

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Nowe słowa na start*, klasa 7.

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Nowe słowa na start* w klasie 7. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Oblicza miłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• podaje nazwy barw użytych przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego bohaterowie przedstawieni na obrazie mają zasłonięte twarze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia skojarzenia związane z obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie barw</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat komentarza artysty odnoszącego się do jego dzieł</li> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi temat miłości</li> </ul>
3. Twórca i jego czasy – Antoine de Saint-Exupéry	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze elementy biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego</li> <li>• umiejscawia powstanie <i>Malego Księcia</i> w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Antoine’a de Saint-Exupéry’ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy autobiograficzne w książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat specyfiki <i>Malego Księcia</i> jako książki dla każdego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych współczesnych autorowi</li> </ul>
4., 5., 6., 7., 8. Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wydarzenia w punktach</li> <li>• wypowiada się na temat narracji w utworze</li> <li>• charakteryzuje tytułowego bohatera</li> <li>• charakteryzuje mieszkańców danych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wewnętrzną przemianę pilota</li> <li>• wskazuje w utworze cechy przypowieści</li> <li>• omawia relację pomiędzy Małym Księciem a różą</li> <li>• wyjaśnia symbolikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi zachowania mieszkańców danych planet do świata dorosłych</li> <li>• omawia symbolikę podróży w odniesieniu do utworu oraz w sensie ogólnym</li> <li>• wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat obecności zachowań przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> <li>• omawia sposób przedstawienia relacji międzyludzkich w innych</li> </ul>

	terminu <i>przypowieść</i>	planet • wskazuje przyczyny wyruszenia Małego Księcia w podróż	danych mieszkańców planet • interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze • interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu	relacji międzyludzkich w odniesieniu do utworu • wypowiada się na temat znaczenia dzieciństwa w odniesieniu do utworu	tekstach kultury • porównuje utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a
<b>9.</b> Miłość i śmierć	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki utworu • wskazuje podmiot liryczny w utworze	• określa funkcję zwrotów do adresata	• interpretuje znaczenie wiersza • wyjaśnia sens puenty utworu	• wypowiada się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze	• podejmuje dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością
<b>10.</b> To też miłość	• relacjonuje treść danych fragmentów • przyporządkowuje tekst do właściwego rodzaju literackiego i uzasadnia swój wybór	• określa rodzaj narracji • charakteryzuje główną bohaterkę • wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznej	• omawia funkcję elementów fantastycznych dla wymowy danych fragmentów	• interpretuje znaczenie danych fragmentów	• podejmuje dyskusję na temat skutków zetknięcia z cierpieniem • wypowiada się na temat różnych rodzajów miłości, wskazując przykłady z wybranych tekstów kultury
<b>11.</b> Twórca i jego czasy – Juliusz Słowacki	• wymienia najważniejsze elementy biografii Juliusza Słowackiego • umiejscawia romantyzm w czasie	• wymienia najważniejsze cechy epoki romantyzmu	• charakteryzuje twórczość Juliusza Słowackiego	• wskazuje powiązania pomiędzy twórczością Juliusza Słowackiego a światopoglądem epoki	• analizuje obraz Friedricha pod kątem cech romantycznych
<b>12., 13., 14., 15., 16.</b> Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)	• relacjonuje treść dramatu • wskazuje cechy dramatu • określa czas i miejsce zdarzeń • dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych	• zapisuje w punktach historię zbrodni Balladyny • charakteryzuje Balladynę • charakteryzuje Goplanę • wskazuje sceny komiczne i tragiczne • omawia cechy gatunkowe tragedii	• określa funkcję świata fantastycznego w utworze • charakteryzuje różne sposoby sprawowania władzy przedstawione w utworze • określa funkcję ironii w dramacie • opisuje ewolucję	• wyjaśnia, na czym polega tragizm tytułowej bohaterki • wyjaśnia symboliczne znaczenie korony Popielów • opisuje scenę sądu i śmierci tytułowej bohaterki	• analizuje wskazany plakat teatralny • formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice • omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie

			Balladyny		
<b>17.</b> Prawdziwa miłość	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• określa rodzaj literacki fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narracji fragmentów utworu</li> <li>• wypowiada się na temat uczucia łączącego bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia emocje bohaterów</li> <li>• interpretuje tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią o chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat opłacalności emocjonalnego angażowania się, w sytuacji gdy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby</li> </ul>
<b>18.</b> Jak budować akapity i skomponować tekst	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>• wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi</li> <li>• organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• porządkuje podaną wypowiedź</li> <li>• wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu</li> <li>• tworzy wewnętrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje dane wypracowanie</li> <li>• formułuje wstęp do wypracowania</li> <li>• tworzy wewnętrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	
<b>19.</b> Jak uzasadniać swoje zdanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia argument od przykładu</li> <li>• w podanym tekście wskazuje tezę, argumenty i przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady do argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wypowiedź o wnikliwej i konsekwentnej argumentacji, popartą trafnymi przykładami</li> </ul>	
<b>20., 21.</b> Teatr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>przedstawienie realistyczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru</li> <li>• rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu</li> <li>• omawia specyfikę teatru elżbietańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy teatru antycznego obecnie współcześnie</li> <li>• omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem</li> <li>• omawia specyfikę teatru współczesnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wybrane przedstawienie teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>przedstawienie awangardowe</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze recenzję przedstawienia teatralnego</li> </ul>
<b>22.</b> Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>głoska, spółgłoska, samogłoska, litera</i></li> <li>• dokonuje podziału wyrazu na głoski</li> <li>• wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję głoski <i>i</i> w podanych wyrazach</li> <li>• zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią</li> <li>• na ogół poprawnie wymawia wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje poprawnego podziału wyrazu</li> <li>• poprawnie wymawia wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje błędną wymowę wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania ćwiczące wymowę</li> </ul>
<b>23.</b> Upodobnienia i uproszczenia fonetyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>upodobnienia fonetyczne, ubezdzwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>• wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach</li> <li>• wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe</li> <li>• wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę</li> </ul>	
<b>24.</b> Kiedy pisać <i>q</i> oraz <i>ę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>samogłoski nosowe</i></li> <li>• referuje zasady pisowni samogłosek <i>q</i> i <i>ę</i> w zakończeniach wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczynę problemu z zapisem samogłosek <i>q</i> i <i>ę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady wyrazów kończących się na <i>q</i> i <i>ę</i></li> <li>• wskazuje słowa, w których <i>q</i> wymienia się na <i>ę</i> oraz <i>ę</i> na <i>q</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie stosuje zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	
<b>25.</b> Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> </ul>

wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>paradoks, ironia, tragedia, akapit, argument, przykład, wypowiedź argumentacyjna, kompozycja, wewnętrzna spójność, głoska, samogłoska, spółgłoska, upodobnienia i uproszczenia fonetyczne</i></li> </ul>		stanowisko	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>27.</b> Pochwała życia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podział obrazu na części tematyczne</li> <li>• opisuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kolorystykę dzieła</li> <li>• przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wyjątkowego charakteru dzieła Renoira</li> <li>• wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrany obraz impresjonistyczny</li> </ul>
<b>28.</b> Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>renesans, humanizm</i></li> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> <li>• umiejscawia renesans w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek twórczości Jana Kochanowskiego ze światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy renesansowe na obrazie Mantegny</li> </ul>
<b>29.</b> Przepis na szczęście (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fraszka, apostrofa, archaizm</i></li> <li>• relacjonuje treść fraszek</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny we fraszkach</li> <li>• wskazuje adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w każdej z fraszek</li> <li>• wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję</li> <li>• przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i></li> <li>• wskazuje kontekst biograficzny we fraszce <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia renesansowy charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje archaizmy w utworach</li> </ul>				
<b>30.</b> Na scenie życia (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fraszka, wiersz sylabiczny, rym, powtórzenie, archaizm</i></li> <li>• relacjonuje treść fraszek</li> <li>• wskazuje archaizmy w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia obraz młodości zawarty w utworze <i>Na młodość</i></li> <li>• dokonuje podziału podanych fraszek na fraszki filozoficzne i fraszki obyczajowe</li> <li>• przedstawia układ rymów we fraszkach</li> <li>• przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję powtórzenia na początku fraszki <i>O żywocie ludzkim</i></li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia refleksję o człowieku zawartą we fraszce <i>O żywocie ludzkim</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności fraszki <i>Na młodość</i></li> </ul>
<b>31.</b> Sztuka życia (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pieśń, cnota, pytanie retoryczne</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> <li>• wskazuje adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia postawę życiową, do której przekonuje podmiot liryczny</li> <li>• omawia funkcję zdań rozkazujących w pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje ostatnie zdanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat cech, którymi należy się wykazać w celu osiągnięcia „dobrej sławy”</li> </ul>
<b>32.</b> Radość życia (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pieśń, rym gramatyczny, apostrofa, personifikacja</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje metafory zawarte w wierszu</li> <li>• omawia funkcję apostrofy pojawiającej się w ostatniej strofie wiersza</li> <li>• omawia funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej</li> </ul>
<b>33.</b> Szczęście poety	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>Skamander, metafora, słowa potoczne, optymizm</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje sformułowania, które wiążą się z radością życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny</li> <li>• interpretuje metaforę powstałą na bazie związku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> </ul>		<p>frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i></p>		
<p><b>34.</b> Być szczęśliwym</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• dokonuje podziału wiersza na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• interpretuje tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przyjęcie postawy wyprostowanej</li> <li>• omawia postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości Czesława Miłosza</li> </ul>
<p><b>35.</b> Chwytaj dzień</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>carpe diem</i>, <i>sententja</i></li> <li>• referuje fragment powieści</li> <li>• omawia świat przedstawiony danego fragmentu utworu</li> <li>• określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów występujących w danym fragmencie utworu</li> <li>• opisuje nastroje uczniów po wejściu do klasy</li> <li>• określa typ narracji występującej w danym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób zacytowany na lekcji wiersz łączy się z łacińską sentencją</li> <li>• opisuje przeżycia wewnętrzne wybranego uczestnika lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przesłanie prowadzonej przez nauczyciela lekcji</li> <li>• wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu</li> <li>• omawia rolę, jaką odegrał Keating w życiu uczniów</li> <li>• wypowiada się na temat sposobów osiągania szczęścia</li> </ul>
<p><b>36.</b> Odważnym szczęście sprzyja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje fragment powieści</li> <li>• określa przynależność fragmentu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje każdą z bohaterek</li> <li>• wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami</li> <li>• przytacza argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• omawia argumentację bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>
<p><b>37.</b> Wiedzieć, czego się chce</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sumo</i>, <i>motto</i></li> <li>• referuje fragment powieści</li> <li>• określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa typ narracji występującej w danym fragmencie utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów danego fragmentu utworu</li> <li>• dokonuje podziału treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słów: <i>Widzę w tobie grubego gościa</i></li> <li>• wylicza cechy, które wskazują na to, że Shomintu jest dobrym trenerem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie mądrości życiowej przekazanej przez trenera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze opowiadanie, którego mottem są słowa: <i>Celem nie jest koniec drogi, tylko posuwanie się naprzód</i></li> </ul>

		na części ze względu na poruszane problemy			
<b>38., 39.</b> Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i></li> <li>• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> <li>• opisuje emocje postaci przedstawionych na ilustracjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>• odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>• redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem</li> <li>• wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość</li> </ul>	
<b>40.</b> Akcent wyrazowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca</li> </ul>	
<b>41.</b> Kiedy pisać <i>i</i> , a kiedy <i>j</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje zasady pisowni wyrazów, w których litera <i>i</i> oznacza spółgłoskę <i>j</i></li> <li>• referuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni <i>i</i> i <i>j</i> w podanych wyrazach</li> <li>• na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> w podanych wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady pisowni <i>i</i> i <i>j</i> w podanych wyrazach</li> <li>• poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> w podanych wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z zakończeniami <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i></li> </ul>	
<b>42.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje</li> </ul>



	i pojęciami: <i>fraszka, archaizm, pieśń, wiersz sylabiczny, rymy gramatyczne, opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki, akcent wyrazowy</i>			• uogólnia, podsumowuje i porównuje	problemy badawcze
<b>44.</b> Charaktery	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>plan pierwszy, plan drugi, tło, portret</i></li> <li>• opisuje, co przedstawia obraz</li> </ul>	• omawia sposób przedstawienia Napoleona	• wskazuje cechy Napoleona podkreślone na portrecie	• interpretuje wymowę obrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliży sylwetkę Napoleona</li> <li>• wyjaśnia znaczenie napisów znajdujących się na obrazie i analizuje ich znaczenie w kontekście wymowy obrazu</li> </ul>
<b>45.</b> Twórca i jego czasy – Ignacy Krasicki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego</li> <li>• umiejscawia epokę oświecenia w czasie</li> </ul>	• charakteryzuje twórczość Ignacego Krasickiego	• wskazuje cechy charakterystyczne oświecenia	• omawia związek twórczości Ignacego Krasickiego ze światopoglądem epoki	• omawia obraz Jana Matejki
<b>46.</b> W krzywym zwierciadle (Ignacy Krasicki – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>satyra</i></li> <li>• relacjonuje treść satyry</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje podziału utworu na części tematyczne</li> <li>• charakteryzuje szlachcica oraz jego żonę</li> <li>• wskazuje na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problem poruszony w satyrze</li> <li>• omawia związek satyry ze światopoglądem epoki</li> </ul>	• podejmuje dyskusję nad celowością ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym	• podejmuje dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych
<b>47.</b> Twórca i jego czasy – Aleksander Fredro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>romantyzm, komedia</i></li> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Aleksandra Fredry</li> <li>• umiejscawia epokę</li> </ul>	• charakteryzuje twórczość Aleksandra Fredry	• wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu	• wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość Aleksandra Fredry na tle epoki	• omawia genezę <i>Zemsty</i>

	romantyzmu w czasie				
48., 49., 50., 51. Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>komedia, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny, akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie pierwszoplanowi, bohaterowie drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto</i></li> <li>• relacjonuje treść dramatu</li> <li>• przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>• określa czas i miejsce akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> <li>• dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>• podaje przykłady różnych rodzajów komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega komizm charakterów, komizm sytuacyjny i komizm słowny w dramacie</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów</li> <li>• interpretuje tytuł dramatu</li> <li>• wyjaśnia sens motto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje scenę oświadczyn Papkina pod względem stosowności stylu do sytuacji</li> <li>• analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> <li>• wskazuje w dramacie elementy kultury sarmackiej</li> <li>• porównuje treść dramatu z ekranizacją Andrzeja Wajdy</li> </ul>
52. Silny charakter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera danych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>• interpretuje słowa bohatera: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób przedstawienia rekinów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sentencji: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i> i odnosi ją do wybranych tekstów kultury</li> </ul>
53. Przejsć próbę	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>• relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób bohater wywiadu definiuje ból</li> <li>• opisuje powód założenia fundacji i jej cele</li> <li>• wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice między dzieciństwem a dorosłością według Jana Meli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze charakterystykę Jana Meli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postać rzeczywistą lub fikcyjną, która musiała zmagać się z przeciwnościami losu</li> </ul>

<p><b>54.</b> Panować nad życiem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony</li> <li>• wskazuje problem, z którym musi się zmierzyć bohaterka fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję narracji pierwszoosobowej we fragmentach</li> <li>• wypowiada się na temat relacji pomiędzy bohaterką a doktorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje słowa bohaterki mówiące o tym, że największym jej przeciwnikiem jest ona sama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia na wybranych przykładach z tekstów kultury, co to oznacza sformułowanie <i>przejść kontrolę nad własnym życiem</i></li> </ul>
<p><b>55.</b> Na przekór stereotypom</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danego fragmentu</li> <li>• określa czas i miejsce akcji fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> <li>• wskazuje, co zaskoczyło Kubę podczas spotkania z Magdą</li> <li>• przedstawia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Kuba zainteresował się niepełnosprawną koleżanką</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu Magda posługuje się ironią</li> <li>• wyjaśnia sens tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby</li> <li>• omawia przyczyny wzajemnego dystansu pomiędzy osobami pełno- i niepełnosprawnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu postępowania wobec osób niepełnosprawnych</li> <li>• przedstawia tekst kultury podejmujący temat osób niepełnosprawnych</li> </ul>
<p><b>56.</b> Czarny charakter</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy</i></li> <li>• relacjonuje treść komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu prezentacji Lorda Vadera w podanym fragmencie komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury</li> <li>• przedstawia swoją opinię na temat komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia fabułę <i>Gwiezdných wojen</i></li> <li>• omawia rodzaj rysunku zastosowanego w podanym komiksie</li> </ul>
<p><b>57.</b> Charakterystyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza</i></li> <li>• wskazuje elementy składające się na charakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych</li> </ul>
<p><b>58., 59.</b> Malarstwo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy rozwoju malarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze cechy malarstwa na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy języka malarstwa na wybranym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dzieło sztuki według podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada opinię na temat sztuki abstrakcyjnej</li> </ul>

		poszczególnych etapach • rozróżnia najważniejsze typy dzieł malarskich ze względu na temat	dziele	kryteriów	• przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty • tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
<b>60.</b> Czasownik – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> <li>• wymienia, przez co odmienia się czasownik</li> <li>• odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>• uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na <i>-no, -to</i></li> <li>• przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu</li> <li>• sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>• odmienia czasowniki kłopotliwe</li> </ul>
<b>61.</b> Strony czynna i bierna czasownika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni</i></li> <li>• przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie</li> <li>• odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich</li> <li>• wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej</li> <li>• odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym</li> </ul>	
<b>62.</b> Imiesłowy – nietypowe formy czasownika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia klasyfikację imiesłowów</li> <li>• wskazuje imiesłowy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy imiesłowy od podanych czasowników</li> <li>• odmienia imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów</li> <li>• redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>	imiesłówów	
<b>63.</b> Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> <li>• tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z użyciem imiesłówów z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	
<b>64.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>charakterystyka, karykatura, komiks, strona czynna czasownika, strona bierna czasownika, aspekt, formy osobowe czasownika, formy nieosobowe czasownika, imiesłowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>66.</b> Ojczyzna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pierwszy plan, drugi plan, symbol, ciepła paleta barw</i></li> <li>• opisuje obraz, uwzględniając podział na plany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie czasu, w jakim powstał obraz Jacka Malczewskiego <i>Ojczyzna</i>, dla jego wymowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę kajdan przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wpływ barw na wymowę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podobny sposób przedstawiania ojczyzny w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>67.</b> Twórca i jego czasy – Adam Mickiewicz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>romantyzm</i></li> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> <li>• umiejscawia epokę romantyzmu w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek pomiędzy twórczością Adama Mickiewicza a ideami epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wskazane obrazy pod kątem ich związku z epoką</li> </ul>

<p><b>68.</b> Poświęcić się dla ojczyzny (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>powstanie narodowowyzwoleńcze</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje bohaterkę wiersza Adama Mickiewicza <i>Śmierć Pulknownika</i></li> <li>• wymienia wartości istotne dla bohaterki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>romantyczna legenda bohatera</i></li> <li>• interpretuje ostatnią strofę utworu</li> <li>• omawia funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat klimatu dominującego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>
<p><b>69., 70.</b> Walczyć za ojczyznę (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworu Adama Mickiewicza <i>Reduta Ordona</i></li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora</li> <li>• wskazuje przykłady animizacji</li> <li>• wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia wydarzeń</li> <li>• porównuje sposób przedstawienia napastników i obrońców</li> <li>• omawia sposób przedstawienia cara</li> <li>• określa funkcję animizacji</li> <li>• określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>
<p><b>71.</b> Tęsknota za ojczyzną</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>hierarchia wartości, neologizm</i></li> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat adresata lirycznego</li> <li>• nazywa uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• opisuje kraj przedstawiony przez podmiot liryczny</li> <li>• wskazuje w wierszu neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie określenia <i>światło-cień</i> w kontekście wiersza</li> <li>• omawia funkcję neologizmów w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat hierarchii ważności podmiotu lirycznego</li> <li>• analizuje sposób osiągnięcia nostalgicznego nastroju wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i></li> </ul>
<p><b>72.</b> Twórca i jego czasy – Henryk Sieniewicz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pozytywizm, emigracja</i></li> <li>• wymienia najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie hasła: <i>dla pokrzepienia serc</i></li> <li>• charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia genezę <i>Latarnika</i></li> <li>• wypowiada się na temat wyjątkowości twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia hasło <i>dla pokrzepienia serc</i> w kontekście twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>

	etapy życia Henryka Sienkiewicza • umiejscawia epokę pozytywizmu w czasie	twórczość Henryka Sienkiewicza		Henryka Sienkiewicza na tle epoki	
<b>73., 74.</b> Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol</i> • relacjonuje treść noweli • podaje nazwę rodzaju narracji	• omawia świat przedstawiony noweli • wskazuje cechy gatunkowe noweli • charakteryzuje głównego bohatera	• przedstawia przemianę głównego bohatera • omawia przyczyny tułaczki Skawińskiego, także te niewyrażone bezpośrednio • omawia sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i>	• wypowiada się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego • interpretuje symbolikę latarni morskiej • formułuje przesłanie utworu	• wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy • omawia kontekst historyczny noweli
<b>75.</b> Wielokulturowość	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dwukulturowość, stereotyp</i> • relacjonuje treść artykułu	• wymienia cechy artykułu wskazujące na jego przynależność do publicystyki • wymienia zaprezentowane w tekście stereotypy dotyczące Polski i Polaków	• przedstawia zjawisko społeczne opisane przez autorkę	• omawia obraz Polski wyłaniający się z przywołanych w tekście wypowiedzi	• podejmuje dyskusję na temat stereotypów dotyczących Polski i Polaków
<b>76.</b> Mała ojczyzna	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wiersz biały, wiersz wolny, mała ojczyzna</i> • referuje treść wiersza	• przedstawia obraz ojczyzny wyłaniający się z wiersza • podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu • wskazuje cechy wiersza wolnego	• określa funkcję środków stylistycznych zawartych w wierszu • omawia język wiersza	• wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny”	• opracowuje mapę myśli dotyczącą ojczyzny • tworzy samodzielną wypowiedź pisemną pt. „Moja mała ojczyzna”
<b>77.</b> Odnaleźć swoje korzenie	• relacjonuje treść danych fragmentów utworu • podaje nazwę rodzaju narracji	• wypowiada się na temat narratora • opisuje świat przedstawiony	• omawia relację pomiędzy narratorem a światem przedstawionym • interpretuje gest kobiet z	• analizuje relacje pomiędzy głównym bohaterem a utraconą ojczyzną	• podejmuje dyskusję na temat sensu poszukiwania własnych korzeni • wypowiada się na temat

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat roli opowieści w życiu narratora</li> </ul>	<p>plemienia Kinte wobec przybysza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tytuł utworu</li> </ul>		kontekstu historycznego danych fragmentów
<b>78.</b> Opuścić ojczyznę	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fantastyka</i>, <i>symbol</i></li> <li>relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia świat przedstawiony we fragmentach utworu</li> <li>wypowiada się na temat bohaterów występujących w danych fragmentach</li> <li>wskazuje cechy świadczące o tym, że podany fragment nie należy do literatury realistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje symbolikę pierścienia</li> <li>omawia rozważania Froda dotyczące domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje symbolikę podróży Froda</li> <li>przedstawia własne refleksje na temat postrzegania domu z perspektywy podróży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia inne, znane sobie teksty kultury należące do fantastyki (literatura, film, komiks)</li> <li>wskazuje różnice pomiędzy fantastyką a science fiction</li> <li>przedstawia swoje zdanie na temat fantastyki</li> </ul>
<b>79., 80.</b> Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza</i>, <i>argument</i>, <i>wnioski</i></li> <li>wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>odnajduje tezę i argumenty w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia chwyt argumentacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście argumenty nierzeczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnikliwą, przekonującą i konsekwentną argumentację do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia wypowiedź argumentacyjną od takiej, która wskazuje jedynie związek przyczynowo-skutkowy</li> </ul>
<b>81.</b> Rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia etapy rozwoju rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach</li> <li>rozdziela najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy języka rzeźby na wybranym dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej</li> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>82.</b> Zdanie złożone –	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zdania złożone</li> <li>odróżnia zdania złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje wykresy do zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza wykresy zdań złożonych</li> </ul>	



przypomnienie wiadomości	współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie	zдания podrzędne • podaje nazwy rodzajów zdań złożonych			
<b>83., 84.</b> Rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie	• wymienia rodzaje zdań złożonych • wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie	• wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy • przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu • wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania • wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania	• sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie • przyporządkowuje zdania podrzędne stosownie do podanego wykresu	•sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych	
<b>85.</b> Przecinek w zdaniu złożonym	• wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych	•wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków	• formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach	• przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach	
<b>86.</b> Podsumowanie wiadomości	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>wypowiedź argumentacyjna, neologizm, nowela, opowiadanie, wiersz biały, wiersz wolny, fantastyka, zdania złożone współrzędnie, zdania złożone podrzędnie</i>	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
<b>88.</b> Wyobrażenia	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm,</i>	• określa temat dzieła • wskazuje elementy	• omawia funkcję palety barw zastosowanej przez	• interpretuje znaczenie kształtu znajdującego się	• na podstawie wybranych źródeł wyjaśnia znaczenie

	<i>fantastyka, paleta barw</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, co widzi na obrazie</li> </ul>	realistyczne i fantastyczne na obrazie	malarza <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł dzieła</li> </ul>	w centrum obrazu	terminu <i>surrealizm</i>
<b>89.</b> Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ballada, manifest, egzotyka, orient, romantyzm</i></li> <li>• wymienia podróże odbyte przez Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie podróży na Krym dla poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat znaczenia podróży dla romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter <i>Ballad i romansów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Juliusza Kossaka <i>Adam Mickiewicz z Sadykiem Paszą w Turcji</i></li> </ul>
<b>90.</b> Wyobraźnia ludowa (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i></li> <li>• relacjonuje treść ballady <i>Świtezianka</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne utworu</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek narratora do opowiadanych zdarzeń</li> <li>• objaśnia sens nauki moralnej sformułowanej w utworze</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat nauki moralnej wyrażonej w balladzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy estetyki romantycznej na obrazie Johna Williama Waterhouse'a <i>Pani z Shalott</i></li> </ul>
<b>91.</b> Natura i wyobraźnia (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza <i>Stępy akemańskie</i></li> <li>• ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• dokonuje podziału utworu na dwie części</li> <li>• wskazuje zastosowane środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• omawia sposób przedstawienia ciszy w końcu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany</li> <li>• interpretuje puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia natury w wybranym tekście kultury</li> </ul>
<b>92.</b> Strach i wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>punkt kulminacyjny, nastrój grozy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora danych fragmentów utworu</li> <li>• charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• interpretuje wydarzenia symboliczne zawarte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób tworzenia atmosfery grozy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki filmowe przydatne do przedstawienia atmosfery danych fragmentów</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> </ul>	bohaterów danych fragmentów <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny</li> </ul>	danych fragmentach		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób tworzenia atmosfery grozy w wybranym tekście kultury popularnej</li> </ul>
<b>93.</b> Na skrzydłach wyobraźni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sonet</i>, <i>personifikacja</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• ustala przynależność gatunkową wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• wyjaśnia metaforyczny sens ostatniej strofy wiersza</li> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych, w których znajduje się słowo <i>skrzydła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>94.</b> Baśniowa wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>puenta</i>, <i>neologizm</i>, <i>symbol</i></li> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• omawia funkcję neologizmów zastosowanych w wierszu</li> <li>• interpretuje symbolikę Dusiołka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie puenty podejmuje rozważania na temat pochodzenia zła w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat popularności baśni</li> </ul>
<b>95.</b> Życ w świecie wyobraźni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce akcji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje między bohaterkami</li> <li>• wypowiada się na temat reakcji narratorki na przyjaźń Liliany z Kasią</li> <li>• omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje ostatnią wypowiedź bohaterki</li> <li>• wskazuje wady i zalety życia w świecie wyobraźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat ludzkiej potrzeby fantazjowania</li> <li>• interpretuje obraz Salvadora Dalego <i>Miraż</i></li> </ul>
<b>96., 97.</b> Rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza</i>, <i>hipoteza</i>, <i>argumenty</i></li> <li>• referuje trzy możliwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>• tworzy plan rozprawki na podstawie podanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze rozprawkę w której:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- zawarta została właściwa teza bądź hipoteza</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prezentację na temat wybranej subkultury</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>kontrkultura</i> i</li> </ul>

	schematy pisania rozprawki	dyskusji		- argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna - przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego	podaje przykłady
<b>98.</b> Grafika	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia etapy rozwoju grafiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze cechy grafiki na poszczególnych etapach</li> <li>odróżnia grafikę artystyczną od grafiki użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>99.</b> Wypowiedzenie wielokrotnie złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i>, <i>zdanie główne</i></li> <li>dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym</li> <li>stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego</li> <li>przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu</li> <li>koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	
<b>100.</b> Mowa niezależna i zależna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna</i>, <i>mowa niezależna</i></li> <li>wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną</li> <li>zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej</li> <li>przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	
<b>101.</b> Zasady cytowania cudzych tekstów	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>cytat</i>, <i>prawo autorskie</i>, <i>plagiat</i>, <i>źródło</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje odpowiednie słownictwo przy wprowadzaniu cytatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje przypis bibliograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opracowuje bibliografię dotyczącą podanego tematu</li> </ul>	

	<p><i>przypis bibliograficzny</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady cytowania cudzych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wplata cytaty w wypowiedź, stosując odpowiednie zwroty wprowadzające i znaki interpunkcyjne</li> </ul>			
<p><b>102.</b> Podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>rozprawka, ballada, sonet, mowa niezależna, mowa zależna, cytat, przypis bibliograficzny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<p><b>104.</b> Dobro i zło</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, źródło światła</i></li> <li>opisuje, co dzieje się na obrazie Caravaggia <i>Powołanie św. Mateusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje głównych bohaterów obrazu</li> <li>wypowiada się na temat strojów bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje gesty bohaterów obrazu</li> <li>omawia rolę światła na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kontekst biblijny</li> <li>interpretuje wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia inny wybrany obraz Caravaggia</li> </ul>
<p><b>105.</b> Twórca i jego czasy – Charles Dickens</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze etapy życia Charlesa Dickensa</li> <li>umiejscawia epokę wiktoriańską w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje twórczość Charlesa Dickensa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy charakterystyczne epoki wiktoriańskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związek pomiędzy twórczością Charlesa Dickensa a problemami epoki</li> </ul>	
<p><b>106., 107., 108., 109.</b> Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ironia, symbol, problemy społeczne, realizm, fantastyka</i></li> <li>relacjonuje treść utworu</li> <li>określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia świat przedstawiony utworu</li> <li>przedstawia realia społeczne przedstawione w utworze</li> <li>wymienia problemy społeczne zaprezentowane w utworze</li> <li>charakteryzuje głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia stosunek narratora do bohatera</li> <li>omawia sposób przedstawienia duchów</li> <li>nazywa emocje towarzyszące Scrooge'owi w czasie podróży w czasie i przestrzeni</li> <li>wyjaśnia, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat symbolicznego znaczenia świąt Bożego Narodzenia w naszym kręgu kulturowym</li> <li>analizuje sposób przedstawienia Bożego Narodzenia w <i>Opowieści wigilijnej</i></li> <li>wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wybraną adaptację <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy fantastyczne w utworze</li> </ul>	<p>polega wewnętrzna przemiana bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję elementów fantastycznych w utworze</li> </ul>	<p>hierarchii ważności Ebenezera Scrooge'a</p>	
<p><b>110.</b> Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, lud, dziady</i></li> <li>• opisuje obrzęd dziadów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rodzimy folklor jako główne źródło inspiracji we wczesnej twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia powiązania pomiędzy biografią poety a tematem jego wczesnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu postrzegania ludu przez romantyków</li> </ul>	
<p><b>111., 112., 113., 114.</b> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna</i></li> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• opisuje miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat obrzędu dziadów</li> <li>• wskazuje elementy obrzędów pogańskich i chrześcijańskich</li> <li>• charakteryzuje bohaterów występujących w dramacie</li> <li>• omawia role danych uczestników obrzędu</li> <li>• przedstawia rodzaj kary właściwy poszczególnym duchom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję czasu i sposobu przywołania danych duchów</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała wina danych duchów</li> <li>• opisuje nastrój dramatu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie motto utworu</li> <li>• wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie</li> <li>• wypowiada się na temat aktualności prawd moralnych przedstawionych w utworze</li> <li>• interpretuje zakończenie dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich analizy porównawczej</li> <li>• omawia elementy wiary ludowej funkcjonujące współcześnie</li> </ul>
<p><b>115.</b> Przebaczenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>powieść historyczna, archaizm</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu Henryka Sienkiewicza <i>Krzyżacy</i></li> <li>• określa przynależność fragmentów do rodzaju literackiego</li> <li>• podaje nazwę rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentów</li> <li>• wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy powieści historycznej</li> <li>• omawia funkcję archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje postawę Zygryda i Juranda wobec cierpienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje treść fragmentów z analogicznymi scenami z filmu Aleksandra Forda</li> </ul>

	narracji				
<b>116.</b> Między dobrem a złem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>puenta</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza Jana Twardowskiego <i>Podziękowanie</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata wiersza</li> <li>• wskazuje użyte środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób, w jaki został opisany świat przyrody</li> <li>• interpretuje fragment mówiący o naturze człowieka</li> <li>• omawia funkcję użytych środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przesłanie wiersza</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat znaczenia różnorodności świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane teksty kultury podejmujące problem odmienności</li> </ul>
<b>117.</b> Ulec złu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskryminacja</i>, <i>hejt</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu Ewy Barańskiej <i>Zapomnieć Różę</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony w utworze</li> <li>• wypowiada się na temat narratorki danych fragmentów</li> <li>• wymienia zasady, którymi kierowali się ważniacy rządzący klasą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje panujące w klasie</li> <li>• wskazuje przyczyny zachowania narratorki po przeczytaniu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób, w jaki bohaterka ocenia samą siebie z perspektywy czasu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat mechanizmu dyskryminacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane teksty kultury podejmujące temat dyskryminacji</li> <li>• przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą przyczyn i mechanizmów dyskryminacji</li> </ul>
<b>118.</b> Ukarąć zło	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>powieść kryminalna</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu Agathy Christie <i>Morderstwo w Orient Expressie</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje czas i miejsce akcji</li> <li>• wskazuje morderców i ich motyw</li> <li>• charakteryzuje Herkulesa Poirot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu</li> <li>• omawia wpływ czasu oraz miejsca dokonania zbrodni na sposób prowadzenia śledztwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, w jaki sposób detektyw odkrył prawdę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wymierzania sprawiedliwości z pominięciem sądów</li> <li>• wypowiada się na temat innych słynnych detektywów poznanych za pośrednictwem różnych tekstów kultury</li> </ul>

<p><b>119.</b> Zło przeciw naturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>reportaż</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje miejsce, w którym doszło do opisanej katastrofy ekologicznej</li> <li>• wyjaśnia, jak doszło do wyschnięcia Morza Aralskiego</li> <li>• omawia skutki wysychania morza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły</li> <li>• wskazuje cechy reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję opisu życia mieszkańców starej rybackiej osady dla wymowy danych fragmentów</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat skutków zbytej ingerencji człowieka w naturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat ekologii i ruchów ekologicznych</li> <li>• wskazuje inne teksty kultury opisujące niszczenie natury przez człowieka</li> </ul>
<p><b>120.</b> Jak czynić dobro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>• relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przyczyny podjęcia decyzji o nakręceniu filmu</li> <li>• przedstawia stanowisko reżysera dotyczące obowiązków Zachodu wobec Syrii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia tytuł wywiadu</li> <li>• wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zachowania polityków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat winy tych, którzy nie reagują na zło</li> </ul>
<p><b>121.</b> Jak prowadzić dyskusję</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat</i></li> <li>• wskazuje cele podjęcia dyskusji</li> <li>• wymienia cechy dobrego dyskutanta</li> <li>• wymienia nieuczciwe chwytły stosowane w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty</li> <li>• wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwytły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w debacie</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty</li> </ul>	
<p><b>122.</b> Tworzenie i budowa wyrazów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• tworzy przymiotniki od rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny</li> <li>• wskazuje formant w wyrazie pochodnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> </ul>	



	<i>wrostek, formant zerowy</i>				
<b>123.</b> O wyrazach pochodnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kategoria słowotwórcza, czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków</i></li> <li>• wymienia kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków</li> <li>• tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych</li> </ul>	
<b>124.</b> Rodzina wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>• wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy rodziny wyrazów</li> </ul>	
<b>125.</b> Kłopotliwe przedrostki i przyrostki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki</li> <li>• zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> </ul>	
<b>126.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>dyskusja, reportaż, wyraz pochodny, formant, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, rdzeń, przedrostki z-, s-, przyrostki -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>128.</b> Nadzieja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>graffiti, symbol</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje otoczenie, w którym artysta namalował</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę danych elementów dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do jego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wybranych źródeł przygotowuje</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, co przedstawia graffiti Banksy'ego <i>There is always hope...</i></li> </ul>	graffiti		treści	prezentację na temat twórczości Banksy'ego
<b>129.</b> Dawać nadzieję	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wywiad</i>, <i>frazeologizm</i></li> <li>• relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem</li> <li>• referuje odczucia lekarza podczas przeszczepu serca</li> <li>• charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia emocje, jakie Zbigniew Religa odczuwał w czasie pierwszej operacji</li> <li>• przedstawia romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Religa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego</li> </ul>
<b>130.</b> Sens nadziei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza Jerzego Lieberta <i>Nadzieja</i></li> <li>• przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje wszystkie metaforyczne określenia nadziei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega dramat podmiotu lirycznego przedstawiony w dwóch pierwszych wersach utworu</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat szkód i korzyści płynących z nadziei</li> </ul>
<b>131.</b> Potęga nadziei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>niepełnosprawność</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście</li> <li>• przedstawia stosunek narratora tekstu do życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, w jaki sposób naukowiec postrzega swoją niepełnosprawność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie, które może wynikać z relacji Hawkinga na temat jego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnego rodzaju ograniczeń</li> </ul>
<b>132.</b> Brak nadziei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>kompleksy</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu</li> <li>• wskazuje temat przewodni danych fragmentów</li> <li>• wskazuje źródła kompleksów bohaterki</li> <li>• wskazuje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje opinie bohaterki o sobie samej ze zdaniem osób postronnych</li> <li>• wyjaśnia przyczyny zachowania Kai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia reakcję Kai na kpiny i szyderstwa</li> <li>• przedstawia swoją opinię na temat przyczyn agresywnego zachowania innych wobec Kai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat obiegowego powiedzenia, że <i>kpina boli najbardziej</i></li> <li>• formułuje wskazówki mówiące o tym, jak radzić sobie z przemocą psychiczną</li> </ul>

		sformułowania pochodzące z języka młodzieżowego			
<b>133.</b> Nie tracić nadziei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>niepełnosprawność</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora</li> <li>• charakteryzuje narratora – bohatera</li> <li>• określa czas i miejsce akcji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję zmian, jakie zaszły w życiu bohatera</li> <li>• interpretuje wymowę przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny wzruszenia po występie Fochatej Ady</li> <li>• interpretuje wymowę danych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat filmu <i>Chce się żyć</i> w reżyserii Macieja Pieprzycy</li> </ul>
<b>134.</b> Wola przetrwania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sztuka przetrwania, paradoks</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję tekstu</li> <li>• wymienia wskazówki dotyczące przetrwania w trudnych warunkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje główne przesłanie tekstu</li> <li>• omawia funkcję przytoczonych przez autora przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy tekstem Gryllsa a literaturą piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrany tekst kultury opisujący przetrwanie w trudnych warunkach</li> </ul>
<b>135.</b> Wywiad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>• wymienia etapy tworzenia wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa pytania do autora podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką</li> <li>• wskazuje błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad</li> </ul>
<b>136.</b> Prezentacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>prezentacja, mowa ciała, font, trema</i></li> <li>• wymienia etapy tworzenia prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje plan prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję mowy ciała podczas wygłaszania prezentacji</li> <li>• gromadzi materiały do prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza prezentację na forum klasy</li> </ul>	
<b>137.</b> Skrótowce i skróty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>skrótowiec, skrót</i></li> <li>• wymienia rodzaje skrótowców</li> <li>• przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</li> <li>• wymienia zasady stosowania skróconego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje skrótowce w tekście</li> <li>• wyjaśnia znaczenie skrótowców</li> <li>• wyjaśnia znaczenia podanych skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu</li> <li>• poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami</li> </ul>	

	zapisu				
<b>138.</b> Wyrazy złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz złożony, złożenie, zrost</i></li> <li>• referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych</li> <li>• odróżnia zrosty od złożeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne przymiotniki złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście</li> </ul>	
<b>139.</b> Pisownia przymiotników złożonych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wyrazy, stosując zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przymiotników złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przymiotnikami złożonymi</li> </ul>	
<b>140.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami: <i>wywiad, prezentacja, skrótowce, skróty, wyrazy złożone</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

## **Przedmiotowe Zasady Oceniania**

### **z języka polskiego**

#### **I Zasady ogólne**

1. Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami obiektywizmu i sprawiedliwości.
2. Celem oceniania jest:
  - informowanie ucznia o poziomie osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie;
  - monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć;
  - udzielanie uczniowi wskazówek do samodzielnego planowania swojego rozwoju;
  - motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;
  - dostarczenie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, zachowaniu oraz specjalnych uzdolnieniach ucznia;
  - ewaluacja oraz doskonalenie organizacji i metod pracy dydaktycznej.
3. Oceniane są następujące formy aktywności ucznia:
  - wypowiedzi ustne
  - prace klasowe
  - wypracowania
  - testy m.in. czytanie ze zrozumieniem, znajomość treści lektury
  - sprawdziany
  - krótkie wypowiedzi pisemne (tzw. kartkówki)
  - aktywność na lekcji

- praca w grupach
  - prezentacje
  - dyktando
  - recytacja
  - projekt
  - przekład intersemiotyczny
  - inne
4. Uczeń zobowiązany jest do systematycznego prowadzenia zeszytu przedmiotowego oraz przynoszenia na lekcje ww. jak również podręcznika, zeszytu ćwiczeń, omawianej lektury, innych materiałów wynikających z zaistniałej potrzeby edukacyjnej.
  5. Prace klasowe, sprawdziany, testy, wypracowania pisane w szkole są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem (wpis do dziennika elektronicznego).
  6. Jeżeli uczeń nie pisał sprawdzianu, testu, wypracowania, dyktanda, kartkówki (lub nie zaliczył innej indywidualnej formy aktywności) powinien nadrobić tę zaległość w terminie do dwóch tygodni do dnia powrotu do szkoły.
  7. Uczeń pisze zaległą pracę poza lekcjami lub w czasie zajęć lekcyjnych - po uzgodnieniu z nauczycielem.
  8. Uczeń może poprawić ocenę jeden raz w ciągu dwóch tygodni od oddania prac (z wyłączeniem np. krótkich prac domowych, pracy w grupach). Uczeń poprawia ocenę po uzgodnieniu z nauczycielem terminu oraz formy poprawy (może być pisemna lub ustna). Jeżeli poprawa dotyczy wypracowania pisanego w ramach pracy domowej, uczeń poprawia wypracowanie w domu.
  9. Prace domowe (dłuższe formy wypowiedzi) uczeń oddaje w terminie. Nieoddanie pracy jest jednoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Uczeń powinien oddać pracę w późniejszym terminie (do 3 dni). Sytuację taką traktuje się jako niesystematyczność w pracy. Uczeń oddaje pracę zredagowaną samodzielnie. Jeżeli nauczyciel stwierdzi niesamodzielność w napisaniu pracy (np. praca jest przepisana z Internetu lub od innego ucznia), uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

10. Nie ocenia się ucznia do trzech dni po dłuższej niż trzy dni nieobecności w szkole. Zwolnienie nie dotyczy sprawdzianów, testów, wypracowań zapowiedzianych przed nieobecnością.
11. Każdy uczeń, który opuścił lekcję ma obowiązek nadrobić braki w wiadomościach, zapisach lekcyjnych i pracach domowych w terminie ustalonym z nauczycielem. W przypadku dłuższej nieobecności, termin uzupełniania braków należy ustalić z nauczycielem.
12. W wyniku klasyfikacji śródrocznej lub końcoworocznej nie może otrzymać oceny dobrej, bardzo dobrej lub celującej uczeń, który nie wykazał się dobrą lub bardzo dobrą znajomością treści wszystkich omawianych w ciągu semestru lektur.
13. Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe.
14. Uczeń ma prawo trzykrotnie w ciągu półrocza zgłosić nieprzygotowanie (nie dotyczy prac klasowych, sprawdzianów, testów, wypracowań). Nieprzygotowanie do zajęć uczeń zgłasza na początku lekcji. Brak przygotowania nie zgłoszony wcześniej, a stwierdzony przez nauczyciela to ocena niedostateczna.
15. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna są zgodne ze Statutem Szkoły.

## **II Kryteria oceniania wybranych form aktywności**

1. Ustala się następujące ogólne kryteria oceniania z zajęć edukacyjnych:

- Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie, biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy, rozwiązuje zadania nietypowe, wykraczające ponad program nauczania tej klasy i jest laureatem konkursów.
- Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych wymaganiami programowymi przedmiotu w danej klasie oraz sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie proble-

my teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązania zadań i problemów w zakresie pełnym i bierze udział w konkursach.

- Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który nie opanował w pełni wymagań określonych programem nauczania w danej klasie, poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne.
- Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował podstawowe wiadomości i umiejętności w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się tego przedmiotu, oraz rozwiązuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne o podstawowym stopniu trudności.
- Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń który, w ograniczonym zakresie opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, a braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki oraz rozwiązuje, często przy pomocy nauczyciela, typowe zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim stopniu trudności.
- Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował koniecznych wiadomości i umiejętności określonych w podstawie programowej przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu oraz nie jest w stanie, nawet przy pomocy nauczyciela, rozwiązać zadań o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności.

2. Uczeń otrzymuje z pracy pisemnej (sprawdziany z gramatyki, testy czytania ze zrozumieniem itp.) ocenę:

- 1) niedostateczny 0% -29%
- 2) dopuszczający 30%-44%
- 3) dopuszczający + 45%-49%
- 4) dostateczny 50% -64%
- 5) dostateczny + 65%-74%
- 6) dobry 75% -84%
- 7) dobry + 85% -89%
- 8) bardzo dobry 90%-99%
- 9) celujący 100%



Przy ocenianiu prac pisemnych uczniów mających obniżone kryteria oceniania nauczyciel stosuje następujące zasady przeliczania punktów na ocenę:

- 1) niedostateczny 0% -19%
- 2) dopuszczający 20%-34%
- 3) dopuszczający + 35%-39%
- 4) dostateczny 40% -55%
- 5) dostateczny + 56%-64%
- 6) dobry 65% -74%
- 7) dobry + 75% -79%
- 8) bardzo dobry 80%-89%
- 9) celujący 90%-100%

Kryteria oceny pisemnych wypowiedzi są uzależnione od wyznaczników danej formy.

3. Ocenę z zeszytów przedmiotowych /poza bieżącą oceną prac pisemnych/ uczeń otrzymuje co najmniej raz w roku szkolnym:

- **celujący:**

- zeszyt bardzo staranny
- pełne notatki
- brak błędów
- duża estetyka

- **bardzo dobry:**

- zeszyt bardzo staranny
- pełne notatki
- drobne, nieliczne błędy przy przepisywaniu z tablicy
- estetyka

- **dobry:**

- zeszyt staranny
- pełne notatki
- nieliczne błędy
- **dostateczny:**
  - zeszyt w miarę staranny
  - niewielkie braki w notatkach
  - błędy przy przepisywaniu
- **dopuszczający:**
  - zeszyt niestaranny
  - braki w notatkach
  - liczne błędy przy przepisywaniu
- **niedostateczny:**
  - zeszyt niestaranny
  - brak notatek
  - bardzo duża liczba błędów

1. Oceny bieżące wystawiane są systematycznie według skali ocen 1 do 6; uwzględniane są dodatkowe zapisy: „+”, „-”, „nb” – nieobecny;
2. Nauczyciel na podstawie pisemnej opinii lub orzeczenia dostosowuje wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe, uniemożliwiające sprostawaniu wymaganiom edukacyjnym wynikającym z programu nauczania.

### **III Sposób ustalenia oceny śródrocznej i rocznej**

Śródroczna i roczna ocena klasyfikacyjna nie są średnią arytmetyczną. Przy ustalaniu oceny śródrocznej i końcoworocznej brane są pod uwagę stopnie uczniów z poszczególnych obszarów działalności według następującej kolejności:

- prace klasowe
- znajomość treści i problematyki omawianych lektur

- wypracowania
- sprawdziany
- testy czytania ze zrozumieniem
  
- wypowiedzi ustne
- krótkie wypowiedzi pisemne (tzw. kartkówki)
- prace domowe
- projekt
- aktywność na lekcji
- praca w grupach dyktando
- recytacja przekład intersemiotyczny

#### **IV Sposoby powiadamiania rodziców o ocenach ich dzieci**

Oceny są jawne zarówno dla ucznia jak i jego rodziców.

Uczeń jest dokładnie informowany o każdej wpisanej do dziennika ocenie z wyszczególnieniem, za co ją uzyskał oraz krótkim komentarzem ustnym lub pisemnym zawierającym wskazówki do dalszej pracy.

Oceny wpisywane są do dziennika w formie elektronicznej.

Podczas zebrań z rodzicami i konsultacji rodzic może uzyskać informacje o postępach w nauce dziecka.