonizm i pointylizm** | * Dywizjonizm jako metoda malarska polega- jąca na nakładaniu farb na płótno drobnymi plamami czystych kolorów, które – obser- wowane z pewnej odległości – mieszają się w siatkówce oka widza, tworząc inne kolory.
* Impresjoniści – artyści, którzy zapoczątkowali dywizjonizm w malarstwie.
* Puentylizm (lub pointylizm) – technika stano- wiąca rozwinięcie dywizjonizmu, stosowana przez neoimpresjonistów.
* Inspirowanie się obrazami impresjonistów i postimpresjonistów – malowanie martwej

natury lub pejzażu metodą dywizjonizmu lub pointylizmu. | **Uczeń:*** wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku,
* zna imię i nazwisko (Claude Monet) autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu i wymienia tytuł tego dzieła: *Impresja, wschód słońca*,
* wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm,
* potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym,
* wymienia twórców postimpresjonistycznych: Vin- centa van Gogha, Paula Gauguina i charakteryzuje krótko ich twórczość.
 | I.3, I.5, I.6,II.2, II.6, II.7, III.1, III.5, III.6 |
| **23. Tkanina dekoracyjna z motywem z twórczości Stanisława Wyspiańskiego** | * Cechy charakterystyczne stylu secesyjnego.
* Życie i twórczość Stanisława Wyspiańskiego.
* Utrwalenie wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej.
* Estetyka, czyli piękno wokół nas.
 | **Uczeń:*** komponuje układ (do wyboru): asymetryczny, rytmiczny, harmonijny lub arytmiczny,
* zna cechy charakterystyczne stylu secesyjnego, wskazuje je w twórczości Stanisława Wyspiańskiego,
* utrwala wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski kontu- rowej,
* pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku,
* prezentuje postawę samokształcenia, aktywności myślowej i twórczej.
 | I.2, I.3, II.7,III.1, III.2, III.4 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **24. Nowe style XX wieku. Konstrukcja mobilna** | * Twórczość trzech wielkich rzeźbiarzy XX w.: Constantina Brâncuși, Henry’ego Moore’a i Aleksandra Caldera.
* Cechy architektury XX w. i przykłady budowli.
* *Fowizm*, *abstrakcjonizm* – podobieństwa i różnice między kierunkami w malarstwie XX w.
* Charakterystyka obrazów kubistycznych.
* Cechy kierunków: *informel*, *pop-art*, *op-art*.
 | **Uczeń:*** zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej,
* definiuje pojęcia: *fowizm, ekspresjonizm*, *abstrakcjonizm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surre- alizm,*
* projektuje i przekształca rzeczywistość,
* rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysło- wość,
* kształci umiejętność obserwacji,
* doświadcza twórczej kreacji,
* rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego.
 | I.1, I.2, I.5,II.3, II.4, II.7, III.5, III.6 |
| **25. Relief konstruktywistyczny** | * *Konstruktywizm* jako kierunek w sztuce abstrakcyjnej.
* Twórczość Henryka Stażewskiego – jednego z najbardziej znanych przedstawicieli konstruktywizmu w Polsce (m.in. kompozycje reliefowe, płaskorzeźby wykonywane na drewnianej lub metalowej płycie).
* Wykonanie reliefu przestrzennego w kompo- zycji rytmicznej, inspirowanego twórczością konstruktywistyczną.
 | **Uczeń:*** charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX w.:

*abstrakcjonizm*, *konstruktywizm*,* odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji,
* potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX w. na własną działalność plastyczną,
* tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego.
 | I.1, I.2, I.5, II.3, II.4, III.5, III.6 |
| **26. Kubistyczna wizja – martwa natura** | * Główne cechy *kubizmu* w malarstwie.
* Najwybitniejsi przedstawiciele kubizmu i ich dzieła.
 | **Uczeń:*** omawia główne cechy *kubizmu* w malarstwie,
* wymienia najwybitniejszych przedstawicieli kubizmu, podaje przykład dzieła w tym stylu,
 | I.3, I.6, II.1, II.2, II.6, III.5, III.6, III.7 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
|  | * Deformacja jako środek plastyczny.
* Technika kolażu i wykorzystywanie jej do wywołania określonych efektów plastycz- nych.
 | * wykonuje kubistyczną martwą naturę,
* posługuje się deformacją podkreślającą cechy szczególne,
* potrafi posługiwać się techniką kolażu i wyko- rzystywać ją do wywołania określonych efektów plastycznych,
* potrafi na przykładzie dzieł kubistycznych wymienić cechy kubizmu, np. odrzucenie perspektywy zbieżnej, modelunku światłocieniowego.
 |  |
| **27. Op-art – sztuka optyczna. Falowanie, wirowanie, pulsowanie** | * Zdefiniowanie złudzenia optycznego.
* Op-art (*optical art* – sztuka optyczna, wzrokowa) jako odmiana abstrakcjonizmu geometrycznego wywołującego złudzenia optyczne (wrażenia głębi, ruchu, wirowania, wibrowania itp. przedstawianych na nim elementów).
* Tworzenie dzieł nurtu op-art za pomocą komputera.
* Wykonanie pracy graficznej w stylu op-art

z zastosowaniem narzędzi programu graficz- nego. wykorzystanie określonego złudzenia optycznego. | **Uczeń:*** identyfikuje kierunki w sztuce drugiej połowy XX w. – informel, pop-art, op-art, land-art,
* wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu,
* wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła,
* doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu

w trakcie oglądania reprodukcji prac w stylu op-art,* wyodrębnia na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu,
* potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania,
* wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy,
* koncentruje się na zadaniu,
* wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założe- niami twórców nurtu op-art.
 | I.2, I.4,1. 4, II.6,
2. 5, III.6, III.7, III.8
 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **28. Pop-art – fabryka sztuki. Pospolite przedmioty i banalne sytuacje** | * Pop-art jako odpowiedź artystów na kon- sumpcyjny charakter zachodniej cywilizacji: malowanie dowolnie zestawionych frag- mentów reklam i komiksów, przedstawianie dokładnie odwzorowanych przedmiotów codziennego użytku. przedstawiciel: Andy Warhol.
* Style w sztuce XX w.
 | **Uczeń:*** wyjaśnia założenia stylu pop-art,
* wymienia wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ego Warhola, omawia jego twórczość,
* potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot,
* wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych, jakich użył do wykonania swojej pracy,
* rozróżnia style sztuki XX w.,
* tworzy pracę plastyczną, stosując założenia pop-artu.
 | I.2, I.5,II.1, II.2, II.4, II.6, III.5, III.6, III.7 |
| **29. Wyobraźnia, skojarzenia i sny** | * Cechy charakterystyczne malarstwa surreali- stycznego.
* Techniki stosowane przez surrealistów.
* Tworzenie pracy plastycznej z „wyłączeniem” myślenia logicznego, racjonalnego.
* Działanie w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomienie wyobraźni, marzeń, swobodnych skojarzeń.
 | **Uczeń:*** dostrzega cechy malarstwa surrealistycznego: niezwykłe skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej,
* zna techniki stosowane przez surrealistów: kolaż, fotomontaż, montaż, asamblaż, przedmioty gotowe, dekalkomania, frotaż, film,
* podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi,
* potrafi „wyłączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić grę swobodnych skojarzeń i zaufać jej,
* doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki,
* czerpie ze swoich wewnętrznych zasobów, intuicji, przeczuć,
* potrafi pracować w zespole,
* wyraża ekspresję za pomocą swojego ciała.
 | I.3, I.4, I.5, II.2, II.5,III.5, III.6, III.7 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **30. Muzeum wyobraźni****– najpopularniejsze muzea i aplikacje dotyczące sztuk pięknych w świecie wirtualnym** | * Znaczenie terminu *muzeum.*
* Historia, rola i funkcje muzeum.
* Edukacyjna funkcja muzeów.
* Muzea narodowe i ich znaczenie dla kultury narodu.
 | **Uczeń:*** utrwala sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł,
* poznaje nazwy najważniejszych muzeów,
* zna funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych,
* potrafi odszukiwać i selekcjonować informacje,
* znajduje dzieło, które mu się podoba, i je opisuje,
* utrwala nawyk aktywnego poszukiwania informacji,
* zna (odwiedza) muzea znajdujące się w miejscu zamieszkania,
* wie, czym jest muzeum narodowe,
* wyjaśnia pojęcia: *wystawa stała, wystawa czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy*.
 | I.1, I.6, II.7,III.4, III.7, III.8 |
| **31. Lekcja w muzeum** | * Muzealnictwo w Polsce.
* Funkcje muzeum, dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie.
* Wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej.
* Definiowanie pojęć: *eksponat, ekspozycja, scenariusz* i *aranżacja wystawy*, *kurator wystawy*, *kustosz muzeum.*
* Dziedzictwo tradycji kulturalnej oraz uczest- nictwo w kulturze współczesnej.
 | **Uczeń:*** zna podstawowe informacje dotyczące muzeal- nictwa w Polsce,
* wymienia funkcje muzeum,
* poznaje dzieje wybranego muzeum, które znajduje się w regionie jego zamieszkania,
* poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej,
* zna pojęcia: *eksponat, ekspozycja, scenariusz* i *aran- żacja wystawy*, *kurator wystawy*, *kustosz muzeum,*
* kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki,
* rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej,
 | I.1, I.6, II.7,III.4, III.7, III.8 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
|  |  | * kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez regularne bywanie w muzeach,
* przygotowuje się do świadomego i krytycznego odbioru wystaw sztuki,
* kształci szacunek dla pracy muzealników.
 |  |
| **32. Sylwetki wybranych polskich twórców ludowych** | * Pojęcie *etnografii*.
* Cele i funkcje muzeum etnograficznego.
* Rola muzeów etnograficznych w obecnych czasach.
* Sylwetki i dzieła wybranych twórców ludo- wych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej lub Romana Śledzia.
* Projekcja filmu dokumentalnego: *Sztuka ludowa i naiwna*. *Ewelina Pęksowa* (reżyseria: Roman Wikieł, rok produkcji: 2006, producent: Narodowy Instytut Audiowizualny, czas trwania: 28’03’’. film dostępny w internecie).
 | **Uczeń:*** wie, czym jest muzeum etnograficzne,
* wymienia funkcje, jakie pełni muzeum etnograficzne,
* zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia.
 | I.1, I.6,II.1, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7,III.1, III.2, III.3 |

