**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**PLASTYKA**

**KLASA 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temat** | **Treści nauczania** | **Założone osiągnięcia ucznia** | **Realizacja podstawy programowej** |
| **1. Styl w sztuce. Antyczne porządki** | * Pojęcie *stylu* w sztuce. * Cechy stylowe architektury antycznej. * Porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki. * Typy budowli występujących w starożytnym Rzymie. * Antyczne osiągnięcia w dziedzinie architek- tury. * Zabytki w najbliższej okolicy i ich związki  z kulturą antyku. * Powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok. | **Uczeń:**   * rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach  z różnych dziedzin pojęcie *stylu* w sztuce, * potrafi omówić cechy stylowe architektury, * szkicuje, wykonuje rysunki, wzorując się na cechach stylu antycznego, * wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki, * analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści, * wymienia poszczególne typy budowli występujących  w starożytnym Rzymie, * wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury, * analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku, * dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok, odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej. | I.1, I.6, III.1, III.6, III.7 |
| **2. Kolumny, arkady, łuki. Stylowe detale w architekturze antycznej** | * Pojęcia: *kolumna, łuk, arkada.* * Style w architekturze starożytnej Grecji. * Budowa kolumny, łuku i arkady. * Porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki. * Budowa kolumny: baza, trzon, kapitel. * Znaczenie pojęcia *kariatyda.* | **Uczeń:**   * potrafi zdefiniować pojęcia: *kolumna, łuk, arkada,* * opisuje style w architekturze starożytnej Grecji, * wymienia podstawowe cechy stylu architektury antycznej, * tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku, * tworzy pracę, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni, | I.1, I.2, I.5,  II.1, II.2, II.3, II.6, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
|  |  | * wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki, * zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel, * wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentują- cych trzy porządki, * wyjaśnia pojęcie *kariatyda*. |  |
| **3. Malarstwo greckie. Projekt wazy** | * Znaczenie pojęcia *ceramika*. * Dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigu- rowy i czerwonofigurowy. * Motywy dekoracyjne: meander, palmeta, ornament falowy i astragal. * Wykonywanie własnej pracy plastycznej   z zastosowaniem greckich motywów dekora- cyjnych. | **Uczeń:**   * wyjaśnia pojęcie *ceramika*, * wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy, * rozróżnia motywy dekoracyjne: meander, palmeta, ornament falowy i astragal, * tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne. | I.2, I.3, I.5,  II.1, II.6, II.7, III.5, III.6 |
| **4. Fotografia inspirowana rzeźbą antyczną** | * Przykłady starożytnych dzieł rzeźbiarskich. * Cechy antycznego stylu w sztuce. * Nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu. * Nazwiska wielkich twórców antycznych  i tytuły ich dzieł. * Sposób przedstawiania postaci ludzkiej  i proporcji w rzeźbie greckiej. * Portret realistyczny w rzeźbie rzymskiej. * Portret jako temat dzieł sztuki. | **Uczeń:**   * rozpoznaje starożytne dzieła rzeźbiarskie i podaje ich przykłady, * kształtuje umiejętności rozpoznawania cech antycz- nego stylu w sztuce, * zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu, * poznaje i utrwala nazwiska wielkich twórców antycznych i tytuły ich dzieł, * charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji, * charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie, * omawia portret jako temat dzieł sztuki, * tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną, | I.1, I.2, I.6, II.1, II.6, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
|  | – Utrwalenie wiadomości na temat funkcji fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów). | * utrwala i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów), * doskonali możliwości percepcyjne, * rozwija wrażliwość estetyczną, * doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikowania i uogólniania, * rozwija motywację do poznawania źródeł kultury europejskiej. |  |
| **5. Ścieżki labiryntu. Greckie mity w sztukach pięknych** | * Motyw *labiryntu* i jego rola w sztuce antycznej. * Motywy dekoracyjne w sztuce starożytnej. * Utrwalenie wiadomości o stylu antycznym. | **Uczeń:**   * wyjaśnia, czym jest *labirynt* i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej, * wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych  w sztuce starożytnej, * systematyzuje i utrwala wiedzę o stylu antycznym, * czyta ze zrozumieniem teksty i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym, * porządkuje informacje i stosuje je w działaniu plastycznym. | I.2, I.5, I.6,  II.1, II.2, II.3, II.6, III.5, III.6 |
| **6. Stylowe średniowiecze na plakacie – mapie pojęć** | * Funkcje architektury romańskiej. * Funkcje rzeźby i malarstwa romańskiego. * Polskie zabytki architektury romańskiej. * Funkcje architektury gotyckiej. * Nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich. * Definicje pojęć: *witraż, maswerk*. * Zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki architektury. | **Uczeń:**   * charakteryzuje funkcje architektury romańskiej, * omawia funkcje rzeźby i malarstwa, * wymienia polskie zabytki architektury romańskiej, * zna funkcje architektury gotyckiej, * opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich, * definiuje pojęcia: *witraż, maswerk,* * wymienia zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki architektury. | I.1, I.6, II.4,  III.1, III.4, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **7. Średniowieczne łuki – portal, czyli wejście** | * *Portal* jako ozdobne architektoniczno-rzeź- biarskie obramowanie otworu wejściowego budowli. * Religijny charakter sztuki średniowiecznej. * Związki rzeźby średniowiecznej z architekturą sakralną. * Zabytki rzeźby średniowiecznej: *Drzwi Gnieź- nieńskie*, portale, ołtarz Wita Stwosza. * Cechy portali średniowiecznych. * Inspirowanie się dekoracjami, formami i moty- wami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla średniowiecza w działaniu plastycznym. | **Uczeń:**   * definiuje *portal* jako ozdobne architektoniczno-rzeź- biarskie obramowanie otworu wejściowego budowli, * wyjaśnia, na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej, * wie, że rzeźba średniowieczna była związana z archi- tekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych,   w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów,   * rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza, * wymienia cechy portali średniowiecznych, * tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycz- nymi dla średniowiecza. | I.2, I.5,   1. 1, II.6, 2. 1, III.4, III.5, III.6 |
| **8. Zamek obronny** | * Typy budowli średniowiecznych. * Cechy stylowe i funkcje średniowiecznych budowli obronnych. * Średniowieczny zamek warowny. * Pojęcia: *fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta.* * Makieta średniowiecznego zamku warow- nego. | **Uczeń:**   * wymienia typy budowli średniowiecznych, * określa cechy stylowe i funkcje średniowiecznych budowli obronnych, * opisuje średniowieczny zamek warowny, używając pojęć: *fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta,* * potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku warownego. | I.2, I.6, II.1, II.3, II.7,  III.1, III.4, III.5, III.6 |
| **9. Dekoracyjne inicjały** | * Definicja *inicjału*. * Formy średniowiecznego malarstwa: *freski*, *obrazy sztalugowe*, *iluminacje* (miniatury). * Miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg. | **Uczeń:**   * definiuje pojęcie *inicjał,* * zna i rozróżnia formy średniowiecznego malarstwa:   *freski*, *obrazy sztalugowe*, *iluminacje* (miniatury),   * opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg, | I.1, I.2, I.3,  II.1, II.4, II.6, II.7, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
|  | – Formy miniatur średniowiecznych: *inicjały*  i *bordiury*.  – Projektowanie dekoracyjnych inicjałów, inspirowanie się wzorami średniowiecza. | – rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: *inicjały*  i *bordiury*,  – projektuje dekoracyjne inicjały, inspirując się wzorami średniowiecza. |  |
| **10. Faktura rycerskiej zbroi** | * Cechy sztuki średniowiecznej. * Funkcje średniowiecznych zamków. * Wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza. * Definicje pojęć: *płatnerstwo, zbroja, hełm, tarcza*. | **Uczeń:**   * wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej, * wymienia funkcje średniowiecznych zamków, * opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza, * definiuje pojęcie *płatnerstwo,* * wyjaśnia pojęcia: *zbroja, hełm, tarcza*. | I.1, I.5, I.6, II.1, II.6,  III.4, III.5, III.6 |
| **11. Symetria, statyka**  **i harmonia. Architektura i rzeźba renesansu** | * Antyczne źródła sztuki renesansu. * Cechy charakterystyczne architektury renesansowej. * Wybitni architekci renesansu i ich dzieła. * Przykłady rzeźby renesansu. * Porównanie dzieł architektury antycznej  i renesansowej. | **Uczeń:**   * zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu, * podaje cechy charakterystyczne architektury renesansowej, * wymienia wybitnych architektów renesansu i ich dzieła, * analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach, * porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej. | I.2, I.3, I.5,  II.1, II.6, II.7, III.4, III.5, III.6 |
| **12. Najdłuższa attyka na świecie** | * Cechy charakterystyczne budowli renesanso- wych: idealne proporcje, wzory starożytne. * Definicje pojęć: *pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka, elewacja.* * Polskie zabytki renesansu. * *Makimono* – japońska księga. | **Uczeń:**   * wymienia charakterystyczne budowle renesansowe  i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne, * do opisu architektury renesansu używa określeń:   *pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka,*   * wymienia polskie zabytki renesansu, * definiuje *attykę* i *elewację*, * projektuje attykę jako część makimono (księgi   o attykach), inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. | I.2, I.3, I.5, II.1, II.6,  III.4, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **13. Malarstwo renesansu**  **– trzech tytanów renesansu i ich dzieła** | * Antyczne źródła inspiracji dla sztuki rene- sansu. * Charakterystyczne dzieła malarskie rene- sansu. * Wybrane przykłady malarstwa renesansu. * Sylwetki artystyczne trzech tzw. tytanów renesansu, ich najbardziej reprezentatywne dzieła. * Rodzaje perspektywy stosowane w malar- stwie renesansu i ich zasady. | **Uczeń:**   * zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu, * wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu, * analizuje malarstwo doby odrodzenia na wybranych przykładach, * wymienia trzech tytanów renesansu, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezenta- tywne dzieła, * wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malar- stwie renesansu i opisuje ich zasady, * stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej. | I.1, I.3, I.6,  II.1, II.2, II.6, III.4, III.5, III.6 |
| **14. Perspektywa zbieżna. Miasto, w którym chce się żyć** | * *Perspektywa zbieżna* jako metoda przedsta- wiania przestrzeni na obrazie. * Zasady wykreślania brył w perspektywie zbieżnej. * Perspektywa zbieżna: czołowa, boczna, z lotu ptaka i żabia. * Zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej w działaniu plastycznym. | **Uczeń:**   * rozpoznaje *perspektywę zbieżną* jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie, * potrafi wyjaśnić zasady wykreślania brył w perspek- tywie zbieżnej, * stosuje wiedzę o zasadach wykreślania perspektywy zbieżnej w praktyce, * rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną,  z lotu ptaka i żabią, * wykonuje pracę rysunkową na określony temat  z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej. | I.4,  II.1, II.2, II.7, III.4, III.5, III.6 |
| **15. Maszkarony i gargulce** | – Typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – *maszkaronami*  i *gargulcami*.  – Maszkarony jako motywy dekoracyjne  w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej, | **Uczeń:**   * wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – *maszkaronami* * opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne  w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej, | I.2, I.5, II.1, II.6, II.7,  III.1, III.4, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
|  | * Formy rzeźbiarskie o groteskowym zniekształ- ceniu i deformacji. * Pierwotna funkcję gargulców. | * tworzy formy rzeźbiarskie, posługując się grote- skowym zniekształceniem i deformacją, * zna pierwotną funkcję gargulców. |  |
| **16. Barok i klasycyzm. Podobieństwa i różnice. Stylowy nadruk na tkaninie** | * Elementy kultury baroku. * Cechy stylu barokowego w dziełach sztuki. * Wybrane elementy z zakresu stylu klasycy- stycznego. * Cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej. * Wartości polskiego dziedzictwa kulturowego. * Porównanie architektury, rzeźby oraz malar- stwa baroku i klasycyzmu – cechy wspólne  i różnice. * Najważniejsi artyści stylu baroku i klasycyzmu  w Polsce i w Europie. * Kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym. | **Uczeń:**   * poznaje elementy kultury baroku, * kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki, * rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji, * zna wybrane cechy sztuki klasycystycznej, * podaje cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej, * docenia polskie dziedzictwo kulturowe, * porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku  i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice, * wymienia nazwiska najważniejszych artystów tworzących w stylu barokowym i klasycystycznym  w Polsce i w Europie, * dostrzega kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym. | I.2, I.3,   1. 1, II.7, 2. 1, III.4, III.5, III.6 |
| **17. Rama lustra**  **w barokowym stylu** | * Termin *barok* jako synonim oryginalności, nieregularności i fantazyjności form w sztuce. * Ważna rola dekoracji rzeźbiarskiej w architek- turze, rzeźbie i rzemiośle artystycznym baroku. * Rodzaje dekoracji architektonicznej: *kartusz*, *feston*, *girlanda*, *kampanula*, *putto*. * Projektowanie i wykonanie ramy do lustra w stylu barokowym. | **Uczeń:**   * wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty, * rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe, * stosuje wiedzę o cechach stylu barokowego podczas wykonywania pracy plastycznej. | I.2, I.5,  II.6, II.7, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **18. Barok i klasycyzm. Projekt parteru ogrodowego** | * Ogrody barokowe jako rozległe układy obej- mujące aleje dojazdowe, dziedzińce, pałac oraz salon ogrodowy z ozdobnym parterem, alejami i *gabinetami ogrodowymi*. * Charakterystyczne cechy typowych ogrodów francuskich: regularna kompozycja, zwykle symetryczna względem głównej alejki biegnącej przez środek ogrodu, formowane   i równo strzyżone drzewa i krzewy, aleje, szpalery, labirynty i punkty widokowe.   * Parter ogrodowy jako ułożony według określonego wzoru dywan roślinny. * Zespoły pałacowo-ogrodowe w Europie: Wersal we Francji, w Polsce – Wilanów. * Wykonanie pracy plastycznej – planu (widok z góry) parteru ogrodu barokowego  w technice kolażu. | **Uczeń:**   * wymienia charakterystyczne cechy ogrodu baroko- wego (francuskiego), * wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów, * zna znaczenie pojęć: *parter ogrodowy*, *gabinety*, *boskiety*, * potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, np. dotyczącą parterów ogrodowych. | I.1, I.2, II.7,  III.4, III.5, III.6 |
| **19. Niezwykła fryzura** | * Definicje pojęć: *fryzjer, fryzura*, ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych. * Cechy stylowe baroku i rokoka. * Fryzury barokowe – ich cechy charaktery- styczne i wyróżniające na tle stylów innych epok. * Wpływ stylistyki baroku na sztukę fryzjerską. | **Uczeń:**   * wyjaśnia pojęcia: *fryzjer, fryzura*, wskazuje i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych, * wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka, * opisuje fryzury barokowe, zna ich cechy charaktery- styczne i wyróżniające na tle stylów innych epok, * potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską, * tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub koleżanki/kolegi. | I.1, I.2,  II.6, II.7, III.4, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **20. Romantycznie czy realistycznie… Romantyzm i realizm w malarstwie** | * Definicje pojęć: *romantyzm, realizm.* * Cechy malarstwa romantycznego. * Charakterystyka malarstwa realistycznego. * Porównanie dzieł malarskich romantyzmu  i realizmu. * Romantyzm jako wyraz oryginalności twórczej artystów i ich indywidualnych przeżyć, przed- stawiciel: Eugène Delacroix (dzieło: *Wolność wiodąca lud na barykady*). * Piotr Michałowski – polski przedstawiciel romantyzmu. * Realizm – obrazy związane z rzeczywistością, ukazujące codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaje; przedstawiciel: Gustave Courbet (dzieło: *Kamieniarze*). * Specyfika romantycznego i realistycznego nurtu malarskiego w działalności twórczej. | **Uczeń:**   * definiuje pojęcia: *romantyzm, realizm*, * wymienia cechy malarstwa romantycznego, * charakteryzuje malarstwo realistyczne, * porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu, * wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej. | I.3, I.4, II.6,  III.1, III.4, III.5, III.6 |
| **21. Interpretacje**  **i wariacje na temat dzieł sztuki** | * Utrwalenie wiadomości o kompozycji: układy asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne. * Posługiwanie się terminologią plastyczną  w praktyce. * Definicje pojęć: *interpretacja, wariacja.* * Różnice między interpretacją a wariacją na temat dzieła plastycznego. | **Uczeń:**   * komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne, * doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną, * rozwija myślenie przyczynowo-skutkowe, * przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki, * podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat. | I.5, I.6,   1. 1, II.2, 2. 1, III.4, III.5, III.6 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **22. Nowe metody malowania – dywizjonizm i pointylizm** | * Dywizjonizm jako metoda malarska polega- jąca na nakładaniu farb na płótno drobnymi plamami czystych kolorów, które – obser- wowane z pewnej odległości – mieszają się  w siatkówce oka widza, tworząc inne kolory. * Impresjoniści – artyści, którzy zapoczątkowali dywizjonizm w malarstwie. * Puentylizm (lub pointylizm) – technika stano- wiąca rozwinięcie dywizjonizmu, stosowana przez neoimpresjonistów. * Inspirowanie się obrazami impresjonistów  i postimpresjonistów – malowanie martwej   natury lub pejzażu metodą dywizjonizmu lub pointylizmu. | **Uczeń:**   * wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku, * zna imię i nazwisko (Claude Monet) autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu i wymienia tytuł tego dzieła: *Impresja, wschód słońca*, * wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm, * potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym, * wymienia twórców postimpresjonistycznych: Vin- centa van Gogha, Paula Gauguina i charakteryzuje krótko ich twórczość. | I.3, I.5, I.6,  II.2, II.6, II.7, III.1, III.5, III.6 |
| **23. Tkanina dekoracyjna z motywem z twórczości Stanisława Wyspiańskiego** | * Cechy charakterystyczne stylu secesyjnego. * Życie i twórczość Stanisława Wyspiańskiego. * Utrwalenie wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej. * Estetyka, czyli piękno wokół nas. | **Uczeń:**   * komponuje układ (do wyboru): asymetryczny, rytmiczny, harmonijny lub arytmiczny, * zna cechy charakterystyczne stylu secesyjnego, wskazuje je w twórczości Stanisława Wyspiańskiego, * utrwala wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski kontu- rowej, * pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku, * prezentuje postawę samokształcenia, aktywności myślowej i twórczej. | I.2, I.3, II.7,  III.1, III.2, III.4 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **24. Nowe style XX wieku. Konstrukcja mobilna** | * Twórczość trzech wielkich rzeźbiarzy XX w.: Constantina Brâncuși, Henry’ego Moore’a i Aleksandra Caldera. * Cechy architektury XX w. i przykłady budowli. * *Fowizm*, *abstrakcjonizm* – podobieństwa  i różnice między kierunkami w malarstwie XX w. * Charakterystyka obrazów kubistycznych. * Cechy kierunków: *informel*, *pop-art*, *op-art*. | **Uczeń:**   * zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej, * definiuje pojęcia: *fowizm, ekspresjonizm*, *abstrakcjonizm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surre- alizm,* * projektuje i przekształca rzeczywistość, * rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysło- wość, * kształci umiejętność obserwacji, * doświadcza twórczej kreacji, * rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego. | I.1, I.2, I.5,  II.3, II.4, II.7, III.5, III.6 |
| **25. Relief konstruktywistyczny** | * *Konstruktywizm* jako kierunek w sztuce abstrakcyjnej. * Twórczość Henryka Stażewskiego – jednego z najbardziej znanych przedstawicieli konstruktywizmu w Polsce (m.in. kompozycje reliefowe, płaskorzeźby wykonywane na drewnianej lub metalowej płycie). * Wykonanie reliefu przestrzennego w kompo- zycji rytmicznej, inspirowanego twórczością konstruktywistyczną. | **Uczeń:**   * charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX w.:   *abstrakcjonizm*, *konstruktywizm*,   * odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji, * potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX w. na własną działalność plastyczną, * tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego. | I.1, I.2, I.5, II.3, II.4, III.5, III.6 |
| **26. Kubistyczna wizja – martwa natura** | * Główne cechy *kubizmu* w malarstwie. * Najwybitniejsi przedstawiciele kubizmu i ich dzieła. | **Uczeń:**   * omawia główne cechy *kubizmu* w malarstwie, * wymienia najwybitniejszych przedstawicieli kubizmu, podaje przykład dzieła w tym stylu, | I.3, I.6, II.1, II.2, II.6, III.5, III.6, III.7 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
|  | * Deformacja jako środek plastyczny. * Technika kolażu i wykorzystywanie jej do wywołania określonych efektów plastycz- nych. | * wykonuje kubistyczną martwą naturę, * posługuje się deformacją podkreślającą cechy szczególne, * potrafi posługiwać się techniką kolażu i wyko- rzystywać ją do wywołania określonych efektów plastycznych, * potrafi na przykładzie dzieł kubistycznych wymienić cechy kubizmu, np. odrzucenie perspektywy zbieżnej, modelunku światłocieniowego. |  |
| **27. Op-art – sztuka optyczna. Falowanie, wirowanie, pulsowanie** | * Zdefiniowanie złudzenia optycznego. * Op-art (*optical art* – sztuka optyczna, wzrokowa) jako odmiana abstrakcjonizmu geometrycznego wywołującego złudzenia optyczne (wrażenia głębi, ruchu, wirowania, wibrowania itp. przedstawianych na nim elementów). * Tworzenie dzieł nurtu op-art za pomocą komputera. * Wykonanie pracy graficznej w stylu op-art   z zastosowaniem narzędzi programu graficz- nego. wykorzystanie określonego złudzenia optycznego. | **Uczeń:**   * identyfikuje kierunki w sztuce drugiej połowy XX w. – informel, pop-art, op-art, land-art, * wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu, * wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła, * doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu   w trakcie oglądania reprodukcji prac w stylu op-art,   * wyodrębnia na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu, * potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania, * wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy, * koncentruje się na zadaniu, * wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założe- niami twórców nurtu op-art. | I.2, I.4,   1. 4, II.6, 2. 5, III.6, III.7, III.8 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **28. Pop-art – fabryka sztuki. Pospolite przedmioty i banalne sytuacje** | * Pop-art jako odpowiedź artystów na kon- sumpcyjny charakter zachodniej cywilizacji: malowanie dowolnie zestawionych frag- mentów reklam i komiksów, przedstawianie dokładnie odwzorowanych przedmiotów codziennego użytku. przedstawiciel: Andy Warhol. * Style w sztuce XX w. | **Uczeń:**   * wyjaśnia założenia stylu pop-art, * wymienia wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ego Warhola, omawia jego twórczość, * potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot, * wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych, jakich użył do wykonania swojej pracy, * rozróżnia style sztuki XX w., * tworzy pracę plastyczną, stosując założenia pop-artu. | I.2, I.5,  II.1, II.2, II.4, II.6, III.5, III.6, III.7 |
| **29. Wyobraźnia, skojarzenia i sny** | * Cechy charakterystyczne malarstwa surreali- stycznego. * Techniki stosowane przez surrealistów. * Tworzenie pracy plastycznej z „wyłączeniem” myślenia logicznego, racjonalnego. * Działanie w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomienie wyobraźni, marzeń, swobodnych skojarzeń. | **Uczeń:**   * dostrzega cechy malarstwa surrealistycznego: niezwykłe skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej, * zna techniki stosowane przez surrealistów: kolaż, fotomontaż, montaż, asamblaż, przedmioty gotowe, dekalkomania, frotaż, film, * podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi, * potrafi „wyłączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić grę swobodnych skojarzeń i zaufać jej, * doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki, * czerpie ze swoich wewnętrznych zasobów, intuicji, przeczuć, * potrafi pracować w zespole, * wyraża ekspresję za pomocą swojego ciała. | I.3, I.4, I.5, II.2, II.5,  III.5, III.6, III.7 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **30. Muzeum wyobraźni**  **– najpopularniejsze muzea i aplikacje dotyczące sztuk pięknych w świecie wirtualnym** | * Znaczenie terminu *muzeum.* * Historia, rola i funkcje muzeum. * Edukacyjna funkcja muzeów. * Muzea narodowe i ich znaczenie dla kultury narodu. | **Uczeń:**   * utrwala sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł, * poznaje nazwy najważniejszych muzeów, * zna funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych, * potrafi odszukiwać i selekcjonować informacje, * znajduje dzieło, które mu się podoba, i je opisuje, * utrwala nawyk aktywnego poszukiwania informacji, * zna (odwiedza) muzea znajdujące się w miejscu zamieszkania, * wie, czym jest muzeum narodowe, * wyjaśnia pojęcia: *wystawa stała, wystawa czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy*. | I.1, I.6, II.7,  III.4, III.7, III.8 |
| **31. Lekcja w muzeum** | * Muzealnictwo w Polsce. * Funkcje muzeum, dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie. * Wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej. * Definiowanie pojęć: *eksponat, ekspozycja, scenariusz* i *aranżacja wystawy*, *kurator wystawy*, *kustosz muzeum.* * Dziedzictwo tradycji kulturalnej oraz uczest- nictwo w kulturze współczesnej. | **Uczeń:**   * zna podstawowe informacje dotyczące muzeal- nictwa w Polsce, * wymienia funkcje muzeum, * poznaje dzieje wybranego muzeum, które znajduje się w regionie jego zamieszkania, * poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej, * zna pojęcia: *eksponat, ekspozycja, scenariusz* i *aran- żacja wystawy*, *kurator wystawy*, *kustosz muzeum,* * kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki, * rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej, | I.1, I.6, II.7,  III.4, III.7, III.8 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
|  |  | * kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez regularne bywanie w muzeach, * przygotowuje się do świadomego i krytycznego odbioru wystaw sztuki, * kształci szacunek dla pracy muzealników. |  |
| **32. Sylwetki wybranych polskich twórców ludowych** | * Pojęcie *etnografii*. * Cele i funkcje muzeum etnograficznego. * Rola muzeów etnograficznych w obecnych czasach. * Sylwetki i dzieła wybranych twórców ludo- wych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej lub Romana Śledzia. * Projekcja filmu dokumentalnego: *Sztuka ludowa  i naiwna*. *Ewelina Pęksowa* (reżyseria: Roman Wikieł, rok produkcji: 2006, producent: Narodowy Instytut Audiowizualny, czas trwania: 28’03’’. film dostępny w internecie). | **Uczeń:**   * wie, czym jest muzeum etnograficzne, * wymienia funkcje, jakie pełni muzeum etnograficzne, * zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia. | I.1, I.6,  II.1, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7,  III.1, III.2, III.3 |

