**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLAS 4-7**

**Kontrakt między uczniem a nauczycielem**

1. Ocenianie uczniów jest sprawiedliwe i systematyczne.
2. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, dopuszczającą oraz dostateczną wykonując ponownie ocenione zadania (lub zadania podobnego typu) w trakcie dodatkowych zajęć poza lekcją w terminie dwóch tygodni. Poprawa nie może odbywać się kosztem prowadzonych zajęć.
3. Każdy uczeń ma obowiązek prowadzenia zeszytu przedmiotowego oraz obowiązek okazania zeszytu na polecenie nauczyciela. Nauczyciel ma prawo wglądu do zeszytu oraz skontrolowania staranności i jakości sporządzania notatek, które może wyrazić oceną.
4. Ocena z odpowiedzi, kartkówki, pracy na lekcji, zadań dodatkowych itp. jest uzasadniana ustnie.
5. Uczniowi przysługuje prawo dwukrotnego zgłoszenia nieprzygotowania do zajęć (w tym braku zadania domowego) w ciągu półrocza. Nauczyciel odnotowuje fakt wykorzystania nieprzygotowania w dzienniku . Wykorzystanie nieprzygotowania nie zwalnia ucznia z pisania zapowiedzianych sprawdzianów, kartkówek, prac pisemnych i pracy na lekcji. Niewykorzystane nieprzygotowania nie przechodzą na drugie półrocze.
6. W przypadku dłuższej nieobecności ucznia w szkole, ten powinien nadrobić przerabiany materiał w terminie dwóch tygodni a istotne ćwiczenia, piosenki, melodie i zadania wykonywane na ocenę na opuszczonych lekcjach wykonać na zajęciach dodatkowych w terminie dwóch tygodni.
7. **Metody i narzędzia sprawdzania i oceniania osiągnięć uczniów:**

- umiejętności praktyczne

- wiedza

- stosunek do przedmiotu, zaangażowanie, aktywność

- indywidualne osiągnięcia artystyczne

NIE OCENIA SIĘ ZDOLNOŚCI MUZYCZNYCH UCZNIA!

**Pomiar osiągnięć uczniów odbywa się za pomocą następujących narzędzi:**

a) odpowiedzi ustne (na bieżąco) - w tym śpiew

b) gra na wybranym instrumencie (na bieżąco)

c) uczestnictwo w zajęciach, aktywność na lekcji (na bieżąco)

d) sprawdzian umiejętności zapisu nutowego

e) sprawdziany wiadomości muzycznych

f) kartkówki dotyczące najistotniejszych zagadnień

g) prace dodatkowe - referaty, prezentacje, zadania domowe

h) udział w konkursach

**Tryb oceniania (oceny cząstkowe uczeń uzyskuje za:)**

1. **Sprawdziany -** są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem i podany jest zakres umiejętności i wiedzy. Poprawa sprawdzianów jest dobrowolna i musi się odbyć w terminie dwóch tygodni od terminu jego otrzymania. Uczeń pisze ją tylko raz.
2. **Krótkie kartkówki** nie muszą być zapowiadane, obejmują 1, 2, lub 3 ostatnie jednostki lekcyjne.
3. **Zadania domowe** zadawane tylko i wyłącznie, gdy zachodzi taka potrzeba.
4. **Zadania dodatkowe** (nieobowiązkowe) zadawane, wyznaczane z terminem ich realizacji.

5.**Aktywność** zgłaszanie na lekcji, wykonywanie dodatkowych zadań i prezentacji,

udział w przedmiotowych konkursach, muzyczny udział w apelach i uroczystościach szkolnych oraz pozaszkolnych

1. **Odpowiedzi ustne** – śpiew oraz aktywność w czasie lekcji
2. **Grę na instrumencie** odpytywanie z poznanych melodii.

**Punkty uzyskane ze sprawdzianów przeliczane są na stopnie według następującej skali:**

100 % celujący

90 % - 99% bardzo dobry

75 % - 89 % dobry

50 % - 74 % dostateczny

30 % - 49 % dopuszczający

 0 % - 29 % niedostateczny

**Ocena uczniów z obniżonymi wymogami edukacyjnymi:**

Przy ocenianiu prac pisemnych uczniów mających obniżone kryteria oceniania nauczyciel

stosuje następujące zasady przeliczania punktów na ocenę:

100 - 90% celujący

89 - 71% bardzo dobry

70 - 55% dobry

54 - 40% dostateczny

39 - 20% dopuszczający

Poniżej 19% możliwych do uzyskania punktów – niedostateczny

**Ponadto uczniom z obniżonymi kryteriami oceniania przysługuje:**

- wydłużenie czasu na wykonanie zadania

- pomoc lub podpowiedź nauczyciela podczas wykonywania zadania

- korzystanie z podręcznika lub tekstu naprowadzającego

- indywidualne traktowanie ucznia zgodne z jego potrzebami

- ocenianie przede wszystkim zaangażowania w wykonanie zadania

**Obszary aktywności ucznia podlegające ocenie.**

**Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 4 szkoły podstawowej.**

* wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,
* wyjaśnia, co to są gama i solmizacja,
* wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,
* tłumaczy, co to jest dynamika,
* wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie,
* wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,
* wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol,
* rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz,
* wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki,
* realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,
* gra wybrane dźwięki na instrumencie,
* wyjaśnia, co to jest hymn,
* wymienia symbole narodowe,
* wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,
* wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku*,*
* wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,
* tłumaczy, na czym polega forma AB,
* wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,
* podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina,

- wyjaśnia, czym jest folklor,

* wymienia polskie tańce narodowe,
* podaje charakterystyczne cechy mazura,
* wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka

- określa nastrój słuchanej muzyki,

- wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie,

- wyjaśnia, czym jest szanta.

**Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 5 szkoły podstawowej.**

* wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym,
* wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna,
* wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,
* podaje zasady z „Kodeksu melomana”,
* wyjaśnia znaczenie terminu tempo,
* tłumaczy, do czego służy metronom,
* wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1,
* wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie,
* określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,
* wyjaśnia, czym jest przedtakt,
* wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,
* wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka,
* wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,

rozpoznaje słuchane kolędy,

wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską,

wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa,

wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy,

podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,

wyjaśnia znaczenie terminu mazurek,

odtwarza schemat rytmiczny synkopy,

podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,

wymienia instrumenty ludowe,

wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela,

charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec,

wymienia instrumenty prehistoryczne,

wymienia wykonawców muzyki wokalnej,

wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella,

wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,

charakteryzuje muzykę rockandrollową,

wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback.

**Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 6 szkoły podstawowej.**

wymienia odgłosy, które zapamiętał z wakacji i inne, związane z otaczającym światem, zwłaszcza przyrodą,

wymienia odgłosy otaczającego świata,

wyjaśnia, czym są gestodźwięki,

śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją,

zna podstawowe zasady higieny głosu i wie, jak wygląda aparat głosowy człowieka, - umie powiedzieć, kim był Stanisław. Moniuszko i wymienia tytuły co najmniej dwóch jego kompozycji, w tym jednej opery,

zna nazwy dwóch głosów męskich – tenoru i basu,

potrafi wyjaśnić, co oznaczają określenia solo i tutti,

wie, jaką rolę odgrywają w przedstawieniu operowym soliści, chór, orkiestra i balet,

zna pojęcie ostinato,

wie, co oznacza nazwa a cappella,

dostrzega różnicę między śpiewem jedno- i wielogłosowym,

wie, kiedy wybuchła II wojna światowa, umie powiedzieć parę zdań na temat działań partyzanckich i roli piosenek zakazanych,

zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce,

umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora,

zna nazwiska kilku największych kompozytorów,

umie podać najważniejsze informacje o życiu i twórczości Fryderyka Chopina,

wie, na czym polega konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu,

rozumie termin interpretacja,

podaje nazwy poznanych dotąd instrumentów orkiestry symfonicznej oraz nazwy grup, do których te instrumenty należą,

wie, co oznaczają terminy: orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów, batuta,- wie, kim jest dyrygent,

wie, co to jest partytura,

orientuje się, jakie jest rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej,

wie, że baryton to nazwa głosu brzmiącego niżej od tenoru i wyżej od basu

wie, że koncert to nie tylko wydarzenie kulturalne, lecz także utwór wykonywany przez solistęlub instrumentalistę z towarzyszeniem orkiestry,

wie, kim jest wirtuoz,

potrafi wyjaśnić termin aparat wykonawczy,

wie, jakie są rodzaje chórów,

wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana,

zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60 i 70,

wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje,

zna kilka faktów z początków historii kina,

umie wymienić kliku znanych kompozytorów muzyki filmowej,

zna najważniejsze etapy powstawania muzyki do filmu,

wie, że współcześnie do komponowania muzyki filmowej często używa się komputera,

wymienia polskich kompozytorów, którzy otrzymali Oscary za muzykę filmową,

zna kilka tytułów filmów, których twórcy muzyki zostali nagrodzeni Oscarem,

wie, kim był Wolfgang Amadeusz Mozart,

potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych, ma podstawowe wiadomości o ich budowie i zasadach gry,

wie, czym zajmuje się lutnik,

zna nazwisko Jan Sebastian Bach, umie powiedzieć parę zdań o jego życiu i twórczości,

potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów,

potrafi znaleźć informacje o imprezach kulturalnych odbywających się w najbliższej okolicy,

potrafi wymienić najważniejsze instytucje kultury muzycznej w Polsce (Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa) oraz wie, gdzie się one znajdują,

wie, gdzie jest najbliższa instytucja organizująca koncerty,

potrafi opowiedzieć, jak należy zachowywać się na koncercie,

wie, co to są prawa autorskie,

zna i rozumie terminy: opera, uwertura, aria, scena, akt, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.,

rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando,

wymienia kilku kompozytorów, którzy komponowali z inspiracji muzyką ludową,

wie, kim był Witold Lutosławski,

zna terminy polifonia i homofonia,

zna nazwy form muzycznych – ronda i wariacji,

umie chronologicznie uporządkować postaci kompozytorów: J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki,

wie, kim był P. Czajkowski,

wie, czym się różni przedstawienie operowe od baletowego.

**Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 7szkoły podstawowej.**

wymienia poznane techniki wokalne,

używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,

wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,

wyjaśnia, kim jest wirtuoz,

wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,

wymienia różne rodzaje muzyki,

charakteryzuje poznane style muzyczne,

wyjaśnia, na czym polega styl galant,

wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,

rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych,

wymienia rodzaje orkiestr,

omawia formę wariacji,

wyjaśnia, na czym polega styl brillant,

wymienia utwory F. Chopina,

wymienia cechy charakterystyczne poloneza,

wymienia utwory S. Moniuszki,

omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów,

omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,

omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX wieku,

omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,

omawia muzykę jazzową,

omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej,

wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.

**KRYTERIA OCENIANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI DO PROGRAMU „Lekcja muzyki” (Nowa Era) – klasa 4,5,6 i 7**

**Ocenę celującą (6)** otrzymuje uczeń który:

* prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
* prawidłowo gra na różnych instrumentach muzycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
* samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
* potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
* posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
* bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego
* jest bardzo aktywny muzycznie (uczestniczy w apelach, uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych, koncertach oraz konkursach)
* wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza bądź akompaniament perkusyjny do piosenki.

**Ocenę bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń który:

* prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
* gra na instrumentach w grupie lub samodzielnie przewidziane programem melodie,
* umie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
* potrafi rytmizować teksty,
* rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
* zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
* podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

**Ocenę dobrą (4)** otrzymuje uczeń który:

* poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki j
* poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra melodie oraz akompaniamenty do piosenek,
* wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
* rytmizuje łatwe teksty,
* zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
* prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń który:

* niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane

 w programie nauczania,

* niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na instrumencie,
* wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
* zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
* prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

**Ocenę dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń który:

* niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
* niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę bądź bardzo łatwe melodie,
* niechętnie podejmuje działania muzyczne,
* myli terminy i pojęcia muzyczne,
* dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
* najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

**Ocenę niedostateczną (1)** otrzymuje uczeń:

tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi a przede wszystkim nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.