**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**I ROZKŁAD MATERIAŁU**

**MUZYKA**

**KLASA IV**

ROK SZKOLNY 2018/2019

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji** | **Temat lekcji** | **Cele główne, treści nauczania** | **Wymagania szczegółowe podstawy programowej** | **Podstawowe wymagania edukacyjne** | **Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne** | **Środki dydaktyczne** |
| 1 | Przywitajmy się piosenką *Czas powro- tów*.  Taktujemy na  „dwa”, na  „trzy”, na  „cztery” | * nauka piosenki o tematyce szkolnej *Czas powrotów* * określanie nastroju piosenki * zapoznanie z programem nauczania, formami   i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowym Systemem Oceniania   * utrwalenie taktowania na   „dwa”, na „trzy”, na „cztery”   * śpiew piosenki z taktowaniem na „cztery” * rytmizowanie tekstów wierszowanych według własnej inwencji | I.1.1  I.1.3  I.2.2  I.2.5  II.1.1  II.2.2 | * śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę *Czas powrotów*   z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD   * określa tempo i nastrój piosenki * poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowy System Oceniania * orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń * taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” * podejmuje próby rytmizacji tekstu | * wykonuje solo piosenkę *Czas powrotów*, interpretuje głosem i ruchem jej treść   i melodię   * śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery” * rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Czas powrotów* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), wybrane teksty  wierszy ze zbioru *Sto fraszek szkolnych*  (I. Sikirycki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 2 | Akademia młodego me- lomana. Mu- zyczne kartki z podróży | * poznawanie utworów z kanonu literatury muzycznej * kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki * określanie charakterystycznych | I.4.1  I.4.2  I.4.3  I.4.4 | * z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat * słuchając utworu, | * analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego * wyszukuje na | nagrania CD utworów: *Kaprys włoski*, op. 45,  (P. Czajkowski),  *Mazurek e-moll,* op. |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | cech utworu (nastrój, tempo, dynamika)   * zapoznanie z wybranymi faktami biograficznymi kompozytorów: P. Czajkowski,   F. Chopin, W.A. Mozart   * interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu muzycznego |  | wystukuje jego pierwszą miarę taktu   * nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu * interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny | stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia  – wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów:  P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart | 17 nr 2 (F. Chopin),  *Marsz turecki*  z *Sonaty A-dur* KV 331 (W.A. Mozart), odtwarzacz płyt CD, kredki, zeszyt ćwiczeń |
| 3 | Wartości ryt- miczne nut  i pauz | * wprowadzenie wartości rytmicznej szesnastki i pauzy szesnastkowej oraz ich znaków graficznych * uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych nut i pauz względem całej nuty * utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz * analiza rytmiczna zapisu muzycznego piosenki *Czas powrotów* * dopasowanie tekstów przysłów do podanych układów wartości rytmicznych | I.1.1  I.1.3  II.1.1  II.2.2  II.2.5 | * wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty * wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut   i pauz w zapisie piosenki  *Czas powrotów*   * obserwując zapis nutowy, mówi rytmiczne wskazany tekst * odczytuje tataizacją podane struktury rytmiczne | * obserwując zapis nutowy refrenu piosenki *Czas powrotów*, wystukuje jego rytm * rytmizuje teksty przysłów według własnej inwencji * tworzy proste struktury rytmiczne   i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz | plansza z podziałem wartości rytmicznych, zeszyt ćwiczeń, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Czas powrotów* (sł. J. Koczanowska,  muz. A. Wolski), odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 4 | O instrumen– tach perkusyj- nych.  Klasyfikacja instrumentów | – nauka piosenki *Tańczący tamburyn*  *–* improwizowanie na tamburynie akompaniamentu do refrenu piosenki | I.1.1  I.1.3  I.4.1  I.4.2  I.4.4 | * śpiewa w zespole piosenkę   *Tańczący tamburyn*   * improwizuje na tamburynie akompaniament do refrenu piosenki | – śpiewa solo piosenkę *Tańczący tamburyn*, starając się podkreślić wykonaniem | zapis nutowy lub nagranie CD  piosenki *Tańczący tamburyn* (sł. J. Koczanowska, muz. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ze względu na źródło dźwięku | * poznanie instrumentów perkusyjnych (budowa,   brzmienie, sposoby wydobywania dźwięku, możliwości wykonawcze)   * dokonanie klasyfikacji instrumentów perkusyjnych: membranofony, idiofony oraz instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku * uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych * prezentacja sposobu gry na wybranych instrumentach perkusyjnych * \*konstruowanie prostych instrumentów perkusyjnych   z wykorzystaniem materiałów wtórnych | II.2.2  II.3.1 III.3 | * rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych * wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy * poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych, * \*konstruuje prosty instrument perkusyjny | taneczny charakter piosenki   * dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku * wymienia popularne instrumenty perkusyjne   w orkiestrze symfonicznej | A. Wolski), nagrania CD utworów:  *W grocie Króla Gór* z I suity *Peer Gynt* (E. Grieg)*, Allegretto* z II cz. *Symfonii nr*  *100 G-dur Wojskowa* (J. Haydn), plansze dydaktyczne  z instrumentami muzycznymi, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino,  \*materiały potrzebne do budowy prostych instrumentów perkusyjnych (np. kubki po jogurtach, kapsle, puszki, koraliki, ziarna zbóż) |
| 5 | Muzycznie  o jesieni. Na- uka piosenki *Barwy jesieni.* Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji mu- zycznej *Je- sienny spacer* | * zapoznanie z rytmem i melodią piosenki *Barwy jesieni* * obserwacja linii melodycznej piosenki, przedstawianie jej przebiegu graficznie * utrwalenie formy AB w muzyce * układanie melodii do tekstów wierszy tematycznie związanych z jesienią * dobieranie brzmienia | I.1.1  I.1.3  I.4.1  I.4.2  I.4.4  II.2.2 | * śpiewa w zespole piosenkę   *Barwy jesieni*   * określa nastrój i tempo piosenki * dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych * uczestniczy w tworzeniu | * śpiewa solo piosenkę   *Barwy jesieni*   * rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią * wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Barwy jesieni* (sł. J.  Koczanowska, muz.  A. Wolski), nagranie utworu *Koncert nr 3 F-dur Jesień,* cz. 1 *Allegro* (A. Vivaldi), zeszyt ćwiczeń, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych odgłosów natury i różnych efektów akustycznych   * tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej *Jesienny spacer* * \*interpretacja plastyczna utworu muzycznego (A. Vivaldi *Koncert nr 3 F-dur*, *Jesień* cz. 1*, Allegro*) |  | ilustracji muzycznej  *Jesienny spacer*  – \*rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego | *Jesienny spacer* | odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 6 | Akademia młodego melomana. Muzyka opo- wiada. Nauka piosenki *Świat muzyką malowany* | * ilustrowanie dźwiękami instrumentów, np. zjawisk przyrody * ilustrowanie brzmieniem instrumentów, np. wybranych zjawisk natury * wyjaśnienie pojęcia *muzyka programowa* * poznanie wybranych utworów kompozytorów tworzących   w nurcie muzyki programowej   * nauka piosenki *Świat muzyką malowany* * interpretowanie środkami pozamuzycznymi piosenki *Świat muzyką malowany* | I.1.1  I.1.3  I.2.4  I.4.1  I.4.2  I.4.3  I.4.4 | * dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji   muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury   * określa nastrój i charakter słuchanych utworów * przedstawia program utworów słuchanych na lekcji * śpiewa w zespole piosenkę *Świat muzyką malowany*, określa jej tempo i nastrój * wykonuje ilustrację plastyczną piosenki *Świat muzyką malowany* | * wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno-   -programowe   * wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej * śpiewa solo piosenkę *Świat muzyką malowany* * ilustruje ruchem tekst piosenki *Świat muzyką malowany* | nagrania CD utworów: *Lot trzmiela* (N. Rimski-Korsakow), *Wesoły wieśniak* (R. Schumann), *Łabędź* (C. Saint- -Saëns), zapis nutowy fragmentu utworu *Wesoły wieśniak*  (R. Schumann), piosenki *Świat muzyką malowany* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, flety, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akom- paniamentu rytmicznego do piosenki *Świat muzyką malowany* | * utrwalanie pojęć muzycznych:   *rytm, takt, oznaczenie taktowe*   * rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce * granie z użyciem rytmicznej partytury akompaniamentu do refrenu piosenki *Świat muzyką malowany* | I.2.1  I.2.3  I.2.4  I.2.5  I.3.1  II.1.1 | * wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy * wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: *rytm, takt, oznaczenie taktowe* * określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek * realizuje ruchem proste schematy rytmiczne * wykonuje na instrumencie partię rytmiczną   w akompaniamencie do piosenki *Świat muzyką malowany* | * układa w dowolnym metrum kilkutaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach * wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami   i ruchem   * \*określa pojęcie *rytmu*   w plastyce | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Świat muzyką malowany* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD |
| 8 | Polonez – ta- niec polski. Nauka pio- senki *Polone- za tańczmy* | * zapoznanie z genezą powstania poloneza i strukturą rytmiczno-   -muzyczną tego tańca   * określanie w słuchanych utworach muzycznych charakterystycznych cech poloneza * nauka piosenki *Poloneza tańczmy* opartej na rytmie poloneza * rozbudzanie szacunku dla narodowego dziedzictwa kulturowego | I.4.1  I.4.2  I.4.3  I.4.4  II.5.1 | * śpiewa w zespole piosenkę *Poloneza tańczmy,* określa jej tempo i nastrój * opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza * wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie * wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza * podaje przykłady utworów | * śpiewa solo piosenkę   *Poloneza tańczmy*   * wyjaśnia pochodzenie poloneza * porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki *Poloneza tańczmy* z utworami wysłuchanymi na lekcji * wyjaśnia termin   *stylizowany polonez* | tekst wiersza *Polonez* (W. Chotomska)*,* nagranie CD utworów: *Polonez*  *a-moll* (M. K. Ogiński),  *Polonez As-dur,*  op. 53 (F. Chopin), *Polonez* z filmu *Pan Tadeusz* (W. Kilar) zapis nutowy lub nagranie CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców |  | piosenki *Poloneza tańczmy* (sł. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski),  odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 9 | Poloneza czas zacząć. Nauka pod- stawowych kroków i figur tanecznych poloneza | * rozwijanie poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej * poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza, np.: krok podstawowy, krok chodzony, kolumna par, tunel, para   w lewo, para w prawo, koła ozdobne   * utrwalenie melodii i rytmu piosenki *Poloneza tańczmy* | I.1.1  I.1.3  I.3.2  II.5.1 | * opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej * wykonuje w parze krok podstawowy poloneza * wskazuje charakterystyczne figury poloneza   i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego | * wykazuje dociekliwość poznawczą na temat tańca polonez * wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne * wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki *Poloneza tańczmy* | zapis nutowy lub nagranie CD  piosenki *Poloneza tańczmy* (sł. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski), fragment filmu *Pan Tadeusz*  reż. A. Wajda (scena poloneza),  odtwarzacz płyt CD, odtwarzacz DVD, pianino |
| 10 | Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne | * poznanie genezy *Mazurka Dąbrowskiego* * uświadomienie znaczenia hymnu narodowego dla Polaków, rozwijanie poczucia własnej tożsamości narodowej * uwrażliwienie na właściwą postawę w czasie wykonywania hymnu państwowego | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.3.3  I.4.1  I.4.2  I.4.4 III.3 | * śpiewa z pamięci *Mazurka Dąbrowskiego,* podkreślając głosem   uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania   * zna genezę polskiego   hymnu narodowego | * rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym * wykazuje dociekliwość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej * wyszukuje na stronach WWW informacje na | zapis nutowy lub nagrania CD pieśni: *Przybyli ułani pod okienko* (sł. F. Gwiżdż, muz. autor nieznany), *Mazurek Dąbrowskiego* (sł. J. Wybicki, muz.: autor nieznany), fragmenty książki *Jak powstał Mazurek* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – nauka pieśni historycznej  z okresu I wojny światowej *Przybyli ułani pod okienko,* przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków |  | **–** umie wytłumaczyć, co to jest hymn   * śpiewa w zespole pieśń   *Przybyli ułani pod okienko*   * bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni *Przybyli ułani pod okienko* | temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie | *Dąbrowskiego* (J. S. Kopczewski), pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 11 | Kilka dźwię- ków, a tyle melodii. Na- zwy solmiza- cyjne  i literowe dźwięków gamy C-dur | * przypomnienie i utrwalanie nazw solmizacyjnych   i literowych dźwięków gamy C-dur   * uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur * omówienie budowy gamy C-dur * poznanie brzmienia trójdźwięku i jego zapisu na pięciolinii | I.2.1  II.1.1  II.2.1 | * na podstawie gamy   C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii   * odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków * przedstawia graficznie gamę C-dur * śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując * gra na dzwonkach lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur * wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku | * wskazuje półtony w gamie C-dur, * rozumie pojęcie *skala muzyczna* * \*zna pojęcie *gama barw* w sztuce * obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi | flety podłużne, dzwonki, tabela chwytów na flet podłużny, nagranie dowolnej melodii, pianino, odtwarzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Gramy na in- strumentach melodycz- nych | * uwrażliwienie na wysokość dźwięków gamy C-dur i czas trwania wartości rytmicznych * doskonalenie gry na dzwonkach i flecie podłużnym * kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania * poznanie artykulacji legato i staccato | I.2.1  II.1.1  II.2.2  II.2.3  II.2.4 | * odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym * gra na flecie podłużnym lub dzwonkach wzory melodyczne * gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowy * wie, co to jest *volta*, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym * zna sposoby artykulacji legato i staccato | * gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę * gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato | zapis nutowy melodii: *Zabawa* (T. Wójcik),  *W murowanej piwnicy* (mel. ludowa), *Grozik* (mel. ludowa), *Melodia* (włoska mel. ludowa), *Poczkaj, poczkaj* (mel. ludowa),  flety podłużne, dzwonki, tabela chwytów na flet podłużny, schemat prawidłowego krycia otworów fletu podłużnego, pianino |
| 13 | Akademia młodego melomana. Zimowe opowieści *– Dziadek do orzechów* | * zapoznanie z programem literackim baletu P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* * poznanie wybranych utworów z suity baletowej * uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku baletowym * nauka gry na flecie lub dzwonkach utworu *Taniec pastuszków* z suity baletowej   P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów*   * \*projektowanie scenografii do | I.4.1  I.4.4  II.2.1  II.3.3  II.4.2  II.4.3  II.4.4 | * bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu *Marsz* z baletu P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* * przedstawia program literacki baletu *Dziadek do orzechów* * z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-   -programowy charakter   * gra z zespole fragment utworu *Taniec pastuszków* z suity baletowej *Dziadek* | * interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* * określa rolę muzyki w widowisku baletowym * gra solo na dzwonkach lub flecie *Taniec pastuszków* * \*wykazuje | nagrania CD utworów z suity baletowej P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów*: *Marsz*, *Taniec Wieszczki Cukrowej*, *Walc kwiatów*, nuty utworu *Taniec pastuszków* (P. Czajkowski), partytura do zabawy |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | wybranej sceny baletu |  | *do orzechów* | pomysłowość  i oryginalność przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu | rytmicznej *Marsz*, dzwonki lub  flety podłużne*,* odtwarzacz płyt CD |
| 14 | Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie. Na- uka piosenki *Choinka* | * nauka piosenki *Choinka* * poznanie brzmienia interwału oktawy * zapoznanie z tradycjami   i zwyczajami związanymi ze świętami Bożego Narodzenia  i Nowego Roku kultywowanymi w różnych regionach Polski  – granie akompaniamentu rytmiczno–melodycznego do zwrotki piosenki *Choinka* | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.2.2  II.1.1  II.2.1 | * śpiewa w zespole piosenkę *Choinka,* określa jej tempo i nastrój * czysto intonuje dźwięki oktawy * opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kultywowanych w różnych regionach Polski * gra ostinato rytmiczne   w akompaniamencie do piosenki *Choinka* | * wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką * wyszukuje w zapisie nutowym piosenki *Choinka* dźwięki oddalone od siebie   o oktawę i określa ich nazwę   * gra partię melodyczną w akompaniamencie do piosenki *Choinka* | zapis nutowy lub nagranie CD  piosenki *Choinka* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber) oraz pastorałki *Gore gwiazda Jezusowi*, fragmenty książki *Mało nas, mało nas*  (J. Gorzechowska, M. Kaczurbina)*,* zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki |
| 15 | Kolędy na flet i dzwonki. Nauka gry na instrumencie  wybranej pol- skiej kolędy | * rozwijanie polskiej tradycji wspólnego kolędowania * nauka gry kolędy polskiej na dzwonkach lub flecie podłużnym * poznanie znaków notacji muzycznej: kropka przy nucie, znak repetycji, volta * praca nad wyrazem artystycznym prezentowanych utworów | I.2.1  I.4.1  I.4.3  I.4.4  II.1.1  II.2.2  II.4.1 II.8 | * z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy * wymienia tytuły znanych kolęd * gra w zespole wybraną kolędę * wie, jakie jest znacznie kropki przy nucie i pauzie | * gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów * wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje | nagrania CD kolęd i pastorałek w opracowaniu chóralnym  i orkiestrowym, zapis nutowy kolęd: *My też pastuszkowie*, *Narodził się Jezus Chrystus, Przybieżeli do Betlejem, Lulajże,* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania |  | – wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym | próbę zagrania ich na wybranym instrumencie | *Jezuniu*, flety podłużne, dzwonki chromatyczne, pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 16 | Śpiewamy i gramy  w kanonie. Opracowa- nie wokalne *Kanonu no- worocznego*. Odległość oktawy w muzyce | * zapoznanie z formą kanonu w muzyce * rozwijanie słuchu harmonicznego, wrażliwości na współbrzmienie głosów * opracowanie wokalne *Kanonu noworocznego* na dwa głosy * kształcenie poczucia formy utworu muzycznego * utrwalenie pojęcia oktawy w muzyce | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.2.3  II.1.1  II.2.2  II.4.3 | * zna pojęcie *kanon,* wyjaśnia sposób śpiewania   w kanonie   * wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny * gra w kanonie utwór *Cztery poru roku* * śpiewa *Kanon noworoczny*   w układzie dwugłosowym   * \*śpiewa w kanonie utwór *Don, don* z zastosowaniem gestodźwięków * dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych | * dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej) * wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego | zapis nutowy utworów: *Kanon noworoczny*  (sł. M. Drozd, mel. angielska), *Cztery pory roku* (australijska mel.  ludowa), *Don, don* (C. Orff), nagranie CD utworu *Kanon* (J. Pachelbel), odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty perkusyjne |
| 17 | Akademia młodego melomana. Muzyczny zwierzyniec | * kształcenie percepcji słuchowej uczniów * układanie miniatury tanecznej do wysłuchanej muzyki * uwrażliwienie na brzmienie interwału tercji * tworzenie głosowej ilustracji dźwiękowej do fragmentu wiersza *Ptasie radio* (J. Tuwim),   –\*tworzenie na instrumentach | I.1.6  I.2.4  I.3.3  I.4.1  I.4.2  I.4.3  I.4.4  II.3.1  II.3.3 | * z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami * śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy * wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów * czysto intonuje dźwięki | * wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza * wykazuje zainteresowanie | nagrania CD utworów: *Duet kotów* (G. Rossini)*, Słoń*  z cyklu *Karnawał zwierząt* (C. Saint-  -Saëns), *Kukułka* (L.  C. Daquin)*,* fragment tekstu wiersza *Ptasie radio, Ptak* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ilustracji muzycznej do tekstu wiersza |  | oddalone od siebie o interwał tercji   * tworzy miniaturę taneczną do wysłuchanej muzyki np. *Taniec słonia, Kocie zabawy* * \*uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza *Ptak* (J. Tuwim) | twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze  muzycznej przykłady ich dzieł | (J. Tuwim), flety podłużne, dzwonki, niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń |
| 18 | Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki *Biała dama, sroga zima* | * nauka piosenki *Biała dama, sroga zima*, analiza melodii utworu * kształcenie percepcji słuchowej uczniów * granie na dzwonkach lub flecie podłużnym fragmentu utworu *Walc łyżwiarzy* * rozwijanie inwencji twórczej   i wyobraźni muzycznej uczniów w zabawie głosowo-rytmicznej | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.2.4  I.4.1  II.2.2 | * układa rytm do tekstu przysłowia * śpiewa w zespole piosenkę *Biała dama sroga zima*, określa jej tempo i nastrój * wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii * słuchając utworu *Tańczący śnieg* (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu * gra w zespole *Walc łyżwiarzy* (E. Waldteufel) * bierze udział w zabawie rytmicznej *Zimowe rytmy* | * śpiewa solo piosenkę *Biała dama sroga zima,* analizuje zapis muzyczny piosenki * gra solo *Walc łyżwiarzy* (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato * wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów | zapis nutowy lub nagranie CD  piosenki *Biała dama, sroga zima* (sł. J. Koczanowska, muz.  M. Ziąber), nagranie CD utworu *Tańczący śnieg* z cyklu  *Kącik dziecięcy* (C. Debussy), zapis nutowy utworu *Walc łyżwiarzy* (E.  Waldteufel), dzwonki, flety, pianino, odtwarzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Zimowa san- na. Tworzenie na instrumen- tach perkusyj- nych ilustracji muzycznej do wiersza *Kulig* | * naśladowanie na instrumentach różnych efektów akustycznych, odgłosów natury zilustrowanych w utworze muzycznym *Sanna* (L. Mozart) * śpiewanie solmizacją przy pomocy nut melodii *Jingle bells* * tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do wiersza *Kulig* | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.2.4  I.4.1  I.4.2  I.4.4  II.2.2 | * słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do ekstu wiersza * opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych * śpiewa solmizacją w zespole melodię *Jingle bells* * dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką | * wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza * śpiewa solo solmizacją melodię *Jingle bells* * wykazuje zainteresowanie zwyczajami   i tradycjami staropolskimi | nagranie CD utworu *Sanna* (L. Mozart), tekst wiersza *Kulig* (E. Skarżyńska), zapis nutowy utworu *Jingle bells* (mel. amerykańska), instrumenty perkusyjne, reprodukcja  obrazu *Sanna*  (I. Zygmuntowicz) |
| 20 | Oberek, kuja- wiak, mazur – polskie tańce narodowe.  Nauka pio- senki *Oberek zakręcony* | – nauka piosenki opartej na rytmie oberka *Oberek zakręcony*  *–* poznanie wybranych polskich tańców narodowych (oberek, mazur, kujawiak) w twórczości kompozytorów   * określanie charakterystycznych cech tańców polskich: mazur, kujawiak, oberek * rozpoznanie rytmów tanecznych w utworach muzycznych * granie na instrumencie melodii ludowej w rytmie oberka *Przepióreczka* | I.1.1  I.1.3  I.2.1  I.4.1  I.4.2  I.4.4  II.5.1 III.4 | * śpiewa w zespole piosenkę   *Oberek zakręcony*   * wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka * z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura * gra w zespole melodię ludową *Przepióreczka* | * śpiewa solo piosenkę *Oberek zakręcony,* starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój   i tempo   * zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych * wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne | zapis nutowy lub nagrania CD: piosenka *Oberek zakręcony* (sł. J. Koczanowska, muz.  M. Ziąber) i utwory: *Mazur* z I aktu opery *Halka* (S. Moniuszko), *Oberek* (G. Bacewicz), *Kujawiak* (H. Wieniawski), kujawiak ludowy, zapis nutowy melodii ludowej *Przepióreczka*, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń |
| 21 | Tańczymy kujawiaka. Nauka pie- śni ludowej *Czerwone jabłuszko* | * zapoznanie z rytmem i melodią pieśni ludowej *Czerwone jabłuszko* * nauka kroku podstawowego kujawiaka i wybranych figur tanecznych * opracowanie układu choreograficznego do pieśni *Czerwone jabłuszko* * \*inscenizacja treści wiersza   *Kujawiak* (W. Chotomska) | I.1.1  I.1.3  I.3.2  II.5.1 | * śpiewa w zespole pieśń ludową *Czerwone jabłuszko* * wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka * uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca * tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka * \*bierze udział w inscenizacji treści wiersza *Kujawiak* (W. Chotomska) | – śpiewa solo pieśń ludową *Czerwone jabłuszko*  *–* wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni  – tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca | zapis nutowy lub nagranie CD pieśni ludowej *Czerwone jabłuszko*, tekst wiersza *Kujawiak* (W. Chotomska), pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 22 | Twórcy i wy- konawcy muzyki | * poznanie wykonawców muzyki (orkiestra, chór, soliści) * oglądanie filmu prezentującego różnych wykonawców muzycznych * uwrażliwienie na brzmienie zespołów wykonawczych * rozwijanie inwencji twórczej uczniów * granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu rytmicznego w czasie słuchania utworu *Menuet* (L. Boccherini) | I.1.6  I.2.1  I.4.1  I.4.2  I.4.4  II.2.2 III.2 | * z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze * rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze * wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki * podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu * gra w zespole partię rytmiczną | * tworzy własną melodię do podanego rytmu * świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych * wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów * omawia rodzaje zespołów kameralnych, | nagrania fragmentów utworów: *V Symfonia c-moll* (L. van Beethoven), *Kwartet smyczkowy g-moll* op. 74 nr 3 (J. Haydn),  *Chór niewolników* z opery *Nabucco* (G. Verdi), partytura utworu *Menuet* (L. Boccherini), film  *Wykonawcy muzyki* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | w akompaniamencie do melodii *Menueta* ( L. Boccherini) | wymienia ich skład instrumentalny | lub fragmenty wykonań utworów muzycznych ze stron WWW, dzwonki, flety podłużne, odtwarzacz płyt CD i DVD |
| 23 | Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie | – uzupełnienie wiadomości na temat ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Fryderyka Chopina  *–* poznanie okoliczności powstania wybranych utworów muzycznych F. Chopina   * uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora * wyrabianie szacunku do kultury narodowej i jej twórców | I.4.1  I.4.4  II.3.3  II.4.1 III.3 | * z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina * poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem * formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina * wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora * wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem | * korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu   nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina   * tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np.   w formie plastycznej   * wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia Fryderyka Chopina * zbiera informacje na temat   Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina | portret F. Chopina, płyta CD z nagraniami  utworów F. Chopina:  *Mazurek B-dur*, op. 7 nr 1, *Polonez*  *A-dur*, op. 40 nr 1, *Nokturn Es-dur*, op. 9 nr 2, tekst wiersza *Żelazowa Wola*  (W. Chotomska), zdjęcia i reprodukcje związane z życiem  F. Chopina, mapa Polski, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 24 | Chopin – mu- zyczne inspi- racje. Nauka piosenki *Noc* | * nauka piosenki *Noc nad Utratą* * inscenizacja treści wiersza *Preludium Deszczowe* (W. Chotomska) | I.1.1  I.1.3  I.4.1  II.4.1 | * śpiewa w zespole piosenkę   *Noc nad Utratą*   * śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty | – śpiewa solo piosenkę  *Noc nad Utratą*  *–* tworzy portfolio z samodzielne | zapis nutowy lub nagranie CD  piosenki *Noc nad Utratą* (sł. J. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *nad Utratą* | – wykonywanie ilustracji inspirowanych muzyką Fryderyka Chopina, tworzenie galerii obrazów | III.2 | piosenki *Noc nad Utratą*   * wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi * zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli * poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina | zgromadzonych informacji  o Fryderyku Chopinie | Koczanowska, muz. M. Ziąber), teksty wierszy: *Walc* i *Preludium Deszczowe* (W. Chotomska), nagranie utworu  F. Chopina: *Walc cis-moll*, op. 64 nr 2, *Preludium e-moll*,  op. 28 nr 4, *Preludium*  *Des-dur*, op. 28 nr 15, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy |
| 25 | Wiosenne melodie. Nauka pio- senki *To na- sza wiosna* | * układanie melodii do tekstów wierszowanych * poznanie rytmu i melodii piosenki *To nasza wiosna* * rytmizowanie przysłów o wiośnie * granie na instrumentach różnych efektów dźwiękonaśladowczych * określenie pozamuzycznych skojarzeń w wysłuchanych utworach * nauka gry fragmentu utworu *Wiosna* z cyklu *Cztery pory roku* (A. Vivaldi) * poznanie znaczenia przedtaktu w muzyce | I.1.1  I.1.3  I.1.6  I.2.1  I.2.4  I.3.3  I.4.1  II.1.1  II.1.2  II.2.2 | – śpiewa w zespole piosenkę  *To nasza wiosna*   * improwizuje melodię do tekstu wierszowanego * gra w zespole utwór *Wiosna*   (A. Vivaldi)   * wyjaśnia pojęcie *przedtakt muzyczny* * z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną * naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne * dobiera rytmy do tekstów przysłów * improwizuje ruchem | * śpiewa solo piosenkę   *To nasza wiosna*   * wykazuje się niezależnością   i pomysłowością przy tworzeniu melodii   * gra solo utwór *Wiosna*, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym * układa rytmy do tekstów przysłów | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *To*  *nasza wiosna* (sł.  J. Koczanowska, muz. A. Wolski), fragmenty wierszy:  *List do jaskółki* (H. Bechlerowa), *Idzie wiosna* (J. Koczanowska), nagrania CD  utworów: *Odgłosy wiosny* (J. Strauss), *Koncert nr 1 E-dur* z cyklu *Cztery pory roku*, op. 8, cz. 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | „taniec wiosny” |  | *Allegro (*A. Vivaldi), zapis nutowy utworu *Wiosna* (A. Vivaldi), dzwonki, flety podłużne*,* niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 26 | Wiosenne zwyczaje  i obrzędy lu- dowe. Nauka piosenki *Śmi- gus-dyngus* | * nauka piosenki *Śmigus-dyngus* * zapoznanie z wiosennymi zwyczajami i obrzędami ludowymi * inscenizacja ruchowa wybranych obrzędów ludowych * śpiewanie przyśpiewek ludowych * uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego * wdrażanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym | I.1.1  I.1.3  I.3.3  II.4.1 III.4 | * śpiewa w zespole piosenkę *Śmigus-dyngus* oraz wybraną przyśpiewkę ludową * opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kultywowanych w regionie * bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego * poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych | * śpiewa solo piosenkę *Śmigus-dyngus* oraz wybraną przyśpiewkę ludową * wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego * wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie | zapis nutowy lub nagranie CD  piosenki *Śmigus-*  *-dyngus* (sł. J. Koczanowska, muz.  A. Wolski), zapis nutowy przyśpiewek ludowych:  *Oj, zwiesna dokoła*, *Gaik*, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń |
| 27 | Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki *Witajcie* | * nauka piosenki *Witajcie w naszej bajce* * zapoznanie z muzycznymi utworami programowymi inspirowanymi tematyką baśniową * rozwijanie umiejętności | I.1.1  I.1.3  I.1.5  I.4.1  I.4.2  I.4.3  I.4.4 | * śpiewa w zespole piosenkę   *Witajcie w naszej bajce*   * z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych * określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych | * śpiewa solo piosenkę *Witajcie w naszej bajce* * przedstawia treści programowe utworu muzycznego * śpiewa wymyślony | zapis nutowy lub nagranie CD  piosenki *Witajcie w naszej bajce* (sł.  J. Brzechwa, A. Korzyński), pianino, nagrania CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *w naszej bajce* | analitycznego słuchania muzyki |  | * rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe * interpretuje plastycznie wybrany utwór | przez siebie motyw przewodni bajki | utworów: *Walc* z baletu *Śpiąca królewna* (P.  Czajkowski), *Piotruś i Wilk* (S. Prokofiew)*,* odtwarzacz płyt  CD, blok rysunkowy, kredki szkolne |
| 28 | Wolno – szyb- ko, głośno – cicho. Ozna- czenia tempa i dynamiki w muzyce | * zapoznanie z podstawowymi znaczeniami tempa i dynamiki stosowanymi w muzyce * kształcenie wrażliwości słuchowej na zmianę tempa i dynamiki * nauka gry utworu *Menuet*   z zastosowaniem właściwego tempa i zmian dynamicznych   * układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do tekstu wiersza * ukazanie ścisłego związku zachodzącego między tempem, dynamiką a nastrojem utworu muzycznego | I.2.1  I.2.4  I.4.1  II.2.4  II.2.2 | * gra w zespole utwór *Menuet*   (W.A. Mozart)   * rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych * wskazuje zmiany dynamiczne   w wysłuchanym utworze   * wymienia podstawowe oznaczenia tempa   i dynamiki stosowane w muzyce   * stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki | * gra solo utwór   *Menuet* (W.A. Mozart)   * wie, do czego służy metronom * wymienia włoskie oznaczenia tempa   i dynamiki stosowane w muzyce   * świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki | zapis nutowy utworu *Menuet* (W.A. Mozart), fragment wiersza *Lokomotywa* (J. Tuwim), instrumenty perkusyjne, pianino, nagranie CD utworu  *Taniec neapolitański* (P. Czajkowski), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD |
| 29 | Zegarowa muzyka. Nauka pio- senki *W pra- cowni mistrza zegarmistrza* | * poznanie rytmu i melodii piosenki *W pracowni mistrza zegarmistrza* * uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych * tworzenie formy ABA * układanie melodyjki kurantowej | I.1.1  I.1.3  I.4.1 | – śpiewa w zespole piosenkę *W pracowni mistrza zegarmistrza*  *–* układa melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie  – bierze udział w tworzeniu | – śpiewa solo piosenkę *W pracowni mistrza zegarmistrza*  *–* wykazuje się inwencję twórczą przy układaniu melodii kurantowej | zapis nutowy lub nagranie CD  piosenki *W pracowni mistrza zegarmistrza* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagrania |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | na dzwonkach lub na flecie podłużnym  – słuchanie utworów z kanonu literatury muzycznej |  | ilustracji ABA *Zegarowa muzyka*   * z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej * naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów |  | CD utworów: *Aria z kurantem* z opery *Straszny dwór* (S. Moniuszko), *Polka tik-tak* z operetki *Zemsta nietoperza (*J. Strauss)  flety podłużne, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 30 | Na krakowską nutę.  Tradycje  i zwyczaje ziemi krakow- skiej. Nauka piosenki *Laj- koniku, pro- wadź nas* | * nauka rytmu i melodii piosenki   *Lajkoniku, prowadź nas*   * poznanie zwyczajów i tradycji ziemi krakowskiej * kształcenie poczucia rytmu, realizowanie rytmów z synkopą * uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego | I.1.1  I.1.3  I.4.1  I.4.2  II.4.1 III.4 | * śpiewa w zespole piosenkę   *Lajkoniku, prowadź nas*   * opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski * określa cechy i charakter krakowiaka * wie, co to jest *synkopa*, realizuje rytmy z synkopą * rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka * jest zainteresowany polską kulturą ludową | * śpiewa solo piosenkę *Lajkoniku, prowadź nas* * poszerza swoją wiedzę na temat folkloru ziemi krakowskiej * śpiewa przyśpiewkę krakowską *Śpiewa słowik, śpiewa* | zapis nutowy lub płyta nagranie CD piosenki *Lajkoniku, prowadź nas* (sł. J. Koczanowska, muz.  M. Ziąber), nagranie utworu *Rondo a la Krakowiak F-dur*,  op. 14 (F. Chopin), nuty przyśpiewki *Śpiewa słowik, śpiewa,* odtwarzacz płyt CD, mapa fizyczna Polski, plansza ze strojami regionalnymi, dzwonki, flety podłużne, zeszyt ćwiczeń, pianino |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Tańczymy krakowiaka. Nauka pod- stawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka | * poznanie struktury muzyczno– ruchowej krakowiaka * nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka (cwał boczny, krzesany, drobna kaszka, koła ozdobne itd.) * nauka układu choreograficznego do piosenki *Lajkoniku, prowadź nas* * kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowe | I.3.2  II.5.1 | * wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca * wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate * tańczy układ choreograficzny do piosenki *Lajkoniku, prowadź nas,* dba   o odpowiedni wyraz artystyczny tańca | – wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki *Lajkoniku, prowadź nas*  *–* podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka | zapis nutowy lub nagranie CD  piosenki *Lajkoniku, prowadź nas* (sł.  J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 32 | Akademia młodego melomana. Dla młodych melomanów | * aktywne słuchanie muzyki * improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki * interpretacja plastyczna utworu muzycznego * granie na instrumencie melodii   *Kołysanka* (J. Brahms) | I.2.1  I.3.3  I.4.1  I.4.2 | * odczytuje zapis muzyczny *Kołysanki* (J. Brahms), gra utwór w zespole * z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój   i charakterystyczne cechy   * po wysłuchaniu utworu *Marzenie* (R. Schumann) wymyśla senne fantazje dziecka * interpretuje ruchowo utwór *Tanie pajaca* z cyklu *Kącik dziecięcy* (C. Debussy) | * gra solo utwór *Kołysanka,* stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze * określa cechy muzyki, które decydują   o charakterze utworów   * wyszukuje   w literaturze muzycznej utwory, które powstały  z myślą o młodych słuchaczach | płyta CD  z nagraniami utworów: *Marzenie* z cyklu *Sceny dziecięce* (R. Schumann), *Taniec pajaca* z cyklu *Kącik dziecięcy* (C.  Debussy), *Symfonia dziecięca* (L. Mozart) i innymi fragmentami muzyki poważnej słuchanymi na lekcjach muzyki  w klasie 4, zapis nutowy utworu |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | *Kołysanka* (J. Brahms)*,* odtwarzacz płyt CD, dzwonki lub flety, pianino |
| 33 | Hej, lato, lato! Nauka pio- senki *Smak wakacji* | * nauka piosenki *Smak wakacji* * opracowanie ruchowe refrenu piosenki * gry i zabawy utrwalające pojęcia i terminy muzyczne poznane w klasie 4 * integrowanie uczniów w czasie zabaw i ćwiczeń muzycznych. | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.3.3 | * śpiewa w zespole piosenkę   *Smak wakacji*   * improwizuje rapowankę do refrenu piosenki * powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4 * uczestniczy w projekcie organizacji szkolnego konkursu piosenki. | * śpiewa solo piosenkę   *Smak wakacji*   * układa dla nauczyciela wakacyjne życzenia na melodię jednej   z poznanych piosenek. | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Smak wakacji* (sł. J.  Koczanowska, muz  M. Ziąber) oraz z fragmentami piosenek  z repertuaru podręcznika *Muzyka* klasa 4, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino. |