**I .Tytuł:**

**„ZA GRANICĄ WYOBRAŻEŃ...”-**

**EDUKACJA POLONISTYCZNA WSPOMAGANYMI DZIAŁANIAMI ARTETERAPEUTYCZNYMI I KULTUROTERAPEUTYCZNYMI**

Innowacja metodyczno- programowa

Innowacja obejmuje zajęcia z języka polskiego .

II. Koncepcja, autor, opiekun metodyczny i dydaktyczny innowacji \ opiekun naukowy:

**Dr Renata Kowalczyk**

Nowatorskie rozwiązanie metodyczno- programowe ma na celu poprawę jakości pracy szkoły, a realizowane przedsięwzięcia stanowią ważny materiał badawczy w obszarze nauk o sztuce, literaturze o współczesnej dydaktyce itp.

**Innowacja pt: „za granicą wyobrażeń...” jest innowacją programową, ponieważ dotyczy**:

- poszerzania programu nauczania o nowe treści bez naruszania podstawy programowej do języka polskiego ( o szerszy i kontekst kultury, sztuki i ćwiczeń kształtujących kreatywność oraz twórcze i abstrakcyjne myślenie ucznia )

- integrowania nauczania języka polskiego ze sztuką ( rozumiana również jako wytwory działań twórczych dzieci i młodzieży ) , filozofią itp.

- wdrażania własnych, autorskich koncepcji autorki innowacji (odwoływanie się do publikacji naukowych) .

**Innowacja pt: „za granicą wyobrażeń ...”jest innowacją metodyczną, bo dotyczy** zmian w procesie nauczania i uczenia się, szczególnie w zakresie:

- stosowania takich metod nauczania , które wspomagają edukację polonistyczną i zachęcają do pracy twórczej uczniów

-stosowania form pracy , które uwrażliwiają na sztukę i rozwijają kreatywność każdego ucznia , podnosząc jego samoocenę

-pobudzania różnych typów inteligencji ucznia (koncepcja H. Gardnera zakłada osiem podstawowych) np. poprzez użycie różnych metod i technik arteterapeutycznych ( autorskich również)

- operowania metodami arteterapetycznymi w taki sposób, aby doskonalić rożne kompetencje kluczowe istotne w procesie nauczania.

**Ponadto, wspomniana innowacje ma cechy organizacyjne, bo:**

-autorskie metody arteterapeytyczne są i będą konsultowanie z innymi specjalistami ( np. na konferencjach naukowych)

- autora koncepcji współpracuje z innymi instytucjami dydaktyczno-wychowawczymi na poziomie akademickim

III .Terminy realizacji innowacji i adresaci innowacji:

Innowacja realizowana jest od listopada 2017 do września 2019.

W roku 2017 objęci zostali innowacją uczniowie klas: IV a i i IV b (w sumie 31 osób).

Autor innowacji (na podstawie prowadzonych ewaluacji \ opinii uczniów) przewiduje kontynuacje działań w kolejnych latach szkolnych .

IV. Finansowanie innowacji

Innowacja nie wymaga finansowania.

**CELE INNOWACJI Pt:„ZA GRANICĄ WYOBRAŻEŃ...”-**

- Pobudzanie wszechstronnego rozwoju dzieci( szczególnie rozwoju kompetencji kluczowych, różnych typów inteligencji itp.)

- Stwarzanie możliwości dla uczniów do własnych wypowiedzi za pomocą różnorodnych środków artystycznego wyrazu ( uzupełnianie wypowiedzi słownej obrazem plastycznym, muzycznym, ruchem)

- Podnoszenie poziomu samoakceptacji ( motywacji i dążenia do umiejętności uczenia się)

- Rozładowanie negatywnych napięć, emocji, doznań ( nie tylko w grupie rówieśniczej, ale także związanych z rozwojem człowieka)

- Uaktywnienie i otwarcie się dziecka\ ucznia mającego problemy z nawiązaniem kontaktów interpersonalnych ( wdrażanie do działań mających na celu zintegrowanie i tolerancje w grupie)

- Diagnoza pozwalająca rozpoznać potrzeby emocjonalne, rozwojowe i możliwości dzieci (a także talentów w różnych dziedzinach sztuki; pomoc w tym zakresie)

-Relaksacja pozwalająca na odreagowanie negatywnych napięć, niepowodzeń, frustracji i agresji

-Szansa na uzewnętrznianie świata własnych przeżyć dziecka i jego odczuć.

**REALIZACJA NAJWAŻNIEJSZYCH PROJEKTÓW EDUKACYJNYCH W INNOWACJI**

Każdy projekt w innowacji jest określany mianem ćwiczeń twórczych. Różny jest stopień trudności zadań. Wymagana jest współpraca z nauczycielem (przynajmniej konsultowanie pomysłu), prawie wszystkie opierają się na potrzebie współpracy ze swoimi rówieśnikami w klasie.

**Tytuły najważniejszych projektów:**

*Bajoterapia na motywach literatury J. Brzechwy*

*Jestem ziarnem, które...., przypowieści ewangeliczne w wersji 3D*

*Panie Boże, Matko Boska, czy jesteś na tym obrazie?*

*Jak przygotować teledysk o roztropnym i nierozsądnym?*

*Jakie wiersze recytował, jakie pieśni śpiewał Orfeusz Eurydyce?*

*Nie mogę Ci wiele dać, bo sam nie wiele mam...Więc daje Ci najpiękniejsze słowa. ( Nietypowe prezenty gwiazdkowe).*

*Teatr w Tajemniczym Ogrodzie na motywach lektury*

*Dlaczego radio to królestwo mówionego słowa? Słuchowisko radiowe.*

*Baśnie nigdy się nie nudzą. Babcie i dziadkowie w innej rzeczywistości.*

*Będę rysował, będę wycinał, będę kleił...., a potem to opiszę!*

**ZAMIAST MOTTA I SENTENCJI ZDANIE OD AUTORA INNOWACJI**

Proces twórczy jest z jednej strony uwewnętrznieniem świata, a z drugiej uzewnętrznieniem przeżyć, ujawnieniem tego, co zostało przez twórców wewnętrznie przetworzone [[1]](#footnote-1).W procesie twórczym następuje swoiste, nowe uprzedmiotowienie minionych przeżyć i doświadczeń. Twórczość jest, więc zawsze przetwarzaniem doznań płynących z własnej egzystencji człowieka oraz dostrzeżonych aspektów świata.

Problemem z ludzką kreatywnością sprowadza się do tego, że wymaga ona otwartości umysłu, gotowości do wyjścia poza utarte schematy myślowe, umiejętności tworzenia niekonwencjonalnych rozwiązań, pewnej niezależności. Kreatywność nie jest działaniem wyuczanym, a sprzyja jej naiwne wejście w zabawę, ale także bycie – z racji problemów zdrowotnych bądź niedojrzałości fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej (co jest typową cechą dzieciństwa) jakby poza konwenansami i schematami, jakie obowiązują w społeczności dorosłych .

**SPODZIEWANE EFEKTY PO ZAJĘCIACH WSPOMAGANYCH METODAMI ARTETERAPEUTYCZNYMI**

-Lepsze werbalne i pozawerbalne porozumiewanie się z otoczeniem ucznia

-Uzewnętrznianie przez ucznia własnych odczuć i przeżyć

- Zaspokajanie potrzeb: akceptacji, bezpieczeństwa, współuczestnictwa, bycia rozumianym i docenianym

-Zaopiekowanie dydaktyczne przez nauczyciela w zakresie: literatury, sztuk wizualnych, teatru, tańca itp. jako działań zintegrowanych i współwystępujących ( bajkoterpia, poezjo terapia, biblioterapia, muzykoterapia, fototerapia, fototerapia, itp.)

-Zaopiekowanie psychoterapeutyczne i wychowawcze przez nauczyciela - rozumiane jako umożliwienie odreagowania napięć psychicznych, przeżyć prawdziwego sukcesu; lepsze poznanie uczniów przez nauczyciela, intensyfikację procesów poznawczych i kontaktów międzyludzkich, a także rozwijanie zainteresowań, uzdolnień twórczych.

**OPINIE UCZNIÓW KLAS PIĄTYCH OBJĘTYCH INNOWACJĄ**

(ewaluacja - wypowiedzi anonimowe uczniów z pisemnego wywiadu; **styczeń 2019)**

**Ciekawe działania i zapamiętane przez uczniów to:**

*Zabawa w teatr i to na lekcjach np. o tajemniczym ogrodzie.*

*Fajne były słuchowiska, a teledyski i nagrania filmów super*

*Układanie piosnek o miłości Orfeusza. Zgłaszałam się, bo chciałam ją zaśpiewać*

*Pamiętam dobrze rysowanie komiksu o Heraklesie, chciałam się poddać, Pani się uśmiechała, wyszła gra planszowa.*

*Losowanie osoby z klasy i tworzenie czegoś dla tej osoby.*

*Mój dziadek i babcia w baśni.*

*Teledysk zapamiętam na długo, sami wymyślaliśmy scenariusz, muzykę.*

*Strasznie podobają się mi sie makiety o siewcy.*

*Robienie niby z niczego, tzn. ze słów prezentów było bardzo fajne, i to przeżywaliśmy w klasie , bo każdy kogoś wylosował.*

**Czego nauczyli się uczniowie na zajęciach w zakresie innowacji? Oto ich opinie:**

*Zadania twórcze nauczyły mnie, że można komuś coś dać od serca*

*Mam wyobraźnie, już to wiem.*

*Zadania twórcze dodały mi i moim kolegom odwagi i entuzjazmu*

*Lepiej pisze, lepiej maluję, cud.*

*Kreatywności i samodzielności się uczę i inteligencji*

*Coś skleić, wyciąć a potem to opisać i to nie jest łatwe*

*Nauczyły mnie te zajęcia żeby się nie bać i mieć swoje zdania i być miłym dla innych*

*O dodatkowych zadaniach twórczych nie zapominam*

*Uczę się logicznego myślenia, a nasza wyobraźnia zaczyna pracować*

**A jak ocenili uczniowie samych siebie, nauczyciela**

**( jako pomysłodawcę i koordynatora innowacji)?**

*Droga Pani, jest Pani super. Pozdrawiam i życzę, żeby miała Pani cierpliwość do tego wszystkiego.*

*Jest Pani dla nas miła i proszę, żeby pani nas nie zostawiała.*

*Nauczyłem się pisać wypracowania, widzieć różne sprawy z różnej perspektywy (...) Zauważyłem, że Pani nie lubi stawiać jedynek*

*Nauczyłem się pracować z wyobraźnią*

*Lubię jak Pani wymyśla zadania, bo są ciekawsze jak z książki.*

*Mam własne zdanie o sobie.*

*Pani uważa, że jesteśmy mądrzy, każdy może się wypowiadać*

*Uważam, że jestem lojalny wobec moich kolegów i koleżanek*

*Jest spoko, dużo umiem jak na piątą klasę*

*Nie zawsze jestem pewna siebie, ale wrażliwa tak.*

*Pani jest miła i pomocna w tych zadaniach*

*Jestem pomysłowy*

*Uczę się dobroci i szacunku*

*Jak Pani nas ogarnia ?*

*Nasza pani jest zabawa (...) Zawsze zastanawiam się skąd ma takie super kreatywne pomysły (...) a jak mamy problemy to pomaga.*

*Fajna, i fajne zadanka, nie nudna czytanka. Wymaga i pilnuje, ale nas lubi i z nami żartuje..*

*.....*

więc może do tych komentarzy, cenzurek i „laurek” od moich Uczniów, nie będę dopisywać niczego ...

Autorka innowacji

RK

1. 12 M. Golka, *Socjologia sztuki,* Warszawa 2008, s. 55. [↑](#footnote-ref-1)