

Witam Was ponownie. Czeka nas kolejny dzień pracy na odległość. Wysyłam Wam propozycje zadań i zabaw, które możecie zrobić z waszymi rodzicami. Miłej pracy i zabawy.

07.04.2021r.(środa)

Temat :Skąd się wzięła pisanka?

Cele:

- rozwijanie procesów analizy i syntezy,
- wyciąganie prostych wniosków z treści obrazków;
- ćwiczenie oczekiwania na swoją kolej .

1. „Sztuczki z jajkiem w tle” – działania eksperymentalne.

R. mówi do dzieci:

Pewien mądry uczony o imieniu Arystoteles zastanawiał się, co było pierwsze – jajko czy kura? Do tej pory uczeni nie znaleźli na to pytanie odpowiedzi. Za to wielu z nich przeprowadziło eksperymenty z jajkiem. Dziś spróbujemy powtórzyć kilka z nich.

Zabawa nr 1:

R. stawia przed dzieckiem spodeczek z rozbitym jajkiem i butelkę plastikową. Zadaniem dziecka jest włożenie żółtka do środka butelki, tak by się nie rozlało.

Dzieci eksperymentują, poszukując odpowiedzi.

Po kilku próbach R. pokazuje, jak to zrobić w sposób optymalny: należy ścisnąć butelkę, przyłożyć wlot delikatnie do żółtka, rozluźniać ucisk, a na koniec przekręcić butelkę, by żółtko wpadło na dno.

Dziecko próbuje powtórzyć eksperyment.

R. prosi o wyjęcie żółtka z butelki. Dzieci powinny już wywnioskować, że ponownie trzeba ją ścisnąć.

Zabawa nr 2:

Dzieci biorą do rąk 2 jajka (jedno gotowane, drugie surowe, ale R. nie wspomina o tym), zakręcają nimi na stoliku (jak bączkami). Obserwują, które jajko kręci się szybko, a które wolniej.

Zaznaczają flamastrem te jajka, które kręciły się szybciej.

Na koniec R. mówi: Jajko, które jest ugotowane na twardo, kręci się szybko.

To, które ma w sobie płynną, surową zawartość, kręci się wolniej.

Sprawdźmy, czy to prawda. Oznaczylismy kilka jajek flamastrem, bo kręciły się szybciej niż pozostałe. Sprawdźcie, rozbijając skorupkę, czy są surowe, czy ugotowane. Potem dziecko sprawdza, czy jajka, które kręciły się wolniej, faktycznie są surowe (wrzuca je ostrożnie z niewielkiej wysokości do głębokiej miski).

2. „Kurka na grzędzie” – usprawnianie stóp.

Dziecko chodzi bosymi stopami po linie (wstążce) rozłożonej na dywanie: bokiem (środkiem stopy, na palcach), prosto.

3. „Nietypowe instrumenty” – ćwiczenia ruchowo -słuchowe.

Dzieci otrzymują różne przedmioty wydające dźwięk (dzwoneczki, plastikowe butelki z grochem, drewniany patyk i klocek, tamburyn, plastikowy kubek po jogurcie i metalową zakrętkę od słoika z naciągniętą aptekarską gumką, piszczące zabawki itp.).

R. mówi:

Zaśpiewamy piosenkę „Pisanki, pisanki jajka malowane”,

<https://www.youtube.com/watch?v=OTPObfVuHCY>

grając jednocześnie na przygotowanych instrumentach.

Po krótkiej zabawie muzycznej R. dodaje:

Nasze ciało też wydaje dźwięki, nie tylko wtedy, gdy mówimy i śpiewamy.

Dłonie klaszczą, nogi tupią, palce pstrykają.

Dziecko prezentuje te dźwięki.

Na zakończenie śpiewają piosenkę z jednoczesnym „graniem” na instrumentach.

Pisanki, pisanki,
jajka malowane

nie ma Wielkanocy
bez barwnych pisanek.

Pisanki, pisanki
jajka kolorowe,
na nich malowane
bajki pisankowe.

Na jednej kogucik,
a na drugiej słońce,
śmieją się na trzeciej
laleczki tańczące.

Na czwartej kwiatuszki,
a na piątej gwiazdki.
na każdej pisance
piękne opowiadki.

4. „W parach” – ćwiczenia ruchowo -słuchowo -wzrokowe.

Dziecko siada . R. pokazuje wzór poprzedniego dnia i zadaje pytania.

Co widzicie na obrazku?

Jak ułożone są linie we wzorze: są poziome, czyli leżące, czy pionowe, czyli stojące?,
Ile ich jest?

R. tak kierują rozmową, żeby dzieci wyciągnęły wnioski, że dwa to para i podaje, że są to linie ukośne.
Następnie mówi: Dobierzcie sobie kogoś do pary.

Stańcie naprzeciwko siebie, złapcie się za ręce.

A teraz podnieście ręce nad głowę i utwórzcie z rąk kształt dzwonu, jak na karcie pracy.

R. podsuwa dziecku pomysły na krótkie zabawy w parach (tworzenie w rąk „krzeselka”, zabawa w „łapki”, klaskanie, masażyki itd.).

5. Niegraficzne odtwarzanie wzoru.

Dziecko otrzymuje po 2 sznurowadła. R. pokazuje wzór (ozdabiany poprzedniego dnia) i prosi o ułożenie takiego samego wzoru ze sznurowadeł, a potem o ocenę efektu wykonania tego zadania.

Następnie dziecko otrzymuje tacę z kaszą i odtwarzają ten sam wzór na tacce – najpierw bez śpiewania, następnie po śladzie, wielokrotnie, z jednoczesnym śpiewaniem piosenki.

6. Graficzne odtwarzanie wzoru.

Dziecko otrzymuje pudełko z kredkami akwarelowymi oraz czystą kartkę.

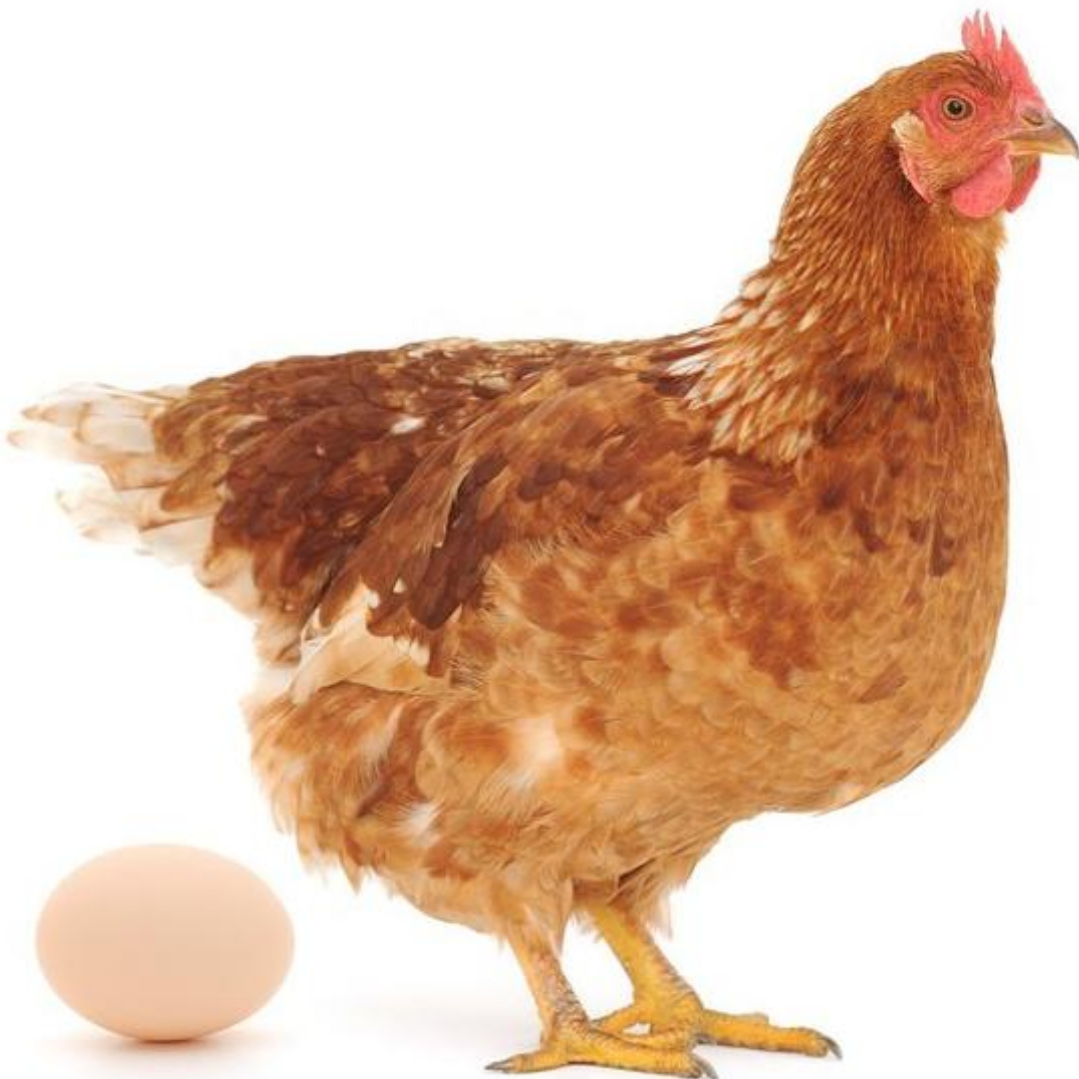
Na jednej stronie dziecko, najpierw bez śpiewania, kreśli wzór (taki jak na wzorze), następnie rysuje go po śladzie (wielokrotnie), jednocześnie śpiewając piosenkę.

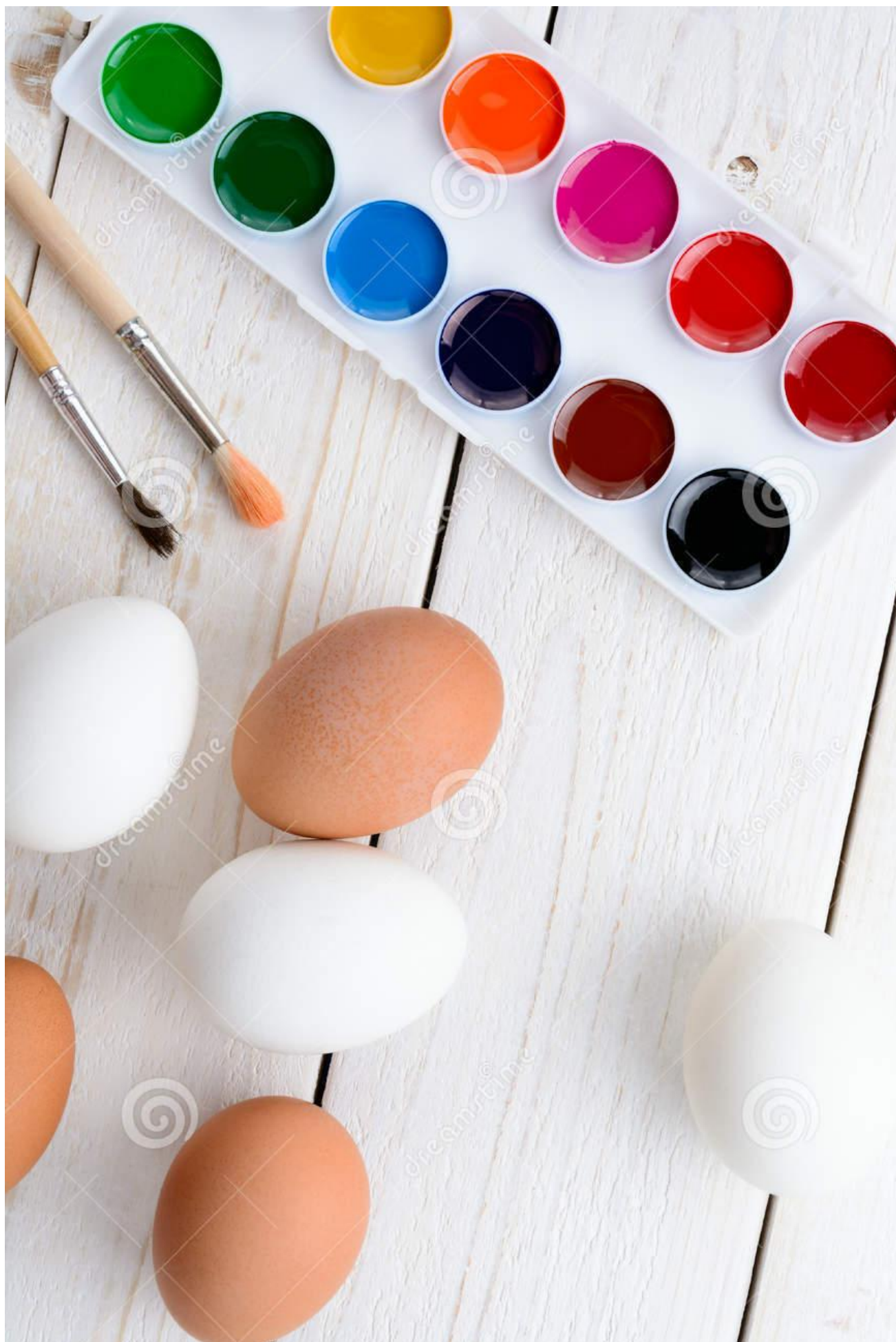
Później odwraca kartę i wykonuje polecenie.

Dziecko może namalować dowolny obrazek, a następnie za pomocą mokrych pędzelków rozmyć kolory, uzyskując efekt akwareli. (Np.: taki)



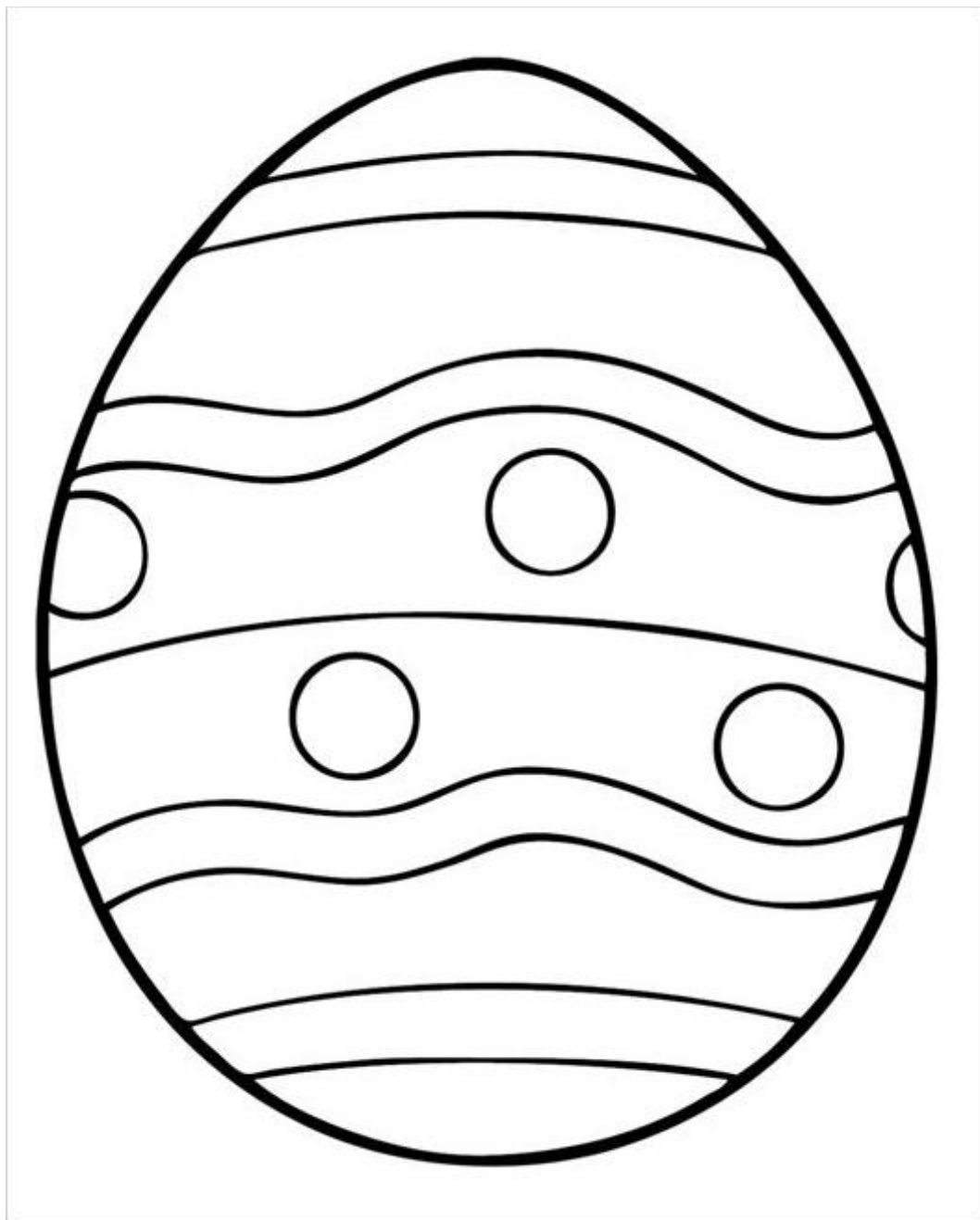
7. „Pisanka” – układanie i opowiadanie treści obrazka.
R. rozkłada przed dzieckiem (nie po kolei) 3 obrazki.





Dziecko opowiadają ich treść,
układa prawidłową kolejność,
wnioskuje, dlaczego jest właśnie taka.

R. dokłada czwarty, pusty obrazek i pyta dziecko, co powinno się na nim znaleźć zgodnie z historyjką (powstanie pisanka). Jak dziecko odgadnie co powinno się znaleźć na końcu historyjki, R. odwraca kartkę, na której jest wzór pisanki do pokolorowania. Możesz go zrobić . powodzenia i miłej pracy.



8. „Jajeczny slalom” – zabawa ruchowa z omijaniem.

R. ustawia przeszkody w rzędzie. Dziecko turla jajka do mety slalomem. Następnie wraca do rzędu i wręcza jajko kolejnemu zawodnikowi (dobrze jeśli możesz zaprosić do zabawy dużo uczestników).

9. „Czy jajko jest podobne do kury?” – dostrzeganie podobieństw i różnic

Dziecko przygląda się kurze oraz jajku.

Zastanawia się , czy jajko jest podobne do kury, wymienia podobieństwa (jeśli takie dostrzega) i różnice.



10. „Zabawy ze słowami”

R. mówi zdanie, dziecko dopowiada brakujący wyraz, np.

Oto kot, bawię się z... (kotem).

Mam pieska, bawię się z... (pieskiem).

Oto miseczka, wlewam mleko do... (miseczki).

To duża kanapa, kot wskakuje na... (kanapę).

To wysoki płot, kot wskoczy na... (płot).

R. mówi zdanie, dziecko zadaje dowolne pytanie pasujące do zdania.

Przykłady zdań i pytań:

R.: Pies stoi przy drzwiach.

Dz.: Gdzie stoi pies?

Albo: Kto stoi przy drzwiach?

R.: Mama wróciła z pracy bardzo zmęczona.

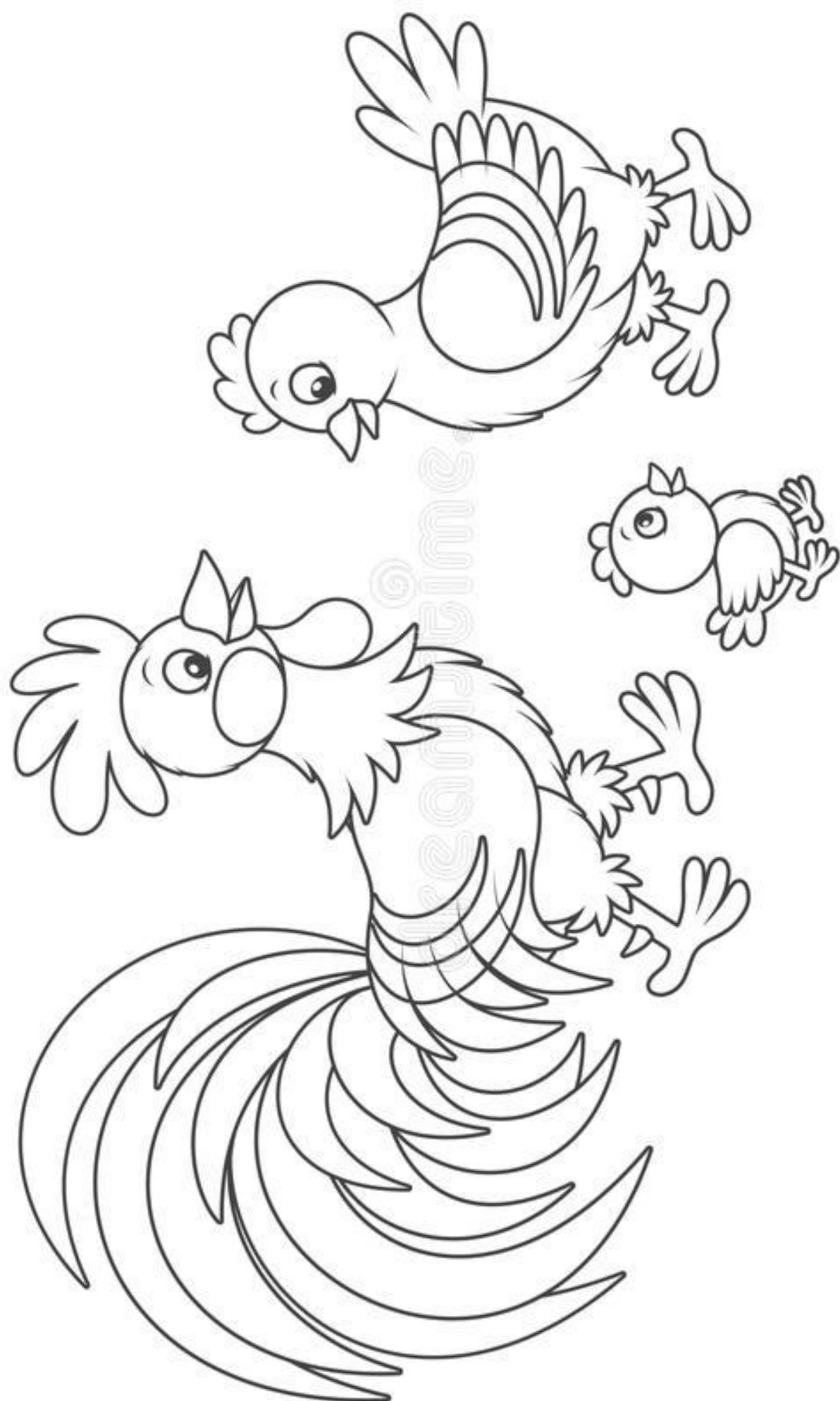
Dz.: Skąd wróciła mama?

Albo: W jakim nastroju wróciła mama?

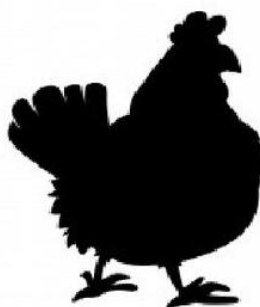
11. Prace dla chętnych :

Niżej macie dwie karty pracy, może będą się wam podobać i wykonacie je.

Zapraszam do pracy.



**Dopasuj cienie do obrazka,
połącz obrazki w pary.**



Do zobaczenia jutro. Pamiętaj o dokumentowaniu swoich prac.