

Kl. V

Temat: Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.

Temat przeznaczony na jedną godzinę lekcyjną: **29 kwietnia (środa).**

Cele:

Uczeń:

- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio;
- objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach;
- określa temat i główną myśl tekstu;
- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi.

Metody pracy:

- praca z tekstem

Formy pracy:

- indywidualna.

Przebieg zajęć:

1. Proszę o zapoznanie się z wierszem Leopolda Staffa „Czucie niewinne” (podręcznik s. 216) oraz wysłuchanie wzorcowej recytacji utworu (serwis YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=fzZvCYih1sY>).
2. Oceń prawdziwość każdego ze zdań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub F, jeśli jest fałszywe.

W utworze <i>Czucie niewinne</i> osoba mówiąca opisuje otaczający ją świat.	P	F
Osoba mówiąca wyraża swoje myśli w trzeciej osobie liczby pojedynczej.	P	F
Osoba mówiąca wyznaje w wierszu swoje uczucia.	P	F

3. Jakich uczuć doświadcza osoba mówiąca podczas spaceru po łące? Wybierz odpowiedź spośród podanych.
 - a) Podziwu i rezygnacji.
 - b) Zachwytu i szczęścia.
 - c) Smutku i przygnębienia,
 - d) Niepewności i osamotnienia.
4. Który fragment wiersza zawiera porównanie? Wybierz odpowiedź spośród podanych.
 - a) „Łakami idę. W krąg kwiaty/I słyhać brzęki pszczelne”.
 - b) „W powietrzu modro-złotym/Śni próżnowanie niedzielne”.
 - c) „Słońce świeci spokojnie,/Jak gdyby od niechcenia”.
 - d) „Najpiękniej bowiem jest, kiedy/Piękna nie czuje się zgoła”.
5. Rozpoznaj środek poetycki. Zaznacz literę A, B lub C oraz numer 1, 2 lub 3. Sformułowanie „W powietrzu modro-złotym” zawiera:

A	porównanie, które	wpływa na	1	dynamikę tekstu.
B	przenośnię, która		2	plastykę opisanego obrazu.
C	epitet, który		3	ożywienie opisu krajobrazu.

6. Oceń prawdziwość każdego ze zdań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub F, jeśli jest fałszywe.

Wiersz ma budowę stroficzną.	P	F
Każdy wers ma siedem zgłosek.	P	F
W wierszu występuje refren.	P	F

7. Zapisz dwa fragmenty wiersza, które pozwalają wskazać nadawcę wypowiedzi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Dokończ poniższe zdanie – zaznacz wszystkie właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Wiersz *Czucie niewinne* jest przede wszystkim

- a) opisem przyrody.
- b) smutną refleksją.
- c) skargą człowieka.
- d) wyznaniem miłości
- e) osobistym wyznaniem.

9. Który środek artystyczny dominuje w drugiej i trzeciej zwrotce wiersza? Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- a) Epitet.
- b) Przenośnia.
- c) Porównanie.
- d) Wyraz dźwiękonaśladowczy.

10. Proszę o wykonanie w zeszycie zad. 4 s. 217.

Życzę owocnej pracy.