

Wymagania edukacyjne z plastyki

klasy 4 –7

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywaniu się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Ocenianiu podlegają: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

Zgodne z programem nauczania „Do dzieła”

autorzy - Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

KLASA VII

Temat lekcji	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
1. i 2. ABC sztuki	Uczeń: - tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej,	Uczeń: - wymienia epoki w historii sztuki, - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., - określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek	Uczeń: - charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu,	Uczeń: - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego	Uczeń: - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,

	- bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.	prowadzącego,		wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.	
3. i 4. Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm	- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,	- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.	- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,	- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,
5., 6. i 7. Fotografia	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło	- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje	- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - wykonuje fotografię,	- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,

	fotograficzne,		ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,	interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.	- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, .	- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
9., 10. i 11. Film	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,	- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.	- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele	- rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i	- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

			filmowym, i twórczo.	charakterystyczne dla niego środki wyrazu	
12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,	- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –według wskazówek prowadzącego.	- omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami,	- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo	- omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,
15., 16. i 17. Happening i performance	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance,	- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - bierze udział w akcji artystycznej.	- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,	- wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.	- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,

18. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. I	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.	- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.	- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, .	- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,	- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.
19. 20. i 21. Nowe media w sztuce	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,	- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,	- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.	- tworzy samodzielnie wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych .
22. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. II	- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,	- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy,	- przyjmuje rolę lidera grupy,	- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.

23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki.	- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach,	- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,
27., 28. i 29. Tworzenie z natury	- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - odpowiada, dlaczego artyści inspirowani się naturą, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,	- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,	- odpowiada, dlaczego artyści inspirowani się naturą, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,

30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III	- ocenia pracę własną oraz grupy.	- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,	- ocenia efekty przeprowadzonego działania, -	- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia	- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.
--	-----------------------------------	--	--	---	---

Nauczyciel plastyki – Jolanta Sierota