

Wymagania edukacyjne z plastyki

klasy 4 –7

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywaniu się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Ocenianiu podlegają: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

Zgodne z programem nauczania „Do dzieła”

autorzy - Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

KLASA IV

Temat lekcji	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
1. Co widzimy i jak to pokazać?	Uczeń: - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,	Uczeń: - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu	Uczeń: - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,	Uczeń: - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,	Uczeń: - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
2. ABC sztuki	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,	- wymienia dziedziny sztuki,	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę	- tworzy przestrzenną pracę plastyczną,	- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii

	- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki	- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.	podstawowych dziedzin sztuki,	wykorzystując różne przedmioty i tworzywa	ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,
3. i 4. Linia i punkt	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur,	- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,	- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.
5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna		- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,	- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.	- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,

6. Plama	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam,	- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,	- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam	
7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,	- określa ramy czasowe epoki, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,	- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.	- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,	- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	- wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,	- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,
10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa	- planuje kolejne etapy swojej pracy,	- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów	

11. i 12. Barwy dopełniające i złamane	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,	- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych,	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
13. Barwy ciepłe i zimne	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,	- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury,	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,	- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,	- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.

14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie	- planuje poszczególne etapy pracy,	- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty
15. i 16. Techniki rysunkowe	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,	- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,	- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,	- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,	- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.

18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,	- wyjaśnia, czym jest ikona, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,	- na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki	- planuje poszczególne etapy pracy,	- wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji	- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.	- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,	- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
21. i 22. Technika pastelowa	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,	- podaje rodzaje pasteli, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze	- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w	- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami

	- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,	wskazówek zawartych w podręczniku.	technice pastelowej,	malarskich w technice pastelowej,	olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
23. Pozostałe techniki malarskie	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,	- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,	- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.

25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	- planuje poszczególne etapy pracy, .	- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji,	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu,	- wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.	
26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych,	- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,	- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie	- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> ,	- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,	- na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych
28. i 29. Kolaż	- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,	- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.	- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,

30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.	
---	---	--	--	--	--

Nauczyciel plastyki – Jolanta Sierota