**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**MUZYKA**

**KLASA VI**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji** | **Temat zajęć** | **Cele główne, treści nauczania** | **Wymagania szczegółowe podstawy programowej** | **Wymagania edukacyjne podstawowe****Uczeń:** | **Wymagania edukacyjne ponadpodstawowe Uczeń:** | **Pomoce dydaktyczne** |
| 1. | Na pożegnanie lata. Nauka piosenki *To lato* | – nauka piosenki *To lato**–* rytmizowanie tekstów wierszy według wzorów rytmicznych* układanie melodii do krótkich tekstów
* omówienie programu nauczania, budowy podręcznika i zeszytu ćwiczeń z cyklu *Muzyka* klasa 6 oraz kryteriów Przedmiotowego Systemu Oceniania
 | I. 1.1I.1.3I.1.6II.1.2II.2.4 | * śpiewa solo lub w zespole ze słuchu piosenkę *To lato* z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym

z płyty CD* określa tempo i dyna- mikę melodii piosenki, różnicuje znaki graficzne nut i pauz występujące w zapisie nutowym
* wie, co to jest *przedtakt*

w muzyce* odtwarza głosem, na zasadzie echa, zrytmizowany tekst, jednocześnie taktując
* współtworzy wakacyjną listę przebojów
* wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku *Muzyka* klasa 6 i zeszycie ćwiczeń
 | * poprawnie śpiewa piosenkę *To lato,* obser- wując jej zapis nutowy
* odtwarza głosem zrytmi- zowany tekst, posługując się zapisem nutowym
* układa melodię do krótkich tekstów wierszowanych
* rytmizuje według własnej inwencji teksty wierszowane
* wykazuje kreatywność muzyczną w czasie wspólnych działań, np. prowadzi „muzyczną rozmowę” tematycznie związaną z latem

i wakacjami | nuty lub nagranie piosenki *To lato*(sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), fragment wiersza *Lato* (K. Przerwa--Tetmajer)*,* instru- menty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń |
| 2. | Jeszcze razo rytmie. Takty proste i takty złożone | * utrwalenie znaków graficznych nut i pauz
* przypomnienie oznaczeń taktu, czasu trwania wartości rytmicznych
 | I.2.1II.2.2II.2.3II.2.4 | – nazywa wartości nut i pauz w zapisiemuzycznym i odzwierciedla je graficznie | * samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz
* wskazuje grupy metryczne w taktach złożonych
 | tablica interaktywna lub plansza ze znakami graficznymi nut i pauz, nuty utworu |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * rozróżnianie taktów prostych oraz taktów złożonych
* określanie mocnych części taktu i słabych części taktu
* granie na instrumencie utworu *Cygańska ballada*
 |  | * porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej

nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych* zaznacza akcenty metryczne w taktach prostych i taktach złożonych
* wystukuje wzory ryt- miczne
* rozróżnia mocne części taktów i słabe części taktów, prostych i złożonych
* gra partię rytmiczną w utworze *Cygańska ballada*
 | * poprawnie gra partię melodyczną w utworze *Cygańska ballada*
* wykorzystuje różne pro- gramy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków
 | *Cygańska ballada* (muz. E. Pałłasz), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), instrumenty perkusyjne |
| 3. | Muzyczna prehi- storia | * zapoznanie z różnymi teoriami muzyki
* ukazanie funkcji muzyki u ludów pierwotnych
* poznanie historii instru- mentów muzycznych
* improwizacja tańca plemiennego
* \* wykonanie instrumentu muzycznego z materiałów naturalnych
 | I.2.5I.3.3II.3.1II.4.1 | * wymienia przyczyny powstania muzyki
* wyjaśnia, jakie funkcje spełniała muzyka w życiu ludów pierwotnych
* potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów muzycznych
* improwizuje w grupie taniec plemienny
 | * wykazuje dociekliwość poznawczą na temat powstania muzyki na Ziemi, poszerza swoją wiedzę w tym kierunku
* wykonuje prosty instrument muzyczny

z materiałów naturalnych | tablica interaktywna lub albumy ze zdjęciami malarstwa jaski- niowego i życia społeczeństwa ple- miennego, \*materiały potrzebne do wykonania prostych instrumentów muzycznych, np. dre- wienka, nasiona zbóż, pusty orzech kokosowy, kamyczki, muszle |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Akademia młodego melo- mana. Muzykaz dedykacją. Naukapiosenki *Profesor Robert* | – granie na instrumencie melodii *Scarborough Fair*, zadedykowanie swojego wykonania koleżance lub koledze*–* poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów* określanie charaktery- stycznych cech wysłu- chanych kompozycji
* utrwalenie wiadomości o kwartecie smyczkowym
* nauka piosenki *Profesor*

*Robert**–* ćwiczenia rytmicznez wartościami nut i pauz z kropką | I.1.1I.1.3I.2.1I.4.1I.4.2I.4.4II.1.1II.1.2II.2.2II.2.4 | * słucha utworów kompo- zytorów z różnych epok muzycznych, określa ich nastrój, tempo, charakter
* wymienia skład instru- mentalny kwartetu smyczkowego
* wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki

*Profesor Robert** śpiewa w zespole piosenkę *Profesor Robert*
* wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie
* wykonuje ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką
* włącza się w muzyczne działania zespołowe
 | * gra na instrumencie utwór *Scarborough Fair* i dedykuje swoje wykonanie koleżance lub koledze
* formułuje wypowiedź na temat oceny dzieła muzycznego
* rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego
* śpiewa linię melodyczną piosenki *Profesor Robert,* obserwując zapis nutowy utworu
* układa według własnej inwencji dedykację rytmiczną dla ulubionego nauczyciela
 | nuty utworu *Scarborough Fair* (mel. angielska), nuty lub nagranie piosenki *Profesor Robert* (sł. S. Mie- rzejewski,muz. J. Lichacz), nagrania frag- mentów utworów:*Kwartet smyczkowy B-dur* KV 458,cz. *Allegro vivace*(W. A. Mozart), *Sonata fortepia- nowa nr 8 c-moll**Patetyczna,* op. 13*,* cz. *Adagio cantabile* (L. van Beet- hoven), *II Koncert fortepianowy f-moll*, op. 21, cz. *Allegro vivace* (F. Chopin), instrumenty (flety, dzwonki), odtwa- rzacz płyt CD, pianino |
| 5. | Muzyczne impresje na temat jesieni | * nauka piosenki *Zapro- szenie,* śpiewanie utworu z podziałem na dwa głosy
* układanie na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej dziełami plastycznymi
 | I.1.1I.1.3I.1.5I.1.6I.2.4I.4.1I.4.3 | * śpiewa w zespole piosenkę *Zaproszenie*
* współdziała w grupie przy tworzeniu na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej pracami malarskimi
 | * śpiewa drugi głos

w partiach wokalnych piosenki *Zaproszenie** samodzielnie dobiera do wiersza muzykę podkre- ślającą jego tematykę

i nastrój | nuty lub nagranie piosenki *Zapro- szenie* (sł. J. Kocza- nowska, muz.A. Wolski), tekst wiersza *Deszcz jesienny* (L. Staff), reprodukcje obrazów |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * tworzenie na instru- mencie muzycznego wstępu i zakończenia
* dobieranie do wiersza muzyki podkreślającej jego tematykę i nastrój

*–* wykonywanie ćwiczeń dykcyjnych |  | – poprawnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne | – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu na instrumencie muzycznego wstępui zakończenia | tematycznie zwią- zanych z jesienią, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 6. | Muzyka w świecie antycznym | * poznanie głównych ośrodków kultury

w świecie starożytnym* określenie funkcji muzyki w starożytnych Grecji

i Rzymie– zaznajomienie z boha- terami mitów greckichi ich związkiem z muzyką* poznanie mitologicznej historii powstania fletni Pana
* słuchanie utworów inspirowanych kulturą antyczną
* \*śpiewanie piosenki *Bardzo smutna piosenka retro*
 | \*I.1.1I.1.3I.4.1I.4.2I.4.3I.4.4 III.3 | * wymienia ważne ośrodki kultury świata starożytnego
* wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnych Grecji i Rzymie
* zna mit o powstaniu fletni Pana
* \*włącza się w śpiew piosenki *Bardzo smutna piosenka retro*
 | * wie, jak nazywa się grecki bóg – opiekun sztuki, wymienia muzy związane z muzyką
* rozpoznaje na naczy- niach ceramicznych, malowidłach ściennych i innych źródłach ikono- graficznych starożytne instrumenty muzyczne, np.: fletnia Pana, aulos, harfa, lira np.:
* wyjaśnia termin *panto-*

*mima** poszukuje w różnych źródłach informacji o rozwoju muzyki starożytnej

i stara się poszerzyć wiedzę na ten temat | tablica interak- tywna lub album z malarstwem wazowym, mapa świata starożyt- nego, nuty lub nagranie piosenki *Bardzo smutna piosenka retro*(sł. i muz. A. Siko- rowski), *Mitologia* (J. Parandowski), nagranie utworu *Syrinx* (C. Debussy), odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 7. | Akademia młodego melomana.Świat fantazjii magii w muzyce | * omówienie muzyki programowej i ilustra- cyjnej
* poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów
 | I.4.1I.4.2I.4.3I.4.4II.4.1 | * w skupieniu słucha utworów muzycznych, stara się tworzyć wypowiedzi o muzyce
* wyróżnia barwy instrumentów solowych w kompozycjach muzycznych
 | – słucha utworów pro- gramowych, dostrzega środki wyrazu artystycznego stosowane przez kompozytorów w dziełach programowych | nagrania frag- mentów utworów: *Uczeń czarnoksięż- nika* (P. Dukas), *Aria ognia* z opery *Dziecko i czary*(M. Ravel), *Fantazja A-dur na tematy* |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * wskazywanie treści programowo-symbolicznych dzieła
* tworzenie wypowiedzi na temat oceny dzieła muzycznego
* interpretacja utworu środkami pozamuzycz- nymi
 |  | * wymienia tytuły utworów programowych poznanych  i wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców
* rysuje kompozycję fantastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego
 | * dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych
* wyraża własną ocenę utworu muzycznego omówionego i wysłucha- nego na zajęciach
 | *polskie* op. 13 (F. Chopin), *Noc na Łysej Górze* (M. Musorgski),fragment tekstuballady *Uczeń czarnoksiężnika* (J. W. Goethe), odtwarzacz płyt CD, kredki, blokrysunkowy |
| 8.9. | O muzyce na chwałę Boga | * poznanie ośrodków kultury średniowiecza oraz najważniejszych form muzyki tego okresu
* nauka gry melodii *Pieśń trubadurów* z epoki średniowiecza
* słuchanie utworów muzycznych z epoki średniowiecza, okre- ślanie charaktery- stycznych cech stylu muzycznego epoki
* nauka pieśni *Breve regnum,* wykonanie zespołowe pieśni
* \*inscenizacja ruchowa treści pieśni
 | I.1.1I.1.3I.2.1I.4.1I.4.3II.4.1II.4.3 II.6 III.1\*I.3.3 | * określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej
* wykazuje zaintere- sowanie słuchanymi utworami muzycznymi
* rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chora- łowy
* wykonuje (gra/śpiewa) utwór z epoki średnio- wiecza
* wymienia najstarsze zabytki muzyki pol- skiej, zna genezę ich powstania
* włącza się w zespole

w wykonanie powierzonych zadań muzycznych | * rozróżnia styl muzyki średniowiecza

w słuchanych utworach muzycznych* wypowiada się

o wartości muzyki średniowiecza* wyjaśnia nowe terminy muzyczne, np. neumy, chorał gregoriański, melizmat
* potrafi solo wykonać utwór z epoki średnio- wiecza
* \*improwizuje ruch do treści pieśni *Breve regnum*
 | nagrania utworów: fragment chorału gregoriańskiego (Anonim), *Bogu- rodzica* (Anonim), *Gaude Mater Polonia* (Wincenty z Kielczy), nuty *Pieśni trubadurów* (Anonim), fletylub dzwonki,tablica interaktywna lub albumy z przykładami architektury, rzeźby i malarstwa średniowiecza, nuty pieśni *Breve regnum* (Anonim),*Pieśń trubadurów* (Anonim), odtwa- rzacz płyt CD,zeszyt ćwiczeń |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Historia wpisana w żołnierską pieśń | * poznanie pieśni historycznych z różnych okresów historycznych
* śpiewanie hymnu państwowego, przypom- nienie jego genezy

i roli, jaką pełni w życiu obywateli* przybliżenie różnych faktów historycznych i sylwetek wybitnych

Polaków wspomnianych w tekstach pieśni* wykonywanie zespołowe lub indywidualne pieśni żołnierskiej
* poznanie reprodukcji malarstwa batalistycz- nego
 | I.1.1I.1.2I.1.3I.2.1 III.1 | * z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowy
* zna genezę powstania

*Mazurka Dąbrowskiego** potrafi skojarzyć ważne fakty historyczne

z dziejów Polski z tekstami pieśni* w skupieniu słucha pieśni patriotycznych
* śpiewa w zespole wybraną pieśń patrio- tyczną
* ogląda obrazy bata- listyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice

w charakterze dzieł | – śpiewa solo pieśni patriotyczne, prawidłowo pod względem intonacyjnym, rytmicznymi melodycznym* dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej
* docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat
* zna ważne fakty histo- ryczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni
 | nuty lub nagrania pieśni: *Mazurek Dąbrowskiego* (sł. J. Wybicki,muz. mel. lud.), *Rota* (sł. M. Konopnicka, muz. F. Nowo- wiejski), *Piechota* (sł. i muz. L. Łuskino), *Pierwsza Brygada*(sł. T. Biernacki,A. T. Hałaciński, muz. mel. rosyjska), tablica interaktywna lub albumyz malarstwem bata- listycznym z różnych epok historycznych, pianino, bębenek, odtwarzacz płyt CD |
| 11. | Harmoniczne brzmienie. Triada harmoniczna | * poznanie układu harmonicznego triady
* uwrażliwienie na brzmienie harmoniczne i melodyczne trój- dźwięków triady
* utrwalenie budowy

i brzmienia trójdźwięków– nauka gry fragmentu utworu *Nad pięknym modrym Dunajem*(J. Strauss) | I.2.1II.1.1II.2.1 | * zna pojęcie muzyczne –

*trójdźwięk** potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku
* wyjaśnia pojęcie *triady harmonicznej*, nazywa I, IV, V stopień gamy
* gra w zespole melodię

*Nad pięknym modrym Dunajem* (J. Strauss)* z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszycie ćwiczeń ucznia
 | * rozpoznaje słuchowo brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej
* buduje triadę harmo- niczną różnych gam

i poprawnie śpiewa/gra jej dźwięki– samodzielnie wykonuje zadania muzycznew podręcznikui w zeszycie ćwiczeń ucznia | instrumenty melodyczne: flety, dzwonki, nuty utworów: *W rytmie swinga* (H. Berens) i *Nad pięknym modrym Dunajem* (J. Strauss), zeszyt ćwiczeń |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | – płynnie gra fragment utworu *Nad pięknym modrym Dunajem*(J. Strauss), stosując się do wskazówek wyko- nawczych zamiesz- czonych w zapisie muzycznym |  |
| 12. | Instrumenty dęte drewniane. Nauka piosenki *Bo on gra na saksofonie* | * poznanie terminu muzycznego *aerofony*
* wskazanie charak- terystycznych cech instrumentów dętych drewnianych oraz różnic wynikających z ich budowy
* \*poznanie sposobu

i techniki gry na wybranych instrumentach dętych drewnianych* wyróżnianie barw instrumentów dętych drewnianych w kompo- zycjach muzycznych
* granie na fletach fragmentu melodii

z opery *Czarodziejski flet*W. A. Mozarta* nauka piosenki *Bo on gra na saksofonie,* wykonywanie zespołowe lub indywidualne
 | I.1.1I.1.3I.2.1I.4.2II.2.1II.2.2II.3.1 | * wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych
* rozpoznaje na planszy dydaktycznej (tablicy multimedialnej, zdjęciach w podręczniku) instrumenty dęte drewniane, podaje ich nazwy
* rozpoznaje w słuchanych utworach brzmienie instrumentów dętych drewnianych
* wykonuje wybrane ćwiczenia utrwalające wiadomości o instru- mentach dętych drew- nianych
* śpiewa ze słuchu piosenkę *Bo on gra na saksofonie,* z akom- paniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwa- rzanym z płyty CD
 | * śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melo- dycznym *piosenkę Bo on gra na saksofonie*
* wyjaśnia termin *aerofony*
* wskazuje charak- terystyczne cechy instrumentów dętych drewnianych oraz różnice w ich budowie
* wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na instrumenty dęte drewniane oraz nazwiska ich twórców
 | nuty fragmentu melodii z opery *Czarodziejski flet* (W. A. Mozart), nagrania utworów:*Koncert fletowy**e-moll,* cz. III *Rondo russo* (S. Merca- dante), *Koncert na klarnet i orkiestrę**B-dur*, cz. *Allegro* (K. Kurpiński), *Koncert na fagot e-moll*, RV 484, cz. *Allegro poco* (A. Vivaldi), nuty lub nagranie piosenki *Bo on gra na saksofonie*(sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), flety, pianino, odtwarzaczpłyt CD, tablica interaktywna |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Hej, kolęda, kolęda! | * nauka gry melodii kolędy *Pójdźmy wszyscy do stajenki*
* opowiadanie o zwy- czajach i tradycjach związanych ze świętami Bożego Narodzenia
* poznanie historii powstania kolędy *Cicha noc*

*–* nauka na instrumentach w dwugłosie melodii kolędy *Cicha noc*– śpiewanie w zespole piosenki *A kiedy spadnie śnieg* | I.1.1I.1.3I.2.1II.1.1II.1.2II.2.1II.2.2 | – omawia zwyczajei tradycje związane ze świętami Bożego Naro- dzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub otoczeniu* wymienia rodzaje pieśni bożonarodzeniowych (kolęda, pastorałka) oraz podaje ich przykładowe tytuły
* śpiewa w zespole piosenkę świąteczną *A kiedy spadnie śnieg,*

określa tempo, dynamikę i charakter piosenki* z pomocą nauczyciela gra na instrumencie linię melodyczną kolędy *Cicha noc*
 | – analizuje zapis muzyczny piosenki świątecznej*A kiedy spadnie śnieg*i kolędy *Cicha noc*w opracowaniu dwugło- sowym– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznymi melodycznym piosenkę *A kiedy spadnie śnieg*, stosuje własną interpretację utworu– wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w kolędzie dwugłosowej *Cicha noc* | nuty lub nagranie piosenki *A kiedy spadnie śnieg*(sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)*,* nuty kolęd: *Pójdźmy wszyscy do sta- jenki; Oj, Maluśki, Maluśki; Cicha noc* (opracowanie dwu- głosowe K. Błoński), odtwarzacz płyt CD, instrumenty (flety, dzwonki), pianino |
| 14.15. | Renesansowe granie i śpiewanie | * poznanie źródeł muzyki renesansu oraz głów- nego hasła epoki
* wskazywanie charak- terystycznych cech

i funkcji muzyki renesan- sowej* słuchanie utworów renesansowych, uwrażliwianie na styl muzyczny epoki
* poznanie dokumentów ikonograficznych z epoki renesansu
 | I.2.1I.4.1I.4.2II.4.1II.4.4 II.6 II.7 III.1 III.3\*I.3.2 | * określa ramy czasowe renesansu, krótko przedstawia rys epoki
* wymienia popularne instrumenty epoki renesansu
* słucha utworów rene- sansowych, określa ich charakter, nastrój i tempo
* wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców
* gra w zespole melodię z okresu renesansu
 | * charakteryzuje epokę renesansu w muzyce i sztuce
* z zainteresowaniem słucha utworów kompozytorów renesansowych, rozpoznaje styl muzyczny epoki
* gra solo na flecie lub dzwonkach renesansowy utwór *Taniec polski* lub *Pavana,* stosując się

do wskazówek wyko- nawczych zawartych w zapisie nutowym | tablica interak- tywna lub albumy z przykładami architektury, rzeźby,malarstwa renesan- sowego, nagrania utworów: *Missa Papae Marcelli,*cz. *Sanctus* (G. da Palestrina), *Psalm Kleszczmy rękoma* (M. Gomółka),*Taniec Rex*z tabulatury Jana z Lublina (Anonim), |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – nauka gry na flecie lub dzwonkach utworu z epoki renesansu*– \**nauka tańca kurant (krok podstawowy w parze) |  | – wykonuje w zeszycie ćwiczeń zadania muzyczne utrwalające wiadomości o epoce renesansu | * poszerza swoją wiedzę na temat epoki renesansu w muzyce
* \*wykonuje w parze krok podstawowy kuranta
 | nuty utworów *Pavana* i \**Kurant*, dzwonki lub flety, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 16. | Akademia młodego melomana. Zima muzyczną inspiracją artystów | * słuchanie utworów różnych kompozytorów, inspirowanych zimą
* układanie muzycznego wstępu i zakończenia
* interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu
* układanie motywu muzycznego inspi- rowanego dziełem plastycznym
 | I.1.1I.1.3I.1.5I.2.1I.2.4I.4.1I.4.2I.4.3I.4.4 | * z zainteresowaniem słucha utworów progra- mowych inspirowanych zimą
* interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny
* określa charaktery- styczne cechy wysłuchanych utworów
* układa muzyczne wstęp i zakończenie do wiersza *Noc w Tatrach* Józefa Czechowicza
* współuczestniczy

w tworzeniu zimowej listy przebojów muzycznych | * dokonuje analizy dzieła plastycznego, wyko- rzystuje swoją wiedzę do jego interpretacji muzycznej
* wyraża opinię o wartości artystycznej dzieła

i przedstawia własne wyobrażenia na temat zimowej przyrody– wykazuje inwencję twórczą w czasie różnorodnych działań muzycznych | reprodukcja obrazu *Zabawy na lodzie* (H. Avercamp), frag- ment wiersza *Noc w Tatrach* (J. Cze- chowicz), nagranie utworu *Koncert**nr 4 f-moll Zima, RV 29*, cz. *Allegro non molto (*A. Vivaldi),*Przy kominku*z cyklu *Pory roku* op. 37 bis (P. Czaj- kowski), *Baśń zimowa* (R. Schu- mann), odtwarzacz płyt CD |
| 17. | Tanecznym kro- kiem po Europie. Nauka piosenki *Zatańcz z nami, Europo* | * śpiewanie w zespole piosenki *Zatańcz z nami, Europo*
* charakterystyka wybranych tańców europejskich: polki, czardasza, kozaka, walca
* słuchanie utworów różnych kompozytorów, opartych na rytmach tanecznych
 | I.1.1I.1.3I.2.1I.4.1I.4.3II.4.1II.4.5II.5.3 | * włącza się w śpiew piosenki *Zatańcz z nami, Europo*
* wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa
* podejmuje próbę gry na instrumencie melodii *Fale Dunaju*
* określa rodowód wybranych tańców i ich charakterystyczne cechy
 | * dostrzega wielokulturowość państw europejskich, bierze udział

w dyskusji na ten temat* śpiewa piosenkę *Zatańcz z nami, Europo* poprawnie pod względem into- nacyjnym, rytmicznym

i melodycznym | nuty lub nagranie piosenki *Zatańcz z nami, Europo*(sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nagrania utworów opartych na ryt- mach tanecznych: *Polka Tritsch-**-Tratsch* (J. Strauss), |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – nauka gry na instrumentach utworu *Fale Dunaju* (J. Ivanovici) |  | – wykazuje się tolerancją wobec różnorodności kulturowej świata | * gra płynnie na instru- mencie utwór *Fale Dunaju,* dba o wyraz artystyczny utworu
* wykazuje inicjatywę

w działaniach zespoło- wych* poszerza swoją wiedzę na temat różnych tańców europejskich, wyszukuje na stronach WWW pokazy i układy choreograficzne oparte

na wybranych tańcach | *Taniec węgierski* nr 5 (J. Brahms), *Hopak* z opery *Jar- mark soroczyński*(M. Musorgski), nuty utworu *Fale Dunaju* (J. Ivanovici), pianino, instrumenty (flety, dzwonki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD |
| 18. | W rytmie walca. Nauka kroku walca angielskiego | * oglądanie nagrania fil- mowego z lekcją tańca walca angielskiego oraz pokazem turniejowym tańca
* nauka podstawowego kroku walca angiel- skiego
* ćwiczenie w parze kroków tanecznych walca: ćwierćobrotów w prawo po linii kwadratu
* tańczenie walca przy melodii piosenki

*Zatańcz z nami, Europo* | I.3.2II.4.1II.4.5II.5.3 | * rozpoznaje rytm walca w słuchanych utworach muzycznych
* wykonuje prawidłowo schemat taktowania na „trzy” w czasie słu-

chania utworów w rytmie walca* wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką
* improwizuje ruch do melodii piosenki *Zatańcz z nami, Europo*
* bierze udział w dyskusji na temat roli tańca

w życiu człowieka* współdziała w zespole w czasie wykonywania różnych działań muzycz- nych
 | * umie zatańczyć w parze krok podstawowy walca angielskiego
* wykazuje się koordynacją ruchów i orientacją

w przestrzeni* wymienia różne typy walca i krótko je charakteryzuje
* rozwija swoje umiejętności taneczne poprzez wykonywanie różnych ćwiczeń ruchowych
 | tablica multime- dialna – nagranie pokazowej lekcji tańca – walc angielski, nuty lub nagranie piosenki *Zatańcz z nami, Europo*(sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), odtwarzacz płyt CD, pianino, schematy graficzne kroków żeńskichi męskich – ćwierć- obroty w prawopo linii kwadratu, tablica interak- tywna |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Organy – król instrumentów | * poznanie elementów organów oraz ich możliwości techniczno-

-brzmieniowych* słuchanie utworów muzycznych na organy
* poznanie nazwisk kompozytorów, którzy tworzyli na organy
 | I.4.1I.4.2I.4.3II.3.1II.4.1 | * wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy i w jaki sposób wydobywa się dźwięk z tego instrumentu
* wykazuje się wiedzą

o organach na poziomie elementarnym* słucha utworów na organy, wymienia nazwiska ich kompozy- torów
* wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o organach
 | * przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw)
* wie, jak działają organy, wymienia podstawowe części instrumentu: stół gry, piszczałki, klawiatura ręczna i klawiatura nożna
* słucha utworów na organy, rozróżnia zmiany rejestrów instrumentu
* wykorzystuje wiadomości pochodzące z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instru- mentach dętych
 | tablica interaktywna lub plansza z instrumentami muzycznymi, nagrania frag- mentów utworów:*Toccata i fuga**d-moll* (J. S. Bach), *Koncert orga- nowy nr 1 g-moll* op. 4, cz. *Allegro* (G. F. Händel),odtwarzacz płyt CD |
| 20. | Budowa okresowa utworu | * poznanie pojęć muzycz- nych: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny
* układanie na instrumentach muzycznych pytań i odpowiedzi
* rozpoznawanie

odcinków melodycznych w trakcie słuchania utworu* nauka gry na flecie fraz melodii
 | I.1.1I.1.5I.2.1I.4.1I.4.2II.4.3 | * wykonuje (gra lub śpiewa) śląską melodię *Trojak*, stara się wyodrębnić

w niej samodzielne części* wyjaśnia pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny
* gra na flecie frazy melodii

*Czerwone jabłuszko** podejmuje próby ułożenia na instrumencie ostatniego taktu muzycznej odpowiedzi
 | * analizuje schemat budowy okresowej utworu muzycznego
* tworzy na instrumencie według własnej inwencji następnik do podanego poprzednika
* rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego
 | nuty melodii ludowych *Trojak* i *Czerwone**jabłuszko,* nagranie utworu *Menuet**G-dur* (L. van Beet- hoven), instrumenty (dzwonki, flety), odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 21. | Akademia mło- dego melomana. Muzyka o damach i dla dam | * nauka piosenki *Będziesz moją panią*
* prezentacja utworów wybranych kompozy- torów, inspirowanych kobietą
 | I.1.1I.1.3I.2.1I.4.1I.4.3II.4.1 | * włącza się w śpiew piosenki *Będziesz moją panią*
* słucha utworów wybra- nych kompozytorów dedykowanych kobietom, określa ich nastrój i tempo
 | * śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę *Będziesz moją panią*
* rytmizuje według własnej inwencji fragment tekstu piosenki *Niepewność*
 | nuty lub nagranie piosenki *Będziesz moja panią*(sł. i. muz. M. Gre- chuta), nagrania utworów: *Niepewność* |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – nauka gry na instru- mencie fragmentu melodii *Kobieta zmienną jest* z opery *Rigoletto* (G. Verdi) |  | – nuci motyw melodyczny*Kobieta zmienną jest*z opery *Rigoletto* | * wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów
* płynnie gra na instru- mencie melodię *Kobieta zmienną jest* z opery *Rigoletto,* stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych

w zapisie muzycznym | (sł. A. Mickiewicz, muz. J. K. Pawluś- kiewicz), *Koncert fortepianowy**a-moll* op. 54, cz. *Allegro**Affettuoso* (R. Schu- mann), *W rytm wal- czyka serce śpiewa* z operetki *Księż- niczka czardasza*(I. Kálmán), *Sonata fortepianowa nr 14**cis-moll* op. 27*, nr 2,* cz. *Presto agitato* (L. van Beethoven), nuty melodii *Kobieta zmienną jest* z opery *Rigoletto* (G. Verdi),odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 22. | Barokowa muzyka mistrza Jana Sebastiana Bacha | * zapoznanie z ważnymi faktami z życia Jana Sebastiana Bacha oraz jego dorobkiem artystycznym
* słuchanie wybranych utworów kompozytora, poznawanie stylu muzycznego baroku

i jego charakterystycznych cech– poznanie pojęcia muzycznego *polifonia* | I.1.1I.1.3I.2.1I.4.1I.4.2I.4.3I.4.4II.3.3II.4.4 II.6 II.7 | * z uwagą słucha utworów

J. S. Bacha, określa nastrój, tempo, dynamikę i ogólny charakter kompozycji* opowiada o swoich odczuciach i refleksjach powstałych pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych
* zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha
 | * wyjaśnia pojęcie

*polifonia** charakteryzuje styl muzyczny baroku na przykładzie utworów

J. S. Bacha* śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-

-rytmicznym piosenkę *Jan Sebastian Bach,* obserwując w zapisie nutowym przebieg utworu muzycznego | nagrania frag- mentów utworówJ. S. Bacha: *Inwencja dwu- głosowa a-moll, Koncert bran- denburski B-dur* nr 6 cz. III *Allegro,*nuty lub nagranieCD piosenki *Jan Sebastian Bach*(sł. M. Jakubowska, muz. J. Oleszkowicz), |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * nauka gry fragmentu

*Menueta* J. S. Bacha* słuchanie piosenki *Jan Sebastian Bach,* włączanie się w śpiew
* wykonanie ćwiczeń

i zadań muzycznych utrwalających wiadomości o muzyce baroku i twórczości J. S. Bacha |  | * wymienia kilka tytułów arcydzieł kompozytora
* włącza się w śpiew piosenki *Jan Sebastian Bach*
* podejmuje próby gry melodii *Menueta*
	1. S. Bacha
* wykonuje w zeszycie ćwi- czeń wybrane zadania utrwalające wiadomości o życiu i twórczości
	1. S. Bacha
 | * płynnie gra na instru- mencie melodię frag- mentu *Menueta*

J. S. Bacha* tworzy prezentację multimedialną o życiu

i twórczości J. S. Bacha | nuty *Menueta*(J. S. Bach),instrumenty (flety lub dzwonki), odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń |
| 23. | Koncert na jeden instrument lub na wiele instrumentów | * poznanie historii publicznych koncertów muzycznych
* wyjaśnienie różnic między koncertem solowym a concerto grosso
* wysłuchiwanie brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywanie instrumentów solowych
* granie na instrumencie fragmentu linii melo- dycznej *Koncertu E-dur*, *cz. Allegro* (A. Vivaldi)
 | I.1.1I.1.3I.4.1I.4.3II.4.1II.4.3 III.1 | * wyjaśnia znaczenie słowa *koncert*
* dostrzega różnice między koncertem solowym

a concerto grosso* wysłuchuje brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywa instrumenty solowe
* włącza się do gry melodii z *Koncertu E-dur cz. Allegro* (A. Vivaldi)
 | * poszerza swoją wiedzę na temat rodowodu koncertu muzycznego
* określa skład concertino w wybranych utworach muzycznych
* wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych
 | reprodukcje obrazów inspirowanych koncertami muzycznymi, nagrania utworów: *Koncert E-dur*,*cz. Allegro*(A. Vivaldi), *Concerto grosso d-moll*, op. 3nr 11,cz. *Allegro* (A. Vivaldi), pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), odtwa- rzacz płyt CD |
| 24. | Akademia młodego melomana. Muzyka wytańczona na pointach | – granie na instrumencie fragmentu melodii *Balet angielski* (J. K. F. Fischer), tworzenie improwizacji ruchowych do melodii utworu | I.2.1I.3.3I.4.1I.4.2I.4.3II.1.2 | * wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów
* określa rolę muzyki w dziele scenicznym
 | * przedstawia genezę powstania baletu
* płynnie gra na instru- mencie temat główny

z baletu *Jezioro łabędzie*(P. Czajkowski) lub utwór | nuty melodii: *Balet angielski* (J. K. F. Fischer), *Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski), nagrania |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * poznanie wybitnych kompozytorów muzyki baletowej
* słuchanie utworów z popularnych baletów, określanie roli muzyki w dziele scenicznym
* oglądanie fragmentu spektaklu baletowego, ze zwróceniem uwagi na główne elementy dzieła scenicznego
* ukazanie roli twórców spektaklu baletowego w tworzeniu dzieła scenicznego
* granie tematu muzycz- nego z baletu *Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski)
* \*układanie miniatury tanecznej do wybranej melodii z baletu
 | II.2.4II.4.1II.4.3 | * opowiada fabułę wybra- nego baletu poznanego i omówionego na zajęciach
* omawia rolę twórców dzieła scenicznego
* włącza się do gry wybranego utworu muzycznego
* wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o balecie
 | *Balet angielski*(J. K. F. Fischer)* określa charakter utworu i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego dzieła
* improwizuje ruch do melodii utworu *Balet angielski* (J. K. F. Fischer)
* ogląda na stronach [WWW.](http://WWW/) fragmenty widowisk baletowych
 | fragmentów utworów baletowych: *Taniec łabędzi* z baletu *Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski), *Walc* z baletu *Kopciuszek* (S. Pro- kofiew), *Ognisty ptak* (I. Strawiński), odtwarzacz płyt CD, tablica inter- aktywna, zeszyt ćwiczeń, kredki |
| 25. | Melodie z wio- senną nutą. Nauka piosenki *Przyjaciel deszczową porą* | * improwizowanie w duecie melodii

do tekstu wiersza *Bez** słuchanie utworów muzycznych inspirowa- nych wiosną
* nauka piosenki *Przyjaciel deszczow*ą *porą*
* tworzenie układu ruchowego do refrenu piosenki
 | I.1.1I.1.3I.2.1I.2.4I.4.3II.4.3 | * uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem kluczem WIOSNA
* podejmuje próby rytmizacji krótkich wyrażeń słownych
* włącza się w wykonanie piosenki *Przyjaciel deszczową porą*
* słucha utworów progra- mowych inspirowanych wiosną
 | * tworzy improwizacje melodyczne do tekstu wiersza
* śpiewa solo lub w zespole piosenkę *Przyjaciel desz- czową porą,* włącza do

jej wykonania elementy taneczne* tworzy rondo rytmiczne
* wykazuje się inwencją twórczą w czasie zabaw muzyczno-ruchowych
 | nagrania utworów:*Odgłosy wiosny*(J. Strauss),*Z nową wiosną*(sł. Cz. Jankowski, muz. M. Karłowicz), nuty lub nagranie piosenki *Przyjaciel deszczową porą* (sł. F. Chojcan, muz. R. Wiórkie- wicz), tekst wiersza |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – układanie ronda rytmicznego z wyko- rzystaniem tekstów przysłów o wiośnie |  | – zna zasady tworzenia ronda muzycznego |  | *Bez* (H. Szayerowa), nuty fragmentu pieśni *Z nową wiosną* (M. Karłowicz), instrumenty (flety, dzwonki), pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 26. | Instrumenty dęte blaszane | * przedstawienie instru- mentów z grupy dętych blaszanych
* wskazanie charak- terystycznych cech instrumentów dętych blaszanych oraz różnic wynikających z ich budowy
* wyróżnianie barwy brzmienia instrumentów dętych blaszanych

w kompozycjach muzycznych* \*prezentacja multimedialna gry na wybranych instrumentach dętych
 | I.4.2I.4.3II.3.1II.4.1 | * wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych
* rozpoznaje i nazywa instrumenty dęte blaszane na planszach muzycznych i zdjęciach w podręczniku
* z zainteresowaniem słucha utworów na różne instrumenty dęte blaszane, wymienia ich tytuły i nazwiska kompozytorów
* z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręcz- niku i w zeszycie ćwiczeń ucznia
 | * przedstawia historię powstania wybranych instrumentów dętych blaszanych
* rozróżnia barwę brzmienia instrumentów dętych blaszanych

w słuchanych utworach* wymienia nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów dętych blaszanych
* samodzielnie wykonuje zadania muzyczne

w podręcznikui w zeszycie ćwiczeń ucznia | plansze z instru- mentami muzycz- nymi, nagrania fragmentów utworów: *Koncert na trąbkę Es-dur, cz.* 3 *Allegro*(J. Haydn), *Koncert**na róg i orkiestrę Es-dur, cz. Allegro* (W. A. Mozart), *Śmiejący się puzon* (G. Fuhlisch),odtwarzacz płytCD, zeszyt ćwiczeń |
| 27.28. | Akademia młodego melomana. Muzyczne arcydzieła klasycyzmu | * charakterystyka epoki klasycyzmu w muzyce
* poznanie popularnych gatunków i form muzycznych epoki
* przedstawienie twór- czości trzech klasyków wiedeńskich, słuchanie ich wybitnych dzieł
 | I.2.1I.2.2I.4.1I.4.3I.4.4II.4.1II.4.3II.4.4 II.7 | * potrafi wskazać charak- terystyczne cechy epoki klasycyzmu w muzyce
* wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich
* określa zespół wyko- nawczy w wysłuchanych kompozycjach muzycznych
 | * przedstawia rys epoki klasycyzmu w muzyce i sztuce
* zna twórczość muzyczną klasyków wiedeńskich
* gra płynnie melodię *Ody do radości,* zachowując uroczysty, dostojny charakter utworu
 | nagrania utworów: *Sonata nr 8 c-moll,* op. 13, *Patetyczna*, *Adagio cantabile* (L. van Beethoven), *Koncert fortepia- nowy C-dur* nr 21 KV 467, *Andante* (W. A. Mozart)*,* |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * nauka gry melodii pieśni *Oda do radości*

L. van Beethovena i Arii z opery *Wesele Figara* (W. A. Mozarta)* wykonywanie ćwiczeń utrwalających wiado- mości o muzyce epoki klasycyzmu
 |  | * gra w zespole melodię pieśni *Oda do radości*
* wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę

o epoce klasycyzmuw muzyce oraz twórczości klasyków wiedeńskich | * prawidłowo gra na flecie lub dzwonkach melodię *Arii* z opery *Wesele Figara*

W. A. Mozarta* stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji wykonywanych utworów
 | Aria Figara *Non piu andrai* z opery *Wesele Figara*(W. A. Mozart), nuty Arii z opery *Wesele Figara* (W. A. Mozart), zeszyt ćwiczeń, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), plansze dydaktyczneze sztuką klasy- cyzmu lub tablica interaktywna, odtwarzacz płyt CD |
| 29. | Wariacje w muzyce | * poznanie formy wariacji w muzyce
* określanie różnic wariantów wariacji
* tworzenie wariacji instrumentalnych
* słuchanie utworów muzycznych w formie wariacji
 | I.2.1I.2.4I.4.2II.4.3 | * zna pojęcie *wariacje w muzyce*
* podaje przykłady różnych przekształceń tematu
* rozpoznaje formy wariacji w słuchanych utworach muzycznych
* wykonuje wariację rytmiczną do tekstu wierszowanego
* współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej
* wykazuje się wiedzą o formie wariacji

(na poziomie elemen- tarnym) | * potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w muzyce
* umie wykonać prze- kształcenia wariacji instrumentalnej
* układa na instrumentach wariację melodyczną *Cztery pory roku*
* wykazuje własną inwencję w czasie tworzenia wariantów wariacji
 | nagranie utworów:*Wariacje C-dur Ah vous diraije Maman*(W. A. Mozart)*,*fraszki (T. Fangrat), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Morskie opowieści. Nauka piosenki *Ahoj, ahoj, pły- niemy pod żaglami* | *–* przedstawienie historii szant– wykonywanie zespołowe piosenki *Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami**–* prezentacja różnych wytworów sztuki inspirowanych tematyką morską– układanie na instru- mentach perkusyjnych muzycznych obrazów morza | I.1.1I.1.31.1.51.1.61.2.41.3.3I.4.1I.4.21.4.31.4.4 | * nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę spełniają

w czasie morskiej wyprawy* wymienia tytuły kilku dzieł inspirowanych tematyką morską, wysłuchanych i omówionych na lekcji, oraz nazwiska ich twórców
* włącza się w śpiew pio-

senki *Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami** bierze udział w zabawach rytmiczno-muzycznych
 | – nazywa pieśni żeglarskie, śpiewa poprawniepod względem into- nacyjnym, rytmicznymi melodycznym piosenkę *Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami** tworzy ilustracje wokalno-instrumentalne tematycznie związane

z morzem* wykazuje inicjatywę w muzycznych działaniach zespołowych
 | nuty lub nagranie piosenki *Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami*(sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nuty pieśni *Żeglarz* (sł. i muz. autor nieznany), tekst wiersza *O czym szumi muszla?*(J. Korczakowska), nagrania utworów:*Morze* cz. 2 *Gra fal* (C. Debussy),*Uwertura* do opery*Holender tułacz*(R. Wagner), alfabet Morse’a, zeszyt ćwiczeń, kredki, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 31. | Na powitanie wakacji | * słuchanie utworów muzycznych inspirowa- nych tematyką morską
* układanie na instru- mentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza *Letnia burza*
* nauka piosenki *Jest luz*
* improwizowanie ruchu do fragmentu melodii piosenki
* granie na instrumencie ludowej melodii kubańskiej *Guantanamera*
 | I.1.1I.1.3I.2.1I.4.4II.1.1II.1.2 | * z zainteresowaniem słucha utworu A. Vival- diego *Lato*, cz. *Presto*, wypowiada się na temat ukazanych w nim efektów dźwiękonaśladowczych
* śpiewa w zespole piosenkę *Jest luz*
* bierze udział w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza
* włącza się do gry melodii

kubańskiej *Guantanamera* | * stara się wymienić środki wyrazu artystycznego, które kompozytor zastosował w utworze dla zilustrowania zjawiska letniej burzy
* śpiewa solo i w zespole piosenkę *Jest luz,* poprawnie pod względem intonacyjnym, melodycznym i rytmicznym, włącza do jej wykonania kroki taneczne
 | nuty lub nagranie piosenki *Jest luz*(sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), tekst wiersza *Letnia burza* (L. Staff),nuty ludowej melodii kubańskiej *Guantanamera*, odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty perkusyjne, dzwonki, flety, zeszyt ćwiczeń. |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – powtórzenie wiado- mości i pojęć muzycz- nych z klasy 6. |  | – wykonuje krok podstawowy tańca poznanego w klasie 6. | * wykazuje kreatywność muzyczną w czasie tworzenia ilustracji muzycznej
* gra melodię *Guanta- namera,* starając się

w wykonaniu podkreślić radosny charakter utworu* rozwiązuje poprawnie quiz muzyczny.
 |  |

