**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**MUZYKA**

**KLASA VI**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji** | **Temat zajęć** | **Cele główne, treści nauczania** | **Wymagania szczegółowe podstawy programowej** | **Wymagania edukacyjne podstawowe**  **Uczeń:** | **Wymagania edukacyjne ponadpodstawowe Uczeń:** | **Pomoce dydaktyczne** |
| 1. | Na pożegnanie lata. Nauka piosenki *To lato* | – nauka piosenki *To lato*  *–* rytmizowanie tekstów wierszy według wzorów rytmicznych   * układanie melodii do krótkich tekstów * omówienie programu nauczania, budowy podręcznika i zeszytu ćwiczeń z cyklu *Muzyka* klasa 6 oraz kryteriów Przedmiotowego Systemu Oceniania | I. 1.1  I.1.3  I.1.6  II.1.2  II.2.4 | * śpiewa solo lub w zespole ze słuchu piosenkę *To lato* z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym   z płyty CD   * określa tempo i dyna- mikę melodii piosenki, różnicuje znaki graficzne nut i pauz występujące w zapisie nutowym * wie, co to jest *przedtakt*   w muzyce   * odtwarza głosem, na zasadzie echa, zrytmizowany tekst, jednocześnie taktując * współtworzy wakacyjną listę przebojów * wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku *Muzyka* klasa 6 i zeszycie ćwiczeń | * poprawnie śpiewa piosenkę *To lato,* obser- wując jej zapis nutowy * odtwarza głosem zrytmi- zowany tekst, posługując się zapisem nutowym * układa melodię do krótkich tekstów wierszowanych * rytmizuje według własnej inwencji teksty wierszowane * wykazuje kreatywność muzyczną w czasie wspólnych działań, np. prowadzi „muzyczną rozmowę” tematycznie związaną z latem   i wakacjami | nuty lub nagranie piosenki *To lato*  (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), fragment wiersza *Lato* (K. Przerwa-  -Tetmajer)*,* instru- menty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń |
| 2. | Jeszcze raz  o rytmie. Takty proste i takty złożone | * utrwalenie znaków graficznych nut i pauz * przypomnienie oznaczeń taktu, czasu trwania wartości rytmicznych | I.2.1  II.2.2  II.2.3  II.2.4 | – nazywa wartości nut i pauz w zapisie  muzycznym i odzwierciedla je graficznie | * samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz * wskazuje grupy metryczne w taktach złożonych | tablica interaktywna lub plansza ze znakami graficznymi nut i pauz, nuty utworu |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * rozróżnianie taktów prostych oraz taktów złożonych * określanie mocnych części taktu i słabych części taktu * granie na instrumencie utworu *Cygańska ballada* |  | * porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej   nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych   * zaznacza akcenty metryczne w taktach prostych i taktach złożonych * wystukuje wzory ryt- miczne * rozróżnia mocne części taktów i słabe części taktów, prostych i złożonych * gra partię rytmiczną w utworze *Cygańska ballada* | * poprawnie gra partię melodyczną w utworze *Cygańska ballada* * wykorzystuje różne pro- gramy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków | *Cygańska ballada* (muz. E. Pałłasz), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), instrumenty perkusyjne |
| 3. | Muzyczna prehi- storia | * zapoznanie z różnymi teoriami muzyki * ukazanie funkcji muzyki u ludów pierwotnych * poznanie historii instru- mentów muzycznych * improwizacja tańca plemiennego * \* wykonanie instrumentu muzycznego z materiałów naturalnych | I.2.5  I.3.3  II.3.1  II.4.1 | * wymienia przyczyny powstania muzyki * wyjaśnia, jakie funkcje spełniała muzyka w życiu ludów pierwotnych * potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów muzycznych * improwizuje w grupie taniec plemienny | * wykazuje dociekliwość poznawczą na temat powstania muzyki na Ziemi, poszerza swoją wiedzę w tym kierunku * wykonuje prosty instrument muzyczny   z materiałów naturalnych | tablica interaktywna lub albumy ze zdjęciami malarstwa jaski- niowego i życia społeczeństwa ple- miennego, \*materiały potrzebne do wykonania prostych instrumentów muzycznych, np. dre- wienka, nasiona zbóż, pusty orzech kokosowy, kamyczki, muszle |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Akademia młodego melo- mana. Muzyka  z dedykacją. Nauka  piosenki *Profesor Robert* | – granie na instrumencie melodii *Scarborough Fair*, zadedykowanie swojego wykonania koleżance lub koledze  *–* poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów   * określanie charaktery- stycznych cech wysłu- chanych kompozycji * utrwalenie wiadomości o kwartecie smyczkowym * nauka piosenki *Profesor*   *Robert*  *–* ćwiczenia rytmiczne  z wartościami nut i pauz  z kropką | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.4.1  I.4.2  I.4.4  II.1.1  II.1.2  II.2.2  II.2.4 | * słucha utworów kompo- zytorów z różnych epok muzycznych, określa ich nastrój, tempo, charakter * wymienia skład instru- mentalny kwartetu smyczkowego * wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki   *Profesor Robert*   * śpiewa w zespole piosenkę *Profesor Robert* * wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie * wykonuje ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką * włącza się w muzyczne działania zespołowe | * gra na instrumencie utwór *Scarborough Fair* i dedykuje swoje wykonanie koleżance lub koledze * formułuje wypowiedź na temat oceny dzieła muzycznego * rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego * śpiewa linię melodyczną piosenki *Profesor Robert,* obserwując zapis nutowy utworu * układa według własnej inwencji dedykację rytmiczną dla ulubionego nauczyciela | nuty utworu *Scarborough Fair* (mel. angielska), nuty lub nagranie piosenki *Profesor Robert* (sł. S. Mie- rzejewski,  muz. J. Lichacz), nagrania frag- mentów utworów:  *Kwartet smyczkowy B-dur* KV 458,  cz. *Allegro vivace*  (W. A. Mozart), *Sonata fortepia- nowa nr 8 c-moll*  *Patetyczna,* op. 13*,* cz. *Adagio cantabile* (L. van Beet- hoven), *II Koncert fortepianowy f-moll*, op. 21, cz. *Allegro vivace* (F. Chopin), instrumenty (flety, dzwonki), odtwa- rzacz płyt CD, pianino |
| 5. | Muzyczne impresje na temat jesieni | * nauka piosenki *Zapro- szenie,* śpiewanie utworu z podziałem na dwa głosy * układanie na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej dziełami plastycznymi | I.1.1  I.1.3  I.1.5  I.1.6  I.2.4  I.4.1  I.4.3 | * śpiewa w zespole piosenkę *Zaproszenie* * współdziała w grupie przy tworzeniu na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej pracami malarskimi | * śpiewa drugi głos   w partiach wokalnych piosenki *Zaproszenie*   * samodzielnie dobiera do wiersza muzykę podkre- ślającą jego tematykę   i nastrój | nuty lub nagranie piosenki *Zapro- szenie* (sł. J. Kocza- nowska, muz.  A. Wolski), tekst wiersza *Deszcz jesienny* (L. Staff), reprodukcje obrazów |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * tworzenie na instru- mencie muzycznego wstępu i zakończenia * dobieranie do wiersza muzyki podkreślającej jego tematykę i nastrój   *–* wykonywanie ćwiczeń dykcyjnych |  | – poprawnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne | – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu na instrumencie muzycznego wstępu  i zakończenia | tematycznie zwią- zanych z jesienią, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 6. | Muzyka w świecie antycznym | * poznanie głównych ośrodków kultury   w świecie starożytnym   * określenie funkcji muzyki w starożytnych Grecji   i Rzymie  – zaznajomienie z boha- terami mitów greckich  i ich związkiem z muzyką   * poznanie mitologicznej historii powstania fletni Pana * słuchanie utworów inspirowanych kulturą antyczną * \*śpiewanie piosenki *Bardzo smutna piosenka retro* | \*I.1.1  I.1.3  I.4.1  I.4.2  I.4.3  I.4.4 III.3 | * wymienia ważne ośrodki kultury świata starożytnego * wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnych Grecji i Rzymie * zna mit o powstaniu fletni Pana * \*włącza się w śpiew piosenki *Bardzo smutna piosenka retro* | * wie, jak nazywa się grecki bóg – opiekun sztuki, wymienia muzy związane z muzyką * rozpoznaje na naczy- niach ceramicznych, malowidłach ściennych i innych źródłach ikono- graficznych starożytne instrumenty muzyczne, np.: fletnia Pana, aulos, harfa, lira np.: * wyjaśnia termin *panto-*   *mima*   * poszukuje w różnych źródłach informacji o rozwoju muzyki starożytnej   i stara się poszerzyć wiedzę na ten temat | tablica interak- tywna lub album  z malarstwem wazowym, mapa świata starożyt- nego, nuty lub nagranie piosenki *Bardzo smutna piosenka retro*  (sł. i muz. A. Siko- rowski), *Mitologia* (J. Parandowski), nagranie utworu *Syrinx* (C. Debussy), odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 7. | Akademia młodego melomana.  Świat fantazji  i magii w muzyce | * omówienie muzyki programowej i ilustra- cyjnej * poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów | I.4.1  I.4.2  I.4.3  I.4.4  II.4.1 | * w skupieniu słucha utworów muzycznych, stara się tworzyć wypowiedzi o muzyce * wyróżnia barwy instrumentów solowych w kompozycjach muzycznych | – słucha utworów pro- gramowych, dostrzega środki wyrazu artystycznego stosowane przez kompozytorów w dziełach programowych | nagrania frag- mentów utworów: *Uczeń czarnoksięż- nika* (P. Dukas), *Aria ognia* z opery *Dziecko i czary*  (M. Ravel), *Fantazja A-dur na tematy* |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * wskazywanie treści programowo-symbolicznych dzieła * tworzenie wypowiedzi na temat oceny dzieła muzycznego * interpretacja utworu środkami pozamuzycz- nymi |  | * wymienia tytuły utworów programowych poznanych   i wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców * rysuje kompozycję fantastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego | * dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych * wyraża własną ocenę utworu muzycznego omówionego i wysłucha- nego na zajęciach | *polskie* op. 13 (F. Chopin), *Noc na Łysej Górze* (M. Musorgski),  fragment tekstu  ballady *Uczeń czarnoksiężnika* (J. W. Goethe), odtwarzacz płyt CD, kredki, blok  rysunkowy |
| 8.  9. | O muzyce na chwałę Boga | * poznanie ośrodków kultury średniowiecza oraz najważniejszych form muzyki tego okresu * nauka gry melodii *Pieśń trubadurów* z epoki średniowiecza * słuchanie utworów muzycznych z epoki średniowiecza, okre- ślanie charaktery- stycznych cech stylu muzycznego epoki * nauka pieśni *Breve regnum,* wykonanie zespołowe pieśni * \*inscenizacja ruchowa treści pieśni | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.4.1  I.4.3  II.4.1  II.4.3 II.6 III.1  \*I.3.3 | * określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej * wykazuje zaintere- sowanie słuchanymi utworami muzycznymi * rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chora- łowy * wykonuje (gra/śpiewa) utwór z epoki średnio- wiecza * wymienia najstarsze zabytki muzyki pol- skiej, zna genezę ich powstania * włącza się w zespole   w wykonanie powierzonych zadań muzycznych | * rozróżnia styl muzyki średniowiecza   w słuchanych utworach muzycznych   * wypowiada się   o wartości muzyki średniowiecza   * wyjaśnia nowe terminy muzyczne, np. neumy, chorał gregoriański, melizmat * potrafi solo wykonać utwór z epoki średnio- wiecza * \*improwizuje ruch do treści pieśni *Breve regnum* | nagrania utworów: fragment chorału gregoriańskiego (Anonim), *Bogu- rodzica* (Anonim), *Gaude Mater Polonia* (Wincenty  z Kielczy), nuty *Pieśni trubadurów* (Anonim), flety  lub dzwonki,  tablica interaktywna lub albumy  z przykładami architektury, rzeźby  i malarstwa średniowiecza, nuty pieśni *Breve regnum* (Anonim),  *Pieśń trubadurów* (Anonim), odtwa- rzacz płyt CD,  zeszyt ćwiczeń |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Historia wpisana w żołnierską pieśń | * poznanie pieśni historycznych z różnych okresów historycznych * śpiewanie hymnu państwowego, przypom- nienie jego genezy   i roli, jaką pełni w życiu obywateli   * przybliżenie różnych faktów historycznych  i sylwetek wybitnych   Polaków wspomnianych  w tekstach pieśni   * wykonywanie zespołowe lub indywidualne pieśni żołnierskiej * poznanie reprodukcji malarstwa batalistycz- nego | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.2.1 III.1 | * z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowy * zna genezę powstania   *Mazurka Dąbrowskiego*   * potrafi skojarzyć ważne fakty historyczne   z dziejów Polski z tekstami pieśni   * w skupieniu słucha pieśni patriotycznych * śpiewa w zespole wybraną pieśń patrio- tyczną * ogląda obrazy bata- listyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice   w charakterze dzieł | – śpiewa solo pieśni patriotyczne, prawidłowo pod względem intonacyjnym, rytmicznym  i melodycznym   * dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej * docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat * zna ważne fakty histo- ryczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni | nuty lub nagrania pieśni: *Mazurek Dąbrowskiego* (sł. J. Wybicki,  muz. mel. lud.), *Rota* (sł. M. Konopnicka, muz. F. Nowo- wiejski), *Piechota* (sł. i muz. L. Łuskino), *Pierwsza Brygada*  (sł. T. Biernacki,  A. T. Hałaciński, muz. mel. rosyjska), tablica interaktywna lub albumy  z malarstwem bata- listycznym z różnych epok historycznych, pianino, bębenek, odtwarzacz płyt CD |
| 11. | Harmoniczne brzmienie. Triada harmoniczna | * poznanie układu harmonicznego triady * uwrażliwienie na brzmienie harmoniczne i melodyczne trój- dźwięków triady * utrwalenie budowy   i brzmienia trójdźwięków  – nauka gry fragmentu utworu *Nad pięknym modrym Dunajem*  (J. Strauss) | I.2.1  II.1.1  II.2.1 | * zna pojęcie muzyczne –   *trójdźwięk*   * potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku * wyjaśnia pojęcie *triady harmonicznej*, nazywa I, IV, V stopień gamy * gra w zespole melodię   *Nad pięknym modrym Dunajem* (J. Strauss)   * z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku  i w zeszycie ćwiczeń ucznia | * rozpoznaje słuchowo brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej * buduje triadę harmo- niczną różnych gam   i poprawnie śpiewa/gra jej dźwięki  – samodzielnie wykonuje zadania muzyczne  w podręczniku  i w zeszycie ćwiczeń ucznia | instrumenty melodyczne: flety, dzwonki, nuty utworów: *W rytmie swinga* (H. Berens)  i *Nad pięknym modrym Dunajem* (J. Strauss), zeszyt ćwiczeń |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | – płynnie gra fragment utworu *Nad pięknym modrym Dunajem*  (J. Strauss), stosując się do wskazówek wyko- nawczych zamiesz- czonych w zapisie muzycznym |  |
| 12. | Instrumenty dęte drewniane. Nauka piosenki *Bo on gra na saksofonie* | * poznanie terminu muzycznego *aerofony* * wskazanie charak- terystycznych cech instrumentów dętych drewnianych oraz różnic wynikających z ich budowy * \*poznanie sposobu   i techniki gry na wybranych instrumentach dętych drewnianych   * wyróżnianie barw instrumentów dętych drewnianych w kompo- zycjach muzycznych * granie na fletach fragmentu melodii   z opery *Czarodziejski flet*  W. A. Mozarta   * nauka piosenki *Bo on gra na saksofonie,* wykonywanie zespołowe lub indywidualne | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.4.2  II.2.1  II.2.2  II.3.1 | * wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych * rozpoznaje na planszy dydaktycznej (tablicy multimedialnej, zdjęciach w podręczniku) instrumenty dęte drewniane, podaje ich nazwy * rozpoznaje w słuchanych utworach brzmienie instrumentów dętych drewnianych * wykonuje wybrane ćwiczenia utrwalające wiadomości o instru- mentach dętych drew- nianych * śpiewa ze słuchu piosenkę *Bo on gra na saksofonie,* z akom- paniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwa- rzanym z płyty CD | * śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melo- dycznym *piosenkę Bo on gra na saksofonie* * wyjaśnia termin *aerofony* * wskazuje charak- terystyczne cechy instrumentów dętych drewnianych oraz różnice w ich budowie * wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na instrumenty dęte drewniane oraz nazwiska ich twórców | nuty fragmentu melodii z opery *Czarodziejski flet* (W. A. Mozart), nagrania utworów:  *Koncert fletowy*  *e-moll,* cz. III *Rondo russo* (S. Merca- dante), *Koncert na klarnet i orkiestrę*  *B-dur*, cz. *Allegro* (K. Kurpiński), *Koncert na fagot e-moll*, RV 484, cz. *Allegro poco* (A. Vivaldi), nuty lub nagranie piosenki *Bo on gra na saksofonie*  (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), flety, pianino, odtwarzacz  płyt CD, tablica interaktywna |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Hej, kolęda, kolęda! | * nauka gry melodii kolędy *Pójdźmy wszyscy do stajenki* * opowiadanie o zwy- czajach i tradycjach związanych ze świętami Bożego Narodzenia * poznanie historii powstania kolędy *Cicha noc*   *–* nauka na instrumentach w dwugłosie melodii kolędy *Cicha noc*  – śpiewanie w zespole piosenki *A kiedy spadnie śnieg* | I.1.1  I.1.3  I.2.1  II.1.1  II.1.2  II.2.1  II.2.2 | – omawia zwyczaje  i tradycje związane ze świętami Bożego Naro- dzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub otoczeniu   * wymienia rodzaje pieśni bożonarodzeniowych (kolęda, pastorałka) oraz podaje ich przykładowe tytuły * śpiewa w zespole piosenkę świąteczną *A kiedy spadnie śnieg,*   określa tempo, dynamikę  i charakter piosenki   * z pomocą nauczyciela gra na instrumencie linię melodyczną kolędy *Cicha noc* | – analizuje zapis muzyczny piosenki świątecznej  *A kiedy spadnie śnieg*  i kolędy *Cicha noc*  w opracowaniu dwugło- sowym  – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym  i melodycznym piosenkę *A kiedy spadnie śnieg*, stosuje własną interpretację utworu  – wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną  w kolędzie dwugłosowej *Cicha noc* | nuty lub nagranie piosenki *A kiedy spadnie śnieg*  (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)*,* nuty kolęd: *Pójdźmy wszyscy do sta- jenki; Oj, Maluśki, Maluśki; Cicha noc* (opracowanie dwu- głosowe K. Błoński), odtwarzacz płyt CD, instrumenty (flety, dzwonki), pianino |
| 14.  15. | Renesansowe granie i śpiewanie | * poznanie źródeł muzyki renesansu oraz głów- nego hasła epoki * wskazywanie charak- terystycznych cech   i funkcji muzyki renesan- sowej   * słuchanie utworów renesansowych, uwrażliwianie na styl muzyczny epoki * poznanie dokumentów ikonograficznych z epoki renesansu | I.2.1  I.4.1  I.4.2  II.4.1  II.4.4 II.6 II.7 III.1 III.3  \*I.3.2 | * określa ramy czasowe renesansu, krótko przedstawia rys epoki * wymienia popularne instrumenty epoki renesansu * słucha utworów rene- sansowych, określa ich charakter, nastrój i tempo * wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców * gra w zespole melodię  z okresu renesansu | * charakteryzuje epokę renesansu w muzyce  i sztuce * z zainteresowaniem słucha utworów kompozytorów renesansowych, rozpoznaje styl muzyczny epoki * gra solo na flecie lub dzwonkach renesansowy utwór *Taniec polski* lub *Pavana,* stosując się   do wskazówek wyko- nawczych zawartych w zapisie nutowym | tablica interak- tywna lub albumy  z przykładami architektury, rzeźby,  malarstwa renesan- sowego, nagrania utworów: *Missa Papae Marcelli,*  cz. *Sanctus* (G. da Palestrina), *Psalm Kleszczmy rękoma* (M. Gomółka),  *Taniec Rex*  z tabulatury Jana  z Lublina (Anonim), |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – nauka gry na flecie lub dzwonkach utworu z epoki renesansu  *– \**nauka tańca kurant (krok podstawowy w parze) |  | – wykonuje w zeszycie ćwiczeń zadania muzyczne utrwalające wiadomości o epoce renesansu | * poszerza swoją wiedzę na temat epoki renesansu w muzyce * \*wykonuje w parze krok podstawowy kuranta | nuty utworów *Pavana* i \**Kurant*, dzwonki lub flety, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 16. | Akademia młodego melomana. Zima muzyczną inspiracją artystów | * słuchanie utworów różnych kompozytorów, inspirowanych zimą * układanie muzycznego wstępu i zakończenia * interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu * układanie motywu muzycznego inspi- rowanego dziełem plastycznym | I.1.1  I.1.3  I.1.5  I.2.1  I.2.4  I.4.1  I.4.2  I.4.3  I.4.4 | * z zainteresowaniem słucha utworów progra- mowych inspirowanych zimą * interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny * określa charaktery- styczne cechy wysłuchanych utworów * układa muzyczne wstęp  i zakończenie do wiersza *Noc w Tatrach* Józefa Czechowicza * współuczestniczy   w tworzeniu zimowej listy przebojów muzycznych | * dokonuje analizy dzieła plastycznego, wyko- rzystuje swoją wiedzę do jego interpretacji muzycznej * wyraża opinię o wartości artystycznej dzieła   i przedstawia własne wyobrażenia na temat zimowej przyrody  – wykazuje inwencję twórczą w czasie różnorodnych działań muzycznych | reprodukcja obrazu *Zabawy na lodzie* (H. Avercamp), frag- ment wiersza *Noc  w Tatrach* (J. Cze- chowicz), nagranie utworu *Koncert*  *nr 4 f-moll Zima, RV 29*, cz. *Allegro non molto (*A. Vivaldi),  *Przy kominku*  z cyklu *Pory roku* op. 37 bis (P. Czaj- kowski), *Baśń zimowa* (R. Schu- mann), odtwarzacz płyt CD |
| 17. | Tanecznym kro- kiem po Europie. Nauka piosenki *Zatańcz z nami, Europo* | * śpiewanie w zespole piosenki *Zatańcz z nami, Europo* * charakterystyka wybranych tańców europejskich: polki, czardasza, kozaka, walca * słuchanie utworów różnych kompozytorów, opartych na rytmach tanecznych | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.4.1  I.4.3  II.4.1  II.4.5  II.5.3 | * włącza się w śpiew piosenki *Zatańcz z nami, Europo* * wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa * podejmuje próbę gry na instrumencie melodii *Fale Dunaju* * określa rodowód wybranych tańców i ich charakterystyczne cechy | * dostrzega wielokulturowość państw europejskich, bierze udział   w dyskusji na ten temat   * śpiewa piosenkę *Zatańcz  z nami, Europo* poprawnie pod względem into- nacyjnym, rytmicznym   i melodycznym | nuty lub nagranie piosenki *Zatańcz  z nami, Europo*  (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nagrania utworów opartych na ryt- mach tanecznych: *Polka Tritsch-*  *-Tratsch* (J. Strauss), |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – nauka gry na instrumentach utworu *Fale Dunaju* (J. Ivanovici) |  | – wykazuje się tolerancją wobec różnorodności kulturowej świata | * gra płynnie na instru- mencie utwór *Fale Dunaju,* dba o wyraz artystyczny utworu * wykazuje inicjatywę   w działaniach zespoło- wych   * poszerza swoją wiedzę na temat różnych tańców europejskich, wyszukuje na stronach WWW pokazy i układy choreograficzne oparte   na wybranych tańcach | *Taniec węgierski* nr 5 (J. Brahms), *Hopak* z opery *Jar- mark soroczyński*  (M. Musorgski), nuty utworu *Fale Dunaju* (J. Ivanovici), pianino, instrumenty (flety, dzwonki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD |
| 18. | W rytmie walca. Nauka kroku walca angielskiego | * oglądanie nagrania fil- mowego z lekcją tańca walca angielskiego oraz pokazem turniejowym tańca * nauka podstawowego kroku walca angiel- skiego * ćwiczenie w parze kroków tanecznych walca: ćwierćobrotów  w prawo po linii kwadratu * tańczenie walca przy melodii piosenki   *Zatańcz z nami, Europo* | I.3.2  II.4.1  II.4.5  II.5.3 | * rozpoznaje rytm walca  w słuchanych utworach muzycznych * wykonuje prawidłowo schemat taktowania na „trzy” w czasie słu-   chania utworów w rytmie walca   * wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch  z muzyką * improwizuje ruch do melodii piosenki *Zatańcz  z nami, Europo* * bierze udział w dyskusji na temat roli tańca   w życiu człowieka   * współdziała w zespole  w czasie wykonywania różnych działań muzycz- nych | * umie zatańczyć w parze krok podstawowy walca angielskiego * wykazuje się koordynacją ruchów i orientacją   w przestrzeni   * wymienia różne typy walca i krótko je charakteryzuje * rozwija swoje umiejętności taneczne poprzez wykonywanie różnych ćwiczeń ruchowych | tablica multime- dialna – nagranie pokazowej lekcji tańca – walc angielski, nuty lub nagranie piosenki *Zatańcz z nami, Europo*  (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), odtwarzacz płyt CD, pianino, schematy graficzne kroków żeńskich  i męskich – ćwierć- obroty w prawo  po linii kwadratu, tablica interak- tywna |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Organy – król instrumentów | * poznanie elementów organów oraz ich możliwości techniczno-   -brzmieniowych   * słuchanie utworów muzycznych na organy * poznanie nazwisk kompozytorów, którzy tworzyli na organy | I.4.1  I.4.2  I.4.3  II.3.1  II.4.1 | * wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy i w jaki sposób wydobywa się dźwięk  z tego instrumentu * wykazuje się wiedzą   o organach na poziomie elementarnym   * słucha utworów na organy, wymienia nazwiska ich kompozy- torów * wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości  o organach | * przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw) * wie, jak działają organy, wymienia podstawowe części instrumentu: stół gry, piszczałki, klawiatura ręczna i klawiatura nożna * słucha utworów na organy, rozróżnia zmiany rejestrów instrumentu * wykorzystuje wiadomości pochodzące z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instru- mentach dętych | tablica interaktywna lub plansza  z instrumentami muzycznymi, nagrania frag- mentów utworów:  *Toccata i fuga*  *d-moll* (J. S. Bach), *Koncert orga- nowy nr 1 g-moll* op. 4, cz. *Allegro* (G. F. Händel),  odtwarzacz płyt CD |
| 20. | Budowa okresowa utworu | * poznanie pojęć muzycz- nych: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny * układanie na instrumentach muzycznych pytań  i odpowiedzi * rozpoznawanie   odcinków melodycznych  w trakcie słuchania utworu   * nauka gry na flecie fraz melodii | I.1.1  I.1.5  I.2.1  I.4.1  I.4.2  II.4.3 | * wykonuje (gra lub śpiewa) śląską melodię *Trojak*, stara się wyodrębnić   w niej samodzielne części   * wyjaśnia pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny * gra na flecie frazy melodii   *Czerwone jabłuszko*   * podejmuje próby ułożenia na instrumencie ostatniego taktu muzycznej odpowiedzi | * analizuje schemat budowy okresowej utworu muzycznego * tworzy na instrumencie według własnej inwencji następnik do podanego poprzednika * rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego | nuty melodii ludowych *Trojak* i *Czerwone*  *jabłuszko,* nagranie utworu *Menuet*  *G-dur* (L. van Beet- hoven), instrumenty (dzwonki, flety), odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 21. | Akademia mło- dego melomana. Muzyka o damach i dla dam | * nauka piosenki *Będziesz moją panią* * prezentacja utworów wybranych kompozy- torów, inspirowanych kobietą | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.4.1  I.4.3  II.4.1 | * włącza się w śpiew piosenki *Będziesz moją panią* * słucha utworów wybra- nych kompozytorów dedykowanych kobietom, określa ich nastrój i tempo | * śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym  i rytmicznym piosenkę *Będziesz moją panią* * rytmizuje według własnej inwencji fragment tekstu piosenki *Niepewność* | nuty lub nagranie piosenki *Będziesz moja panią*  (sł. i. muz. M. Gre- chuta), nagrania utworów: *Niepewność* |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – nauka gry na instru- mencie fragmentu melodii *Kobieta zmienną jest* z opery *Rigoletto* (G. Verdi) |  | – nuci motyw melodyczny  *Kobieta zmienną jest*  z opery *Rigoletto* | * wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów * płynnie gra na instru- mencie melodię *Kobieta zmienną jest* z opery *Rigoletto,* stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych   w zapisie muzycznym | (sł. A. Mickiewicz, muz. J. K. Pawluś- kiewicz), *Koncert fortepianowy*  *a-moll* op. 54, cz. *Allegro*  *Affettuoso* (R. Schu- mann), *W rytm wal- czyka serce śpiewa* z operetki *Księż- niczka czardasza*  (I. Kálmán), *Sonata fortepianowa nr 14*  *cis-moll* op. 27*, nr 2,* cz. *Presto agitato* (L. van Beethoven), nuty melodii *Kobieta zmienną jest* z opery *Rigoletto* (G. Verdi),  odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 22. | Barokowa muzyka mistrza Jana Sebastiana Bacha | * zapoznanie z ważnymi faktami z życia Jana Sebastiana Bacha oraz jego dorobkiem artystycznym * słuchanie wybranych utworów kompozytora, poznawanie stylu muzycznego baroku   i jego charakterystycznych cech  – poznanie pojęcia muzycznego *polifonia* | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.4.1  I.4.2  I.4.3  I.4.4  II.3.3  II.4.4 II.6 II.7 | * z uwagą słucha utworów   J. S. Bacha, określa nastrój, tempo, dynamikę i ogólny charakter kompozycji   * opowiada o swoich odczuciach i refleksjach powstałych pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych * zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha | * wyjaśnia pojęcie   *polifonia*   * charakteryzuje styl muzyczny baroku na przykładzie utworów   J. S. Bacha   * śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-   -rytmicznym piosenkę *Jan Sebastian Bach,* obserwując w zapisie nutowym przebieg utworu muzycznego | nagrania frag- mentów utworów  J. S. Bacha: *Inwencja dwu- głosowa a-moll, Koncert bran- denburski B-dur* nr 6 cz. III *Allegro,*  nuty lub nagranie  CD piosenki *Jan Sebastian Bach*  (sł. M. Jakubowska, muz. J. Oleszkowicz), |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * nauka gry fragmentu   *Menueta* J. S. Bacha   * słuchanie piosenki *Jan Sebastian Bach,* włączanie się w śpiew * wykonanie ćwiczeń   i zadań muzycznych utrwalających wiadomości o muzyce baroku i twórczości J. S. Bacha |  | * wymienia kilka tytułów arcydzieł kompozytora * włącza się w śpiew piosenki *Jan Sebastian Bach* * podejmuje próby gry melodii *Menueta*   1. S. Bacha * wykonuje w zeszycie ćwi- czeń wybrane zadania utrwalające wiadomości o życiu i twórczości   1. S. Bacha | * płynnie gra na instru- mencie melodię frag- mentu *Menueta*   J. S. Bacha   * tworzy prezentację multimedialną o życiu   i twórczości J. S. Bacha | nuty *Menueta*  (J. S. Bach),  instrumenty (flety lub dzwonki), odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń |
| 23. | Koncert na jeden instrument lub na wiele instrumentów | * poznanie historii publicznych koncertów muzycznych * wyjaśnienie różnic między koncertem solowym a concerto grosso * wysłuchiwanie brzmień partii instrumentalnych  w utworach, nazywanie instrumentów solowych * granie na instrumencie fragmentu linii melo- dycznej *Koncertu E-dur*, *cz. Allegro* (A. Vivaldi) | I.1.1  I.1.3  I.4.1  I.4.3  II.4.1  II.4.3 III.1 | * wyjaśnia znaczenie słowa *koncert* * dostrzega różnice między koncertem solowym   a concerto grosso   * wysłuchuje brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywa instrumenty solowe * włącza się do gry melodii z *Koncertu E-dur cz. Allegro* (A. Vivaldi) | * poszerza swoją wiedzę na temat rodowodu koncertu muzycznego * określa skład concertino  w wybranych utworach muzycznych * wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych | reprodukcje obrazów inspirowanych koncertami muzycznymi, nagrania utworów: *Koncert E-dur*,  *cz. Allegro*  (A. Vivaldi), *Concerto grosso d-moll*, op. 3nr 11,cz. *Allegro* (A. Vivaldi), pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), odtwa- rzacz płyt CD |
| 24. | Akademia młodego melomana. Muzyka wytańczona na pointach | – granie na instrumencie fragmentu melodii *Balet angielski* (J. K. F. Fischer), tworzenie improwizacji ruchowych do melodii utworu | I.2.1  I.3.3  I.4.1  I.4.2  I.4.3  II.1.2 | * wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów * określa rolę muzyki  w dziele scenicznym | * przedstawia genezę powstania baletu * płynnie gra na instru- mencie temat główny   z baletu *Jezioro łabędzie*  (P. Czajkowski) lub utwór | nuty melodii: *Balet angielski* (J. K. F. Fischer), *Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski), nagrania |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * poznanie wybitnych kompozytorów muzyki baletowej * słuchanie utworów  z popularnych baletów, określanie roli muzyki  w dziele scenicznym * oglądanie fragmentu spektaklu baletowego, ze zwróceniem uwagi na główne elementy dzieła scenicznego * ukazanie roli twórców spektaklu baletowego  w tworzeniu dzieła scenicznego * granie tematu muzycz- nego z baletu *Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski) * \*układanie miniatury tanecznej do wybranej melodii z baletu | II.2.4  II.4.1  II.4.3 | * opowiada fabułę wybra- nego baletu poznanego  i omówionego na zajęciach * omawia rolę twórców dzieła scenicznego * włącza się do gry wybranego utworu muzycznego * wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o balecie | *Balet angielski*  (J. K. F. Fischer)   * określa charakter utworu  i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego dzieła * improwizuje ruch do melodii utworu *Balet angielski* (J. K. F. Fischer) * ogląda na stronach [WWW.](http://WWW/) fragmenty widowisk baletowych | fragmentów utworów baletowych: *Taniec łabędzi* z baletu *Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski), *Walc* z baletu *Kopciuszek* (S. Pro- kofiew), *Ognisty ptak* (I. Strawiński), odtwarzacz płyt CD, tablica inter- aktywna, zeszyt ćwiczeń, kredki |
| 25. | Melodie z wio- senną nutą. Nauka piosenki *Przyjaciel deszczową porą* | * improwizowanie  w duecie melodii   do tekstu wiersza *Bez*   * słuchanie utworów muzycznych inspirowa- nych wiosną * nauka piosenki *Przyjaciel deszczow*ą *porą* * tworzenie układu ruchowego do refrenu piosenki | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.2.4  I.4.3  II.4.3 | * uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem kluczem WIOSNA * podejmuje próby rytmizacji krótkich wyrażeń słownych * włącza się w wykonanie piosenki *Przyjaciel deszczową porą* * słucha utworów progra- mowych inspirowanych wiosną | * tworzy improwizacje melodyczne do tekstu wiersza * śpiewa solo lub w zespole piosenkę *Przyjaciel desz- czową porą,* włącza do   jej wykonania elementy taneczne   * tworzy rondo rytmiczne * wykazuje się inwencją twórczą w czasie zabaw muzyczno-ruchowych | nagrania utworów:  *Odgłosy wiosny*  (J. Strauss),  *Z nową wiosną*  (sł. Cz. Jankowski, muz. M. Karłowicz), nuty lub nagranie piosenki *Przyjaciel deszczową porą* (sł. F. Chojcan, muz. R. Wiórkie- wicz), tekst wiersza |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – układanie ronda rytmicznego z wyko- rzystaniem tekstów przysłów o wiośnie |  | – zna zasady tworzenia ronda muzycznego |  | *Bez* (H. Szayerowa), nuty fragmentu pieśni *Z nową wiosną* (M. Karłowicz), instrumenty (flety, dzwonki), pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 26. | Instrumenty dęte blaszane | * przedstawienie instru- mentów z grupy dętych blaszanych * wskazanie charak- terystycznych cech instrumentów dętych blaszanych oraz różnic wynikających z ich budowy * wyróżnianie barwy brzmienia instrumentów dętych blaszanych   w kompozycjach muzycznych   * \*prezentacja multimedialna gry na wybranych instrumentach dętych | I.4.2  I.4.3  II.3.1  II.4.1 | * wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych * rozpoznaje i nazywa instrumenty dęte blaszane na planszach muzycznych i zdjęciach  w podręczniku * z zainteresowaniem słucha utworów na różne instrumenty dęte blaszane, wymienia ich tytuły i nazwiska kompozytorów * z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręcz- niku i w zeszycie ćwiczeń ucznia | * przedstawia historię powstania wybranych instrumentów dętych blaszanych * rozróżnia barwę brzmienia instrumentów dętych blaszanych   w słuchanych utworach   * wymienia nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów dętych blaszanych * samodzielnie wykonuje zadania muzyczne   w podręczniku  i w zeszycie ćwiczeń ucznia | plansze z instru- mentami muzycz- nymi, nagrania fragmentów utworów: *Koncert na trąbkę Es-dur, cz.* 3 *Allegro*  (J. Haydn), *Koncert*  *na róg i orkiestrę Es-dur, cz. Allegro* (W. A. Mozart), *Śmiejący się puzon* (G. Fuhlisch),  odtwarzacz płyt  CD, zeszyt ćwiczeń |
| 27.  28. | Akademia młodego melomana. Muzyczne arcydzieła klasycyzmu | * charakterystyka epoki klasycyzmu w muzyce * poznanie popularnych gatunków i form muzycznych epoki * przedstawienie twór- czości trzech klasyków wiedeńskich, słuchanie ich wybitnych dzieł | I.2.1  I.2.2  I.4.1  I.4.3  I.4.4  II.4.1  II.4.3  II.4.4 II.7 | * potrafi wskazać charak- terystyczne cechy epoki klasycyzmu w muzyce * wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich * określa zespół wyko- nawczy w wysłuchanych kompozycjach muzycznych | * przedstawia rys epoki klasycyzmu w muzyce  i sztuce * zna twórczość muzyczną klasyków wiedeńskich * gra płynnie melodię *Ody do radości,* zachowując uroczysty, dostojny charakter utworu | nagrania utworów: *Sonata nr 8 c-moll,* op. 13, *Patetyczna*, *Adagio cantabile* (L. van Beethoven), *Koncert fortepia- nowy C-dur* nr 21 KV 467, *Andante* (W. A. Mozart)*,* |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * nauka gry melodii pieśni *Oda do radości*   L. van Beethovena i Arii  z opery *Wesele Figara* (W. A. Mozarta)   * wykonywanie ćwiczeń utrwalających wiado- mości o muzyce epoki klasycyzmu |  | * gra w zespole melodię pieśni *Oda do radości* * wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę   o epoce klasycyzmu  w muzyce oraz twórczości klasyków wiedeńskich | * prawidłowo gra na flecie lub dzwonkach melodię *Arii* z opery *Wesele Figara*   W. A. Mozarta   * stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji wykonywanych utworów | Aria Figara *Non piu andrai* z opery *Wesele Figara*  (W. A. Mozart), nuty Arii z opery *Wesele Figara* (W. A. Mozart), zeszyt ćwiczeń, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), plansze dydaktyczne  ze sztuką klasy- cyzmu lub tablica interaktywna, odtwarzacz płyt CD |
| 29. | Wariacje w muzyce | * poznanie formy wariacji  w muzyce * określanie różnic wariantów wariacji * tworzenie wariacji instrumentalnych * słuchanie utworów muzycznych w formie wariacji | I.2.1  I.2.4  I.4.2  II.4.3 | * zna pojęcie *wariacje  w muzyce* * podaje przykłady różnych przekształceń tematu * rozpoznaje formy wariacji  w słuchanych utworach muzycznych * wykonuje wariację rytmiczną do tekstu wierszowanego * współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej * wykazuje się wiedzą  o formie wariacji   (na poziomie elemen- tarnym) | * potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w muzyce * umie wykonać prze- kształcenia wariacji instrumentalnej * układa na instrumentach wariację melodyczną *Cztery pory roku* * wykazuje własną inwencję w czasie tworzenia wariantów wariacji | nagranie utworów:  *Wariacje C-dur Ah vous diraije Maman*  (W. A. Mozart)*,*  fraszki (T. Fangrat), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Morskie opowieści. Nauka piosenki *Ahoj, ahoj, pły- niemy pod żaglami* | *–* przedstawienie historii szant  – wykonywanie zespołowe piosenki *Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami*  *–* prezentacja różnych wytworów sztuki inspirowanych tematyką morską  – układanie na instru- mentach perkusyjnych muzycznych obrazów morza | I.1.1  I.1.3  1.1.5  1.1.6  1.2.4  1.3.3  I.4.1  I.4.2  1.4.3  1.4.4 | * nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę spełniają   w czasie morskiej wyprawy   * wymienia tytuły kilku dzieł inspirowanych tematyką morską, wysłuchanych  i omówionych na lekcji, oraz nazwiska ich twórców * włącza się w śpiew pio-   senki *Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami*   * bierze udział w zabawach rytmiczno-muzycznych | – nazywa pieśni żeglarskie, śpiewa poprawnie  pod względem into- nacyjnym, rytmicznym  i melodycznym piosenkę *Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami*   * tworzy ilustracje wokalno-instrumentalne tematycznie związane   z morzem   * wykazuje inicjatywę  w muzycznych działaniach zespołowych | nuty lub nagranie piosenki *Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami*  (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nuty pieśni *Żeglarz* (sł.  i muz. autor nieznany), tekst wiersza *O czym szumi muszla?*  (J. Korczakowska), nagrania utworów:  *Morze* cz. 2 *Gra fal* (C. Debussy),  *Uwertura* do opery  *Holender tułacz*  (R. Wagner), alfabet Morse’a, zeszyt ćwiczeń, kredki, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 31. | Na powitanie wakacji | * słuchanie utworów muzycznych inspirowa- nych tematyką morską * układanie na instru- mentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza *Letnia burza* * nauka piosenki *Jest luz* * improwizowanie ruchu do fragmentu melodii piosenki * granie na instrumencie ludowej melodii kubańskiej *Guantanamera* | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.4.4  II.1.1  II.1.2 | * z zainteresowaniem słucha utworu A. Vival- diego *Lato*, cz. *Presto*, wypowiada się na temat ukazanych w nim efektów dźwiękonaśladowczych * śpiewa w zespole piosenkę *Jest luz* * bierze udział w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza * włącza się do gry melodii   kubańskiej *Guantanamera* | * stara się wymienić środki wyrazu artystycznego, które kompozytor zastosował w utworze dla zilustrowania zjawiska letniej burzy * śpiewa solo i w zespole piosenkę *Jest luz,* poprawnie pod względem intonacyjnym, melodycznym i rytmicznym, włącza do jej wykonania kroki taneczne | nuty lub nagranie piosenki *Jest luz*  (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), tekst wiersza *Letnia burza* (L. Staff),  nuty ludowej melodii kubańskiej *Guantanamera*, odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty perkusyjne, dzwonki, flety, zeszyt ćwiczeń. |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – powtórzenie wiado- mości i pojęć muzycz- nych z klasy 6. |  | – wykonuje krok podstawowy tańca poznanego w klasie 6. | * wykazuje kreatywność muzyczną w czasie tworzenia ilustracji muzycznej * gra melodię *Guanta- namera,* starając się   w wykonaniu podkreślić radosny charakter utworu   * rozwiązuje poprawnie quiz muzyczny. |  |

