

Witajcie

Dzisiejsza lekcja będzie krótka, ale za to przyjemna.
Będziemy rozmawiać o barwach.

Jak już wiecie z wcześniejszych lekcji barwy możemy podzielić na wiele kategorii. Poznaliście już barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne, czyste i kontrastowe oraz neutralne - biel, czerń oraz szarość. Dzisiaj poszerzymy naszą wiedzę o plamy barwne .

Czym więc są **plamy barwne**?

Są to ślady na podłożu o zróżnicowanym kształcie, wielkości oraz barwie, które powstały w wyniku naniesienia pigmentu za pomocą wybranego narzędzia malarskiego.

Zobaczcie teraz jak powstają plamy...

Jestem przekonana, że każdy z Was w swoim życiu zrobił niejedną plamę, która nie tylko była "dziełem" plastycznym, ale również i udręką dla mamy, która musiała wybawiać ją z bluzki czy spodni.

W tym miejscu możemy zadać sobie pytanie: Czy wszystkie plamy są takie same? Odpowiedź jest na nie bardzo łatwa . Oczywiście, że nie! Ich rodzaj zależy od wykorzystanych narzędzi i materiałów plastycznych, a także zastosowania ich przez artystę.



Plamy na obrazach malowanych akwarelami są miękkie, rozmyte i niezbyt mocno nasycone kolorystycznie. Osiągnięcie tego efektu umożliwiają: delikatna struktura farb, ich rozcieńczenie wodą oraz rodzaj papieru.



Przeciwieństwem plam miękko rozłożonych na papierze są plamy wyraźnie wyodrębnione przez kolor i kształt. Na takich obrazach układ kolorów jest kontrastowy, a temperatura sąsiadujących ze sobą barw wyraźnie się różni.



Nicholas de Staël, *Plaża w Agrigento*, 1954

Zdarza się również, że dzieło złożone jest z plam barwnych, z których każda lub większość otoczona jest kolorowym lub czarnym konturem. Linia konturowa wyznacza kształt plam, podkreślając ich formę i siłę wyrazu.



Jackson Pollock „Konwergencja”, 1952

Na koniec mam dla Was zadanie!

Postawcie na kartce z bloku technicznego lub rysunkowego ubrudzony od spodu kubek po herbacie lub kawie, tak aby powstała plama.

Zastanówcie się z jakimi barwami kojarzy Wam się wiosna, a następnie wybierzcie kolory z palety barw do zilustrowania swojego wyobrażenia.

twórzcie wiosenny kwiat.

Spróbujcie w miarę możliwości użyć różnych narzędzi, aby sprawdzić, jak można uzyskać różnorodne plamy barwne.

Poniżej widzicie kwiatek, który was zainspiruje.

Środek to plama po szklance. A reszta jest dorysowane.

Plamy zostały stworzone (zaczynając od koloru żółtego) farbą nałożoną pędzlem, farbą nałożoną szpachlą, stemplem, kredką żelową i farbą w spreju. Kontury to czarny długopis żelowy.



Posługując się poznanymi nazwami plam (np. ostra, miękka, obwiedziona konturem), zastanówcie się, jaki rodzaj plamy zastosowaliście w swojej pracy?

To może być kwiat dla mamy na Dzień Mamy. Proszę przyślijcie mi swoją pracę.