

PRZEDMIOTWE ZASADY OCENIANIA

KLAS IV - VII

Z PRZEDMIOTU MUZYKA

W SZKOLE PODSTAWOWEJ

im. K.I. Gałczyńskiego

W Węgorzynie

1. Przedmiotem oceny uczniów na lekcjach muzyki są następujące zagadnienia:

- + osiągnięcia w zakresie umiejętności śpiewu i gry na instrumencie;
- + umiejętność obserwacji utworów i ich analizowania;
- + umiejętność wartościowania i oceniania muzyki;
- + realizacja zadań z zakresu percepcji muzyki;
- + znajomość poznanej literatury muzycznej;
- + znajomość opanowanej wiedzy muzycznej;
- + czynne uczestniczenie w zajęciach;
- + wykazywanie pozytywnej motywacji do przedmiotu;
- + umiejętność samodzielnego wykonywania zadań;
- + integrowanie, systematyzowanie i konstruowanie zadań.

2. W ciągu semestru uczeń oceniany jest za pomocą stopni w skali:

- 6 – celujący
- 5 – bardzo dobry
- 4 – dobry
- 3 – dostateczny
- 2 – dopuszczający
- 1 – niedostateczny

3. Formy sprawdzania i oceniania wiadomości i umiejętności oraz aktywności ucznia, stanowiące minimum, które nauczyciel będzie przeprowadzał systematycznie w ciągu semestru:

- + co najmniej jedna ocena za śpiew grupowy;
- + co najmniej trzy oceny za śpiew solo z akompaniamentem lub a capella;
- + jedna ocena za grę na pianinie (gama chromatyczna);
- + jedna ocena za odpowiedź ustną lub aktywność na lekcji;
- + jedna ocena za systematyczne prowadzenie zeszytu;
- + jedna praca klasowa sprawdzająca umiejętności zdobyte w ciągu semestru.

4. Nauczyciel oceniając ucznia bierze pod uwagę przede wszystkim jego zaangażowanie, wkład pracy i aktywność. Ocena postawy, wysiłku i aktywności ucznia na lekcjach dokonywana jest z życzliwością i wyrozumiałością. Muzyka jest przedmiotem artystycznym, gdzie o umiejętnościach decydują w dużym stopniu uzdolnienia. Nie powinny one jednak stanowić same w sobie podstawy do oceniania ucznia. Dlatego też przy ocenie ucznia należy zwrócić uwagę na jego wkład pracy oraz indywidualne postępy.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DLA POSZCZEGÓLNYCH KLAS:

KLASA IV

Ocena bardzo dobra:

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- + zaśpiewać solo melodycznie i rytmiczne, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki (w tym obowiązkowo hymn państwowy i hymn szkolny)
- + wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję
- + rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej
- + wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
- + znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz
- + wymienić i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne
- + wymienić i rozróżniać głosy wokalne
- + wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Fryderyka Chopina
- + wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe
- + opowiedzieć treść pozamuzyczną słuchanych utworów ilustracyjnych
- + rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
- + wymienić elementy muzyki
- + układać rytm do wyliczanek i przysłów
- + ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA i ronda.

Ocena dobra

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- + zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmiczne, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki (w tym obowiązkowo hymn państwowy i hymn szkolny).
- + wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję.
- + rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
- + wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
- + znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz
- + wymienić i rozróżniać głosy wokalne
- + wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Fryderyka Chopina
- + wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe
- + rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
- + wymienić elementy muzyki
- + ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA i ronda.

Ocena dostateczna

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- + zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki (w tym obowiązkowo hymn państwowy i hymn szkolny).
- + rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
- + wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
- + znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz
- + wymienić i rozróżniać głosy wokalne
- + wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe

Ocena dopuszczająca

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- + zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki (w tym obowiązkowo hymn państwowy i hymn szkolny).
- + wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
- + znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz
- + wymienić i rozróżniać głosy wokalne
- + wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe

Ponadto uczeń niechętnie uczestniczy w zajęciach, ma braki w prowadzeniu zeszytu.

KLASA V

Ocena bardzo dobra:

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- + zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie, rytmicznie i dykcyjnie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe (w tym obowiązkowo Hymn Państwowy oraz szkolny)
- + wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję
- + śpiewać piosenki z taktowaniem na 2, 3, 4
- + rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej i dwukreślnej
- + wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
- + wykonać proste ćwiczenia rytmiczne w metrum na 4 i 2
- + wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe

- + wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Stanisława Moniuszki
- + scharakteryzować polskie tańce narodowe
- + zdefiniować budowę formalną rondo i wariacji
- + wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach
- + opowiedzieć treść pozamuzyczna poznanych utworów programowych i ilustracyjnych
- + rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej

Ocena dobra:

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- + zaśpiewać z książki poprawnie melodycznie, rytmicznie i dykcyjnie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe (w tym obowiązkowo hymn Państwowy oraz szkolny na pamięć)
- + wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję
- + śpiewać piosenki z taktowaniem na 2, 3, 4
- + rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej i dwukreślnej
- + wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
- + wykonać proste ćwiczenia rytmiczne w metrum na 4 i 2
- + wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe
- + wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Stanisława Moniuszki
- + scharakteryzować polskie tańce narodowe
- + rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej

Ocena dostateczna:

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- + zaśpiewać z książki poprawnie melodycznie, rytmicznie i dykcyjnie, poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe (w tym obowiązkowo hymn Państwowy oraz szkolny)
- + wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję
- + śpiewać piosenki z taktowaniem na 2, 3, 4
- + rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej i dwukreślnej
- + wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
- + wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe
- + scharakteryzować polskie tańce narodowe

Ocena dopuszczająca:

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- + zaśpiewać z książki poprawnie poznane w ciągu roku pieśni artystyczne

- ✚ rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej i dwukreślnej
- ✚ wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
- ✚ rozróżniać instrumenty strunowe
- ✚ rozpoznawać polskie tańce narodowe

Ponadto uczeń niechętnie uczestniczy w zajęciach, ma braki w prowadzeniu zeszytu.

KLASA VI

Ocena bardzo dobra

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- ✚ zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe
- ✚ zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki
- ✚ znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
- ✚ wymienić i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane
- ✚ układać własne kompozycje rytmiczne lub melodyczne
- ✚ wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej
- ✚ rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej
- ✚ wymienić i zdefiniować poznane formy muzyczne (rondo, wariacje, kanon)
- ✚ wyjaśnić pojęcia muzyczne związane z operą
- ✚ podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
- ✚ rozróżniać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
- ✚ wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki średniowiecza, renesansu i okresu zaborów.

Ocena dobra

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- ✚ zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe
- ✚ zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki
- ✚ znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
- ✚ wymienić i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane
- ✚ wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej
- ✚ rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej
- ✚ wyjaśnić pojęcia muzyczne związane z operą
- ✚ podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
- ✚ rozróżniać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej

- ✚ wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki średniowiecza, renesansu i okresu zaborów.

Ocena dostateczna

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- ✚ zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe
- ✚ znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
- ✚ wymienić i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane
- ✚ rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej
- ✚ podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
- ✚ rozróżniać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej

Ocena dopuszczająca

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- ✚ Zaśpiewać poprawnie poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe
- ✚ Wymienić i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane
- ✚ Rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej
- ✚ Podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
- ✚ Ponadto uczeń niechętnie uczestniczy w zajęciach, ma braki w prowadzeniu zeszytu.

KLASA VII

Ocena bardzo dobra

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- ✚ zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe
- ✚ zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki
- ✚ rozpoznawać i analizować utwory muzyczne określając ich elementy, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego
- ✚ posługiwać się symboliką beznutową (tabulatura, fonogestyka)
- ✚ wykazywać się znajomością i dokonywać charakterystyki faktury muzycznej – homofonicznej i polifonicznej
- ✚ znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
- ✚ wymienić i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane
- ✚ układać własne kompozycje rytmiczne lub melodyczne
- ✚ wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej
- ✚ rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej
- ✚ wymienić i zdefiniować poznane formy muzyczne (rondo, wariacje, kanon)
- ✚ wyjaśnić pojęcia muzyczne związane z operą
- ✚ podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wirtuozów gry na różnych instrumentach
- ✚ rozróżniać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej

- ✚ wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat muzyki baroku, klasycyzmu, romantyzmu i muzyki współczesnej.

Ocena dobra

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- ✚ śpiewać ze słuchu lub z wykorzystaniem nut w zespole, solo, acappella, z akompaniamentem, piosenki z repertuaru szkolnego
- ✚ zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki
- ✚ wymienić nazwy epok w dziejach muzyki
- ✚ znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
- ✚ wymienić i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane
- ✚ wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej
- ✚ rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej
- ✚ wyjaśnić pojęcia muzyczne związane z operą
- ✚ podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
- ✚ rozróżniać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
- ✚ wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki średniowiecza, renesansu i okresu zaborów
- ✚ wykazać się znajomością i dokonać podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku
- ✚ tworzyć, odtwarzać i zapisywać muzykę przy użyciu dostępnej technologii.

Ocena dostateczna

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- ✚ zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe
- ✚ znać, rozumieć i wykorzystywać w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucze – basowy, wiolinowy, gama chromatyczna) oraz zależności między nimi
- ✚ wymienić i rozróżniać instrumenty stosowane w orkiestrze symfonicznej
- ✚ rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej
- ✚ podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
- ✚ rozróżniać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
- ✚ wykonywać solo lub w zespole rytmiczne recytacje

Ocena dopuszczająca

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- ✚ zaśpiewać poprawnie poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki szkolne
- ✚ wymienić i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane oraz strunowe szarpane i uderzane
- ✚ znać podstawowe pojęcia: nuta, pauza, wartość rytmiczna, akord, akompaniament oraz zależności między nimi
- ✚ rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej
- ✚ podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji

Ponadto uczeń niechętnie uczestniczy w zajęciach, ma braki w prowadzeniu zeszytu.

Wymagania na ocenę celującą dla wszystkich klas:

Otrzymuje ją uczeń, który opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. Ponadto powinien wyróżniać się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- + wykazywać poszerzone zainteresowania muzyką , aktywnie uczestniczyć w życiu muzycznym szkoły – zespołu muzycznego, chóru
- + brać udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych
- + wykazywać zainteresowanie literaturą muzyczną wykraczającą poza obowiązujący program uroczystości szkolnych i w środowisku.

INDYWIDUALNE DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno - psychologicznej lub innej poradni specjalistycznej lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego:

- + Omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności oraz pozostawienie więcej czasu na jej utrwalenie.
- + Podawanie poleceń w prostszej formie, powtarzanie ich i upewnianie się, czy zostały dobrze zrozumiane przez ucznia.
- + Unikanie trudnych i bardzo abstrakcyjnych pojęć.
- + Wydłużenie czasu pracy podczas realizacji samodzielnych zadań.
- + Odrębne instruowanie uczniów.