

MUR, ALE

HISTORIA WOJSKA POLSKIEGO





Jak nowocześnie i ciekawie opowiedzieć o miłości do Ojczyzny i szacunku dla żołnierzy Wojska Polskiego?

Murale to dziś oryginalny i twórczy sposób opowiadania o historii, narodowej dumie i bohaterstwie naszych przodków. Dzięki Ministerstwu Obrony Narodowej i zaangażowaniu lokalnych społeczności w całym kraju powstało ponad 80 murali.

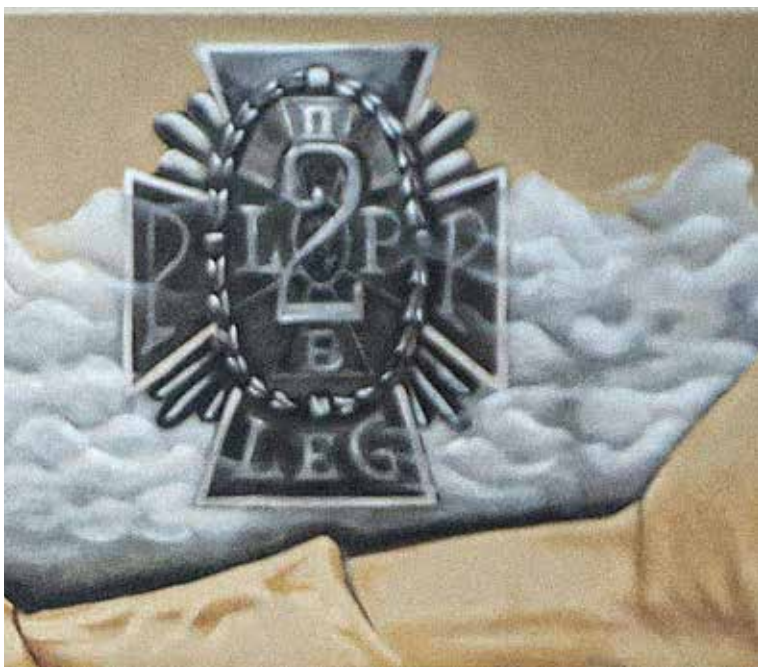
W setną rocznicę Bitwy Warszawskiej MON zorganizowało pierwszy konkurs „Historyczny mural – 1920 polskie zwycięstwo dla wolności Europy”. Uczcił on pamięć bohaterów wojny polsko-bolszewickiej. Drugi konkurs „Mur, ale historia Wojska Polskiego” ogłoszony został w 22 rocznicę wejścia Polski do NATO. Jest hołdem dla żołnierzy i bohaterów walczących o niepodległość, i suwerenność państwa polskiego.

Zapraszam w podróż do miast i miasteczek. Mam nadzieję, że namalowane historie zachęcą Państwa do poznawania dziejów polskiego wojska i jego bohaterów.

Mariusz Błaszczak
Minister Obrony Narodowej







BEŁCHATÓW

HOŁD BOHATEROM WRZEŚNIA 1939 r.

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

TOMASZ PIECZARA

DATA ODSŁONIĘCIA:

4.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „GROCHOLICE – ŁĄCZYMY
POKOLENIA”

Panoramiczny mural na frontonie budynku Zespołu Szkół Ponadpodstawowych nr 1 nawiązuje do wydarzeń związanych z bitwą o Borową Górę (Góry Borowskie), stoczoną 4 i 5 września 1939 r. Malowidło łączy teraźniejszość z przeszłością. Z lewej strony widać fragment kobiecej twarzy. Dziewczyna w wyciągniętej ręce trzyma smartfona. Wyłania się z niego podobizna płk. Ludwika Czyżewskiego, dowódcy 2 Pułku Piechoty Legionów, który walczył pod Borową Górą. Obok namalowano odznakę pułkową. W centralnej części przedstawiono fragment postaci uzbrojonego polskiego żołnierza. Kolejne elementy kompozycji to schron bojowy z okolic Bełchatowa i widok terenu, na którym stoczono bitwę. Bój o Borową Górę był zacięty i krwawy. Dzięki bohaterskiej postawie żołnierzy płk. Czyżewskiego niemiecki XVI Korpus Pancerny długo nie mógł złamać oporu obrońców. Jednak 5 września wieczorem sytuacja stała się tak trudna, że Polacy musieli się wycofać. Walki w okolicy toczyły się jeszcze do świtu 6 września. Jedną z największych podczas kampanii wrześniowej bitew nazywana jest „Piotrkowskimi Termopilami”. Zginęło w niej 663 żołnierzy Wojska Polskiego.

Malowidło powstało, aby upamiętnić płk. Czyżewskiego i żołnierzy, którymi dowodził. Miejsce powstania muralu nie jest przypadkowe. Patronem Zespołu Szkół Ponadpodstawowych nr 1 jest właśnie Ludwik Czyżewski, który w 1972 r. został przez rząd RP na uchodźstwie mianowany na stopień generała brygady.





BEZLEDY

20 BARTOSZYCKA BRYGADA ZMECHANIZOWANA MURALEM UKAZANA

AUTOR PROJEKTU:

TOMASZ KOWALSKI

WYKONAWCY:

PIOTR ŁUKJANOWICZ, EDYTA SZOSTAK

DATA ODSŁONIĘCIA:

10.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „JAK NIE MY TO KTO”

Mural znajduje się na ścianie budynku szkoły podstawowej. Przedstawiono na nim sylwetkę uzbrojonego żołnierza 20 Bartoszyckiej Brygady Zmechanizowanej (20 BBZ) w mundurze polowym i hełmie. Tłem jest wzór wojskowego kamuflażu pustynnego. Kolejny element muralu to otwarta księga, na której widnieją – godło szkoły oraz odznaka pamiątkowa 20 BBZ. Wyposażenie Brygady stanowią czołgi oraz wozy bojowe, dlatego na dole pracy umieszczono ich symboliczne przedstawienie.

20 BBZ została sformowana w 1994 r. Rok później decyzją Ministra Obrony Narodowej przejęła tradycje 2 Dywizji Litewsko-Białoruskiej (2 DLB) oraz 20 Dywizji Piechoty (20 DP). Pierwsza z tych formacji uczestniczyła w wojnie polsko-bolszewickiej. W lipcu 1920 r. broniła Wilna przed Rosjanami. 20 DP walczyła z kolei w wojnie obronnej 1939 r. Uczestniczyła w bitwie pod Mławą. W 1995 r. 20 BBZ otrzymała imię Hetmana Wincentego Gosiewskiego.

Mural powstał, aby nie tylko przybliżyć uczniom patronującą szkole 20 BBZ, ale także rozwijać w nich świadomość historyczną, zwłaszcza tę związaną bezpośrednio z regionem. Aby to osiągnąć zaplanowano akcję promującą mural. Jej częścią jest teledysk do utworu *Honor i Ojczyzna*, który współtworzyli m.in. wykonawca muralu Piotr Łukjanowicz, a także poeta Arkadiusz Monkiewicz, członek współpracującej z miejscowym klubem wojskowym Grupy Literackiej „Barcja”.





BIELSKO-BIAŁA

TYLKO WIERNOŚĆ LUDZIOM CZYNI Z NAS CZŁOWIEKA. NASZ BOHATER – ŻOŁNIERZ WALKI O WOLNOŚĆ

AUTORZY PROJEKTU:

BOGUSŁAWA SOŁCZYKIEWICZ, MIROŚLAW BIENIAWSKI,
MACIEJ BRZEZICKI, MAGDALENA KAPELA ORAZ FIRMA
REPROTECHNIKA Z BIELSKA-BIAŁEJ

WYKONAWCY:

ANNA TROCZYŃSKA (MAGIA PĘDZLA),
ELŻBIETA ZALEWSKA, GRZEGORZ DZIERA,
SVITLANA ULKA (WALLART)

DATA ODSŁONIĘCIA:

10.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE POLSKA-SWIAT



Mural znajduje się na budynku Liceum Ogólnokształcącego im. Tadeusza Kościuszki przy ul. Legionów 30. Z lewej strony widać scenę bitwy pod Racławicami z 1794 r. namalowaną na podstawie fragmentu *Panoramy Racławickiej*. Na pierwszym planie przedstawiono jadącego na koniu gen. Tadeusza Kościuskę, Najwyższego Naczelnika Siły Zbrojnej Narodowej, który wydaje podkomendnym rozkaz do ataku na wroga. Za generałem widać idących do walki żołnierzy 6 Regimentu Pieszego płk. Macieja Szyrera. W centrum kompozycji, na biało-czerwonej wstędze, umieszczono słowa przypisywane Kościuszce: *Tylko wierność ludziom czyni z nas człowieka*. Z prawej strony namalowano współczesnych żołnierzy. Dwóch z nich skacze ze spadochronem. Na górze znajduje się wojskowy śmigłowiec.

Bitwa pod Racławicami, stoczona 4 kwietnia 1794 r., była jednym z najważniejszych starć powstania kościuszkowskiego. Armia Kościuszki pokonała w niej wojsko rosyjskie pod dowództwem gen. Aleksandra Tormasowa. W bitwie bardzo zasłużyli się kosynierzy, których szarża doprowadziła do zdobycia dział nieprzyjaciela.

Mural łączy w sobie przeszłość z teraźniejszością. Z jednej strony upamiętnia patrona liceum – Tadeusza Kościuskę. Z drugiej – jest poświęcony współczesnym żołnierzom. Obecność spadochroniarzy na malowidle nie jest przypadkowa. Szkoła od lat współpracuje z 18 Bielskim Batalionem Powietrznodesantowym im. kpt. Ignacego Gazurka.





BRZEG

NASZA HISTORIA – BRZESKI MURAL PATRIOTYCZNY

AUTOR PROJEKTU:

FUNDACJA CENTRUM AKTYWNEGO WSPARCIA

WYKONAWCA:

DONUT STUDIO

DATA ODSŁONIĘCIA:

10.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA CENTRUM AKTYWNEGO WSPARCIA

Mural wykonany na ścianie Szkoły Podstawowej nr 6 przedstawia jej patrona – Tadeusza Kościuskę, Najwyższego Naczelnika Siły Zbrojnej Narodowej, podczas powstania przeciwko Rosji i Prusom w 1794 r. Inspirowany jest fragmentem słynnego obrazu olejnego Wojciecha Kossaka i Jana Styki *Bitwa pod Racławicami*. Naczelnik, w chłopskim płaszczu, wskazuje kierunek natarcia.

Andrzej Tadeusz Bonawentura Kościuszko urodził się 4 lutego 1746 r. w Mereczowszczyźnie. Otrzymał solidne wykształcenie w warszawskiej Szkole Rycerskiej. Nazywany jest bohaterem dwóch narodów, ponieważ wślawił się, walcząc o wolność Rzeczypospolitej oraz niepodległość Stanów Zjednoczonych.

Tadeusz Kościuszko – oddany patriota, charyzmatyczny dowódca, a także znakomity inżynier wojskowy, może być wzorem dla kolejnych pokoleń. Władzom miasta i dyrekcji szkoły zależało, aby był on postacią obecną w świadomości mieszkańców Brzegu, zwłaszcza tych najmłodszych. *Jest nie tylko naszym bohaterem narodowym, ale też jest patronem 1 Brzeskiego Pułku Saperów* – podkreślał podczas odsłonięcia muralu burmistrz Jerzy Wrębiak. *Nie zawsze tylko samo mówienie i przygotowywanie różnych akcji czy prezentacji jest formą docierającą do odbiorcy, zwłaszcza że większość młodzieży to wrokokowcy. Myślę, że taka forma jest nowoczesna i mocno przemawiająca* – dodała Anna Krokosz, dyrektor SP nr 6.





BRUDKI STARE

W HOŁDZIE ŻOŁNIERZOM ARMII KRAJOWEJ, KTÓRZY WALCZYLI W LEŚNEJ GŁUSZY

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

JERZY KAMIŃSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

4.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁ:

UCZNIOWSKI KLUB SPORTOWY „ŻOŁNIERZYK BRUDKI STARE”

Na muralu widzimy pięciu żołnierzy z białoczerwonymi opaskami, uzbrojonych w pistolety maszynowe, maszerujących po kurpiowskich bezdrożach. Leśna głusza, wspomniana w tytule muralu, to lasy Puszczy Białej, w których stacjonowali akowcy. Nad postaciami widnieje krzyż Armii Krajowej, odznaczenie ustanowione przez gen. Tadeusza Komorowskiego „Bora” w Londynie, w 22. rocznicę wybuchu powstania warszawskiego.

Obwód Armii Krajowej Ostrów Mazowiecka nosił kryptonim „Opocz-nik”. Od początku 1943 r. do lipca 1944 r. żołnierze obwodu przeprowadzili około 120 akcji bojowych i dywersyjnych przeciwko Niemcom. W czasie akcji „Burza” w sierpniu 1944 r. z sił „Opocz-nika” sformowano liczący ok. 400 żołnierzy III batalion 13 Pułku Piechoty AK pod dowództwem mjr. Antoniego Jahołkowskiego „Brzeskiego”. Głównym zadaniem pododziału było opanowanie Ostrowi Mazowieckiej, jednak nie udało się go zrealizować z powodu nadejścia Armii Czerwonej. Batalion ścierał się z mniejszymi grupami wojsk niemieckich, chronił miejscową ludność, pozyskiwał uzbrojenie i atakował szlaki kolejowe. Po miesięcznej walce został rozwiązany. Wielu partyzantów wcielono siłą do ludowego Wojska Polskiego. Niektórzy trafili do sowieckich aresztów i obozów.

Malowidło zdobi ścianę Publicznej Szkoły Podstawowej im. Żołnierzy Armii Krajowej. Jest hołdem dla lokalnych bohaterów, którzy podjęli walkę z niemieckim okupantem.





BUDZISŁAW KOŚCIELNY

BUDZISŁAWSKI WĄTEK POD MONTE CASSINO

AUTORZY PROJEKTU:

BŁAŻEJ KOŚCIELSKI, ŁUKASZ GRUSZCZYŃSKI

WYKONAWCA:

ŁUKASZ GRUSZCZYŃSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

14.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA W BUDZISŁAWIU
KOŚCIELNYM



Mural na ścianie remizy Ochotniczej Straży Pożarnej przedstawia dwa motywy. Pierwszy to mapa z zaznaczoną trasą, jaką pokonali żołnierze 2 Korpusu Polskiego. Wiedzie ona od miejsc formowania polskich oddziałów na terenie ZSRR przez Iran, Irak, Palestynę i Egipt do Włoch. Innym kolorem wyróżniono zarys Polski w granicach sprzed wybuchu wojny. Mapa wzorowana jest na ilustracji z pamiątkowej legitymacji kombatanckiej z 1946 r. Drugi motyw to sylwetki żołnierzy wspinających się na skały w czasie walk o Monte Cassino. Nawiązuje on do historii dwóch lokalnych bohaterów: sapera Wojciecha Andrzejewskiego i artylerzysty Stefana Domerackiego, którzy w składzie 2 Korpusu uczestniczyli w bitwie o słynny klasztor benedyktynów.

Idea stworzenia muralu upamiętniającego bohaterów spod Monte Cassino wynika z chęci przypomnienia wkładu lokalnych patriotów w historię Polski i przekazania młodemu pokoleniu, że godnych podziwu bohaterów można znaleźć tuż obok – podkreśliła Monika Rogalewska, prezes Ochotniczej Straży Pożarnej w Budziszławiu Kościelnym. Inicjatorem i pomysłodawcą muralu był Błażej Kościelski – społecznik i skarbnik OSP, który zmarł przed zakończeniem realizacji projektu.





BYCHLEW

BOHATEROWIE WRZEŚNIOWEGO NIEBA

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

ADAM WIRSKI „kruK”

DATA ODSŁONIĘCIA:

4.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „FOLKLOR MA SENS”

Mural umieszczony na budynku nr 50 jest poświęcony III Dywizjonowi Myśliwskiemu 6 Pułku Lotniczego. Z prawej strony znajduje się podobizna służącego w nim ppor. pil. Jana Dzwonka. Większą część kompozycji zajmuje scena walki powietrznej, która rozegrała się 2 września 1939 r. w okolicy Pabianic. Widoczne są na niej dwa polskie myśliwce PZL P.11c (z jednego wydobywa się dym) i dwa niemieckie messerschmitty Bf 110. Samolot na pierwszym planie pilotuje Jan Dzwonek. Na boku maszyny widać nr 4 oraz uskrzydłonego gronostaja – godło 161 Eskadry Myśliwskiej wchodzącej w skład dywizjonu. W prawym górnym rogu malowidła umieszczono godło osobiste tego pilota przedstawiające indyka. Znajdowało się ono na drugim, niewidocznym boku samolotu.

2 września ok. 17.00 Jan Dzwonek dotarł na swoim PZL P.11c w pobliże lotniska Ksawerów-Widzew, gdzie trwała walka między polskimi a niemieckimi myśliwcami. Wcześniej on i ppor. pil. Edward Kramarski zostali zaatakowani przez messerschmitty. Kramarskiego zestrzelono k. Sędziejowic, natomiast Dzwonek był ranny. Mimo obrażeń dołączył do nowej walki. Został ponownie trafiony, po czym wyskoczył z maszyny na spadochronie. Lądował na polu w Bychlewie. Mieszkańcy wsi przyszli mu z pomocą. Pilot przeżył i został odwieziony do szpitala.

Mural stworzono, aby upamiętnić pilotów, którzy w 1939 r. walczyli z Niemcami w okolicy Pabianic. W ten sposób przypomniano to wydarzenie lokalnym mieszkańcom. Dzięki muralowi uczniowie bychlewskiej szkoły zostali zachęceni do samodzielnego odkrywania historii, o której on opowiada.





BYTOM

100-LECIE BITWY WARSZAWSKIEJ – ZA WOLNOŚĆ!

AUTOR PROJEKTU:

PIOTR GRAFF

WYKONAWCY:

PIOTR GRAFF, MACIEJ SZYMONOWICZ

DATA ODSŁONIĘCIA:

11.12.2020 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „JARMARK KULTURY”

Mural na ścianie budynku mieszkalnego przy ul. Strzelców Bytomskich 9 nawiązuje do 100. rocznicy Bitwy Warszawskiej 1920 r. W centrum kompozycji widnieje portret marszałka Józefa Piłsudskiego. Obok niego widoczne są mniejsze sylwetki strzelców bytomskich, którzy walczyli w 167 Pułku Piechoty i bohatersko odparli wojska bolszewickie w rejonie fortów Dębe i Zegrze nad Narwią. Dzięki temu wróg nie okrążył głównych sił polskich pod Warszawą. W dalszej części bitwy „bytomiaczy” brali udział m.in. w zajęciu Pułtusza i Ostrołęki.

Z lewej strony muralu widzimy zarys panoramy współczesnej Warszawy. Miasto przetrwało i rozwija się dzięki poświęceniu i bohaterstwu żołnierzy takich jak bytomscy strzelcy. Po prawej stronie artysta zaprezentował polskich żołnierzy walczących z czerwoną hydrą, symbolizującą siły bolszewickiej Rosji. To nawiązanie do ówczesnego plakatu wzywającego do wstępowania do Armii Ochotniczej. Malowidło na dole zamyka białoczerwona wstęga z napisem „Za wolność”.

Agnieszka Sikora ze Stowarzyszenia „Jarmark Kultury” tak przedstawiła motywację powstania bytomskiego muralu: *Chcieliśmy podtrzymać pamięć o tym ważnym wydarzeniu historycznym, uwzględniając przy tym niezwykłą historię strzelców bytomskich, która wśród wielu bytomian pozostaje nieznana.*





CHEŁM

CHEŁM W BITWIE WARSZAWSKIEJ 1920 r.

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

JAKUB DUDEK

DATA ODSŁONIĘCIA:

25.09.2020 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁ:

ODDZIAŁ POLSKIEGO TOWARZYSTWA

TURYSTYCZNO-KRAJOZNAWCZEGO

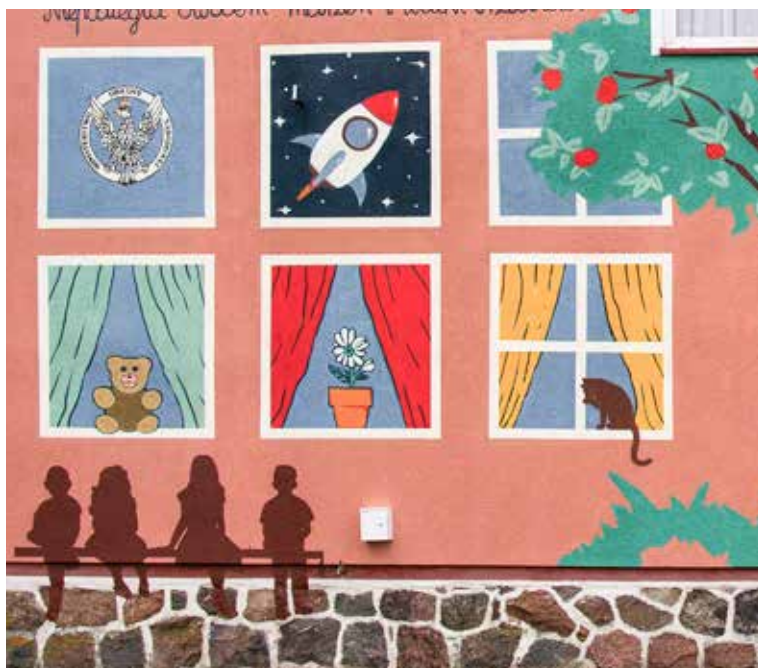
IM. KAZIMIERZA JANCZYKOWSKIEGO W CHEŁMIE

W parku na budynku w pobliżu pomnika Armii Krajowej powstał mural. Na jego froncie w sposób symboliczny przedstawiono kawaleryjskie starcie Polaków i bolszewików w 1920 r. Nad żołnierzami Wojska Polskiego krąży Orzeł Biały inspirowany godłem państwowym z 1919 r. Na ścianie bocznej umieszczono elementy ściśle związane z lokalnym kontekstem bitwy. Namalowana odznaka pamiątkowa należała do 7 Pułku Piechoty Legionów, który w ramach 3 Dywizji Piechoty Legionów walczył w tym rejonie latem 1920 r., a do 1939 r. stacjonował w Chełmie. Na rogu budynku pokazano obelisk wystawiony w 1930 r. ku czci chełmian poległych w walce z bolszewikami na pl. Łuczkowskiego. Jeźdźcem widocznym na bocznej ścianie jest Józef Piłsudski, który przebywał w mieście w dniach 1–2 sierpnia 1920 r. Za nim znajduje się pociąg pancerny „Zagończyk”, wykorzystany podczas obrony Chełma przed bolszewikami.

Chełm w czasie walk poprzedzających Bitwę Warszawską i w jej trakcie był jednym z kluczowych punktów osłony prawego skrzydła zgrupowania wykonującego kontruderzenie znad Wieprza. Pod miastem stoczono m.in. walkę z Baszkirską Samodzielną Brygadą Kawalerii.

Mural powstał dla upamiętnienia setnej rocznicy Bitwy Warszawskiej, a szczególnie działań bojowych toczących się w okolicach miasta. Ma on służyć upowszechnianiu historii Polski i podkreślaniu udziału lokalnej społeczności w ważnych wydarzeniach historycznych.





CIEŁĘTA

NASZE DZIEDZICTWO – NIEPODLEGŁA OWOCEM MARZEŃ I WALKI PRZODKÓW

AUTORZY PROJEKTU:

JOANNA KALENIK, ZENON MATUSZEWSKI

WYKONAWCA:

MACIEJ BUKOWSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

17.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA BRAMA EPOK

Mural powstały na ścianie Szkoły Filialnej w Cielętach w symboliczny sposób łączy teraźniejszość z przeszłością. Dziecięcym charakterem pisma wykaligrafowano następujące motto: „Nasze dziedzictwo – Niepodległa owocem walki i marzeń naszych przodków”. Po lewej stronie muralu widać okna przedszkola oraz siedzące na ławeczce dzieci. W oknach znajdują się: dziecięca zabawka, kot, rakieta w przestrzeni kosmicznej. W centrum muralu namalowano jabłoń jako „łącznik” pomiędzy tym, co teraźniejsze, a tym, co minione. Z prawej strony muralu widać sylwetki żołnierzy w umundurowaniu z czasów wojny polsko-bolszewickiej oraz sanitariuszkę. Promienie słońca symbolizują przyszłość, którą dzieci zawdzięczają swoim przodkom walczącym o wolność ojczyzny.

Mural skierowany jest do najmłodszego odbiorcy – nie ma na nim scen wojennych ani przemocy, jest zaś wyraźny przekaz: nasze życie w wolnym kraju zawdzięczamy poświęceniu poprzednich pokoleń.

Mural upamiętnia wydarzenia, które rozegrały się na polach Cieląt ponad sto lat temu podczas wojny polsko-bolszewickiej. Tutaj właśnie miały miejsce epizody zwycięskiej bitwy pod Brodnicą. Mural uczy najmłodszych patriotyzmu, przypominając o znaczeniu walki o małą ojczyznę. *Staramy się naszą lokalną historię pielęgnować. Bitwa pod Brodnicą jest nazywana naszym Cudem nad Drwęcą* – powiedziała Joanna Kalenik, prezes Fundacji Brama Epok.





CYCÓW

LUBELSKI SZLAK BITWY WARSZAWSKIEJ – 7 PUŁK UŁANÓW LUBELSKICH

AUTOR PROJEKTU:

LIVE MEDIA CREW

WYKONAWCY:

IZABELA KUCHARSKA, MATEUSZ ROKICKI,
SZYMON BURAK

DATA ODSŁONIĘCIA:

27.11.2020 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

EUROPEJSKA FUNDACJA KULTURY MIEJSKIEJ

Mural powstał na ścianie budynku Zespołu Szkół z oddziałami integracyjnymi im. 7 Pułku Ułanów Lubelskich. Przedstawia jadących konno kawalerzystów tej jednostki w pełnym rynsztunku, z lancami w dłoniach. W centrum widoczny jest chorąży z proporcem pułkowym, w rzeczywistości amarantowo-białym. Inspiracją plastyczną malowidła stała się czarno-biała fotografia wykonana 6 października 1933 r. podczas Święta Kawalerii na krakowskich błoniach. Widniejący w tle kompozycji sztandar pułku z cyfrą „7” przechowywany jest obecnie w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego.

Pułk powstał jesienią 1918 r. w Lublinie. Jego oficerowie wywodzili się z 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich mjr. Władysława Beliny-Prażmowskiego. Dlatego w swojej żurawiejce – tradycyjnej przyśpiewce ułańskiej – „siódmacy” śpiewali: *A o siódmym wszyscy wiecie, to Beliny lewe dziecię*. Ułani lubelscy walczyli w wojnie polsko-bolszewickiej, m.in. w bitwie pod Cycowem 15–16 sierpnia 1920 r.

Mural upamiętnia 100. rocznicę bitwy cycowskiej. Jest także hołdem oddanym wszystkim ułanom 7 Pułku, którzy walczyli o wolność ojczyzny na różnych frontach, także w czasie kampanii wrześniowej 1939 r. W Cycowie pamięć o ułanach lubelskich jest wciąż żywa. W szkole działa izba tradycji jednostki, a przed gmachem urzędu gminy stoi pomnik szarżującego kawalerzysty.





CZARNOCIN

6 CZERWCA 1943 R. AKCJA SZARYCH SZEREGÓW W CZARNOCINIE – PAMIĘTAMY

AUTOR PROJEKTU:

WYPISZWYMALUJ

WYKONAWCA:

KATARZYNA MIKSA

DATA ODSŁONIĘCIA:

15.08.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA TYCHÓW

Czarnocin – była to jedna z najbardziej pechowych i ciężkich robót Zośki. Drogo kosztowała – dała małe wyniki. Ale na wojnie – jak na wojnie! Żadne wojsko nie idzie od zwycięstwa do zwycięstwa. Tak o akcji o kryptonimie „Madryt” pisał Aleksander Kamiński w książce *Kamienie na szaniec*. 6 czerwca 1943 r. dywersanci z Grup Szturmowych, podporządkowanych Kierownictwu Dywersji (Kedywowi) Komendy Głównej AK, uszkodzili za pomocą ładunków wybuchowych most kolejowy na rzece Wolbórka w pobliżu Czarnocina. Akcją kierował Tadeusz Zawadzki „Zośka”. Podczas wycofywania grupa starła się z Niemcami. Z dziewięciu żołnierzy podziemia zginęło trzech. Choć dowództwo Kedywu uznało akcję za nieudaną, najnowsze badania wykazały, że Polacy na kilka dni utrudnili transport zaopatrzenia dla wojsk niemieckich na froncie wschodnim.

Mural namalowano na ścianach sklepu przy ul. Poniatowskiego 1 w centrum miejscowości. Dwaj żołnierze Grup Szturmowych czają się za przyczółkiem mostowym. Mają na sobie zdobyczne umundurowanie niemieckie i biało-czerwone opaski. Jest to wizja artystyczna – w rzeczywistości byli odziani w cywilne ubrania, podczas działań dywersyjnych nie wykorzystywali barw narodowych. Do Grup Szturmowych należeli druhowie konspiracyjnego harcerstwa, dlatego na bocznej ścianie budynku widnieje harcerska lilijka z „kotwicą”, znakiem Polski Walczącej.

Inspiracją do przygotowania muralu była historia bohaterów *Kamieni na szaniec*, uczestników akcji dywersyjnej. W pobliżu mostu znajduje się miejsce pamięci, przy którym w rocznicę wydarzenia składane są kwiaty i zapalane znicze.



CZERMIN

1943 – AKCJA KRYPTONIM „FASOLA”

AUTORZY PROJEKTU:

MONIKA ZAJDLER, DAMIAN ZAJDLER

WYKONAWCA:

PIOTR ZYDOROWICZ

DATA ODSŁONIĘCIA:

11.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE NA RZECZ DZIECI IM. JANA PAWŁA II



Mural na budynku należącym do Zakładu Gospodarki Komunalnej zajmuje dwie ściany. Na jednej upamiętniono zrzut broni dla Armii Krajowej dokonany nocą z 15 na 16 października 1943 r. Na mapie zaznaczono miejsce akcji, a obok namalowano grupę partyzantów. Zasobniki z zaopatrzeniem zrzuci brytyjski samolot Halifax. Druga część malowidła przedstawia portrety uczestników akcji: ppor. Feliksa Wyszyńskiego „Karola”, Stanisława Kaźmierczaka „Mateusza”, Walentego Krzesiaka „Bolko”, Leszka Alankiewicza „Lwa” i Mateusza Kwaśniewskiego „Mirosław”.

Przygotowania do operacji zrzutowych na terenie Wielkopolski rozpoczęto już w 1940 r. W czerwcu 1943 r. wyznaczono do nich kilka placówek, które otrzymały kryptonimy od nazw roślin, np. „Żyto”, „Proso”. Nocą z 15 na 16 października 1943 r. dokonano zrzutu w miejscowości Grab w gminie Czermin. Przejęła go tamtejsza placówka o kryptonimie „Fasola”. Akcja zakończyła się sukcesem. Zrzuty dokonywane przez lotników alianckich często miały jednak tragiczny finał. Samoloty rozbiły się, a odbierający i przechowujący broń Polacy wpadali w ręce Niemców. Dzięki ich poświęceniu możliwe było jednak dalsze prowadzenie walki przez oddziały partyzanckie.

Autorzy projektu chcieli, by mural przypominał lokalnemu społeczeństwu działania miejscowych struktur Armii Krajowej. Ma on zachęcać do pogłębiania wiedzy na temat wydarzeń II wojny światowej i wpływać na kształtowanie postaw patriotycznych.





DĄBROWA TARNOWSKA

JAN LIGĘZA – RYCERZ, MĄŻ STANU, PATRIOTA

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:
WOJCIECH DRABCZYŃSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:
11.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:
POLSKIE TOWARZYSTWO GIMNASTYCZNE
„SOKÓŁ – ŚWIAT PRACY”

Na ścianie budynku należącego do Zespołu Szkół im. K.K. Baczyńskiego namalowano mural przedstawiający wojewodę i starostę łęczyckiego Jana Ligęzę herbu Półkozic. Dla mieszkańców Dąbrowy Tarnowskiej to postać szczególna – był on jej założycielem. Służbę publiczną rozpoczął w 1358 r., udając się z poselstwem do Rzymu. Podczas bitwy pod Grunwaldem 15 lipca 1410 r. dowodził 32 chorągwią rycerską, walcząc pod sztandarem z herbem Półkozic.

Na biało-czerwonym tle przedstawiono portret wojewody na koniu. W lewej ręce trzyma tarczę z herbem rodowym, w prawej – miecz. Nad jego głową widać białego orła. Na dole muralu znajduje się herb powiatu dąbrowskiego, logo Polskiego Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół – Świat Pracy” oraz herb Dąbrowy Tarnowskiej.

Mural zawiera przekaz historyczny ważny dla mieszkańców Dąbrowy, szczególnie dla młodego pokolenia. Jak zaznaczył starosta dąbrowski Lesław Wieczorek: *Temat muralu nie został wybrany przypadkowo. Był dokładnie przemyślany i przedyskutowany m.in. z lokalnymi historykami.*





DOŁHOBRODY

TU NAD BUGIEM JEST STRAŻNICA... – HISTORIA I NOWOCZESNOŚĆ

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

MACIEJ WIERZBICKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

17.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA W DOŁHOBRODACH

Ścianę remizy miejscowej Ochotniczej Straży Pożarnej zdobi mural poświęcony formacjom broniącym granic państwa. W centrum malowidła widnieje portret ppor. Jana Bołbotta, patrona Placówki Straży Granicznej w Dołhobrodach. Z lewej strony, na tle rzeki Bug, przy polskim słupie granicznym widzimy dwóch żołnierzy Wojsk Ochrony Pogranicza, które broniły granic po II wojnie światowej aż do 1989 r. W dolnej części przedstawiono współczesny budynek placówki. Obok niej z prawej strony przy pojeździe służbowym stoi funkcjonariusz Straży Granicznej spoglądający przez lornetkę. Do zadań tej formacji należy obecnie ochrona granic Polski. Powyżej znajduje się żołnierz Wojska Polskiego, który strzeże bezpieczeństwa państwa.

Podporucznik Jan Bołbott w przededniu wybuchu II wojny światowej po zmobilizowaniu otrzymał przydział do Batalionu Fortecznego „Sarny”, który wchodził w skład Korpusu Ochrony Pogranicza utworzonego w 1924 r. do ochrony wschodniej granicy Rzeczypospolitej. Został dowódcą rejonu umocnionego Tynne Wieś (dzisiejsza Ukraina). We wrześniu 1939 r. wraz z podległymi mu ludźmi bohatersko bronił polskiej granicy przed Sowieciami. Według jednej z hipotez poległ z 50 żołnierzami w bunkrze we wsi Tynne, według innej przeżył atak na schron i został rozstrzelany poza nim.

Inicjatorką powstania dołhobrodzkiego muralu była Grażyna Kowalik – wójt gminy Hanna. Podsunęła ona Ochotniczej Straży Pożarnej pomysł udziału w konkursie Ministerstwa Obrony Narodowej na mural o tematyce historycznej. Zdecydowano się na przedstawienie postaci ppor. Jana Bołbotta, od 2004 r. patrona miejscowej placówki Straży Granicznej.





GOZDOWO

BOHATER POWSTANIA WIELKOPOLSKIEGO GEN. KAZIMIERZ GRUDZIELSKI

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

RADOSŁAW KARBOWIAK

DATA ODSŁONIĘCIA:

11.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE PROJEKT WRZEŚNIA

Mural przedstawia gen. Kazimierza Grudzielskiego, jednego z dowódców powstania wielkopolskiego. Po lewej stronie znajduje się zdobyty podczas walk samochód pancerny, który przez powstańców wielkopolskich nazwany został „Pułkownik Kazimierz Grudzielski”. Po prawej zaś – kościół w Gozdowie, rodzinnej parafii bohatera muralu. Malowidło umieszczono na ścianie budynku Wiejskiego Domu Kultury w Gozdowie.

Kazimierz Grudzielski (1856–1921) podczas I wojny światowej służył w armii niemieckiej. W 1917 r. przeszedł w stan spoczynku i wrócił w rodzinne strony, w okolice Wrześni. Po wybuchu powstania wielkopolskiego dołączył do Armii Wielkopolskiej i objął dowództwo nad oddziałami z powiatu wrzesińskiego. Na początku 1919 r. brał udział w ciężkich walkach podczas niemieckiej ofensywy. W dniu 11 marca 1919 r. otrzymał od Naczelnej Rady Ludowej nominację na generała podporucznika. Następnie dowodził 2 Dywizją Strzelców Wielkopolskich. Po scaleniu Armii Wielkopolskiej z Wojskiem Polskim kontynuował służbę w dowództwach w Toruniu i Poznaniu. Awansował też na generała porucznika. Zmarł 31 marca 1921 r., krótko po ponownym przejściu w stan spoczynku. Za swoje dowodzenie w 1919 r. został nagrodzony Orderem Wojennym Virtuti Militari.

Pamięć o powstaniu wielkopolskim jest kultywowana wśród mieszkańców gminy Września. Mural przypomina o wydarzeniach historycznych, które miały tam miejsce. Powstał w setną rocznicę śmierci jednego z ich bohaterów. Generał Grudzielski spoczywa na cmentarzu parafialnym w Gozdowie.





GRAJEWNO

POZNAJ PANA PO CHOLEWIE, TO DZIEWIĄTY PUŁK W GRAJEWIE

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

PIOTR TOPCZYŁKO

DATA ODSŁONIĘCIA:

14.08.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ 9 PUŁKU STRZELCÓW
KONNYCH W GRAJEWIE

Mural nawiązuje do historii 9 Pułku Strzelców Konnych im. generała Kazimierza Pułaskiego, który został sformowany 10 października 1921 r. w Hrubieszowie. W latach 1924–1939 jego dowództwo oraz 1 i 2 szwadron stacjonowały w grajewskich koszarach. Wchodząca w skład Podlaskiej Brygady Kawalerii jednostka pod dowództwem płk. Tadeusza Falewicza wyruszyła z Grajewa w 1939 r. na swój szlak bojowy. Zakończył się on dopiero na początku października pod Kockiem, w szeregach Samodzielnej Grupy Operacyjnej „Polesie” gen. bryg. Franciszka Kleeberga.

Do bliskiego związku z miastem odwołuje się zacytowana na muralu przyśpiewka kawaleryjska tzw. żurawiejka. Jej słowa podkreślają dumę żołnierzy jazdy, stanowiącą ważny element ich tożsamości. Postacie kawalerzystów trzymających lance z proporczykami zostały celowo uproszczone. Dzięki temu sprawiają oni wrażenie „duchów z przeszłości”. Malowidło uzupełnia wizerunek odznaki pamiątkowej pułku, z wypisanym w środku skrótem 9 SK.

Mural upamiętnia, przypadającą w 2021 r., setną rocznicę powstania 9 Pułku Strzelców Konnych. Przypomina o chlubnej tradycji polskiego oręża oraz lokalnym dziedzictwie historycznym, którego ważną częścią są kawalerzyści 9 Pułku Strzelców Konnych. Jest również atrakcyjnym elementem zagospodarowania przestrzeni miasta.





GRUDZIĄDZ

CENTRUM WYSZKOLENIA KAWALERII W GRUDZIĄDZU 1920–1939

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

WAKEUPTIME MARCIN BUDZIŃSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

1.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA NA RZECZ TRADYCJI JAZDY POLSKIEJ

15 sierpnia 1920 r., kiedy trwały zacięte walki z bolszewikami, daleko od linii frontu – w Grudziądzu – powstawała Centralna Szkoła Jazdy, kuźnia kadr formacji konnych Wojska Polskiego. Placówka kilkakrotnie reorganizowana, od maja 1928 r. funkcjonowała jako Centrum Wyszkożenia Kawalerii (CWK). Ośrodek składał się z czterech szkół: Podchorążych Kawalerii, Podchorążych Rezerwy Kawalerii, Doskonalenia Oficerów i Podoficerów oraz Jazdy Konnej. Ostatnim komendantem Centrum był płk Tadeusz Komorowski, późniejszy dowódca Armii Krajowej i Naczelny Wódz WP.

Mural namalowano na kamienicy przy ul. Chełmińskiej, w pobliżu dawnych koszar kawaleryjskich. Przedstawia galopującego na koniu ułana z szablą wzniesioną do ciosu. Jego mundur świadczy o przynależności do CWK: amarantowy otok na rogatywce oraz amarantowo-granatowy proporczyk na kołnierzu. Poniżej, na drugim planie, widok panoramy grudziądzkiej starówki od strony Wisły: słynne spichlerze, wieże ratusza i bazyliki św. Mikołaja. Ogromny kawalerzysta wyjeżdża z ul. Ratuszowej. Pod końskimi kopytami widać schodki, przy których w rzeczywistości znajduje się pomnik Ułan i Dziewczyna.

Malowidło ma na celu upowszechnienie kawaleryjskich tradycji Grudziądza (do dziś miasta garnizonowego). Jest próbą zainteresowania odbiorców, przede wszystkim młodzieży, ciekawą lokalną historią.





HOSTYNNE-KOLONIA

PAMIĘTAMY – DZIĘKUJEMY

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

PAWEŁ KUROWSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

27.11.2020 r.

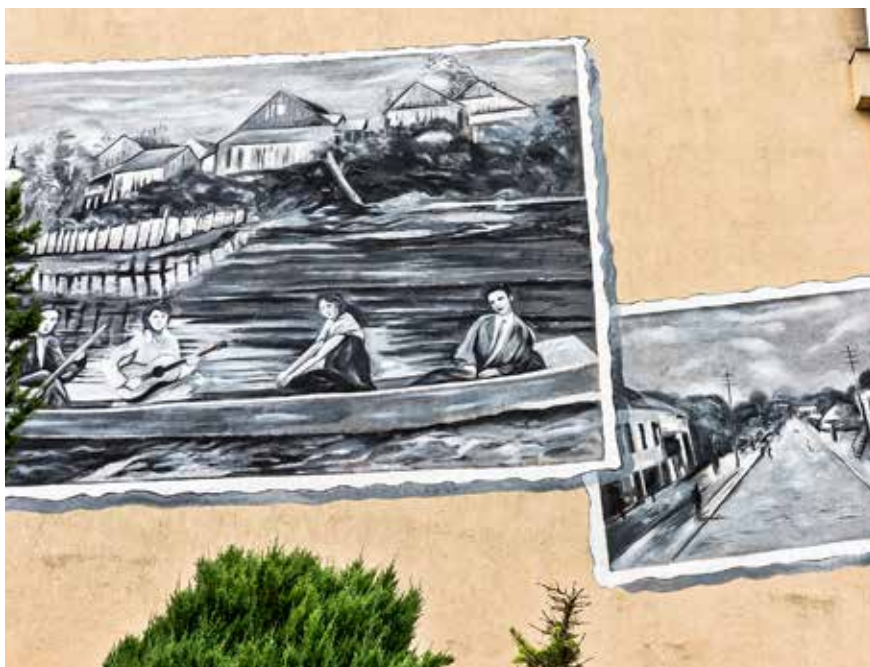
DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE POSPOLITE RUSZENIE SZLACHTY
ZIEMI KRAKOWSKIEJ

Mural namalowano na fasadzie budynku Publicznej Szkoły Podstawowej im. 30 Pułku Strzelców Kaniowskich i AK. Malowidło nawiązuje do historii tej miejscowości podczas wojny polsko-bolszewickiej. Na polach Hostynnego i Horyszowa Ruskiego 31 sierpnia 1920 r. toczyły się krwawe walki żołnierzy 30 PSK z wycofującymi się oddziałami 1 Armii Konnej Siemiona Budionnego. W ich trakcie pułk pod dowództwem ppłk. Kazimierza Jacynika poniósł duże straty. Poległo i zostało rannych kilkuset polskich żołnierzy. Na muralu przedstawiony jest żołnierz 30 Pułku Strzelców Kaniowskich, który ochrania idącą do szkoły uczennicę. Powyżej widnieje stylizowana odznaka pułku oraz napisy: „1920 Pamiętamy” i „2020 Dziękujemy”.

Mural jest upamiętnieniem bohaterstwa strzelców kaniowskich. Ma on jednocześnie przypominać, że wolność i niepodległość, którymi możemy się obecnie cieszyć, zawdzięczamy tym, którzy przeszło 100 lat temu bronili naszej ojczyzny przed bolszewikami. Autor muralu, Paweł Kurowski, tak wypowiedział się o jego genezie: (...) *my, żyjący dziś oraz uczniowie szkoły jesteśmy winni pamięć i wdzięczność tym, którzy przelali krew za naszą przyszłość.*





HRUBIESZÓW

LUBELSKI SZLAK BITWY WARSZAWSKIEJ – HRUBIESZÓW 1920

AUTOR PROJEKTU:

LIVE MEDIA CREW

WYKONAWCY:

IZABELA KUCHARSKA, MATEUSZ ROKICKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

30.11.2020 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

EUROPEJSKA FUNDACJA KULTURY MIEJSKIEJ

Mural przedstawia odwzorowanie czterech fotografii – migawek sprzed stu lat: młodzież w łódce na Huczwie; Kozacki Róg, czyli dawne handlowe centrum Hrubieszowa; ruszających na front kawalerzystów 1 Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego oraz dziewczynę w mundurze, dotykającą ręką drutu kolczastego. Oryginały dwóch pierwszych fotografii pochodzą ze zbiorów Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie, będącego archiwum historii Lubelszczyzny. Szwoleżerowie, ulubieńcy Marszałka, stacjonowali w Hrubieszowie na początku września 1920 r., nabierając sił przed ofensywą wojsk polskich na Wołyń. Wizerunek dziewczyny wzorowano na zaginionym obrazie *Sanitariuszka* z 1928 r. pędzla Wiktora Gutowskiego, żołnierza Legionów Polskich. Praca przedstawiała Teresę Grodzińską – dwudziestoletnią ochotniczkę, pielęgniarkę 4 Pułku Piechoty. Zginęła ona męczeńską śmiercią w okolicach Hrubieszowa 1 września 1920 r., bestialsko zamordowana przez bolszewików. Była pierwszą kobietą odznaczoną w II RP Krzyżem Srebrnym Orderu Wojennego Virtuti Militari. Wizerunek odznaczenia namalowany jest obok zdjęcia.

W 1920 r. Hrubieszów dwukrotnie był świadkiem zmagania Polaków z bolszewikami, od 13 do 14 sierpnia oraz od 20 sierpnia do 6 września. Sceny sprzed wieku namalowane na ścianie Hrubieszowskiego Domu Kultury upamiętniają doniosłe wydarzenia Bitwy Warszawskiej, ale także ukazują codzienne życie miasta. Odsłonięcie muralu uświetniło obchody 620-lecia nadania praw miejskich.





JAROSŁAW

MAJOR TADEUSZ ZIELIŃSKI – BOHATER I I II WOJNY ŚWIATOWEJ

AUTORZY PROJEKTU:

MAREK GLIWA, KINGA IWANÓW

WYKONAWCA:

MAREK GLIWA

DATA ODSŁONIĘCIA:

11.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA POMOCY EDUKACYJNEJ DLA MŁODZIEŻY
IM. HELENY I TADEUSZA ZIELIŃSKICH

Centrum malowidła na ścianie budynku przy ul. Zygmunta Zelińskiego 4 zajmuje podobizna mjr. Tadeusza Zelińskiego. Pod spodem znajduje się napis informujący o bohaterze dzieła. Ważnym elementem muralu jest falująca wstęga w kolorach polskiej flagi.

Tadeusz Zeliński urodził się w 1893 r. w Jarosławiu. W 1914 r. został wcielony do armii austro-węgierskiej, w której służył jako artylerzysta. Po odzyskaniu niepodległości wstąpił do Wojska Polskiego. Brał udział w wojnie polsko-ukraińskiej i polsko-bolszewickiej. Został odznaczony Krzyżem Walecznych i Krzyżem Zasługi. W 1924 r. w stopniu kapitana przeszedł do rezerwy.

W przededniu wybuchu II wojny światowej został zmobilizowany i rozpoczął służbę w 24 Pułku Artylerii Lekkiej im. Króla Jana III Sobieskiego, stacjonującym w Jarosławiu. Walczył w obronie Polski w 1939 r. Podczas próby przedostania się do Rumunii wraz z innymi żołnierzami został zatrzymany przez czerwonoarmistów. Trafił do obozu jenieckiego w Kozielsku. Wiosną 1940 r. został zamordowany w Katyniu. W 2009 r. pośmiertnie awansowano go na stopień majora.

Major Tadeusz Zeliński jest ojcem Zbigniewa Zelińskiego – założyciela Fundacji Pomocy Edukacyjnej dla Młodzieży i jednym z jej patronów. Fundacja, obchodząca w tym roku 30-lecie powstania, chciała również w ten nietypowy sposób spopularyzować prowadzone przez siebie działania.





JASŁO

BITWA WARSZAWSKA – CUD NAD WISŁĄ – KŁ WIECZNEJ PAMIĘCI MIESZKAŃCÓW JASŁA

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

SYLWESTER ŁASKAWSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

27.09.2020 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE MIŁOŚNIKÓW JASŁA I REGIONU
JASIELSKIEGO

Malowidło, umieszczone na ścianie bloku przy ul. Szajnoch, przedstawia dwóch lokalnych bohaterów z 1920 r. Po prawej stronie znajduje się portret Romana Saphiera, porucznika Wojska Polskiego i profesora jasielskiego gimnazjum. Stanął on na czele swoich uczniów, którzy ochotniczo zgłosili się do walki z bolszewikami. Jako oficer 16 Pułku Piechoty oddał życie za ojczyznę w bitwie pod Firlejówką 6 września 1920 r.

Drugą postacią przedstawioną na muralu jest Seweryn Marcinkowski, pochodzący z niedalekiego Frysztaka, uczeń jasielskiego gimnazjum oraz harcerz. Poległ on bohaterską śmiercią 14 sierpnia 1920 r., w czasie walk pod wsią Zawady.

Po lewej stronie obu postaci widzimy nacierające Wojsko Polskie: piechurów, kawalerzystów, czołg FT-17. Nad nimi, między białą-czerwoną wstęgą, krążą samoloty bojowe. Na jednym jest widoczna szachownica lotnicza.

Wykonałem mural, który, mam nadzieję, spodoba się mieszkańcom i jednocześnie będzie przypominał o trudnych czasach wojny polsko-bolszewickiej – powiedział Sylwester Łaskawski, autor pracy.





JEDWABNE

HUSARIA – BITWA POD KŁUSZYNEM

AUTOR PROJEKTU:

RAFAŁ ROSKOWIŃSKI

WYKONAWCY:

RAFAŁ ROSKOWIŃSKI, MATEUSZ WRÓBLEWSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

23.08.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE MIŁOŚNIKÓW
ZIEMI JEDWABIEŃSKIEJ

Na ścianie bloku mieszkalnego przy ul. Żwirki i Wigury 5 powstał mural poświęcony jednej z najbardziej spektakularnych wiktorii w historii polskiego oręża – bitwie pod Kluszyńnem, stoczonej 4 lipca 1610 r. W lewym górnym rogu znajduje się podobizna hetmana polnego koronnego Stanisława Żółkiewskiego, który dowodził w tym starciu polskimi siłami. Oprócz niego przedstawiono kilku uzbrojonych husarzy, zajmujących znaczną część malowidła. Na dole z lewej strony widać z kolei ukorzonego Moskala w trakcie składania daru. Trzymane przez niego miniaturowe budowle symbolizują Moskwę. Jest to nawiązanie do oddania miasta przez bojarów w polskie ręce, co nastąpiło w wyniku kluszyńskiego zwycięstwa.

Bitwa pod Kluszyńnem była największym triumfem hetmana Żółkiewskiego. W tym starciu kilkudziesięcna polska armia rozbiła wojsko nieprzyjaciela liczące 20–40 tys. ludzi. Byli to Moskale i ich cudzoziemscy najemnicy, głównie Szwedzi. Bardzo istotną rolę odegrała tu husaria, która była zmuszona wielokrotnie szarżować na wroga. Zwycięstwo otworzyło Polakom drogę na Moskwę. Miasto to zostało wkrótce zajęte.

Mural w Jedwabnem stworzono, aby przypominał o polskim zwycięstwie w bitwie pod Kluszyńnem. Chcieliśmy przedstawić piękną kartę historii, kiedy Polska była potęgą, a husaria odnosiła największe sukcesy – powiedział Adam Niebrzydowski, burmistrz Jedwabnego.





KALISZ POMORSKI

ESKADRA KOŚCIUSZKOWSKA

AUTOR PROJEKTU:

MIKOŁAJ GROBELNY

WYKONAWCY:

MAŁGORZATA PIŁASZEWICZ, MIKOŁAJ GROBELNY

DATA ODSŁONIĘCIA:

24.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „JESTEŚMY RAZEM”

Malowidło w Kaliszu Pomorskim znajduje się na murze przy Zespole Szkół im. Pamięci Ofiar Terroryzmu 11 Września 2001 Roku. Jest poświęcone 7 Eskadrze Myśliwskiej im. Tadeusza Kościuszki, zwanej Eskadrą Kościuszkowską. W centrum kompozycji umieszczono godło eskadry. Jego autorem był amerykański lotnik Elliot Chess. Barwy muralu – biały, czerwony i niebieski – nawiązują do kolorów godła. Daty „1918” i „2021” oznaczają rok utworzenia eskadry i rok powstania muralu. Powyżej widnieje napis w języku angielskim: „Together” („Razem”), poniżej: „Kościszko Squadron” („Eskadra Kościuszkowska”). Z lewej strony usytuowano wizerunek samolotu myśliwskiego Albatros D.III należącego do 7 Eskadry Myśliwskiej. Po prawej przedstawiono współczesny myśliwiec F-16 Jastrząb będący na wyposażeniu polskich Sił Powietrznych.

Eskadra Kościuszkowska została utworzona w 1918 r. Zasłużyła się w walkach podczas wojny polsko-bolszewickiej, m.in. z 1 Armią Konną Siemiona Budionnego i w obronie Lwowa w 1920 r. Służyli w niej polscy i amerykańscy ochotnicy. Jednym z nich był Merian Cooper, później znany reżyser i producent filmowy. Szlak bojowy eskadry w książce *Skrzydła nad Polską*, wydanej w Stanach Zjednoczonych, opisał jeden z jej żołnierzy – Kenneth Malcolm Murray.

Szkoła od ponad 20 lat współpracuje z amerykańskimi żołnierzami, którzy odbywają ćwiczenia na poligonie w Drawsku Pomorskim. To właśnie ta współpraca i wzajemna przyjaźń stały się inspiracją do stworzenia muralu. Postanowiono nawiązać do historii Eskadry Kościuszkowskiej, która jest świetnym przykładem polsko-amerykańskiego braterstwa broni.





KATOWICE

ALFONS ZGRZEBNIOK – DOWÓDCA POWSTAŃCZY

AUTOR PROJEKTU:

IGOR POPLAWSKI

WYKONAWCA:

ROBERT GILARSKI „CZERWONY PIES”

DATA ODSŁONIĘCIA:

24.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁY:

FUNDACJA DA MOC I FUNDACJA TACY JESTEŚMY

Malowidło znajdujące się na budynku przy ul. Łabędziej 19 upamiętnia kpt. Alfonsa Zgrzebnioka „Rakoczego”. Z prawej strony przedstawiono podobiznę bohatera muralu. Postać namalowano na podstawie zdjęcia z sierpnia 1919 r. Na górze kompozycji widać ordery i odznaczenia otrzymane przez „Rakoczego”, od lewej: Krzyż Srebrny Orderu Wojennego Virtuti Militari, Krzyż Niepodległości z Mieczami, Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski („Polonia Restituta”), Krzyż Walczących, Złoty Krzyż Zasługi oraz Krzyż na Śląskiej Wstędze Walczności i Zasługi I stopnia. Poniżej umieszczono napis: „Alfons Zgrzebniok »Rakoczy«”. Tło malowidła stanowi scena przedstawiająca powstańców śląskich. Jest to fragment zaginionego obrazu pokazującego pole bitwy na Górze Świętej Anny, gdzie toczyły się zacięte boje podczas III powstania śląskiego.

Alfons Zgrzebniok urodził się w 1891 r. w Dziergowicach. Podczas I wojny światowej walczył w armii niemieckiej. Po wojnie zaangażował się w działania na rzecz przyłączenia do Polski Górnego Śląska. Był dowódcą dwóch pierwszych powstań śląskich (lata 1919 i 1920). Po zakończeniu powstań śląskich m.in. służył w Wojsku Polskim, pracował jako nauczyciel wychowania fizycznego, pełnił funkcję wicewojewody białostockiego. Zmarł w 1937 r.

Dzisiaj trudno namówić młodych ludzi do spojrzenia na historię. Właśnie mural jest taką formą artystyczną, która z jednej strony honorowo upamiętnia postać, a z drugiej jest w stanie ją przybliżyć – powiedział dr Wojciech Moś z Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu.

W maju 2021 r. Alfred Zgrzebniok śląski bohater powstańczy został pośmiertnie odznaczony Orderem Orła Białego.





KATOWICE

„DO BYTOMSKICH STRZELCÓW WOJSKA ZACIĄGAJĄ...”

AUTOR PROJEKTU:

IGOR POPLAWSKI

WYKONAWCA:

ROBERT GILARSKI „CZERWONY PIES”

DATA ODSŁONIĘCIA:

15.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

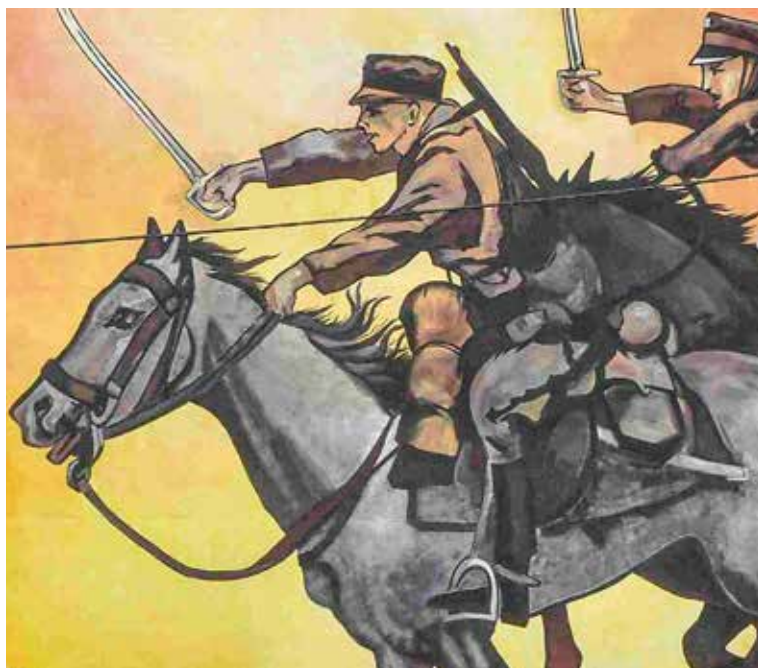
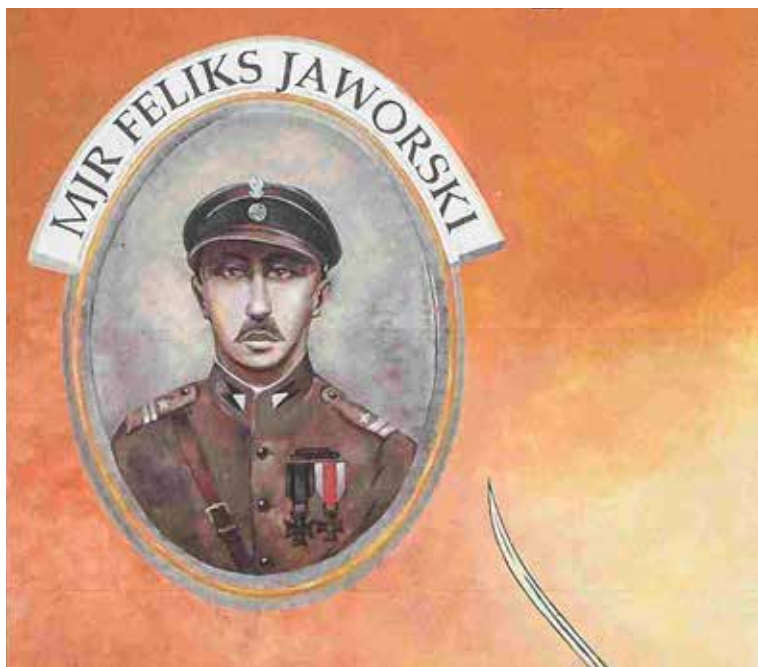
FUNDACJA DA MOC

Centralnym elementem malowidła prezentowanego na siedzibie Katowickiej Spółdzielni Mieszkaniowej przy ul. Klonowej jest defilująca kolumna przedwojennego Wojska Polskiego prowadzona przez poczet sztandary. Wzorowano się na zdjęciu żołnierzy 75 Pułku Piechoty z Chorzowa, których wizerunek utrwalono 2 czerwca 1934 r. w czasie uroczystości nadania jednostce nowego sztandaru.

Chorzowski pułk powstał na bazie 1 Pułku Strzelców Bytomskich, sformowanego wiosną 1919 r. w Częstochowie z uchodźców górnośląskich. Strzelcy brali udział m.in. w walkach z Niemcami pod Wieruszowem i bolszewikami na Białorusi, a także w Bitwie Warszawskiej. W 1939 r. 75 Pułk Piechoty w ramach 23 Górnośląskiej Dywizji Piechoty przeszedł szlak bojowy Armii „Kraków” od obrony Śląska do pierwszej bitwy pod Tomaszowem Lubelskim. O tradycjach walk o niepodległość i granice przypomina także namalowana po lewej stronie odznaka pamiątkowa 1 Pułku Strzelców Bytomskich – krzyż z Orłem Białym, datami „1918” i „1920” oraz skrótem nazwy jednostki.

Projekt był związany z obchodami 100-lecia powstań śląskich. *Pułk Strzelców Bytomskich był jedną z najważniejszych formacji bojowych na Śląsku po odzyskaniu przez Polskę niepodległości, dlatego chcieliśmy przybliżyć jego historię mieszkańcom województwa śląskiego* – wyjaśniła Agata Kaczmarczyk, prezes zarządu fundacji Da Moc. Doktor Adam Lisek z Polskiego Towarzystwa Historycznego Oddział Katowice dodał: *Wielu żołnierzy tego pułku poległo w bohaterskiej walce, 44 zostało zamordowanych w Katyniu, aż 36 żołnierzy otrzymało najwyższe odznaczenie wojskowe Virtuti Militari.*





KĄKOLEWNICA

BITWA POD KĄKOLEWNICĄ 1920 ROKU

AUTOR PROJEKTU:

KRZYSZTOF SZCZEPANIUK

WYKONAWCA:

BIT-O-MAGIC S.C.

DATA ODSŁONIĘCIA:

25.08.2021 r.

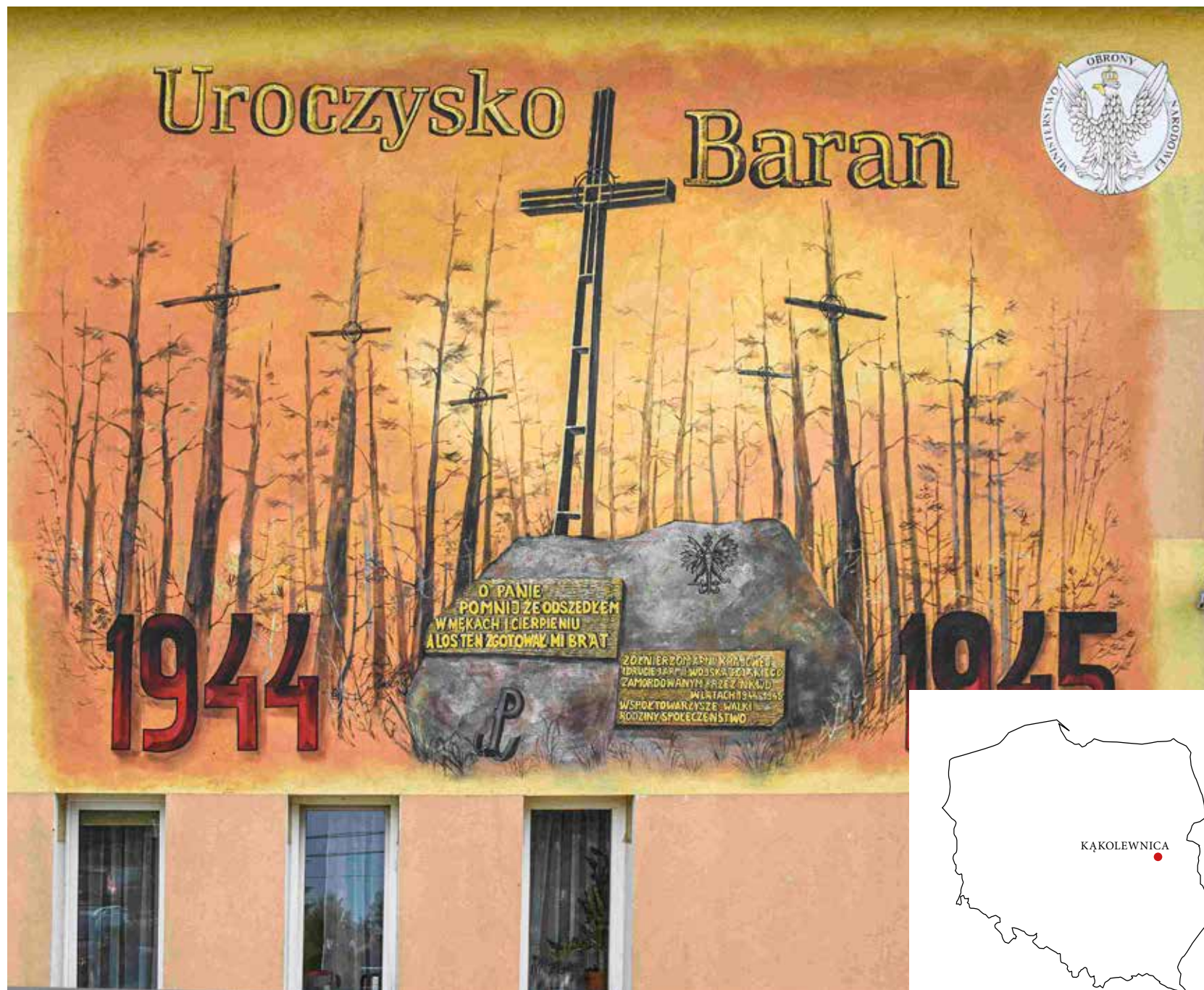
DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

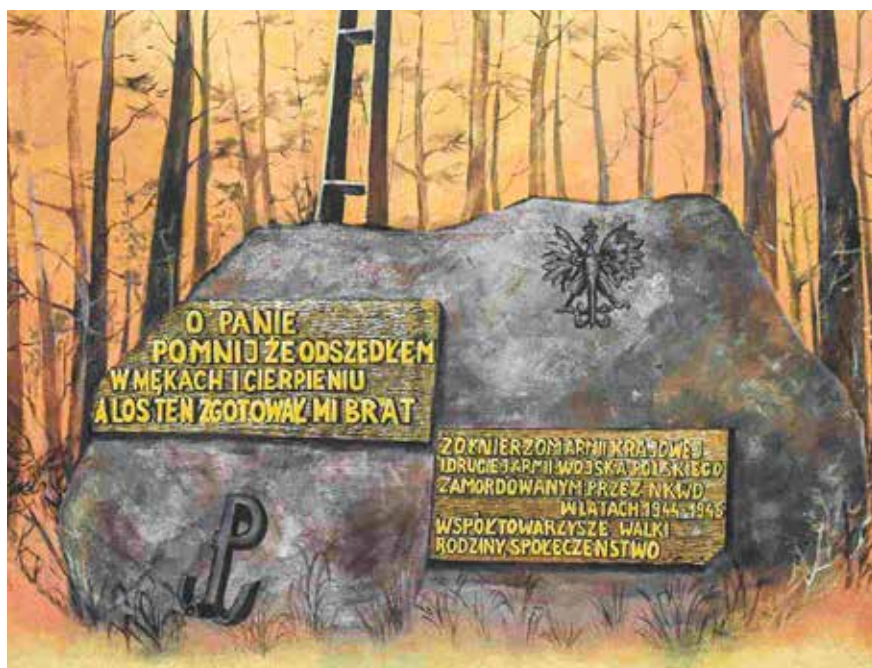
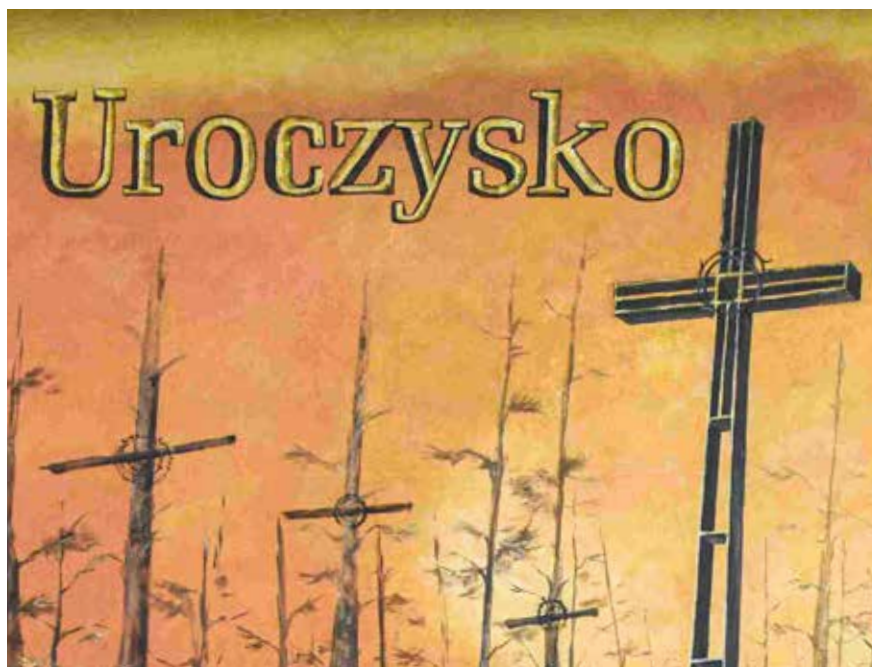
STOWARZYSZENIE DLA ROZWOJU ZIEMI
KĄKOLEWNICKIEJ

Mural namalowany na ścianie budynku przy ul. Szkolnej 2 jest poświęcony walkom toczącym się w okolicy Kąkolewnicy podczas Bitwy Warszawskiej 1920 r. Przedstawiono na nim trzech kawalerzystów Brygady Jazdy Ochotniczej z szablami w dłoniach, którzy szarżują na bolszewików. Jeden z nich leży, pokonany, na ziemi. Z lewej strony widać wystające karabiny z bagnetami na lufach. Nad nimi umieszczono podobiznę mjr. Feliksa Jaworskiego, dowódcy Brygady Jazdy Ochotniczej. Powyżej znajduje się napis: „Kąkolewnica 1920”.

Stoczona 17 sierpnia 1920 r. bitwa pod Kąkolewnicą była jednym z epizodów kontrofensywy znad Wieprza. Zmierzająca w kierunku Międzyrzecza Podlaskiego jazda mjr. Jaworskiego natrafiła w rejonie miejscowości na piechotę nieprzyjaciela, którą rozbiła. Po pewnym czasie na odpoczywających we wsi polskich żołnierzy uderzyła nadchodząca z zachodu kolumna sowiecka. Zwycięstwo Polaków było zdecydowane. Po bitwie ruszyli oni w stronę Międzyrzecza, który bez większego trudu zajęli.

Malowidło ma upowszechniać wśród lokalnych mieszkańców wiedzę na temat bitwy pod Kąkolewnicą. W ten sposób chciano również wzbudzić u dzieci i młodzieży zainteresowanie historią i tym, co ich przodkowie zrobili dla ojczyzny. Mural jest też wyrazem pamięci o dokonaniach polskiego oręża, ważnym dla gminy Kąkolewnica.





KĄKOLEWNIKA

UROCZYSKO BARAN – PODLASKI KATYŃ

AUTOR PROJEKTU:

ROMAN ZGORZAŁEK

WYKONAWCA:

BIT-O-MAGIC S.C.

DATA ODSŁONIĘCIA:

25.08.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE DLA ROZWOJU
ZIEMI KĄKOLEWNICKIEJ

Mural powstał na ścianie budynku Urzędu Gminy. Przedstawia on miejsce pamięci znajdujące się w pobliskim lesie na uroczysku Baran. Tam w latach 1944–1945 zamordowano polskich żołnierzy podziemia niepodległościowego. Na pierwszym planie widać głaz upamiętniający ofiary zbrodni z dwiema przymocowanymi do niego tablicami pamiątkowymi, polskim godłem i znakiem Polski Walczącej. Ponad głazem wznosi się monumentalny krzyż z cierniową koroną w centrum. W lesie, widniejącym w tle, niektóre drzewa zostały przedstawione jako krzyże.

Od października 1944 r. do przełomu stycznia i lutego 1945 r. w Kąkolewnicy stacjonował sztab 2 Armii Wojska Polskiego. Działały przy niej: Informacja Wojskowa, zdominowana przez funkcjonariuszy sowieckich i Sąd Wojskowy, który wydawał wyroki śmierci na żołnierzy Armii Krajowej oraz innych formacji niepodległościowych. Z dokumentów sądu wynika, że skazał on na śmierć 61 osób. W 43 przypadkach wyrok wykonano. Ponadto w okolicy znajdował się obóz NKWD, w którym także więziono polskich żołnierzy podziemia niepodległościowego. Sądzi się, że oni również byli mordowani w kąkolewnickich lasach.

Motyacją do powstania malowidła była chęć upamiętnienia osób pomordowanych na uroczysku Baran w latach 1944–1945. Dzięki muralowi chciano też upowszechnić wśród lokalnych mieszkańców wiedzę o tej zbrodni. Ma zachęcać do większego interesowania się historią przez młodych ludzi.





KIEŁCE

HONOR OJCZYZNY JEST W RĘKU ARMII

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

IGOR KOWALCZYK

DATA ODSŁONIĘCIA:

15.08.2021 r.

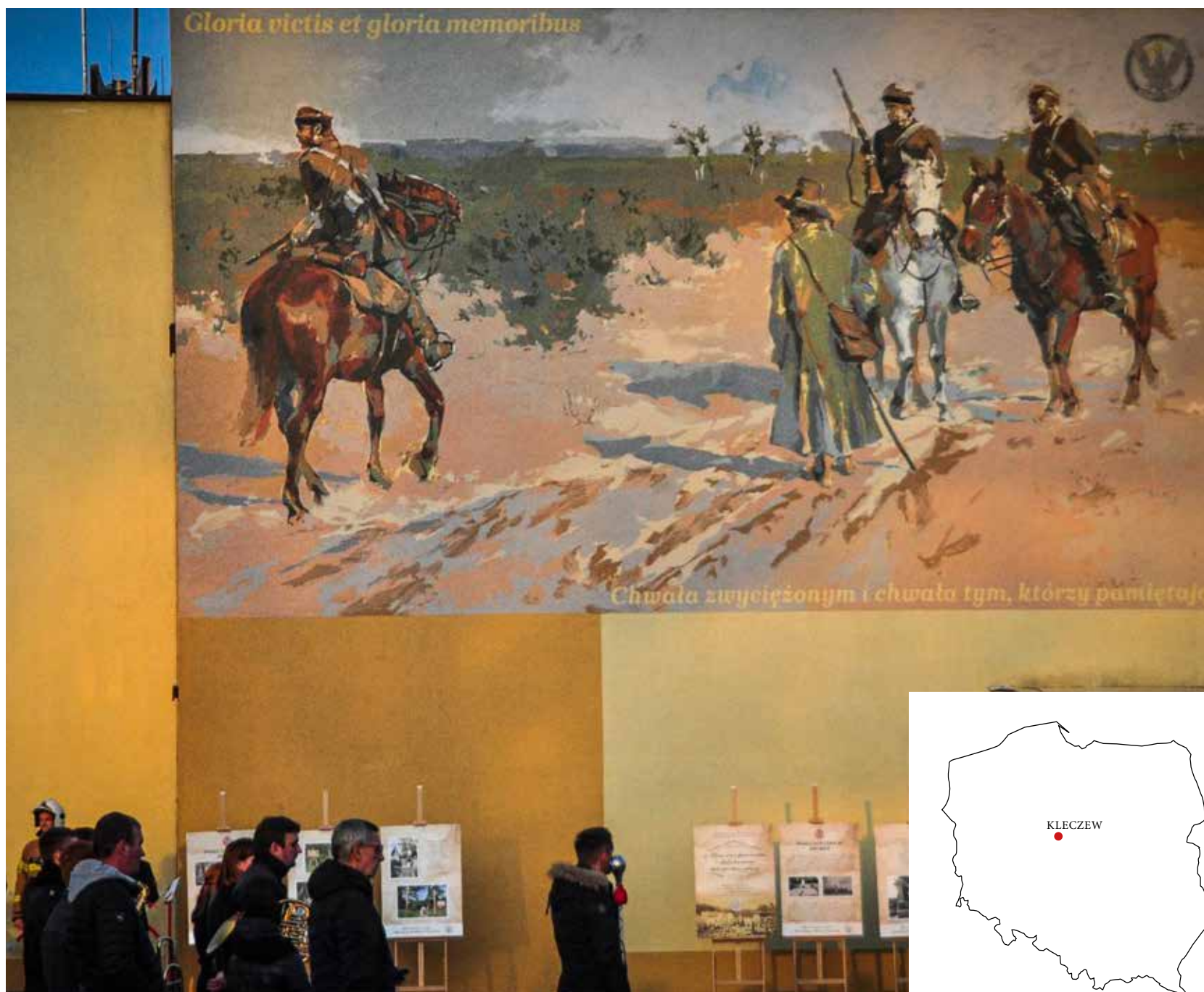
DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA KIELECKI OCHOTNICZY SZWADRON
KAWALERII IM. 13 PUŁKU UŁANÓW WILEŃSKICH

Mural na budynku przy ul. Kochanowskiego 12 jest poświęcony polskiej kawalerii. Przedstawia ułanów z okresu II Rzeczypospolitej i współczesną kawalerię powietrzną – kontynuatorkę chlubnych tradycji. Tło nawiązuje kolorystycznie do polskich barw narodowych. W dolnej części malowidła przedstawiono żołnierzy 1 Szwadronu Tatarskiego, wchodzącego w skład przedwojennego 13 Pułku Ułanów Wileńskich. Scena ta jest wzorowana na jednym z historycznych zdjęć. Warto zwrócić uwagę na charakterystyczny buńczuk w centrum kompozycji – dar dla szwadronu od społeczności tatarskiej, przekazany w 1937 r. Na dole malowidła znajduje się napis: *Honor Ojczyzny jest w ręku armii*. To cytat z książki Josepha Conrada-Korzeniowskiego *Nostromo. Opowieść z wybrzeża*.

Górna część muralu przedstawia niebo, na którym unoszą się dwa śmigłowce Mi-17 należące do 25 Brygady Kawalerii Powietrznej im. księcia Józefa Poniatowskiego. Poniżej widnieją postacie żołnierzy na spadochronach desantowych. W prawym górnym rogu umieszczono wizerunki odznak pamiątkowych 13 Pułku Ułanów Wileńskich (w wersji oficerskiej) i 25 Brygady Kawalerii Powietrznej oraz logotypy Ministerstwa Obrony Narodowej.

Pomysłodawcą malowidła jest Kielecki Ochotniczy Szwadron Kawalerii. Mural ma przyczynić się do umocnienia etosu Wojska Polskiego oraz pomóc w kulturowaniu jego tradycji, zwłaszcza wśród młodzieży.





KLECZEW

„GLORIA VICTIS ET GLORIA
MEMORIBUS” – CHWAŁA
ZWYCIĘŻONYM I CHWAŁA TYM,
KTÓRZY PAMIĘTAJĄ

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

ŁUKASZ GRUSZCZYŃSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

11.11.2021 r.

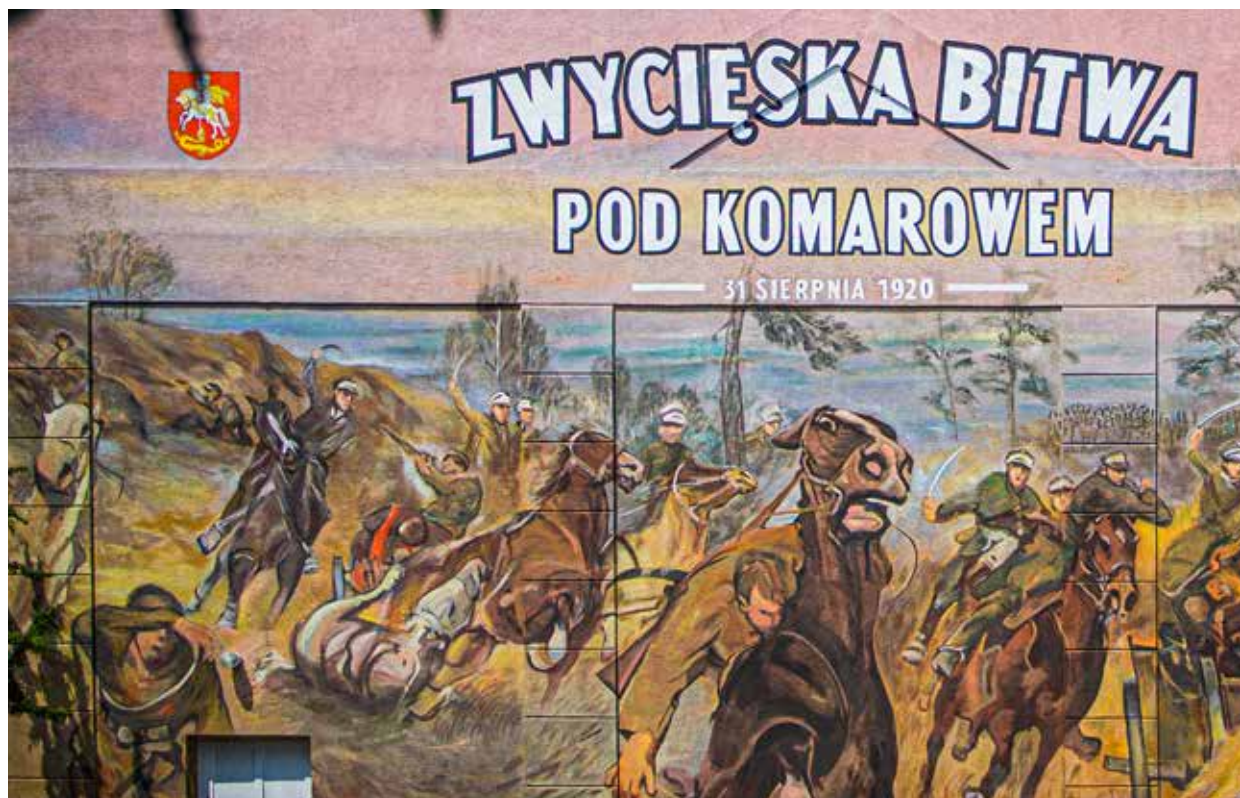
DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA W KLECZEWIE

Mural znajduje się na budynku Ochotniczej Straży Pożarnej przy ul. Strażackiej 2. Malowidło powstało na podstawie fragmentu obrazu Maksymiliana Gierymskiego *Patrol powstańczy*. Przedstawiona scena rozgrywa się w czasie powstania styczniowego. Na piaszczystej drodze pieszy wędrowiec, może włóczęga, stoi obok trzech uzbrojonych powstańców siedzących na koniach. W postawie jeźdźców widać niepokój. Wypatrują czegoś w oddali. Czują, że może grozić im niebezpieczeństwo. Gdzieś w pobliżu pewnie znajdują się rosyjscy żołnierze. Na górze muralu umieszczono napis w języku łacińskim „Gloria victis et gloria memoribus”, a na dole tłumaczenie – „Chwała zwyciężonym i chwała tym, którzy pamiętają”.

W trakcie powstania styczniowego pod Kleczewem doszło do czterech starć oddziałów powstańczych z rosyjskimi żołnierzami. Wszystkie miały miejsce w 1863 r.: 21 marca, 13 maja, 10 czerwca i 13 lipca. Najbardziej znana jest bitwa z 10 czerwca, którą stoczyły z wrogiem oddziały pułkowników Edmunda Calliera i Wincentego Raczkowskiego. Powstańcy dzielnie walczyli, ale zostali zmuszeni do odwrotu.

Mural jest wyrazem pamięci o powstaniu styczniowym i hołdem dla tych, którzy bili się za Polskę. O walkach, które rozegrały się w pobliżu Kleczewa, przypomina przede wszystkim zbiorowa mogiła znajdująca się na miejscowym cmentarzu parafialnym. Spoczywają w niej powstańcy styczniowi polegli w starciu 10 czerwca 1863 r.





KOMARÓW OSADA

LUBELSKI SZLAK BITWY WARSZAWSKIEJ – ZWYCIĘSKA BITWA POD KOMAROWEM

AUTORZY PROJEKTU:

IZABELA KUCHARSKA, MATEUSZ ROKICKI,
SZYMON BURAK

WYKONAWCA:

LIVE MEDIA CREW

DATA ODSŁONIĘCIA:

30.11.2020 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

EUROPEJSKA FUNDACJA KULTURY MIEJSKIEJ

Mural pokrywający ścianę hali sportowej Szkoły Podstawowej przedstawia szarżę 2 Pułku Szwoleżerów Rokitniańskich mjr. Rudolfa Ruppą na Wzgórze 255 podczas zwycięskiej bitwy pod Komarowem 31 sierpnia 1920 r. Wykorzystano tu główny element lewej części tryptyku *Bitwa pod Komarowem* autorstwa Jerzego Kossaka. Polscy szwoleżerowie w charakterystycznych czapkach z białymi otokami rozpędzają kawalerzystów bolszewickich, którzy w popłochu uciekają z pola walki.

Bitwa pod Komarowem była jednym z największych starć kawaleryjskich w XX w. Zwycięstwo Polaków utrwaliło sukces odniesiony kilka tygodni wcześniej pod Warszawą. Polscy kawalerzyści starli się w rejonie Komarowa z Armią Konną Siemiona Budionnego, idącą ze spóźnioną pomocą oddziałom Michaiła Tuchaczewskiego. Zażarte walki doprowadziły do rozbicia zgrupowania bolszewickiego i wyłączenia go z dalszych działań na froncie. Rocznica bitwy obchodzona jest jako Święto Kawalerii Polskiej.

Jeden z autorów muralu Mateusz Rokicki powiedział: *Misją tego projektu jest to, żeby przez współczesne środki, jakimi jest malarstwo muralowe, jak i współczesny charakter tych przedstawień, pokazać kawał polskiej historii. Adaptacja obrazu z epoki, w czasie gdy powstaje tyle patriotycznych murali, wydała nam się ciekawym pomysłem. Bez wątpienia mural ma walor edukacyjny.*





KONiN

TOBIE OJCZYZNO

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

PAWEŁ BRUSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

26.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „KOPERNIK”

Mural na budynku Zespołu Szkół im. Mikołaja Kopernika przedstawia gen. Stanisława Sosabowskiego na tle symbolicznego wyobrażenia desantu spadochronowego pod Arnhem we wrześniu 1944 r. Ważnymi elementami kompozycji są napis „Tobie Ojczyzno” oraz cytata: *Spadochroniarstwo uczy nas być silnym, a tylko takich potrzebuje nasza Ojczyzna*. Te słowa w pełni oddają charakter generała. Był nie tylko dowódcą, ale i wizjonerem. Gdy w 1940 r. objął dowodzenie stacjonującą w Szkocji 4 Brygadą Kadrową Strzelców, postanowił zmienić ją w pierwszą w historii Wojska Polskiego bojową jednostkę spadochronową. Mimo przeciwności zrealizował ten plan. Sosabowski swój pierwszy w życiu skok ze spadochronem wykonał w wieku 49 lat. Dał w ten sposób przykład swoim żołnierzom, że dzięki ciężkiej pracy i determinacji można osiągnąć cel.

Utworzona przez niego 1 Samodzielna Brygada Spadochronowa (1 SBS) wzięła udział w największej podczas II wojny światowej operacji powietrznodesantowej aliantów „Market Garden”. Polscy żołnierze wstawili się odwagą i poświęceniem zwłaszcza podczas walk pod Arnhem. Pamięć o nich trwa do dzisiaj nie tylko w naszej Ojczyźnie, ale także w Holandii i Wielkiej Brytanii.

Mural jest hołdem dla gen. Stanisława Sosabowskiego i żołnierzy 1 SBS, złożonym w nowoczesnej, trafiającej do młodzieży formie. Postać i historia życia generała mimo upływu lat wciąż mogą być inspirujące, zwłaszcza dla młodych ludzi.





KONOJAD

PIĘKNA HISTORIA ŻOŁNIERZA W POWSTANIU WIELKOPOLSKIM

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

GRZEGORZ „CZIWON” JUCHNOWICZ

DATA ODSŁONIĘCIA:

11.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA W KONOJADZIE

Wielkopolanie są dumni ze swojej historii, a w szczególności ze zwycięskiego powstania wielkopolskiego (27 grudnia 1918–16 lutego 1919 r.). Przykładem może być Konojad – niewielka, licząca pół tysiąca mieszkańców wieś kultywująca lokalne tradycje patriotyczne. To tu, dzięki zaangażowaniu miejscowej Ochotniczej Straży Pożarnej, na ścianie remizy powstał imponujący mural historyczny. Można na nim zobaczyć sylwetkę szykującego się do strzału powstańca przedstawionego na tle flagi powstania wielkopolskiego. W ten symboliczny sposób oddano hołd wszystkim bohaterom walczącym o wolność ojczyzny.

Inicjatorzy powstania muralu – druhowie Ochotniczej Straży Pożarnej w Konojadzie – wybierając jako motyw powstanie wielkopolskie, chcieli w ten sposób upamiętnić uczestników zwycięskiego zrywu i wskrzesić w lokalnej społeczności patriotyczne postawy. *Wciąż wielu mieszkańców nie wie, że z Konojadu pochodzi aż ośmiu powstańców wielkopolskich. Graficzną i jednocześnie edukacyjną formą przekazu chcieliśmy trafić do każdej grupy społecznej, ale przede wszystkim do dzieci i młodzieży. Głęboko wierzymy w to, że nasze działania będą budować w młodych ludziach wartości obywatelskie* – wyjaśnia Adam Kaczmarek, sekretarz OSP.





KOZIENICE

POLSKIE ZWYCIĘSTWO DLA WOLNOŚCI EUROPY

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

SEWERYN BOROCH „ESTIMEJT”

DATA ODSŁONIĘCIA:

6.09.2020 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

TOWARZYSTWO MIŁOŚNIKÓW ZIEMI KOZIENICKIEJ

Ze ściany bloku na Osiedlu Pokoju spogląda znajoma twarz z charakterystycznym wąsem. Obok Marszałka lecą dwupłatowce polsko-amerykańskiej 7 Eskadry Myśliwskiej im. Tadeusza Kościuszki. Poniżej nacierają polscy piechurzy we francuskich hełmach i mundurach krajowej produkcji z 1919 r. Razem z nimi szarżują jeźdźcy. Do ich namalowania autorom posłużył wygląd żołnierzy współczesnego Szwadronu Kawalerii z Pułku Reprezentacyjnego WP. Widoczny z prawej strony orzeł pochodzi z godła RP obowiązującego w latach 1919–1927.

Zgodnie z rozkazem Michaiła Tuchaczewskiego Grupa Mozyrska Armii Czerwonej miała sforsować Wisłę i zająć Kozienice 14 sierpnia. Bolszewicy na szczęście tu nie dotarli.

Wybór Józefa Piłsudskiego jako głównej postaci malowidła nie jest przypadkowy. Był on głównodowodzącym Wojskiem Polskim podczas wojny z bolszewikami. W marcu 1926 r. został honorowym obywatelem Kozienic. Piotr Kozłowski, burmistrz gminy Kozienice i inicjator projektu, tak przedstawił motywację jego powstania: *Ten mural to hołd mieszkańcom Kozienic składany bohaterom 1920 r. Mam nadzieję, że również ten mural będzie uczył młode pokolenie historii naszego narodu. Będzie wskazywał na ponadczasowe wartości i przypominał, że wolność jest wielką wartością, o którą trzeba cały czas dbać i o niej pamiętać.*





KOZIENICE

BITWA POD KOZIENICAMI 6 KWIETNIA 1656

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

SEWERYN BOROCH „ESTIMEJT”

DATA ODSŁONIĘCIA:

15.08.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

KOZIENICKIE STOWARZYSZENIE REKONSTRUKCJI
HISTORYCZNYCH

Oczom przechodniów spacerujących w okolicy bloku mieszkalnego przy ul. Kopernika 12 ukazuje się imponująca sylwetka galopującego na koniu husarza. Wykonany w technice 3D mural upamiętnia zwycięską bitwę pod Kozienicami stoczoną podczas potopu szwedzkiego. W dniu 6 kwietnia 1656 r. oddziały polskie dowodzone przez Stefana Czarnieckiego starły się z ariergardą, tj. strażą tylną, wojsk niemieckiego margrabiego Fryderyka Badeńskiego, sojusznika Szwedów. Walki toczyły się w starorzeczu Wisły (obecnie Jezioro Kozienickie) i były preludium do stoczonej następnego dnia zwycięskiej bitwy pod Warką, która dała nadzieję na pokonanie szwedzkiego najeźdźcy i oswobodzenie Rzeczypospolitej. Decydującą rolę w rozstrzygnięciu boju odegrała szarża husarii. Literackie wspomnienie bitwy pod Kozienicami można znaleźć w Potopie Henryka Sienkiewicza.

Ideą przyświecającą stworzeniu muralu było upamiętnienie 365. rocznicy bitwy pod Kozienicami. Zwycięstwo wojsk Stefana Czarnieckiego – przykład skuteczności i siły polskiej husarii – z upływem czasu zostało nieco zapomniane. Powstałe z okazji rocznicy batalii malowidło ma w interesującą i nowoczesny sposób przypominać o lokalnej historii, która może być powodem do dumy dla Kozieniczian.



KRAKÓW

SETNA ROCZNICA 2 PUŁKU LOTNICZEGO

AUTOR PROJEKTU:

SEBASTIAN JĘDRAS

WYKONAWCA:

MARCIN ANDRUSZKIEWICZ

DATA ODSŁONIĘCIA:

11.08.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE IM. JANUSZA KORCZAKA

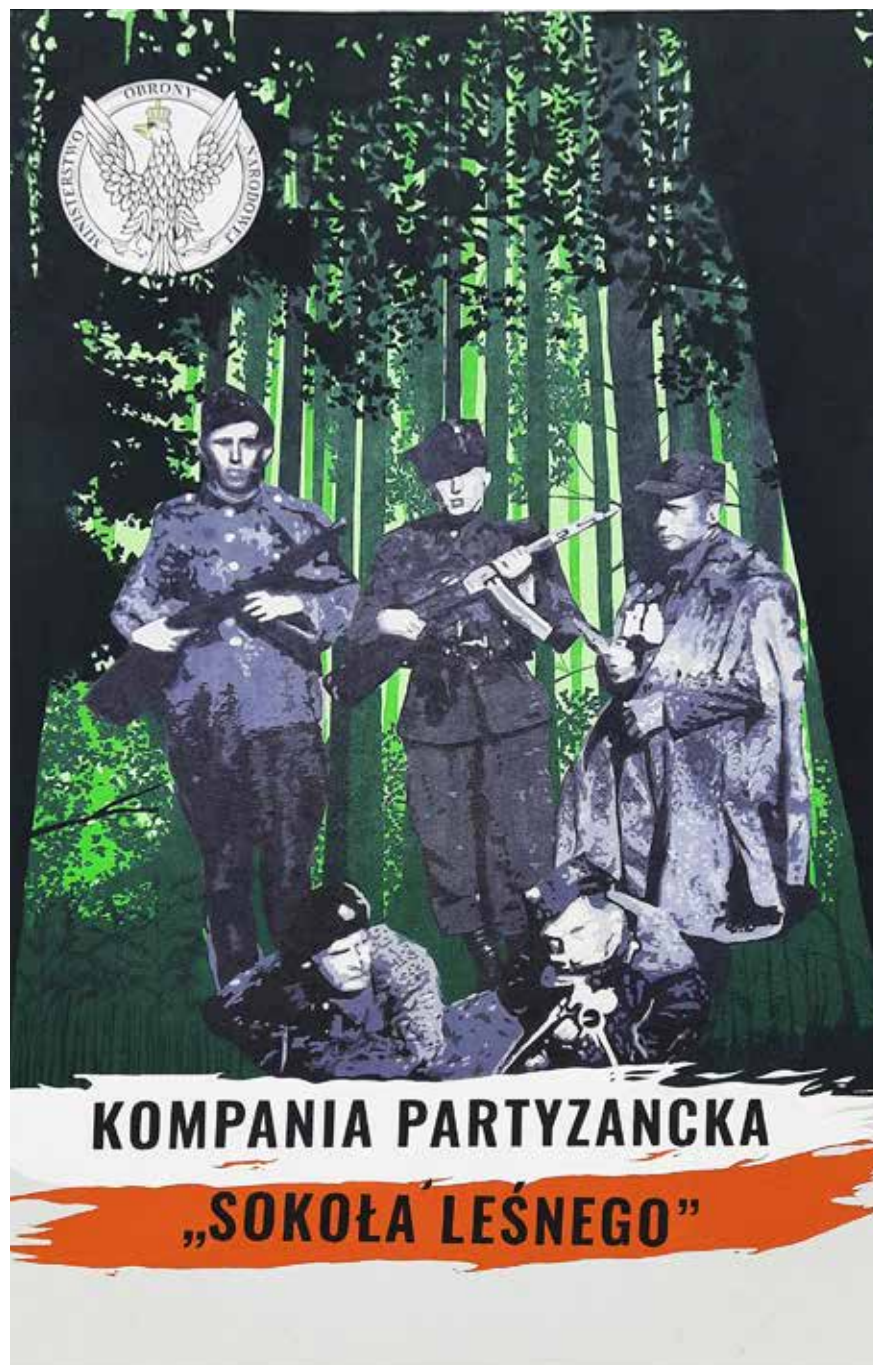


Budynek należący do Młodzieżowego Domu Kultury im. Janusza Korczaka został w całości pokryty murem, na którym utrwalono wizerunek samolotu PZL P.11c. Maszyny tego rodzaju latały m.in. w 121 Eskadrze 2 Pułku Lotniczego. Wspomniany egzemplarz jest jedynym zachowanym polskim samolotem myśliwskim z okresu września 1939 r., a tym samym niezwykle cenną pamiątką bohaterskich zmagañ polskich pilotów z niemieckim Luftwaffe.

2 Pułk Lotniczy pod dowództwem ppłk. pil. Ernesta Cieślewskiego zaczęto formować 11 sierpnia 1921 r. właśnie na terenie lotniska Rakowice pod Krakowem. Obecnie obszar ten, funkcjonujący pod nazwą Lotnisko Rakowice-Czyżyny, zajmuje m.in. Muzeum Lotnictwa Polskiego. W jego zbiorach znajduje się ta historyczna maszyna.

Świadomość historycznego znaczenia tego terenu w formowaniu polskiego lotnictwa tuż po odzyskaniu niepodległości zainspirowała przedstawicieli Stowarzyszenia im. Janusza Korczaka. Za pomocą tej inicjatywy chcieli dołożyć cegiełkę do upamiętnienia tego rozdziału historii. Mural świetnie pasuje do otaczającej przestrzeni. W okolicy znajdują się już osiedle 2 Pułku Lotniczego, osiedle Dywizjonu 303, rondo 308 Dywizjonu, a także Park Lotników Polskich oraz Muzeum Lotnictwa Polskiego.





KURZĘTNIK

PODPORUCZNIK STANISŁAW BALLA – DOWÓDCA NIEZŁOMNY

AUTOR PROJEKTU:

JUSTYNA PIOTROWSKA

WYKONAWCA:

WYPISZWYMALUJ

DATA ODSŁONIĘCIA:

17.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

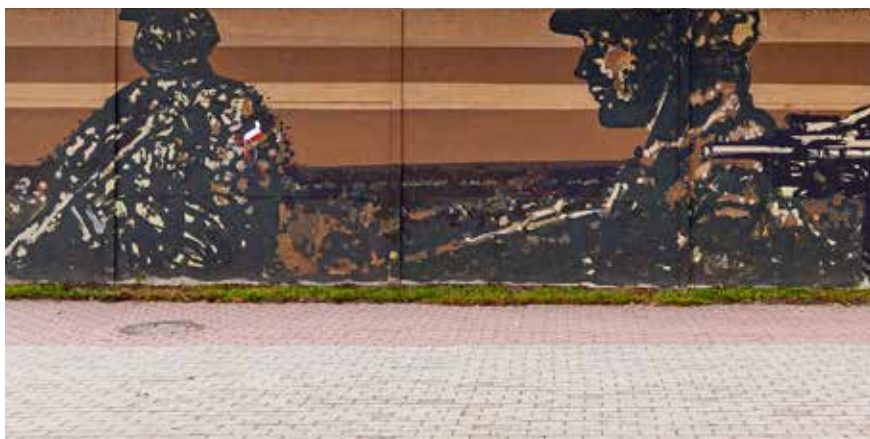
STOWARZYSZENIE REDUTA TRADYCJI I HISTORII ZIEMI
LUBAWSKIEJ

Mural na ścianie Zespołu Szkół im. Władysława Jagiełły przedstawia pięciu partyzantów, umundurowanych i uzbrojonych w zdobyczną broń. Jest wzorowany na fotografii członków kompanii dowodzonej przez Stanisława Ballę „Sokoła Leśnego”, „Sowę”. Oprócz niego na zdjęciu znalazł się m.in. jego syn Eugeniusz Balla „Wyrwisz”. Poniżej – na tle barw narodowych – umieszczono napis: *Kompania partyzancka „Sokoła Leśnego”*.

Stanisław Balla uczestniczył w kampanii wrześniowej, następnie był żołnierzem Armii Krajowej. Po jej rozwiązaniu znalazł się w niepodległościowej organizacji Ruch Oporu Armii Krajowej. Dowodzona przez niego kompania była trzonem Pomorskiego Batalionu „Znicz”. Działała w latach 1945–1947 na pograniczu obecnych województw mazowieckiego i kujawsko-pomorskiego. Uczestniczyła w różnych akcjach wymierzonych w reżim komunistyczny. Próby rozbicia oddziału zakończyły się porażką. Stanisław Balla zakończył działalność, ujawniając się z grupą żołnierzy dopiero w marcu 1947 r.

Mural powstał dla upamiętnienia podziemia antykomunistycznego, a zwłaszcza walczącej na terenie ziemi lubawskiej kompanii partyzanckiej „Sokoła Leśnego”. Jej działalność jest mocno wpisana w historię lokalnej społeczności. Malowidło, dzięki dużemu formatowi i formie artystycznej, ma być formą pomnika wystawionego żołnierzom kompanii.





LEGIONOWO

WSPÓŁCZESNE WOJSKO POLSKIE W SŁUŻBIE RZECZYPOSPOLITEJ I TRADYCJI ORĘŻA POLSKIEGO

AUTOR PROJEKTU:

RAFAŁ ROSKOWIŃSKI

WYKONAWCY:

RAFAŁ ROSKOWIŃSKI, DARIUSZ PACZKOWSKI,
MATEUSZ WRÓBLEWSKI, ŁUKASZ JOŃCZYK

DATA ODSŁONIĘCIA:

9.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA GDAŃSKA SZKOŁA MURALU

Mural na murze otaczającym teren Narodowego Centrum Bezpieczeństwa Cyberprzestrzeni promuje współczesną armię polską. Przedstawiono na nim żołnierzy różnych rodzajów sił zbrojnych, w tym Wojsk Obrony Terytorialnej oraz Wojsk Specjalnych. Można zobaczyć umundurowanie i wyposażenie naszej armii, m.in.: działo samobieżne Krab, czołg Leopard, kołowy transporter opancerzony Rosomak czy samochód HMMWV Tuma. Mural ukazuje także udział Wojska Polskiego w misjach zagranicznych – widzimy żołnierzy w mundurach tropikalnych. Po prawej stronie logotypu MON znajduje się poczet ze sztandarem NCBC.

Jest to jeden z niewielu murali, który mówi o współczesnym wojsku – powiedział Rafał Roskowiński, autor i wykonawca muralu. – Namalowałem go w hołdzie dla polskiej armii. Żołnierze strzegący od sierpnia 2021 r. wschodniej granicy Rzeczypospolitej tworzą kolejny rozdział historii. Umieszczenie malowidła na murze NCBC – instytucji wojskowej – podkreśla rolę Wojska Polskiego w utrzymaniu bezpieczeństwa państwa.





LEGIONOWO

HISTORIA POWSTAŃ NARODOWOWYZWOLEŃCZYCH

AUTOR PROJEKTU:

RAFAŁ ROSKOWIŃSKI

WYKONAWCY:

RAFAŁ ROSKOWIŃSKI, DARIUSZ PACZKOWSKI,
MATEUSZ WRÓBLEWSKI, ŁUKASZ JOŃCZYK

DATA ODSŁONIĘCIA:

9.11.2021 r.

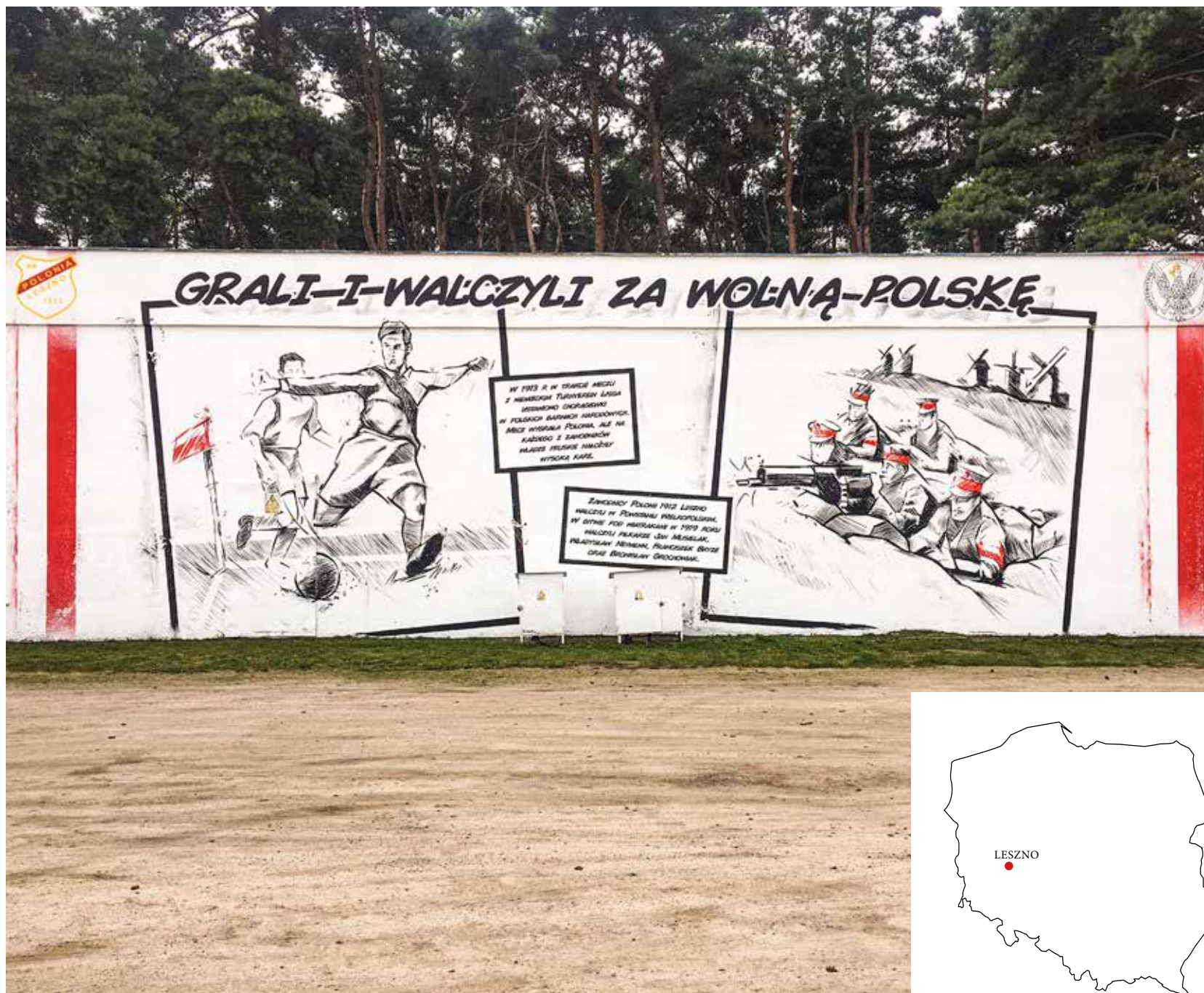
DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA GDAŃSKA SZKOŁA MURALU

Mural przedstawiający dzieje powstań narodowowyzwoleńczych stanowi kontynuację historycznych malowideł znajdujących się na murze ogrodzenia Narodowego Centrum Bezpieczeństwa Cyberprzestrzeni w Legionowie. Widoczne są na nim detale historyczne i wojskowe, takie jak postacie dowódców, umundurowanie czy broń. Pierwszym zobrazowanym wydarzeniem, ukazującym drogę do niepodległości, jest insurekcja kościuszkowska z 1794 r. Następnie zilustrowano powstania: listopadowe, styczniowe, wielkopolskie oraz śląskie.

Na muralu przedstawiono również późniejsze wydarzenia, które były kontynuacją walki o wolność ojczyzny, m.in. powstanie warszawskie i walkę podziemia antykomunistycznego po 1944 r.

Mural ukazuje ogrom poświęcenia i wysiłku Polaków w walce o niepodległość. *Chciałem uświadomić społeczeństwu, że odzyskanie wolności w 1918 r. nie było jednym aktem, ale sumą wielu wydarzeń. Istotne były wcześniejsze wystąpienia przeciw zaborcom oraz walka o zachowanie świadomości narodowej – wyjaśnił Rafał Roskowiński, autor projektu.*





LESZNO

GRALI I WALCZYLI ZA WOLNĄ POLSKĘ

AUTOR PROJEKTU:

PAWEŁ PRAŁAT

WYKONAWCA:

GRZEGORZ JUCHNOWICZ

DATA ODSŁONIĘCIA:

10.07.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁ:

KLUB PIŁKARSKI POLONIA 1912 LESZNO

W czasach zaboru pruskiego Leszno było zdominowane przez Niemców. Na początku XX w. Polacy stanowili jedynie 10 proc. ludności miasta. Polska mniejszość organizowała się w stowarzyszenia, by dać odpór germanizacji. W 1912 r. mieszkańcy Leszna założyli Klub Sportowy o symbolicznej nazwie „Polonia”. Jego piłkarze grali w polskich barwach narodowych. Obraz z lewej strony muralu przywołuje scenę z 1913 r., kiedy podczas spotkania z niemieckim klubem Turnverein „poloniści” zatknęli w narożnikach boiska biało-czerwone chorągiewki. Policja pruska przerwała grę i nałożyła na każdego z zawodników karę w wysokości 3 marek. Niezrażeni mandatami Polacy wygrali mecz.

Gdy wybuchła I wojna światowa, piłkarze z Leszna musieli zmienić sportowe obuwie na wojskowe trzewiki. Służyli w szeregach armii niemieckiej, a w grudniu 1918 r. stanęli przeciwko niej, uczestnicząc w powstaniu wielkopolskim. Kilku zawodników wymienionych z nazwiska na muralu walczyło w styczniu 1919 r. w obronie miejscowości Osieczna, w starciu zwanym bitwą pod wiatrakami. Do tego wydarzenia nawiązują widoczne na malowidle z prawej strony młyny wiatrowe. W okopie na pierwszym planie widzimy grupę powstańców w mundurach Armii Wielkopolskiej z karabinem maszynowym.

Historia klubu łączy się z walką o polskość Leszna. Komiksowa forma muralu, na terenie stadionu Polonii, ma przemawiać zwłaszcza do młodego pokolenia. Malowidło odsłonięto w szczególnym momencie, podczas uroczystości zakończenia Polonia Euro 2021 – piłkarskich rozgrywek pomiędzy drużynami polonijnymi z różnych krajów Europy.





LESZNO

Z PATRIOTYZMEM PRZESZŁOŚCI W PRZYSZŁOŚĆ

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

ARKADIUSZ ANDREJKOW

DATA ODSŁONIĘCIA:

17.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

WOJSKOWE STOWARZYSZENIE SPORTOWE GROT

Na muralu namalowanym na bloku przy ul. 17 Stycznia 99/103 przedstawiono czterech oficerów Wojska Polskiego, dowódców przedwojennych jednostek wojskowych z Leszna. Dodatkowym akcentem kompozycji malowidła są liście leszczyny z orzechami laskowymi, symbolizujące region leszczyński.

Pierwszy z lewej to płk Ignacy Kowalczewski, weteran 1 Kompanii Kadrowej i Legionów Polskich. Od wiosny 1938 r. dowodził 17 Pułkiem Ułanów stacjonującym w Lesznie. Na czele jednostki walczył w kampanii wrześniowej. Za nim widać ppłk. Józefa Kustronia, również wywodzącego się z Legionów. W latach 1925–1930 oficer ten dowodził leszczyńskim 55 Pułkiem Piechoty. Poległ we wrześniu 1939 r. jako dowódca (w stopniu generała brygady) 21 Dywizji Piechoty Górskiej w walce z Niemcami nieopodal Ułazowa. Dalej, na pierwszym planie, ukazano płk. Władysława Wicierzyńskiego. W czasie I wojny światowej służył on w armii carskiej. Jesienią 1935 r. został dowódcą 55 Pułku Piechoty, którym dowodził w kampanii wrześniowej. Po wojnie wrócił do Leszna, gdzie zmarł w 1983 r. Ostatnim oficerem jest ppłk Stefan Rowecki „Grot” (od 1944 r. generał dywizji), dawny legionista, który w 1930 r. zastąpił ppłk. Józefa Kustronia na stanowisku dowódcy wspomnianego pułku. W czasie II wojny światowej był komendantem Związku Walki Zbrojnej, a następnie Armii Krajowej. Został zamordowany przez Niemców w 1944 r.

Inicjatorzy muralu pragnęli upamiętnić, a zarazem uhonorować znanych polskich dowódców, których losy splotły się z Lesznom. Przedstawienie sylwetek lokalnych bohaterów na muralu ma zachęcać mieszkańców do pogłębiania wiedzy z zakresu historii Polski.





LUBARTÓW

27 WOŁYŃSKA DYWIZJA PIECHOTY ARMII KRAJOWEJ

AUTOR PROJEKTU:

EDYTA WEREMCZUK

WYKONAWCY:

EDYTA WEREMCZUK, MAŁGORZATA WRONOWSKA

DATA ODSŁONIĘCIA:

24.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE SĄSIEDZI

Mural znajduje się na budynku Regionalnego Centrum Edukacji Zawodowej. Jest poświęcony 27 Wołyńskiej Dywizji Piechoty Armii Krajowej (27 DP AK). W środku kompozycji umieszczono odznakę dywizji. Po bokach przedstawiono jej oficerów – odwzorowanych na podstawie zdjęć wykonanych w lipcu 1944 r. w Rudce Kijańskiej i Kozłowie w pobliżu Lubartowa. Na zdjęciu po lewej stronie widoczni są: por. Michał Fijałka, ppor. Mściśław Sławomirski, NN, mjr Jan Szatowski. Na zdjęciu po prawej stronie: rtm. Józef Ostoj-Gajewski, mjr Tadeusz Sztumberk-Rychter, por. Roman Romaszkan i ppor. Ryszard Pietrasz. Po prawej stronie muralu wymieniono dowódców 27 DP AK. Na górze widnieje polska flaga.

W ramach akcji „Burza” dywizja walczyła z Niemcami na Wołyniu, Polesiu i Lubelszczyźnie. 22 lipca 1944 r. jej żołnierze przy wsparciu miejscowych oddziałów AK wyzwolili spod niemieckiej okupacji Lubartów. Dzień później do miasta wkroczyły wojska sowieckie, a polscy żołnierze musieli je opuścić. 25 lipca w Skrobowie 27 DP AK została rozbrojona przez Sowieców.

Mural upamiętnia jednostkę, która w 1944 r. wyzwoliła Lubartów i okoliczne miejscowości. Inicjatorom jego powstania zależało na tym, aby pamięć o 27 DP AK była kultywowana wśród młodego pokolenia.





ŁÓDŹ

UPAMIĘTNIE NIE BOHATERA 1920 r. JANA KOWALEWSKIEGO W FORMIE MURALU

AUTOR PROJEKTU:

MAREK SITKIEWICZ

WYKONAWCA:

NTKOVCA

DATA ODSŁONIĘCIA:

25.10.2020 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA ART INDUSTRY

Z tysięcy znaków pisarskich – liter, cyfr, średników, kropek, myślników i wielu innych – wyłania się postać w maciejówce i cywilnym płaszczu. Jan Kowalewski, świetnie wykształcony oficer Sztabu Generalnego Wojska Polskiego, był asem radiowywiadu. Początkowo samodzielnie, a później wraz z zespołem wybitnych matematyków łamał szyfry, którymi bolszewicy kodowali swoje depesze radiotelegraficzne podczas wojny 1919–1921. Dzięki temu polskie dowództwo uzyskiwało aktualną wiedzę na temat ruchów przeciwnika. Za swą działalność Kowalewski otrzymał Krzyż Srebrny Orderu Wojennego Virtuti Militari. W 2020 r., w stulecie Bitwy Warszawskiej, pośmiertnie awansowano go na stopień generała brygady.

Lokalizacja malowidła jest nieprzypadkowa. Bohater, z pochodzenia łódzianin, mieszkał tuż obok – przy ulicy Piotrkowskiej 132. W gąszczu symboli, przypominających skomplikowany kod, baczny obserwator dostrzeże zapisane cyrylicą słowa „delegat” i „rewolucja” – to kryptonimy rozpracowanych przez Kowalewskiego kluczy szyfrowych Armii Czerwonej.

Generał Jan Kowalewski był naturalnym kandydatem na bohatera patriotycznego muralu w Łodzi, ponieważ właśnie tutaj urodził się słynny kryptolog, bohater wojny polsko-bolszewickiej 1920 r. Dzięki realizacji tej pracy odwiedzający Łódź będą mieli szansę poznać ważną postać historyczną.





ŁÓDŹ

HARCERZE TO TEŻ ŻOŁNIERZE

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

ADAM WIRSKI „kruK”

DATA ODSŁONIĘCIA:

1.10.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁ:

ZWIĄZEK HARCERSTWA RZECZYPOSPOLITEJ –
OKRĘG ŁÓDZKI

Na ścianie budynku Szkoły Podstawowej nr 182 przy ul. Łanowej powstał mural upamiętniający patrona szkoły Tadeusza Zawadzkiego „Zośkę” i jego towarzyszy: Jana Bytnara „Rudego” oraz Aleksego Dawidowskiego „Alka”. Widoczne są na nim czarno-białe sylwetki harcerzy przedstawione na zgliszczach zrujnowanego miasta. Nad nimi znajduje się niebo oraz napis „Harcerze to też żołnierze”. W prawym dolnym rogu muralu widać „kotwice” – symbol Polski Walczącej.

„Zośka”, „Rudy” i „Alek” to chyba najbardziej znane pseudonimy czasów II wojny światowej. Jan Bytnar zmarł 30 marca 1943 r. w wyniku obrażeń doznanych podczas brutalnych przesłuchań w siedzibie gestapo w al. Szucha. Alek Dawidowski zmarł tego samego dnia wskutek ran odniesionych w słynnej akcji pod Arsenalem. Tadeusz Zawadzki zginął w sierpniu 1943 r. podczas zdobywania niemieckiego posterunku granicznego w Sieczechach. Mieli niewiele ponad dwadzieścia lat. Spoczywają pod brzołowymi krzyżami w kwaterze Szarych Szeregów na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach. Ich wojenne losy przedstawiono w książce *Kamienie na szaniec* autorstwa Aleksandra Kamińskiego.

Odsłonięcie muralu to ukoronowanie zaangażowania całej społeczności szkoły i kolejny krok na drodze wychowania wrażliwego, świadomego i otwartego człowieka – podkreśliła Iwona Sosnowska, dyrektor szkoły, w trakcie uroczystości odsłonięcia malowidła. Adam Wirski, autor muralu, zwracając się do młodzieży, dodał: *Mając takiego patrona i jego kolegów tu na ścianie i znając ich historię, mam nadzieję, że ich duch i ich walka będą wsparciem w waszych codziennych potyczkach. Bo każdy z Was może dokonać wielkich rzeczy.*





MILANÓW

ŻOŁNIERZE SGO „POLESIE” GEN. FRANCISZKA KLEEBERGA W BITWIE POD MILANOWEM

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

CEZARY SZEWCZYK

DATA ODSŁONIĘCIA:

3.10.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „CICHOSZ”

Symboliczne wyobrażenie polskich żołnierzy, uczestników II wojny światowej, na tle flagi narodowej ozdobiło ścianę budynku w pobliżu przystanku PKS. Na ścianie znajduje się data 30/09/1939 oraz napis „Ku chwale Ojczyzny”. Hasło to przez wieki przyświecało polskim żołnierzom, którzy z odwagą i dumą walczyli za nasz kraj.

Pod koniec września 1939 r. maszerujące z odsieczą Warszawie oddziały Samodzielnej Grupy Operacyjnej (SGO) „Polesie” gen. Franciszka Kleeberga zostały zaatakowane przez Armię Czerwoną. 30 września 1939 r., dzień po polskim zwycięstwie pod Jabłoniem, doszło do bitwy pod Milanowem. Polacy odparli uderzenie i przeszli do kontrataku. Przeciwnik odniósł duże straty, a polscy żołnierze minimalne. Walki pod Milanowem były ostatnim starciem z oddziałami sowieckimi. Szlak bojowy kleeberczyków zakończył się 6 października 1939 r. Po ciężkich czterodniowych walkach pod Kockiem z przeważającymi siłami niemieckimi, Polacy zmuszeni zostali do kapitulacji z powodu braków w zaopatrzeniu i amunicji. Generał Kleeberg był ostatnim dowódcą regularnych oddziałów polskich w kampanii wrześniowej, który złożył broń.

Lokalna społeczność postanowiła przypomnieć ważne wydarzenie z historii swojej małej ojczyzny. *To bardzo mało znany epizod wojny obronnej w Polsce, dlatego chcieliśmy go przypomnieć i upamiętnić* – mówi Paweł Krępski, wójt gminy Milanów.





MROZY

POCZĄTKI ORĘŻA POLSKIEGO

AUTOR PROJEKTU:

TOMASZ KOSIM

WYKONAWCA:

WYPISZWYMALUJ

DATA ODSŁONIĘCIA:

14.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE SZWADRON KAWALERII
OCHOTNICZEJ W BARWACH 7 PUŁKU UŁANÓW
LUBELSKICH

Patrząc na mural widniejący na ścianie budynku przy ul. Kolejowej, przenosimy się o dziesięć wieków wstecz – na wczesnośredniowieczne pole walki. Nacierają na nas piastowscy wojownicy. Dwóch z nich ma na sobie kolczugi, czyli zbroje wykonane z tysięcy małych metalowych kółek. Woj dzierżący włócznię nosi hełm z nosalem, czyli osłoną nosa. Łucznik posiada kołczan wypleciony z wikliny. Środkowy wojownik, atakujący z bitewnym okrzykiem, zasłania się tarczą. Unosi krótki miecz o typowym dla tamtych czasów kształcie (tzw. miecz karoliński). Postaci wojowników są wzorowane na fotografiach przedstawiających rekonstruktorów historycznych w strojach z epoki.

W tle widać drewnianą palisadę z bramą – fragment grodu z czasów wczesnego średniowiecza. To motyw nawiązujący do lokalnej historii. W pobliżu wsi Grodzisk, kilka kilometrów od Mrozów, archeolodzy odnaleźli ślady grodu sprzed ok. tysiąca lat. Badania wykazały, że wały obronne były zbudowane z drewnianych izbic, czyli skrzyń wypełnionych kamieniami i gliną. W tego typu piastowskich fortyfikacjach stacjonowały oddziały drużyny książęcej, ówczesnych sił zbrojnych państwa polskiego.

Ideą powstania muralu była popularyzacja lokalnej historii sięgającej czasów wczesnego średniowiecza. Mural nawiązuje do korzeni tysiącletniej tradycji polskich sił zbrojnych i do historii obszaru gminy Mrozy, czyli ufortyfikowanego grodziszczu usytuowanego w XI w. na terenie dzisiejszej wsi Grodzisk – powiedział Mirosław Borczyński, dyrektor Gminnego Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach.





NASIELSK

UPAMIĘTNIE NIE BITWY O NASIELSK ORAZ BITWY NAD WKRĄ

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

ADAM WIRSKI „kruk”

DATA ODSŁONIĘCIA:

20.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE NASIELSK BASZTA TEAM

W ramach projektu w Nasielsku wykonano dwa murale. Z wyjątkiem kilku detali zostały utrzymane w monochromatycznych barwach.

Na pierwszym widoczne są sylwetki polskich żołnierzy, którzy przeprowadzają się na tle powiewającego sztandaru przez Wkrę. Poniżej przedstawiono gen. broni Władysława Sikorskiego. W sierpniu 1920 r. dowodził on 5 Armią powstrzymującą nad Wkrą oddziały bolszewickie obchodzące Warszawę od północy. Za nim widoczni są polscy żołnierze obsługujący karabin maszynowy.

Drugie malowidło związane jest z bitwą o Nasielsk, rozgraną w końcowej fazie walk nad Wkrą. Ich przebieg ilustruje mapa przedstawiająca ruchy walczących wojsk. Na dole po lewej stronie znajduje się portret gen. dyw. Aleksandra Osińskiego, dowódcy 17 Wielkopolskiej Dywizji Piechoty, walczącej w rejonie miasta. Obok niego zaprezentowano pociąg pancerny Hallerczyk, który odegrał istotną rolę w czasie walk. W lewym górnym rogu została odwzorowana odznaka pamiątkowa wielkopolskiego 68 Pułku Piechoty, który 16 sierpnia 1920 r. wyzwolił Nasielsk.

Oba murale nawiązują do wydarzeń, które miały miejsce w okolicy. Przypominają o istotnym znaczeniu walk z bolszewicką Rosją nad Wkrą i pod Nasielskiem w czasie Bitwy Warszawskiej 1920 r. Innym ważnym celem ich powstania była chęć kształtowania lokalnego patriotyzmu.





NIEZNAMIEROWICE

BOHATEROWIE II WOJNY ŚWIATOWEJ Z ZIEMI PRZYSUSKIEJ

AUTOR PROJEKTU:

RAFAŁ ROSKOWIŃSKI

WYKONAWCY:

RAFAŁ ROSKOWIŃSKI, MATEUSZ WRÓBLEWSKI,
DARIUSZ PACZKOWSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

19.10.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA POGODNA SZKOŁA

Trzyczęściowy mural został namalowany na budynku Niepublicznej Szkoły Podstawowej im. św. Andrzeja Apostoła. Malowidła znajdują się przy wejściu do placówki oraz na jednej ze ścian na tyłach budynku. Przedstawiono na nich sylwetki partyzantów Armii Krajowej i Narodowych Sił Zbrojnych oraz członków powojennego podziemia antykomunistycznego. Wśród nich można znaleźć uzbrojonych mężczyzn i kobiety w przedwojennych mundurach, zdobycznych niemieckich „panterkach” oraz ubraniach cywilnych.

Nad grupą żołnierzy namalowanych na froncie gmachu widać orła. Słowa *Przysięgaliśmy na orła i na krzyż, na dwa kolory, te najświętsze Polsce barwy* to cytata z utworu Andrzeja Kołakowskiego pt. *Przysięga*. Na bocznej ścianie pokazano kawalerzystów Oddziału Wydzielonego Wojska Polskiego mjr. Henryka Dobrzańskiego „Hubala”. Słowa „W całej Polsce tylko my...” pochodzą z filmu *Hubal* nakręconego w 1973 r. Major wypowiada je przed swoimi żołnierzami na wieść o kapitulacji Samodzielnej Grupy Operacyjnej „Polesie”.

Mural powstał, aby upamiętnić ważne postacie i formacje wojskowe związane z regionem – ziemią przysuską. *Naszym zamiarem było stworzenie nieszablonowego, niespotykanego w naszej okolicy projektu na rzecz upamiętnienia bezimiennych często bohaterów walki o wolną ojczyznę* – powiedział Dariusz Danilczuk z Fundacji Pogodna Szkoła. Miejscowe lasy w czasie II wojny światowej były ważną bazą partyzancką dla Oddziału Wydzielonego WP, jednostek AK i NSZ oraz – później – dla powojennego podziemia niepodległościowego.





NOWY TARG

KAPITAN TADEUSZ SCHIELE – KRÓL TATRZAŃSKICH PILOTÓW

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

ROBERT FIRSZT

DATA ODSŁONIĘCIA:

28.08.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁ:

AEROKLUB NOWY TARG

Wybitny polski pilot kpt. Tadeusz Schiele jest bohaterem muralu, który powstał na dwóch ścianach hangaru Aeroklubu Nowy Targ. Pierwsza część malowidła nawiązuje do czasów II wojny światowej. Sylwetkę pilota i rysunek myśliwca Hawker Hurricane z jego znakiem rozpoznawczym – gwiazdobiorem Wielkiej Niedźwiedzicy – przedstawiono obok szachownicy lotniczej. W dolnym prawym rogu znajduje się godło 308 Dywizjonu. Schiele odbył 201 lotów bojowych, a jego służbę nagrodzono Srebrnym Krzyżem Orderu Virtuti Militari. Największe sukcesy odnosił jako pilot 308 Dywizjonu Myśliwskiego wchodzącego w skład Polskich Sił Powietrznych w Wielkiej Brytanii.

Druga część muralu odnosi się do czasów powojennych. Po powrocie z Zachodu do Polski w 1947 r. Tadeusz Schiele był prześladowany przez komunistyczne władze, nie mógł znaleźć pracy. Osiedlił się w rodzinnym Zakopanem. Mimo trudności nie poddał się, pisał książki, artykuły o tematyce lotniczej, uprawiał taternictwo. W 1968 r. wrócił do latania, dając się poznać jako świetny pilot szybowcowy, samolotowy oraz instruktor. Na muralu przedstawiono go w podeszłym wieku, z psem, na tle szybowca. Po lewej stronie znajduje się tytuł jego książki – *Wspinaczki po chmurach*, w której opisał swoje działania wojenne oraz aktywność szybowcową w nowotarskim aeroklubie.

Mural przywraca pamięć o wybitnej postaci polskiego lotnictwa wojkowego – kpt. Tadeuszu Schiele. Jest hołdem dla znakomitego pilota myśliwskiego, pisarza, a także człowieka silnie związanego z regionem – taternika, narciarza i szybownika.





PIENIĘŻNO

WARMIŃSKIE PIENIĘŻNO PAMIĘTA O CUDZIE NAD WISŁĄ

AUTOR PROJEKTU:

KAMILA WINIARSKA

WYKONAWCA:

DONUT STUDIO

DATA ODSŁONIĘCIA:

11.11.2020 r.

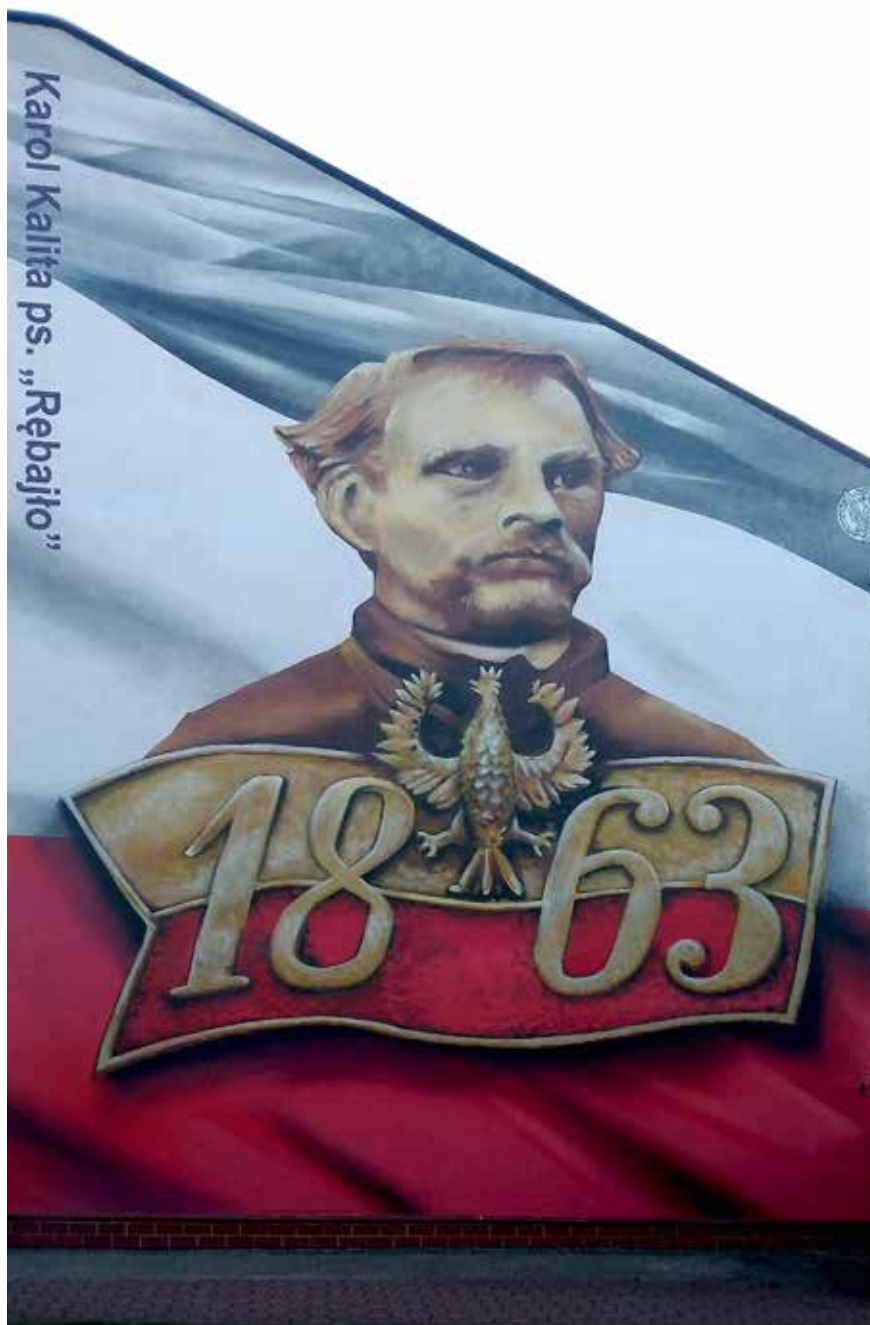
DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „WEWA”

Na ścianie urzędu miasta powstał mural, na którym przedstawiono jadącego konno marszałka Józefa Piłsudskiego na tle konturu granic II Rzeczypospolitej. Malowidło stanowi symboliczny łącznik z ogólnopolską tradycją niepodległościową. Leżące na Warmii Pieniężno, dawny Melzak, przed 1945 r. znajdowało się na terenie Niemiec. Miasto nie było bezpośrednim świadkiem walk z bolszewikami w 1920 r. Nie włączono go też w obszar plebiscytu na Warmii, Mazurach i Powiślu 11 lipca 1920 r.

Projekt miał na celu upamiętnienie setnej rocznicy Bitwy Warszawskiej oraz postaci Józefa Piłsudskiego. Wymowę malowidła wzmacnia kontekst lokalny: przez kilkadziesiąt lat po II wojnie światowej centralnym miejscem pamięci w Pieniężnie był pomnik radzieckiego marsz. Iwana Czerniachowskiego, który w okolicach miasteczka został śmiertelnie ranny 18 lutego 1945 r. Monument zdemontowano w 2015 r., a mural z Józefem Piłsudskim w symboliczny sposób zastępuje go, stawiając w centrum tradycję patriotyczną. Do tej zmiany nawiązał prof. Mirosław Golon, dyrektor Oddziału Instytutu Pamięci Narodowej w Gdańsku: *To nie jest tylko zwykłe upamiętnienie jednego z Ojców Niepodległości. To także ważna praca na rzecz budowania prawdziwych fundamentów dobrej polityki historycznej i definitywnego zrywania z komunistycznymi złymi tradycjami upamiętnień pełnych fałszywych bohaterów.*





PIERZCHNICA

GLORIA VICTIS 1863

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

IGOR KOWALCZYK

DATA ODSŁONIĘCIA:

8.II.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA DOM SENIORA IM. SUE RYDER
W PIERZCHNICY

Mural na budynku Szkoły Podstawowej im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego przedstawia Karola Kalitę „Rębajłę”, polskiego oficera walczącego podczas powstania styczniowego. Podobiznę, stworzoną na podstawie fotografii, umieszczono na tle biało-czerwonych barw. Na pierwszym planie znajduje się broszka patriotyczna w formie flagi z orłem i datą 1863. W lewym górnym rogu malowidła widnieje imię, nazwisko i pseudonim tego oficera.

W powstaniu styczniowym Karol Kalita walczył m.in. na terenie obecnej gminy Pierzchnica. Leży w niej Huta Szklana, dawniej nazywana Hutą Szczecińską. Współcześnie jest to przysiółek wsi Holendry. 9 grudnia 1863 r. Kalita, wówczas major, stoczył tam zwycięską bitwę z Rosjanami. Część powstańców została rozmieszczona w chatach stojących na polanie. Rosyjscy żołnierze początkowo prowadzili w ich kierunku ostrzał karabinowy zza drzew rosnących na skraju lasu. Udało się jednak sprowokować Rosjan do opuszczenia korzystnej pozycji i ostatecznie ich pokonać.

Mural został stworzony głównie z myślą o dzieciach uczących się w pierzchnickiej szkole, ale także o wszystkich okolicznych mieszkańcach i przejezdnych. Ma pełnić funkcję edukacyjną oraz rozbudzać uczucia patriotyczne. Za jego pomocą chciano zainteresować mieszkańców Pierzchnicy postacią „Rębajłę” i przebiegiem powstania styczniowego.





PLESZEW

100. ROCZNICA BITWY WARSZAWSKIEJ. HISTORIA NA ŚCIANIE

AUTOR PROJEKTU:

TOMASZ WOJTALA

WYKONAWCY:

FUNDACJA STREET LIGHT: OSKAR ANDRZEJEWSKI,
JAKUB ŻYTO, MATEUSZ DRYJER

DATA ODSŁONIĘCIA:

11.11.2020 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

LIGA OBRONY KRAJU

Czerwona fala przedstawiona na muralu symbolizuje zasięg ofensywy Armii Czerwonej w pierwszej połowie sierpnia 1920 r. Niczym wielka plama krwi zalewa znaczną część Polski. Dociera już pod Lwów i Warszawę. Bolszewicy jeżdżą w spiczastych czapkach „budionówkach” szarżując z uniesionymi szablami. Łopoczą rewolucyjne sztandary. Do odparcia ataku szykują się polscy żołnierze obsługujący karabin maszynowy Colt M1895. Młody strzelec mruży oczy i za chwilę otworzy ogień... Sylwetki żołnierzy Wojska Polskiego są wzorowane na słynnej fotografii wykonanej w sierpniu 1920 r. w rejonie miejscowości Miłosna, na odcinku umocnień przedmościa warszawskiego obsadzonym przez oddziały wielkopolskiej 15 Dywizji Piechoty.

O muralu, który miał uczcić polskie zwycięstwo nad bolszewikami, myślano w Pleszewie od dawna. Dla mieszkańców miasta stał się on okazją do upamiętnienia niezwykłych ludzi – bohaterów 1920 r., których groby znajdowały się niegdyś na pleszewskim cmentarzu. W przedsięwzięcie zaangażowali się m.in. członkowie Ligi Obrony Kraju, starostwo powiatowe, Fundacja Street Light i Zespół Szkół Technicznych, na którego ścianie malowidło powstało. *Taki mural działa podświadomie na ludzi, otoczenie, które jest wokół nas, ma na nas ogromny wpływ – na nasz nastrój czy sposób myślenia* – podkreślił Oskar Andrzejewski, jeden z wykonawców.





PODEDWÓRZE

LUDWIK KRASZEWSKI – PILOT DYWIZJONU 303

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

CEZARY SZEWCZYK DBL TRBL.STUDIO

DATA ODSŁONIĘCIA:

11.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA W PODEDWÓRZU

Mural, którego bohaterem jest Ludwik Kraszewski, namalowano na ścianie wiejskiej świetlicy. Podobiznę pilota odwzorowano na podstawie fotografii przedstawiającej uczestników kursu w jednostce szkoleniowej w Grangemouth (Szkocja) w maju 1942 r. Kraszewski ma na sobie mundur i furażerkę brytyjskiego wzoru. Za pilotem widać zarys myśliwca Hawker Hurricane, przypominający rysunek techniczny.

Ludwik Kraszewski urodził się w 1916 r. w Zaliszczu nieopodal Podedwórza. Od dziecka marzył, że zostanie pilotem. Jako gimnazjalista działał w sekcji szybowcowej Aeroklubu Podlaskiej Wytwórni Samolotów w Białej Podlaskiej. Na początku 1939 r. rozpoczął naukę w warszawskiej Szkole Podchorążych Lotnictwa. Po kampanii wrześniowej dotarł przez Rumunię i Liban do Francji. We wrześniu 1942 r. otrzymał przydział do słynnego 303 Dywizjonu Myśliwskiego w stopniu porucznika. Uczestniczył w alianckiej inwazji na Normandię latem 1944 r. Jego samolot został wówczas trafiony, sam Kraszewski odniósł rany. Pilot awaryjnie lądował i cudem uniknął śmierci, uratowany przez Kanadyjczyków. Służył później w 302 Dywizjonie Myśliwskim. W 1946 r. osiadł na stałe w Kanadzie, gdzie zmarł w 2012 r. Spoczywa na cmentarzu w Oakville. Za swoje wojenne zasługi por. Ludwik Kraszewski został odznaczony trzykrotnie Krzyżem Walecznych i trzykrotnie Medalem Lotniczym.

Ludwik Kraszewski był lokalnym bohaterem i mieszkańcom zależy na tym, aby kolejne pokolenia pamiętały o tej niezwyklej postaci. Inicjatorem powstania muralu był lokalny pasjonat historii Leszek Turuk, który pomysłem zainteresował lokalne władze. Odsłonięciu malowidła towarzyszyły inne wydarzenia, których celem była popularyzacja wiedzy o polskich pilotach. Wyświetlono film *Dywizjon 303*, zorganizowano także konkurs dotyczący książki Arkadego Fiedlera o słynnym dywizjonie.





RADOM

MUR, ALE HISTORIA W DRODZE DO SZKOŁY!

AUTOR PROJEKTU:

PRZEMYSŁAW BEDNARCZYK

WYKONAWCA:

IGOR KOWALCZYK

DATA ODSŁONIĘCIA:

10.10.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE ROZWOJU MŁODZIEŻY
PRZY II LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM W RADOMIU

Murale w Radomiu powstały na podstawie grafik z dawnych „cegiełek” – kartek sprzedawanych podczas kwest. Pierwsze malowidło znajduje się na bloku przy ul. Orłąt Lwowskich 6. Nawiązuje do walk o Lwów w latach 1918–1919. Głównym elementem muralu jest orzełek wojskowy. Wewnątrz tarczy amazonek trzymanej przez ptaka namalowano pagórkowatą ziemię, w którą jest wbitych kilka krzyży – zapewne są one oznaczeniami mogił poległych obrońców Lwowa. Z tyłu widać zarys płonącego miasta. Integralną częścią kompozycji jest dedykacja: „Młodzież Radomska Młodzieży Lwowskiej”.

Drugi mural znajduje się na ścianie bloku przy ul. Powstańców Śląskich 7. Nawiązuje do walk powstańczych o Górny Śląsk toczonych z Niemcami po I wojnie światowej. Przedstawiony powstaniec trzyma w rękach karabin z nałożonym bagnetem. U jego stóp leży kilof. W tle widać zabudowania fabryczne i szyb kopalniane. Na górze umieszczono napis: „Radom powstańcom górnośląskim”.

Cegielki, na podstawie których wykonano malowidła, są świadectwem, że radomianie wspierali rodaków bijących się za Polskę w okresie walk o granice. Pieniądże uzyskane ze sprzedaży kartek były przeznaczone na pomoc dla obrońców Lwowa i powstańców śląskich.

W konkursie MON murale zgłosiła społeczność związana z II Liceum Ogólnokształcącym im. Marii Konopnickiej. Jak podkreślił Dariusz Żytnicki, dyrektor szkoły: *Będą one plenerową lekcją historii, bo obraz na murze może łatwiej dotrzeć do młodzieży. Żyjemy w społeczeństwie obrazkowym, obraz do nas najlepiej i bezpośrednio przemawia. Czasem jest nas w stanie tak poruszyć, że staramy się dowiedzieć czegoś więcej.*





ROZEWIE

MUR, ALE HISTORIA MARSZAŁKA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

WYPISZWYMALUJ

DATA ODSŁONIĘCIA:

24.09.2021 r.

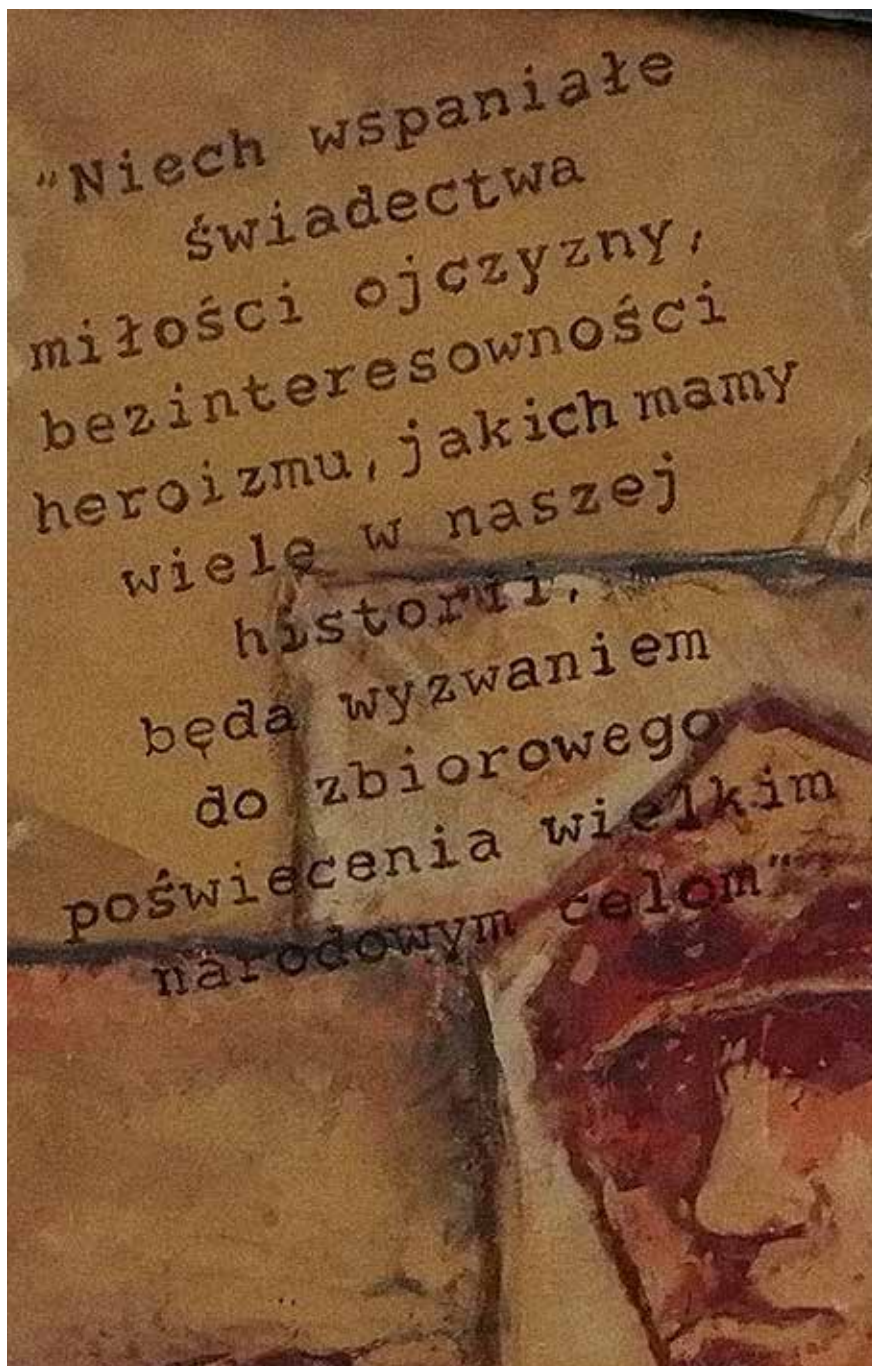
DOTACJĘ MON OTRZYMAŁ:

ZWIĄZEK PIŁSUDCZYKÓW RZECZYPOSPOLITEJ
POLSKIEJ

Mural powstał na budynku użytkowanym przez 43 Batalion Saperów Flotyli Obrony Wybrzeża. Widoczne na nim dwie sceny zostały zainspirowane malarstwem Wojciecha Kossaka. Na pierwszym planie Józef Piłsudski na swojej słynnej klaczy Kasztance patrzy wprost na widzów. Zza jego pleców z lasu wyłaniają się kawalerzyści i piechurzy. Po lewej prezentowana jest scena przedstawiona na obrazie *Rewia kawalerii polskiej na krakowskich Błoniach w dniu 6 października 1933 r.* Przed stojącym na trybunie Marszałkiem defilują pododdziały jazdy. Uwagę zwraca konna orkiestra wojskowa na czele, która wygląda tak, jakby miała wybiec poza malowidło. W prawym górnym rogu obok logo Ministerstwa Obrony Narodowej znalazł się też znak Związku Piłsudczyków.

W Rozewiu postać Józefa Piłsudskiego uhonorowano już przed niemal dziewięćdziesięcioma laty. W 1932 r. na terenie miejscowego obozu patriotyczno-wojskowego organizacji Legion Młodych studenci odsłanili popiersie Marszałka, umieszczone na niedużym kamiennym cokole. Rzeźba przetrwała w ukryciu II wojnę światową i okres PRL-u, a w 1990 r. została przekazana 43 Batalionowi Saperów FOW. W 2011 r. popiersie ponownie odsłonięto przy bramie wjazdowej do jednostki wojskowej. Mural z wizerunkiem Ojca Niepodległości nadaje historycznemu monumentowi nowy wyraz.





RUDKA

ZA POLSKĘ! RUDCZANIE NA ŻOŁNIERSKICH SZLAKACH PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

RAFAŁ ROSKOWIŃSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

11.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA W RUDCE

Poszczególne elementy muralu nawiązują do różnych wątków historii II wojny światowej i upamiętniają lokalnych uczestników walk. Centralną postacią jest ppor. Stefan Erchard, przed wojną nauczyciel szkoły powszechnej w Rudce. Jako oficer rezerwy został on we wrześniu 1939 r. wzięty do niewoli przez Sowieców i zamordowany w maju następnego roku w Charkowie. Nawiązuje do tego umieszczony za jego plecami wizerunek Matki Boskiej Katyńskiej. Obok po prawej namalowano żołnierza Armii Andersa – Józefa Kowalczyka. Jego postać symbolizuje rudczan służących w Armii Polskiej w ZSRR, wśród których byli także: Jan Twarowski, Władysław i Bolesław Iwańczukowie i Wacław Michalski. O ich tragicznym losie zesłańców przypomina widoczna za nimi odznaka Związku Sybiraków. Namalowany po lewej żołnierz 1 Dywizji Piechoty im. Tadeusza Kościuszki z białą-czerwoną flagą to urodzony w okolicach Rudki Kazimierz Otap. Ten zesłaniec syberyjski i żołnierz Armii Berlinga brał udział w zawieszeniu polskiej flagi na Kolumnie Zwycięstwa w Berlinie 2 maja 1945 r. W lewym górnym rogu jest widoczna postać Jana Pawła II – patrona Szkoły Podstawowej w Rudce, na której znajduje się mural. Umieszczony obok cytatu jest fragment wypowiedzi papieża podczas wizyty w Sejmie w czerwcu 1999 r.

Historię tworzą zwykli ludzie. Rudka też ma swój wkład w to, że Polska jest wolnym krajem. Chcieliśmy uświadomić naszej młodzieży, że ich dziadkowie przelewali krew za wolną Polskę – powiedziała Barbara Kryńska, dyrektor Gminnej Biblioteki Publicznej w Rudce. Mural przypomina, jak różnorodne były wojenne drogi polskich żołnierzy.





RYCHWAŁ

PIEŚNI NASZEJ HISTORII

AUTOR PROJEKTU:

HUBERT KROPIDŁOWSKI

WYKONAWCA:

RADOSŁAW ŚLEBIODA

DATA ODSŁONIĘCIA:

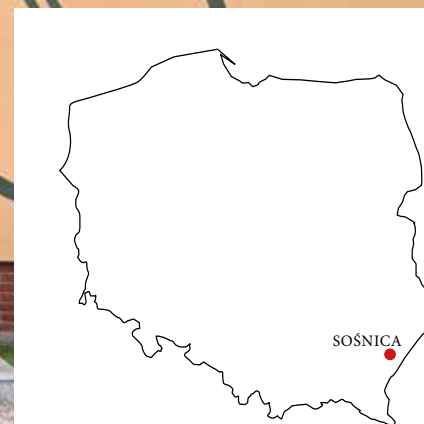
14.II.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA W RYCHWALE

Mural na ścianie budynku Ochotniczej Straży Pożarnej odwołuje się do postaci por. Arkadego Fiedlera oraz polskich lotników z 303 Dywizjonu Myśliwskiego Warszawskiego. Na biało-czerwonym tle widać twarz porucznika. Obok umieszczono sylwetkę samolotu przypominającego myśliwiec Hawker Hurricane. Takimi maszynami latali piloci polskich dywizjonów myśliwskich w Wielkiej Brytanii. Samolot symbolizuje też umiłowanie wolności Arkadego Fiedlera. Zasłynął on jako podróżnik i pisarz. Wybuch II wojny światowej zastał go na Tahiti. Wrócił do Europy, aby służyć ojczyźnie jako żołnierz. Wieści o dokonaniach polskich pilotów podczas bitwy o Anglię w 1940 r. skłoniły go do opisanie ich losów. Udał się do bazy lotniczej w Northolt, gdzie na co dzień obserwował i dokumentował życie i służbę Polaków. Efektem jego pracy była książka *Dywizjon 303*, wydana w Londynie w 1942 r. Szybko stała się ona popularna zarówno w Polsce, jak i za granicą. Jej kolejne wydania przyczyniły się do utrwalania pamięci o polskich pilotach myśliwskich z czasów II wojny światowej.

Mural upamiętnia pochodzącego z Wielkopolski wybitnego polskiego podróżnika i pisarza, patrona miejscowej szkoły podstawowej. Pomysłodawcom powstania malowidła – młodzieży z Orkiestry Dętej Quantum OSP w Rychwale – zależało, aby zainspirował on najmłodszych do wycieczek po regionie, a także do podróży śladami Arkadego Fiedlera i odwiedzania miejsc związanych z ważnymi wydarzeniami z historii Wojska Polskiego.





SOŚNICA

KAPITAN WŁADYSŁAW WAŻNY – BOHATER II WOJNY ŚWIATOWEJ

AUTORZY PROJEKTU:

ANETA ŁYSY, ARKADIUSZ ANDREJKOW

WYKONAWCA:

ARKADIUSZ ANDREJKOW

DATA ODSŁONIĘCIA:

26.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „INICJATYWY PODKARPACIA”

Mural namalowany na ścianie budynku sali gimnastycznej szkoły podstawowej przedstawia kpt. Władysława Ważnego „Tygrysa”. Za jego plecami widać fragment zaszyfrowanej wiadomości. Postać jest umieszczona w tarczy szkolnej, której obrys w prawym dolnym rogu przechodzi w kształt roweru. Nad nim znajduje się niemiecka latająca bomba V-1 i fragment wyrzutni. Z lewej strony namalowano herb gminy Radymno i logotyp Ministerstwa Obrony Narodowej.

Władysław Ważny przed II wojną światową był nauczycielem. Jako oficer rezerwy walczył w wojnie obronnej 1939 r. W marcu 1944 r. został zrzucony na spadochronie na terytorium Francji. Pełnił tam funkcję szefa służby informacyjnej (wywiadu) okręgu „Północ” – pionu wojskowego Polskiej Organizacji Walki o Niepodległość. Pion ten miał kryptonim „Monika W”. Do zadań Ważnego należało m.in. zbieranie i przesyłanie do Londynu informacji o rozmieszczeniu niemieckich wyrzutni V-1. W tym czasie „Tygrys” często jeździł przedstawionym na muralu zielonym rowerem. 19 sierpnia 1944 r. w Montigny-en-Ostrevent wpadł w zasadzkę zastawioną przez Niemców i został zastrzelony. Pośmiertnie awansowano go na stopień kapitana.

We wrześniu 2021 r. kpt. Władysław Ważny „Tygrys” stał się patronem szkoły podstawowej w Sośnicy. Podczas ceremonii odsłonięto pamiątkowy mural przedstawiający tego lokalnego bohatera. Przed wojną był on kierownikiem i nauczycielem sośnickiej szkoły.





STARE LUBIEJEWÓ

SZKOŁA PODCHORAŻYCH PIECHOTY – NASZ PATRON

AUTORZY PROJEKTU:

ROMAN MALICKI, PIOTR KARSZNIA

WYKONAWCA:

PIOTR KARSZNIA

DATA ODSŁONIĘCIA:

1.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE ZIEMIA WĄSEWSKA

W Komorowie, odległym od Starego Lubiejewa o 2 km, w latach II Rzeczypospolitej działała Szkoła Podchorążych Piechoty (SPP), która kształciła oficerów Wojska Polskiego. Corocznie kończyło ją kilkuset podporuczników. Mural na ścianie internatu lubiejewskiego Zespołu Szkół Centrum Kształcenia Rolniczego – placówki noszącej imię SPP – nawiązuje do dziejów podchorążówki. Przedstawiony na nim wiceminister spraw wojskowych gen. dyw. Kazimierz Fabrycy pasuje prymusa Włodzimierza Gulina na pierwszy stopień oficerski w czasie uroczystości promocji absolwentów szkoły 7 sierpnia 1932 r. Zdjęcie, którym inspirowali się autorzy malowidła, wykonał fotoreporter Witold Pikiel. W dniu tej promocji odsłonięto w Komorowie, widoczny na muralu, pomnik Marszałka Józefa Piłsudskiego, stojący do dziś. W centralnym miejscu malowidła znalazła się odznaka pamiątkowa Szkoły Podchorążych Piechoty: orzeł trzymający naramiennik mundurowy z inicjałami „SP”. W tle widnieje kształt orła wojskowego z okresu dwudziestolecia międzywojennego, noszonego na furazerkach i rogatywkach.

Choć w Starym Lubiejewie nie uczą się kandydaci na oficerów, tylko osoby chcące zdobyć tytuł technika rolnika, zespół szkół odwołuje się do podchorążackich wartości. Patriotyzm, solidność, sumienność, samodyscyplina, szacunek wobec przełożonych, poczucie obowiązku – są drogowskazami dla współczesnych uczniów.





STARE PIEŚCIROGI

MURAL Z PATRONEM – KSIĄŻĘ JÓZEF PONIATOWSKI

AUTORZY PROJEKTU:

ADAM WIRSKI „kruK”, MARCIN SZARSZEWSKI

WYKONAWCA:

ADAM WIRSKI „kruK”

DATA ODSŁONIĘCIA:

4.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁ:

KLUB SZACHOWY SKOCZEK PIEŚCIROGI

Jedną ze ścian budynku Szkoły Podstawowej im. księcia Józefa Poniatowskiego zajął mural przedstawiający jej patrona. Wizerunek namalowano na podstawie słynnej podobizny księcia, autorstwa austriackiego malarza Józefa Grassiego. Poniatowski jest w mundurze generała armii Księstwa Warszawskiego. Na piersi ma Krzyż Wielki Legii Honorowej i Krzyż Wielki Orderu Wojennego Virtuti Militari. Lewą rękę wspiera na szabli. Centrum muralu stanowi scena będąca odwzorowaniem fragmentu obrazu Juliusza Kossaka *Bitwa pod Raszynem*, namalowanego w 1884 r. U góry umieszczono słowa przypisywane księciu. Z lewej strony malowidła znajduje się kompozycja heraldyczna z herbem Ciołek, którym posługiwał się Poniatowski.

Książę Józef Poniatowski walczył w wojnie w obronie Konstytucji 3 maja, powstaniu kościuszkowskim i wojnach napoleońskich. Był ministrem wojny i naczelnym dowódcą wojsk Księstwa Warszawskiego. Dowodził polską armią m.in. w bitwach pod Zieleńcami w 1792 r. i pod Raszynem w 1809 r. Poległ w starciu pod Lipskiem 19 października 1813 r.

Mural w Starych Pieściorogach ma przypominać młodzieży o najważniejszych dla księcia Józefa Poniatowskiego wartościach – honorze i ojczyźnie. Pomysłodawcom malowidła zależało, aby postać Poniatowskiego jeszcze bardziej utrwaliła się w pamięci uczniów oraz innych mieszkańców miejscowości.





STAWISKI

PUŁKOWNIK STANISŁAW WIKTOR STECZKOWSKI „ZAGOŃCZYK” – SPRAWIEDLIWY WŚRÓD NARODÓW ŚWIATA

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

ŁUKASZ SENDLEWSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

7.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

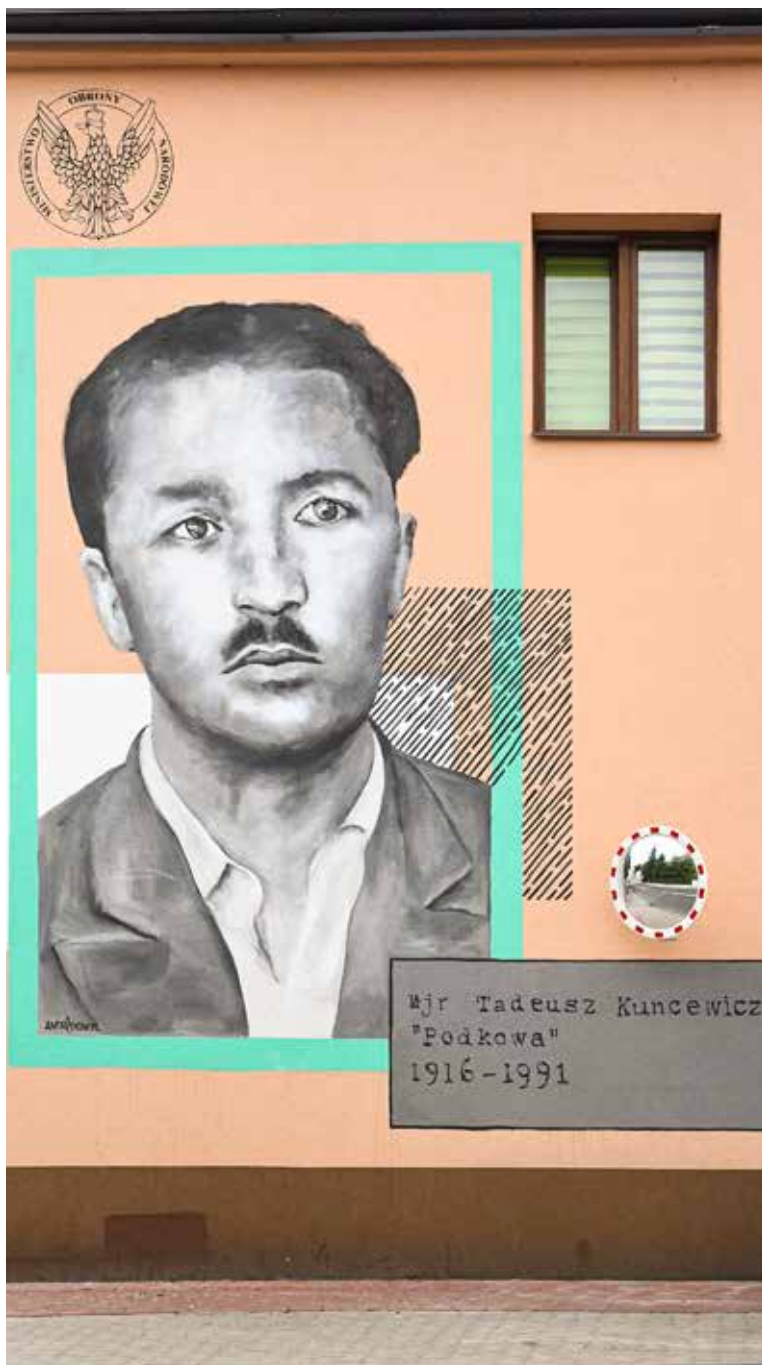
STOWARZYSZENIE KOŁO GOSPODYŃ WIEJSKICH GMINY
STAWISKI

Bohaterem muralu w Stawiskach jest Stanisław Steczkowski „Zagończyk”, urodzony w tej miejscowości w 1897 r. Jako żołnierz Wojska Polskiego służył w Polskiej Organizacji Wojskowej, brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej, a w 1939 r. na czele batalionu Obrony Narodowej „Szamotuły” uczestniczył w bitwie nad Bzurą. Od 1940 r. był oficerem Polskiej Organizacji Zbrojnej, w 1942 r. został komendantem IV Rejonu (Północno-Zachodniego) Obwodu Śródmieście Warszawskiego Okręgu Armii Krajowej. Brał udział w powstaniu warszawskim, dowodził m.in. w szturmie na gmach PAST-y i w czasie przebiecia oddziałów ze Starówki. Wojnę zakończył w stopniu podpułkownika. Za uratowanie z getta warszawskiego rodziny Wilk-Wilczyńskich w 1943 r. płk Steczkowski został w 1978 r. uhonorowany tytułem Sprawiedliwego wśród Narodów Świata.

Poza portretem „Zagończyka” malowidło przedstawia wizerunek Krzyża Srebrnego Orderu Wojennego Virtuti Militari, którym został on odznaczony za udział w powstaniu. W tle umieszczono wizerunki powstańców warszawskich na ulicach i barykadach stolicy. Obok nich dumnie przeży się biały orzeł.

Pułkownik Steczkowski pochodził ze Stawisk i to właśnie tam rozpoczął swój szlak bojowy, biorąc udział w rozbrajaniu Niemców w listopadzie 1918 r. Do dziś w tej miejscowości żyją jego krewni, pamięć o powstańcu warszawskim jest więc tu żywa, a upamiętnienie tej postaci jest ważne dla miejscowej społeczności.





SZCZEBRZESZYN

MAJOR TADEUSZ KUNCEWICZ „PODKOWA” – SZCZEBRZESKI BOHATER

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

ARKADIUSZ ANDREJKOW

DATA ODSŁONIĘCIA:

25.07.2021 r.

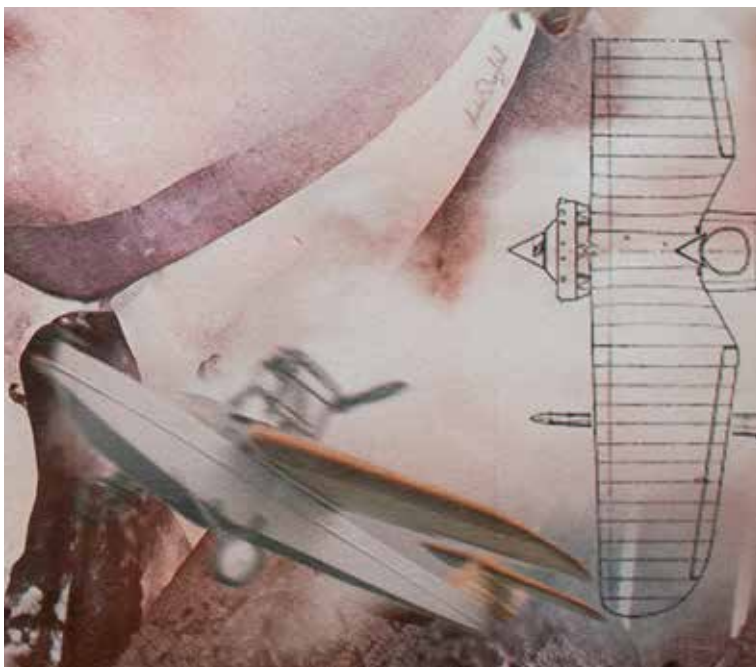
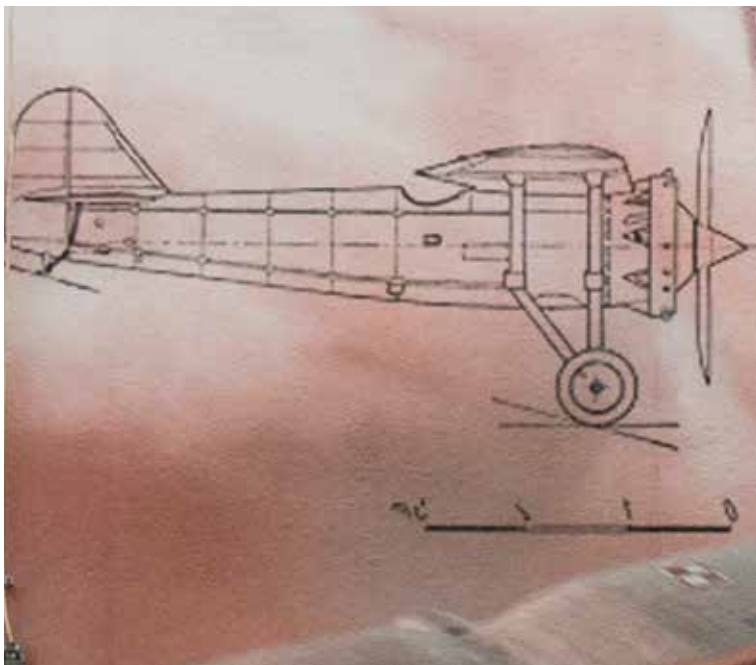
DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „CHRZĄSZCZOWY GRÓD”

Czarno-biały wizerunek Tadeusza Kuncewicza „Podkowy” przedstawiono na fasadzie Miejsko-Gminnej Biblioteki Publicznej. Kuncewicz urodził się 26 listopada 1916 r. w Fastowie pod Kijowem. Jesienią 1939 r. wstąpił do konspiracji i rozpoczął służbę w szeregach Obwodu Zamość ZWZ-AK. Od 1942 r. dowodził oddziałem partyzanckim zaangażowanym m.in. w obronę ludności Zamojszczyzny przed wysiedleniami. 26 lipca 1944 r., w ramach akcji „Burza”, na czele II Batalionu 9 Pułku Piechoty Legionów AK wyzwolił Szczecbrzeszyn spod okupacji niemieckiej. W kolejnych miesiącach uczestniczył w walkach z komunistami w rejonie Krasnegostawu, Janowa Lubelskiego i Biłgoraja. Latem 1945 r. rozwiązał oddział i podjął próbę przebiecia się na Zachód. Aresztowany na terenie Czechosłowacji, spędził w więzieniach czechosłowackich i polskich łącznie 10 lat. Zmarł 8 lutego 1991 r. w Warszawie.

Pracownicy Miejskiego Domu Kultury w Szczecbrzeszynie tym malowidłem chcieli upamiętnić 77. rocznicę oswobodzenia miasta przez oddział 9 Pułku Piechoty Legionów AK. Mural odsłonił Władysław Mazur, ostatni żyjący podkomendny mjr. Tadeusza Kuncewicza.





ŚWIDNIK

ZYGMUNT PUŁAWSKI – KONSTRUKTOR PZL P.11, NAJPOPULARNIEJSZEGO POLSKIEGO MYŚLIWCA LAT 30. XX W.

AUTORZY PROJEKTU:

ANDRZEJ DANILUK, PAWEŁ DRZEWIŃSKI, UCZNIOWIE
POWIATOWEGO CENTRUM EDUKACJI ZAWODOWEJ
W ŚWIDNIKU

WYKONAWCA:

DOBRY PROJEKT

DATA ODSŁONIĘCIA:

4.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA CIS

Uśmiechający się młody mężczyzna namalowany na ścianie budynku Powiatowego Centrum Edukacji Zawodowej w Świdniku to Zygmunt Puławski – utalentowany inżynier lotnictwa. W 1925 r. ukończył on studia na Politechnice Warszawskiej i już dwa lata później został głównym konstruktorem w Centralnych Warsztatach Lotniczych, przekształconych wkrótce w Państwowe Zakłady Lotnicze. Spod jego ręki wyszło kilka bardzo udanych projektów samolotów myśliwskich o metalowej konstrukcji. Najważniejszym dziełem Puławskiego był słynny PZL P.11 – podstawowy myśliwiec używany przez nasze siły powietrzne podczas kampanii wrześniowej. Inżynier zastosował w swoich projektach nowatorski kształt skrzydła, zwany płatem Puławskiego lub płatem polskim. Na muralu możemy zobaczyć rysunki techniczne maszyny i jej wizerunki w różnych typach malowania.

W pierwszy dzień wiosny 1931 r. Puławski oblatywał zaprojektowany przez siebie prototyp hydroplanu. Podczas wykonywania ostrego zakrętu stracił panowanie nad maszyną, która runęła na jedną z ulic warszawskiej dzielnicy Ochota. Inżynier zmarł w drodze do szpitala. Miał zaledwie 29 lat. Pośmiertnie odznaczono go Złotym Krzyżem Zasługi.

Zygmunt Puławski, pochodzący z pobliskiego Lublina, patronuje zespołowi szkół zawodowych w Świdniku. Konstruktor jest wzorem dla uczniów: swoje sukcesy zawodowe osiągnął pilną nauką i intensywną pracą. Tradycje przedwojennej techniki lotniczej dziedziczy miejscowa Wytwórnia Sprzętu Komunikacyjnego „PZL-Świdnik”, uruchomiona 70 lat temu.





ŚWIDWIN

NASZ PATRON STEFAN STEC

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

CUKIN ART

DATA ODSŁONIĘCIA:

2.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE PRZYJACIÓŁ LOTNISKA
WOJSKOWEGO ŚWIDWIN

Mural znajduje się na jednym z budynków 21 Bazy Lotnictwa Taktycznego (21 BLT) w Świdwinie i upamiętnia patrona jednostki – mjr. pil. Stefana Steca. Był on jednym z najlepszych pilotów odrodzonej Rzeczypospolitej. W czasie wojny polsko-ukraińskiej, 29 kwietnia 1919 r., stoczył nad Sokolnikami jedną z pierwszych zwycięskich walk w historii polskiego lotnictwa, do czego nawiązuje scena na muralu. U góry przedstawiono myśliwiec Nieuport 23C1 należący do Zachodnioukraińskiej Republiki Ludowej. Wydobywa się z niego dym po trafieniu przez widoczny poniżej samolot myśliwski Fokker E.V/D.VIII. Jego pilotem był Stefan Stec. Świadczy o tym namalowane obok szachownicy lotniczej godło osobiste tego lotnika – przekreślona biała litera „S” z różą wiatrów pośrodku. Na samym dole znajduje się samolot Su-22 z 21 BLT.

Czerwono-biała szachownica, której wcześniej używał Stec jako godła osobistego, 1 grudnia 1918 r. została zatwierdzona jako znak polskiego lotnictwa wojskowego.

Inspiracją do namalowania muralu stała się setna rocznica śmierci patrona 21 Bazy Lotnictwa Taktycznego. Dowódca jednostki płk pil. Bartłomiej Mejka powiedział: *Mural opowiada o bohaterstwie, sile i odwadze naszych żołnierzy, dawniej i dziś.*





TOMASZÓW MAZOWIECKI

W HOŁDZIE POLSKIEMU LOTNICTWU

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

RAFAŁ ROSKOWIŃSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

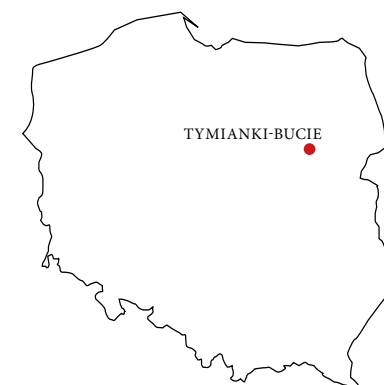
14.08.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA URBAN FORMS

Na dole muralu umieszczonego na ścianie bloku mieszkalnego przy ul. Mazowieckiej 2a widać uśmiechniętych pilotów Dywizjonu 303, którzy walczyli w bitwie o Anglię. Są to: por. Bohdan Grzeszczak, ppor. Jerzy Radomski, ppor. Jan Zumbach, ppor. Witold Łokuciewski, ppor. Bogusław Mierzwa, por. Zdzisław Henneberg, sierż. Jan Rogowski i sierż. Eugeniusz Szaposznikow. Udział polskich lotników miał niebagatelny wpływ na zwycięstwo aliantów. Dywizjon 303 jest uznawany za jeden z najbardziej skutecznych dywizjonów myśliwskich w bitwie o Anglię. Za kroczącymi pilotami stoi brytyjski samolot myśliwski Hawker Hurricane. Ten fragment malowidła jest wzorowany na znanym zdjęciu pilotów dywizjonu wykonanym w 1940 r. Pośrodku muralu znalazł się logotyp Ministerstwa Obrony Narodowej, a jeszcze wyżej – szachownica lotnicza (symbol polskich Sił Powietrznych). Po bokach namalowano maszyny używane przez polskie wojska lotnicze dawniej i dziś.

Malowidło jest hołdem złożonym polskiemu lotnikom. *Ten mural jest symbolem związków między Wojskiem Polskim a społecznością lokalną. Myślę, że będzie przypominał o tych związkach i będzie ważnym ogniwem łączącym tradycję, historię i chwałę polskiego oręża* – powiedział Mariusz Błaszczak, minister obrony narodowej, podczas uroczystości odsłonięcia muralu.





TYMIANKI-BUCIE

WALKI NAD BUGIEM – BITWA WARSZAWSKA 1920 R.

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

PIOTR KARSZNIA

DATA ODSŁONIĘCIA:

1.08.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

KOŁO GOSPODYŃ WIEJSKICH W TYMIANKACH-BUCIACH

Mural nawiązuje do wydarzeń, które rozegrały się 2 i 3 sierpnia 1920 r. w miejscowości Tymianki-Bucie, w trakcie walk nad Bugiem poprzedzających Bitwę Warszawską. Malowidło ma formę dynamicznej scenki. Po lewej stronie pokazano piechurów z walczącą na tym odcinku 1 Dywizji Litewsko-Białoruskiej. Obok znajduje się ich odznaka pamiątkowa. W centralnym miejscu umieszczono zaś postacie dwóch polskich kawalerzystów. Zginęli oni w potyczce z bolszewikami, zaskoczeni podczas porannego patrolu. Wymowę muralu podkreśla jutrzienka zestawiona z czerwoną luną wyobrażającą spustoszenie czynione przez najeźdźców. Cierniste zarośla mają symbolizować trud walki – przedstawieni na muralu żołnierze polscy stanowią bowiem ostatnią zapórę przed nadciągającą Armią Czerwoną.

Inicjatorom powstania muralu przyświecała chęć przywrócenia w świadomości mieszkańców pogranicza Mazowsza i Podlasia pamięci o żołnierzach walczących nad Bugiem. *Pomysł namalowania muralu o takiej tematyce powstał już jakiś czas temu, ale koszty jego wykonania przekraczały możliwości lokalnego stowarzyszenia dbającego o pamięć wydarzeń z 1920 r. Dopiero dzięki dofinansowaniu ze strony MON możliwe stało się zachowanie zacierananej przez kilkadziesiąt lat pamięci o osobach i wydarzeniach z przeszłości – powiedziała Małgorzata Sikora z Koła Gospodyń Wiejskich.*





ULANÓW

MŚCICIEL

AUTOR PROJEKTU:

MICHAŁ CZERKO

WYKONAWCY:

MICHAŁ CZERKO, MICHAŁ MACH

DATA ODSŁONIĘCIA:

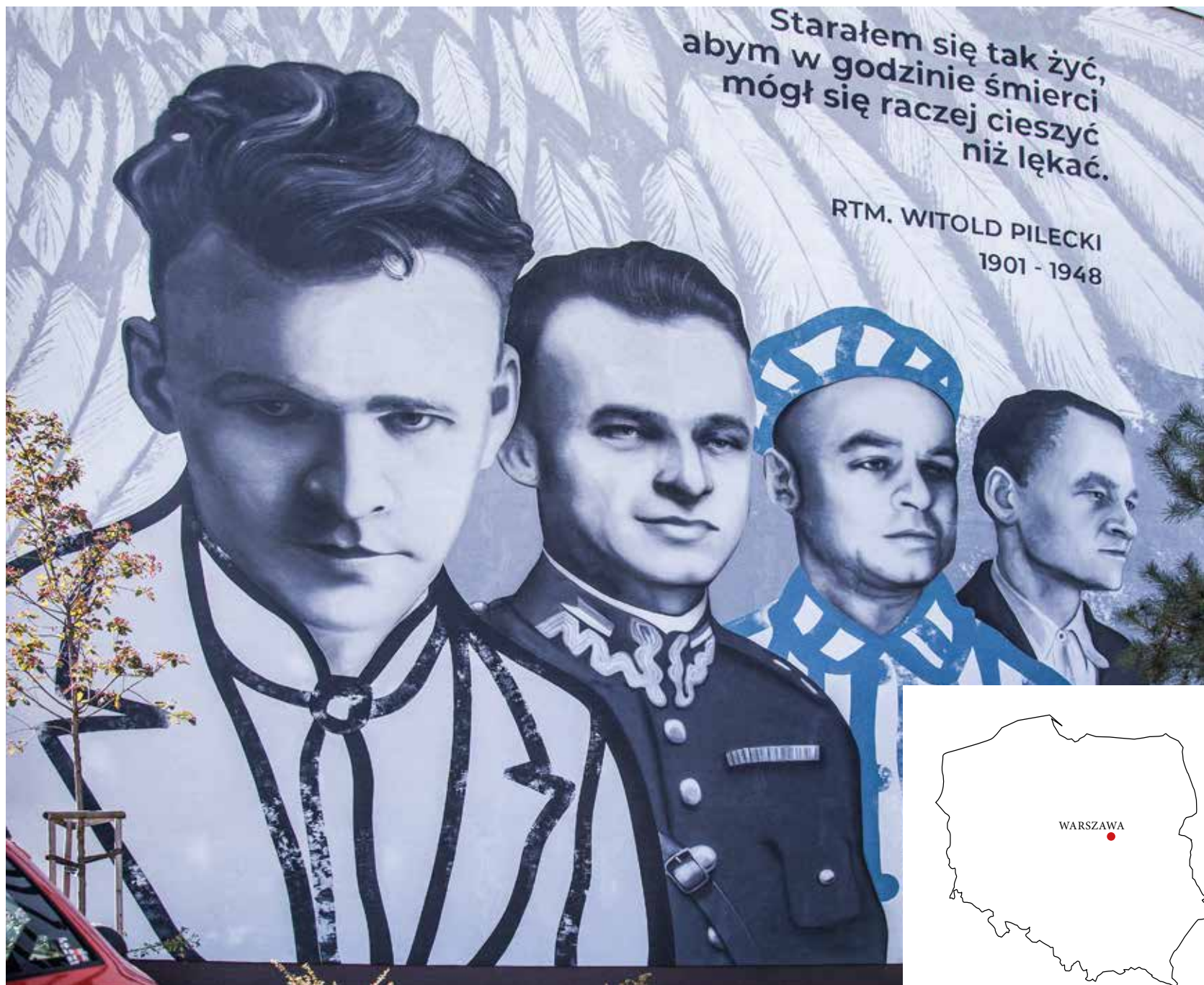
15.08.2021 r.

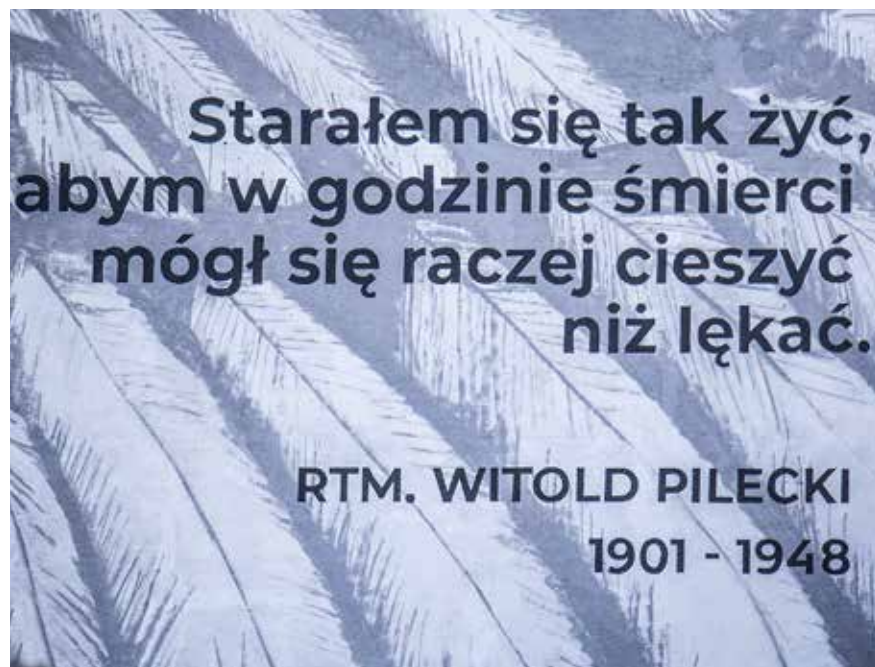
DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA PATRIOTYCZNA IM. ANDRZEJA PITYŃSKIEGO

Postać na biało-czerwonym tle muralu inspirowana jest rzeźbą *Mściciel* autorstwa Andrzeja Pityńskiego, światowej sławy artysty pochodzącego z Ulanowa. Rzeźba ta, odsłonięta w 1988 r., stanowi główną część monumentalnego pomnika na cmentarzu przy Narodowym Sanktuarium Matki Bożej Częstochowskiej w Doylestown w Pensylwanii (USA). Spoczywają tam polscy żołnierze – weterani I i II wojny światowej. Ulanowski mural przedstawia tę samą postać klęczącego rycerza. Jego ręce oparte są na mieczu wbitym w ziemię. Wojownik ma na sobie hełm i zbroję, z której wyrasta stylizowane skrzydło husarskie. Przy prawym boku rycerza widać przypięty do pasa sztylet. Swoją postawą oddaje hołd poległym towarzyszom broni i składa przysięgę na wierność Ojczyźnie. Postać jest nawiązaniem do podhalańskiej legendy o śpiącym w górach rycerzu, który w chwili zagrożenia Polski obudzi się i przyjdzie jej z pomocą.

Znajdujące się na ścianie Gminnego Centrum Kultury w Ulanowie malowidło upamiętnia twórczość Andrzeja Pityńskiego, zmarłego w 2020 r. Historia Polski była pasją artysty, co znajdowało odzwierciedlenie w jego pracach. Grażyna Pityńska-Kumik, współzałożycielka fundacji, podczas odsłonięcia muralu powiedziała: *Dla naszej społeczności ważne jest działanie na rzecz pamięci o Andrzeju Pityńskim, rozpowszechnianie jego dzieł oraz kształtowanie świadomości historycznej młodego pokolenia w oparciu o patriotyczną twórczość ulanowskiego rzeźbiarza. Jest to też okazja do wspomnień o ulanowskim artyście, który w swojej twórczości odwoływał się do wartości patriotycznych związanych z podziemiem antykomunistycznym.*





WARSZAWA

ROTMISTRZ WITOLD PILECKI

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

ZUZANNA I BARTOSZ PODLEWSCY Z FIRMY
BAKCYL STUDIO

DATA ODSŁONIĘCIA:

17.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE GROM

Postać rtm. Pileckiego, „ochotnika do piekła”, przedstawiono w czterech odsłonach na tle orlego skrzydła: jako młodzieńca, podporucznika przedwojennego Wojska Polskiego, więźnia w obozowym pasiaku oraz podsądnego. Widoczny na muralu cytat to słowa, które wypowiedział po usłyszeniu wyroku kary śmierci, wydanego przez władze ludowej Polski. Rotmistrz Witold Pilecki, weteran wojny polsko-bolszewickiej i kampanii wrześniowej, był jednym z najodważniejszych bohaterów antyniemieckiego ruchu oporu w czasie II wojny światowej. Działal w Tajnej Armii Polskiej. We wrześniu 1940 r. dał się schwytać w ulicznej łapance na warszawskim Żoliborzu pod fałszywym nazwiskiem Tomasz Serafiński. Został uwięziony w niemieckim obozie koncentracyjnym Auschwitz-Birkenau. Za drutami tworzył struktury konspiracyjne i zbierał informacje o okrucieństwie Niemców. Po jego ucieczce z obozu, w kwietniu 1943 r., zostały one opublikowane w obszernym raporcie, stanowiącym jedno z najwcześniejszych świadectw o Holokauście. Wziął udział w Powstaniu Warszawskim, gdzie walczył w zgrupowaniu „Chrobry II”. Rejon obsadzony przez jego oddział nazwano „redutą Witolda”. W maju 1947 r. został aresztowany, a rok później, po brutalnych torturach, skazany na śmierć, m.in. za rzekome szpiegostwo. Miejsce jego pochówku nie jest znane.

W 2021 r. przypadała 120 rocznica urodzin rotmistrza. Członkowie Stowarzyszenia Grom – inicjatorzy powstania muralu – pragnęli upamiętnić niezłomnego człowieka walczącego o wolną Polskę i spopularyzować jego postać, szczególnie wśród młodzieży. To kolejny patriotyczny mural, który pojawił się na ścianie budynku przy ul. rtm. Witolda Pileckiego 111. Wcześniej widniało tam malowidło poświęcone Żołnierzom Wyklętym, na którym przedstawiona była również postać rotmistrza.





WARSZAWA

ZAŁOŻYCIELE AKADEMII SZTUKI WOJENNEJ

AUTORZY PROJEKTU I WYKONAWCY:

ZUZANNA I BARTOSZ PODLEWSCY Z FIRMY
BAKCYL STUDIO

DATA ODSŁONIĘCIA:

30.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE GROM

Mural namalowano na jednym z budynków Akademii Sztuki Wojennej. W centralnej części malowidła znajduje się grupa polskich oficerów – wykładowców Wyższej Szkoły Wojennej. Wśród nich jest gen. Tadeusz Kutrzeba, komendant uczelni w latach 1928–1939. Na górze muralu widać szarżujących ułanów, a poniżej namalowano żołnierzy współczesnego Wojska Polskiego. Kompozycja ukazuje w symboliczny sposób ciągłość Sił Zbrojnych i kultywowanie tradycji.

Wyższa Szkoła Wojenna w Warszawie była uczelnią kształcąca na najwyższym poziomie oficerów międzywojennego wojska. Po jej ukończeniu absolwenci otrzymywali tytuł oficera dyplomowanego. Przez pierwsze lata II RP używano terminu: oficer Sztabu Generalnego. Absolwenci należeli do elity najlepiej wykształconych żołnierzy Wojska Polskiego.

Zdjęcie, które posłużyło do wykonania muralu, zrobiono podczas pożegnania łotewskiego pułkownika Hermanisa Buksa. W ten sposób przypomniano również żołnierzy armii państw zaprzyjaźnionych z Polską, którzy ukończyli szkolenie w Wyższej Szkole Wojennej. Wśród studentów byli przedstawiciele Francji czy Rumunii, a także gruzińscy i ukraińscy oficerowie kontraktowi.

Mural jest hołdem dla kadry pedagogicznej Wyższej Szkoły Wojennej. Janusz Domalewski, prezes zarządu Stowarzyszenia Grom, inspirację do jego powstania określił krótko: *Stoimy murem za polskim mundurem. Chcieliśmy ukazać, że wspieramy Wojsko Polskie.*





WARSZAWA

HUSARIA

AUTORZY PROJEKTU I WYKONAWCY:

ZUZANNA I BARTOSZ PODLEWSCY Z FIRMY
BAKCYL STUDIO

DATA ODSŁONIĘCIA:

30.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE GROM

Na ścianie jednego z budynków Akademii Sztuki Wojennej powstał mural, który zestawia dwa okresy historii oręża polskiego. Na pierwszym planie widać szarżę husarii, która dominowała na polach bitew w XVI i XVII w. Rzeczpospolita Obojga Narodów była rozległym państwem, dlatego do sprawnego prowadzenia wojen niezbędna była mobilność. Zapewniały ją różne formacje kawalerii, z których najbardziej elitarna była husaria. Zastąpiła zwycięstwami: pod Kircholmem (1605 r.), Kłuszynem (1610 r.) i Wiedniem (1683 r.). Nawet przewaga liczebna przeciwnika nie zatrzymała siły husarii. W XVIII w. stanowiła już tylko formację reprezentacyjną.

Na drugim planie znajdują się współczesne pojazdy pancerne Sił Zbrojnych RP: czołg Leopard 2 oraz kołowy transporter opancerzony Rosomak. Przypomina to o kontynuowaniu chlubnych tradycji. Do symboliki husarskiej nawiązują dziś formacje pancerne oraz lotnicze.

Inspiracją do stworzenia muralu była niezwykła historia polskiej kawalerii. Połączenie dwóch epok symbolizuje kontynuację misji Sił Zbrojnych RP i przywiązanie do tradycji oręża polskiego. *Husarię celowo zaprezentowaliśmy na tle współczesnego wojska. Chcieliśmy ją wyróżnić, ponieważ odegrała istotną rolę w obronie naszych granic i granic europejskich – powiedział Bartosz Wasilewski ze Stowarzyszenia Grom.*





WŁADYSŁAWÓW

CUD NAD WISŁĄ

AUTORZY PROJEKTU I WYKONAWCY:

ZESPÓŁ WYPISZWYMAŁUJ I KADRA SZKOLNA

DATA ODSŁONIĘCIA:

19.10.2020 r.

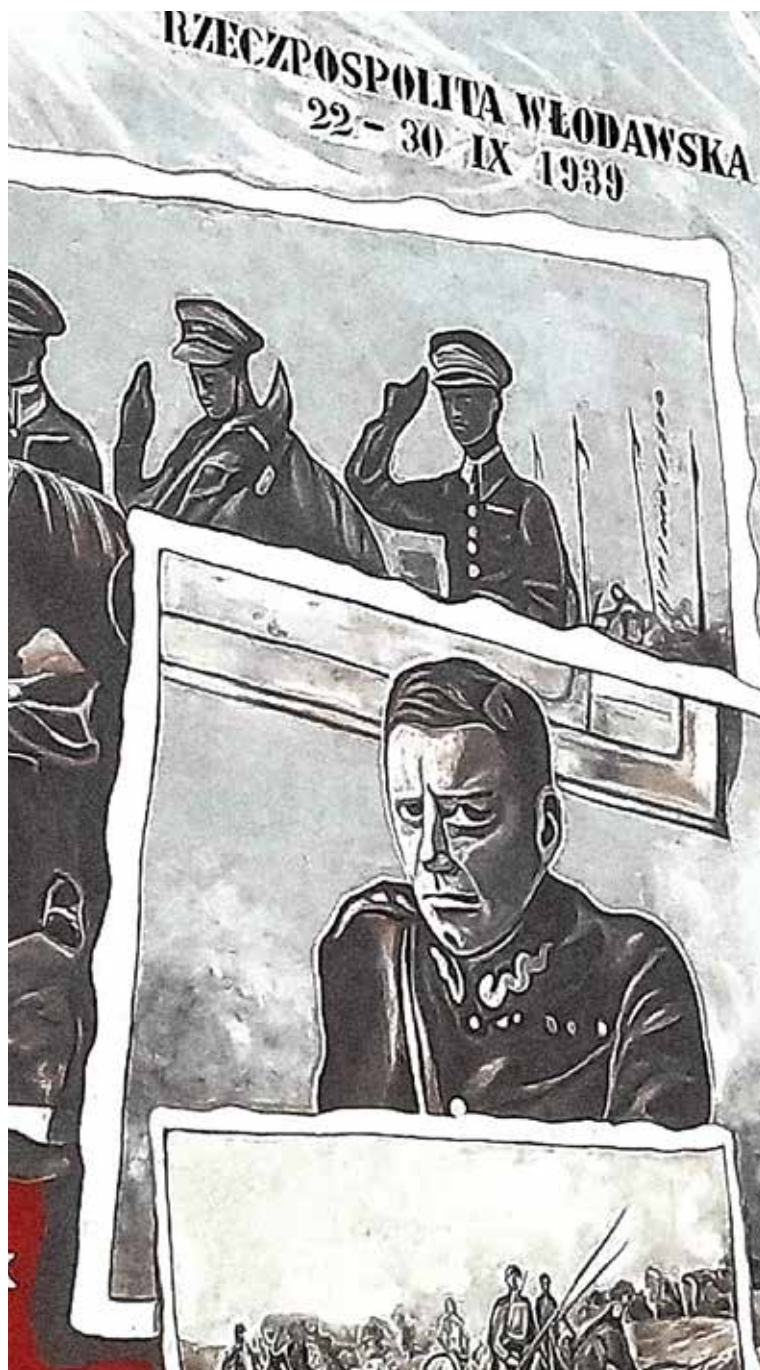
DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „KONICZYŃKA” WE WŁADYSŁAWOWIE

Malowidło, powstałe na ścianie szkolnego budynku, wykorzystuje główny wątek obrazu Jerzego Kossaka *Cud nad Wisłą* z 1930 r. Przedstawiona jest na nim symboliczna scena batalistyczna prezentująca moment triumfu nad bolszewikami w sierpniu 1920 r. Wśród postaci idących do ataku na bagnety dostrzec można żołnierzy i ochotników, w tym m.in. harcerza w charakterystycznym szerokim kapeluszu, przedstawicielkę Ochotniczej Legii Kobiet i kapelana wojskowego ks. Ignacego Skorupkę, bohatera starcia pod Ossowem. Nad głowami walczących powiewa sztandar z krzyżem kawalerskim, a na niebie widoczna jest Matka Boska Łaskawa, patronka Warszawy, w towarzystwie husarii. Mural uzupełniają portrety autorów zwycięskiego planu rozegrania Bitwy Warszawskiej: po prawej stronie Naczelnego Wodza marsz. Józefa Piłsudskiego, a na górze po lewej – szefa Sztabu Generalnego gen. por. Tadeusza Rozwadowskiego. Są również oficerowie operacyjni Naczelnego Dowództwa, którzy opracowali słynny rozkaz nr 8358/III przesądający o polskim zwycięstwie: płk Tadeusz Piskor i kpt. Bronisław Regulski.

Elżbieta Klanowska, wójt gminy Władysławów, podczas uroczystości odsłonięcia powiedziała: *Mural jest wyrazem hołdu złożonego wszystkim, którzy walczyli i zginęli w Bitwie Warszawskiej. (...) Jestem przekonana, że będzie on bardzo pomocny w lekcjach historii. Słowa wzbogacone takim obrazem będą lekcją dla młodzieży, która zainteresuje się przeszłością naszego kraju.*





WŁODAWA

ALE MURAL! SGO „POLESIE”

AUTOR PROJEKTU:

AGNIESZKA IGNACIUK

WYKONAWCA:

MATEUSZ ROKICKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

17.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „BRAMY PAMIĘCI WŁODAWA – SOBIBÓR”

Mural znajduje się na budynku przy ul. Tysiąclecia Państwa Polskiego 18. Znaczną część malowidła stanowią trzy sceny stylizowane na fotografie, namalowane na podstawie zdjęć. Na górze widać żołnierzy Korpusu Ochrony Pogranicza podczas zawodów jeździeckich o mistrzostwo armii, rozegranych w sierpniu 1937 r. w Białymstoku. Niżej umieszczono podobiznę płk. Franciszka Kleeberga, późniejszego generała – wzorowano się na zdjęciu z 1926 r. Na samym dole są widoczni kawalerzyści w trakcie manewrów Wojska Polskiego we wrześniu 1938 r. pod Rzeszowem.

Włodawa została zajęta przez wojska niemieckie w połowie września 1939 r. Kilka dni później Niemcy zaczęli cofać się na zachód. Na tereny, które opuszczali, wkraczali Rosjanie. Powstał przesuwający się pas „ziemi niczyjej”, na którą weszli żołnierze Samodzielnej Grupy Operacyjnej „Polesie” gen. Kleeberga. Znajdowała się tam m.in. Włodawa. 27 września gen. Kleeberg wydał rozkaz o ustanowieniu w mieście władz cywilno-administracyjnych. Tak zwana Rzeczpospolita Włodawska nie istniała jednak długo. Wkrótce kleeberczycy opuścili Włodawę, a 30 września zajęli ją Sowieci.

Malowidło jest poświęcone gen. Kleebergowi, polskim żołnierzom oraz tzw. Rzeczypospolitej Włodawskiej. Patriotyczny mural ma wzbudzić w mieszkańcach zainteresowanie tym, co działo się w ich mieście we wrześniu 1939 r. Nie wszyscy miejscowi mają bowiem świadomość, że gen. Kleeberg i jego żołnierze są związani z Włodawą.





WŁOSZAKOWICE

PAMIĘTAMY O NASZYCH BOHATERACH

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

PAWEŁ GREGOR

DATA ODSŁONIĘCIA:

24.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE PRZYJACIÓŁ ZSO
WE WŁOSZAKOWICACH

Włoszakowicki plac 21 Października to miejsce pamięci poświęcone okolicznym mieszkańcom, zamordowanym i poległym podczas II wojny światowej. Na budynku po zachodniej stronie placu znajdują się tablice z nazwiskami ofiar. Środkowa upamiętnia działaczy rozstrzelanych w tym miejscu przez Niemców w ramach akcji „Tannenberg” 21 października 1939 r.

We wrześniu 2021 r. ścianę tego budynku pokryto murem, przedstawiającym żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie, którzy pochodzili z tych terenów. Widoczny po lewej stronie kpr. Czesław Gębaczka służył w 300 Dywizjonie Bombowym „Ziemi Mazowieckiej”. Zginął 25 listopada 1942 r. podczas lotu bojowego na Essen, gdy jego bombowiec zestrzeliła niemiecka artyleria przeciwlotnicza. Ten sam los spotkał ppor. Czesława Grycza z 301 Dywizjonu Bombowego „Ziemi Pomorskiej”. Na muralu namalowany jest pierwszy z prawej wśród lotników stojących przy śmigle. Jego samolot strącono 26 marca 1942 r. W tle widać ruiny klasztoru na Monte Cassino, gdzie z kolei walczył i zginął plut. Józef Grycz. Kompozycję muralu uzupełniają żołnierze armii II Rzeczypospolitej: piechur ze zdjęcia z okładki przedwojennego czasopisma i artylerzyści przy armacie przeciwlotniczej 75 mm wz. 36 rodzimej konstrukcji.

Mural wykonano z okazji nadania miejscowej Szkole Branżowej I stopnia imienia Weteranów Działających Poza Granicami Państwa. Upamiętnia żołnierzy polskich, którzy walczyli za Polskę daleko od jej granic. Promuje postawy patriotyczne wśród mieszkańców gminy i upowszechnia wiedzę o dziejach oręża polskiego, przede wszystkim o bohaterach wojennych związanych z ziemią włoszakowicką.





WOŹNIKI

ROCZNICA WYBUCHU II WOJNY ŚWIATOWEJ ORAZ BITWY POD WOŹNIKAMI

AUTOR PROJEKTU:

SYLWESTER WITKOWSKI

WYKONAWCY:

TEAM ŚCIANA MALOWANA: PIOTR CZERWIŃSKI,
PIOTR KWIATKOWSKI

DATA ODSŁONIĘCIA:

1.09.2021 r.

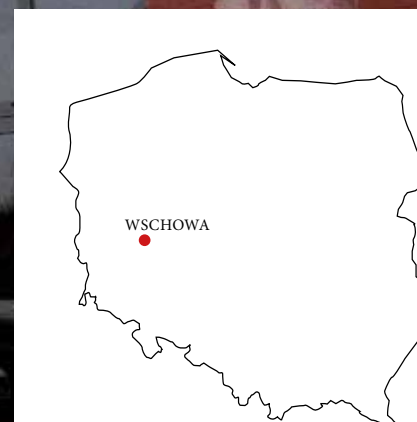
DOTACJĘ MON OTRZYMAŁ:

OCHOTNICZY SZWADRON 3 PUŁKU UŁANÓW ŚLĄSKICH

Mural poświęcony jest bitwie pod Woźnikami i walczącemu w niej 3 Pułkowi Ułanów Śląskich. W potyczce tej polscy żołnierze próbowali powstrzymać atak niemieckiej 2 Dywizji Lekkiej. Walki trwały od świtu 2 września 1939 r. Po kilku godzinach Niemcy zajęli pozycje bronione przez Polaków.

Na pierwszym planie malowidła umieszczono dwóch żołnierzy 3 Pułku Ułanów Śląskich na koniach. W rękach trzymają szable gotowe do uderzenia. Z tyłu widać polskie barwy narodowe. Na drugim planie pokazany jest epizod bitwy pod Woźnikami – walki toczone na Floriańskiej Górze. Po prawej stronie przedstawiono czterech żołnierzy w boju nieopodal kapliczki św. Floriana. Z lewej strony nadciągają niemieckie czołgi. W górnej części muralu oprócz logotypu Ministerstwa Obrony Narodowej namalowano odznaki 3 Pułku Ułanów Śląskich oraz Ochotniczego Szwadronu 3 Pułku Ułanów Śląskich. Poniżej umieszczono napisy: „Pułk 3 Ułanów Śląskich – kultywujemy tradycję” i „1939 bitwa pod Woźnikami”.

Inicjatorem powstania muralu było Stowarzyszenie Ochotniczy Szwadron 3 Pułku Ułanów Śląskich. Jego członkowie chcieli w ten sposób upowszechnić wiedzę o bitwie pod Woźnikami oraz upamiętnić żołnierzy walczących o wolność i niepodległość Polski. Głównym odbiorcą są młodzi ludzie, dla których mural jest atrakcyjną formą przekazu. Malowidło ma również promować działalność Ochotniczego Szwadronu 3 Pułku Ułanów Śląskich.







WSCHOWA

2 WRZEŚNIA 1939 – WYPAD NA WSCHOWĘ

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

DAWID KRAWCZAK

DATA ODSŁONIĘCIA:

2.09.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE MUZYCZNE „BIS”

2 września 1939 r. trwała bitwa graniczna. Wojsko Polskie zmagало się z niemieckim agresorem na zachodnich, północnych i południowych rubieżach. Tymczasem dowodzona przez kpt. Edmunda Lesisza 2 kompania z 55 Poznańskiego Pułku Piechoty, wzmocniona tankietkami i artylerią, wkroczyła na teren III Rzeszy i wywołała popłoch wśród Niemców. W trakcie akcji rozpoznawczej w kierunku Fraustadt, czyli Wschowy, polski pododdział uderzył na posterunki graniczne i zmusił nieprzyjaciela do wycofania się. Następnie Polacy opanowali Geyersdorf (Dębowa Łęka). Artyleria polska ostrzelała stamtąd Wschowę, a czołówka kompanii dotarła na rogatki miasta. Po zmroku pododdział wrócił do Polski.

Akcja przeszła do historii jako wypad na Wschowę. Nie miała doniosłego znaczenia taktycznego, ale zadanie strat przeciwnikowi na jego własnym terenie podniosło morale „Poznaniaków”. Na malowidle, pokrywającym ścianę kamienicy przy ul. gen. Bema, widzimy maszerujących żołnierzy Września w pełnym rynsztunku. Powyżej rozciąga się panorama wschowskiej starówki, z wieżami kościołów św. Stanisława i św. Józefa.

Jestem pewna, że dzięki temu muralowi świadomość wydarzeń spod Wschowy będzie dużo bardziej żywa wśród mieszkańców naszego miasta i gminy – powiedziała Adrianna Kmieć, prezes Stowarzyszenia Muzycznego „Bis”.





WYRYKI

KADRA DOWÓDCZA I ŻOŁNIERZE III BATALIONU 7 PUŁKU PIECHOTY LEGIONÓW ARMII KRAJOWEJ (OBWÓD AK WŁODAWA)

AUTOR PROJEKTU:

ANGELIKA GŁOWACKA

WYKONAWCA:

MURALE-ART

DATA ODSŁONIĘCIA:

18.10.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁ:

ŚWIATOWY ZWIĄZEK ŻOŁNIERZY ARMII KRAJOWEJ

Obwód Włodawa Armii Krajowej wchodził w skład Inspektoratu Chełm. W strukturze Inspektoratu sformowano Oddział Partyzancki (kryptonim „OP 7”). Jednostka ta, wzmocniona żołnierzami włodawskiego obwodu, w czasie akcji „Burza” w 1944 r. tworzyła III batalion 7 Pułku Piechoty Legionów AK. Zadaniem batalionu było prowadzenie działań dywersyjnych przeciwko wycofującym się Niemcom.

W projekcie muralu wykorzystano fotografię I kompanii III batalionu 7 Pułku Piechoty Legionów AK wykonaną 3 maja 1944 r. po przysiedze pododdziału w Kolonii Zahajki. Na pierwszym planie leżą od lewej: Jan Gawron „Piaś”, por. Klemens Panasiuk „Orlis”, ppor. Ludwik Pałys „Ludwik” (dowódca kompanii), chor. Konstanty Piotrowski „Zagłoba”, por. Stanisław Parzebudzki „Mars”, NN. Z lewej stoi Piotr Kwiatkowski „Dąbek”. W tle widać grupę szeregowych żołnierzy. Za nimi skradą się wilk symbolizujący walkę partyzancką.

Odsłonięcie muralu było częścią uroczystości nadania Szkole Podstawowej w Wyrykach sztandaru i imienia Armii Krajowej.





ZAMOŚĆ

„JAR” – BOHATER ZAMOJSZCZYZNY

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

PAWEŁ KASPEREK (KASPEREK ART.)

DATA ODSŁONIĘCIA:

15.08.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁA:

FUNDACJA PAMIĘCI NARODÓW

Centralną postacią muralu jest mjr Marian Pilarski „Jar” – uczestnik walk o niepodległość, oficer Armii Krajowej i od 1945 r. dowódca podziemia antykomunistycznego na Zamojszczyźnie. Był on komendantem Obwodu Zamojskiego Zrzeszenia Wolność i Niezawisłość oraz inspektorem II Inspektoratu Zamojskiego Armii Krajowej. Został zamordowany przez UB w marcu 1952 r.

Na prawo od „Jara” umieszczono jego podkomendnych: por. Romana Szczur „Urszulę”, Stanisława Biziora „Eama”, Józefa Pysia „Ostrego”. Piątą postacią jest Józef Płonka „Czarny” – zakonnik i współpracownik podziemia niepodległościowego. Za jego plecami pokazano bryłę klasztoru bernardynów w Radecznicy, w którym mieścił się sztab mjr. Pilarskiego.

Malowidło, umieszczone na murze Oddziału Zewnętrznego Zakładu Karnego przy ul. Hrubieszowskiej, nawiązuje do wydarzeń z 8 maja 1946 r. Tego dnia oddział „Urszuli” na rozkaz „Jara” rozbił zamojskie więzienie UB przy ul. Okrzei. Uwolniono 301 więźniów, w tym czterech skazanych na śmierć partyzantów, wśród których był „Ostry”. W brawurowej akcji uczestniczył także „Eam”.

Marzyliśmy o tym, by wydobyć ich życiorysy i wizerunki z anonimowych dołów śmierci. Udało się. Głęboki patriotyzm i poświęcenie pułkownika „Jara” i jego podkomendnych jest dla nas drogowskazem. Wierzymy, że będzie również drogowskazem dla innych. W ten symboliczny sposób dziękujemy im za wolną i niepodległą Polskę – podkreśla Radosław Hołodniuk, prezes Zarządu Fundacji Pamięci Narodów.





ZAMOŚĆ, GM. SZUBIN

ZDOBYCIE „PANCERNEGO SMOKA”

AUTOR PROJEKTU I WYKONAWCA:

JAROSŁAW STRZAŁKA

DATA ODSŁONIĘCIA:

11.11.2021 r.

DOTACJĘ MON OTRZYMAŁO:

STOWARZYSZENIE „NASZ ZAMOŚĆ”

W styczniu i lutym 1919 r. w rejonie wsi Zamość w okolicach Bydgoszczy powstańcy wielkopolscy zacięcie walczyli z Niemcami. 18 lutego Polacy zorganizowali tam zasadzkę na niemiecki pociąg pancerny, zwany przez powstańców „Pancernym Smokiem”. Był to Panzerzug 22. Saperzy z Poznania unieruchomili maszynę za pomocą min, dobrze zamaskowanych na torach. Po kilkugodzinnym starciu z liczną załogą pojazd został zdobyty. W boju zginęło 29 Polaków, większość z nich spoczęła na miejscowym cmentarzu. Naprawiony pociąg służył od maja 1919 r. w Wojsku Polskim. Nazwano go „Danuta”, na cześć żony jednego z powstańców, który poległ w szturmie.

Mural zdobi ścianę budynku przy ul. Bydgoskiej 33. Sylwetki powstańców, obsadzających pozycję obronną, wzorowano na wykonanej w czerwcu 1919 r. fotografii żołnierzy Armii Wielkopolskiej. Wielkopolanie noszą charakterystyczne wysokie rogatywki. Dwóch żołnierzy obsługuje karabin maszynowy. Przedstawiony na malowidle dworzec kolejowy w Zamościu (istniejący do dziś, lecz nieczynny) jest uszkodzony w wyniku ostrzału artyleryjskiego. Obok namalowano lokomotywę pociągu pancernego.

Pomysłodawcy muralu pragnęli uhonorować bohaterów zwycięskiego powstania wielkopolskiego, walczących o zachodnie granice odrodzonej Rzeczypospolitej. Sięgnęli po historię lokalnego epizodu walk powstańczych, by zainteresować mieszkańców fascynującą przeszłością miejscowości.

SPIS TREŚCI

BEŁCHATÓW	5	HOSTYNNE-KOLONIA	41
Hołd bohaterom września 1939 r.		Pamiętamy – dziękujemy	
BEZLEDY	7	HRUBIESZÓW	43
20 Bartoszycka Brygada Zmechanizowana murałem ukazana		Lubelski szlak Bitwy Warszawskiej – Hrubieszów 1920	
BIELSKO-BIAŁA	9	JAROSŁAW	45
„Tylko wierność ludziom czyni z nas człowieka”. Nasz bohater – żołnierz walki o wolność		Major Tadeusz Zieliński – bohater I i II wojny światowej	
BRZEG	11	JASŁO	47
Nasza historia – brzeski mural patriotyczny		Bitwa Warszawska – Cud nad Wisłą – ku wiecznej pamięci mieszkańców Jasła	
BRUDKI STARE	13	JEDWABNE	49
W hołdzie żołnierzom Armii Krajowej, którzy walczyli w leśnej głuszy		Husaria – bitwa pod Kłuszynem	
BUDZISŁAW KOŚCIELNY	15	KALISZ POMORSKI	51
Budzisławski wątek pod Monte Cassino		Eskadra Kościuszkowska	
BYCHLEW	17	KATOWICE	53
Bohaterowie wrześniowego nieba		Alfons Zgrzebniok – dowódca powstańczy	
BYTOM	19	KATOWICE	55
100-lecie Bitwy Warszawskiej – ZA WOLNOŚĆ!		„Do bytomskich strzelców wojska zaciągają...”	
CHEŁM	21	KĄKOLEWNICA	57
Chełm w Bitwie Warszawskiej 1920 r.		Bitwa pod Kąkolewnicą 1920 roku	
CIELETA	23	KĄKOLEWNICA	59
Nasze dziedzictwo – Niepodległa owocem marzeń i walki przodków		Uroczysko Baran – podlaski Katyń	
CYCÓW	25	KIELCE	61
Lubelski szlak Bitwy Warszawskiej – 7 Pułk Ułanów Lubelskich		Honor ojczyzny jest w ręku armii	
CZARNOCIN	27	KLECZEW	63
6 czerwca 1943 r. akcja Szarych Szeregów w Czarnocinie – Pamiętamy		„Gloria victis et gloria memoribus” – Chwała zwyciężonym i chwała tym, którzy pamiętają	
CZERMIN	29	KOMARÓW OSADA	65
1943 – akcja kryptonim „Fasola”		Lubelski szlak Bitwy Warszawskiej – zwycięska bitwa pod Komarowem	
DĄBROWA TARNOWSKA	31	KONIN	67
Jan Ligęza – rycerz, mąż stanu, patriota		Tobie ojczyzno	
DOŁHOBRODY	33	KONOJAD	69
Tu nad Bugiem jest strażnica... – historia i nowoczesność		Piękna historia żołnierza w powstaniu wielkopolskim	
GOZDOWO	35	KOZIENICE	71
Bohater powstania wielkopolskiego gen. Kazimierz Grudzielski		Polskie zwycięstwo dla wolności Europy	
GRAJEWO	37	KOZIENICE	73
Poznaj Pana po cholewie, to Dziewiąty Pułk w Grajewie		Bitwa pod Kozienicami 6 kwietnia 1656	
GRUDZIĄDZ	39	KRAKÓW	75
Centrum Wyszkożenia Kawalerii w Grudziądzu 1920–1939		Setna rocznica 2 Pułku Lotniczego	
		KURZĘTNIK	77
		Podporucznik Stanisław Balla – dowódca niezłomny	
		LEGIONOWO	79
		Współczesne Wojsko Polskie w służbie Rzeczypospolitej i tradycji oręża polskiego	

LEGIONOWO	81	STARE PIEŚCIROGI	123
Historia powstań narodowowyzwoleńczych		Mural z patronem – książę Józef Poniatowski	
LESZNO	83	STAWISKI	125
Grali i walczyli za wolną Polskę		Putkownik Stanisław Wiktor Steczkowski „Zagończyk” – Sprawiedliwy wśród Narodów Świata	
LESZNO	85	SZCZEBRZESZYN	127
Z patriotyzmem przeszłości w przyszłość		Major Tadeusz Kuncewicz „Podkowa” – szczeczeski bohater	
LUBARTÓW	87	ŚWIDNIK	129
27 Wołyńska Dywizja Piechoty Armii Krajowej		Zygmunt Puławski – konstruktor PZL P.11, najpopularniejszego polskiego myśliwca lat 30. XX w.	
ŁÓDŹ	89	ŚWIDWIN	131
Upamiętnienie bohatera 1920 r.		Nasz patron Stefan Stec	
ŁÓDŹ	91	TOMASZÓW MAZOWIECKI	133
Harcerze to też żołnierze		W hołdzie polskiemu lotnictwu	
MILANÓW	93	TYMIANKI-BUCIE	135
Żołnierze SGO „Polesie” gen. Franciszka Kleeberga w bitwie pod Milanowem		Walki nad Bugiem – Bitwa Warszawska 1920 r.	
MROZY	95	ULANÓW	137
Początki oręża polskiego		Mściciel	
NASIELSK	97	WARSZAWA	139
Upamiętnienie bitwy o Nasielsk oraz bitwy nad Wkrą		Rotmistrz Wtold Pilecki	
NIEZNAMIEROWICE	99	WARSZAWA	141
Bohaterowie II wojny światowej z ziemi przysuskiej		Założyciele Akademii Sztuki Wojennej	
NOWY TARG	101	WARSZAWA	143
Kapitan Tadeusz Schiele – król tatrzańskich pilotów		Husaria	
PIENIĘŻNO	103	WŁADYSŁAWÓW	145
Warmińskie Pieniężno pamięta o Cudzie nad Wisłą		Cud nad Wisłą	
PIERZCHNICA	105	WŁODAWA	147
Gloria Victis 1863		Ale Mural! SGO „Polesie”	
PLESZEW	107	WŁOSZAKOWICE	149
100 rocznica Bitwy Warszawskiej. Historia na ścianie		Pamiętamy o naszych bohaterach	
PODEDWÓRZE	109	WOŹNIKI	151
Ludwik Kraszewski – pilot Dywizjonu 303		Rocznica wybuchu II wojny światowej oraz bitwy pod Woźnikami	
RADOM	111	WSCHOWA	153
Mur, ale historia w drodze do szkoły!		Wypad na Wschowę pod dowództwem Romana Abrahama. Cześć i chwała bohaterom 1939	
ROZEWIE	113	WSCHOWA	155
Mur, ale historia marszałka Józefa Piłsudskiego		2 września 1939 – wypad na Wschowę	
RUDKA	115	WYRYKI	157
„Za Polskę! Rudczanie na żołnierskich szlakach podczas II wojny światowej”		Kadra dowódcza i żołnierze III batalionu 7 Pułku Piechoty Legionów Armii Krajowej (Obwód AK Włodawa)	
RYCHWAŁ	117	ZAMOŚĆ	159
Pieśni naszej historii		„JAR” – bohater Zamojszczyzny	
SOŚNICA	119	ZAMOŚĆ, GM. SZUBIN	161
Kapitan Władysław Ważny – bohater II wojny światowej		Zdobycie „Pancernego Smoka”	
STARE LUBIEJEWO	121		
Szkoła Podchorążych Piechoty – nasz patron			

POMYSŁODAWCY CO MON:
AGNIESZKA GLAPIAK, MATEUSZ KURZEJEWSKI
OPIEKA MERYTORYCZNA I REDAKCYJNA: ANNA LISOWSKA



OPRACOWANIE:
WOJSKOWE CENTRUM EDUKACJI OBYWATELSKIEJ
IM. PŁK. DYPL. MARIANA PORWITA

TEKSTY:
MARCIN BARANOWSKI, KONRAD KOWALSKI, MICHAŁ KOZŁOWSKI,
TOMASZ LESZKOWICZ, MATEUSZ NAPIERAŁSKI, ANNA PASTOREK

MATERIAŁY FOTOGRAFICZNE:
MARCIN BARANOWSKI, MŁ. CHOR. JACEK DAŚKO, ALEKSANDRA GAŁAT, STEFAN GÓRAWSKI,
ADRIAN GÓRSKI, AGNIESZKA KRÓLIKOWSKA, SIERŻ. MICHAŁ KWIRANT, ROBERT MAZUR,
RAFAŁ OCHOCIŃSKI, AGNIESZKA PAŃCZYK, JOLANTA PAPLIŃSKA, KRZYSZTOF POKRĘTOWSKI,
IGOR POPŁAWSKI, BOGDAN RYNKIEWICZ, ANNA SECH, ARTUR WARCHOŁ, ANDRZEJ WIKIEL.
WYKORZYSTANO TAKŻE ZDJĘCIA PRZESŁANE PRZEZ PODMIOTY,
KTÓRE OTRZYMAŁY DOTACJĘ MON W KONKURSACH
„HISTORYCZNY MURAL – 1920 POLSKIE ZWYCIĘSTWO DLA WOLNOŚCI EUROPY”,
„MUR, ALE HISTORIA WOJSKA POLSKIEGO”



DRUK:
DRUKARNIA WYDAWNICTW SPECJALNYCH

ISBN 978-83-66447-36-3