

Wymagania z Plastyki na poszczególne oceny dla klasy 6 roku szkolnym 2024/2025 „Do dzieła – Nowa Era

Wymagania na ocenę wyższą obejmują również wymagania na niższe oceny:

- aby uzyskać ocenę dostateczną należy również spełnić wymagania na ocenę dopuszczającą,
- aby uzyskać ocenę dobrą należy również spełnić wymagania na ocenę dopuszczającą, i dostateczną,
- aby uzyskać ocenę bardzo dobrą należy również spełnić wymagania na ocenę dopuszczającą, dostateczną i dobrą,
- aby uzyskać ocenę celującą należy również spełnić wymagania na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą i bardzo dobrą.

Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, jeżeli nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

Ocena śródroczna nie jest oceną klasyfikacyjną, lecz informacyjną.

Jest ustalana na podstawie ocen cząstkowych, analizy osiągnięć edukacyjnych ucznia oraz odnosi się do stopnia realizacji wymagań edukacyjnych w I półroczu danego roku szkolnego.

Ocena końcoworoczna jest oceną klasyfikacyjną i jest ustalana na podstawie całorocznych osiągnięć edukacyjnych ucznia i odnosi się do realizacji wymagań edukacyjnych w całym roku szkolnym.

Numer i temat lekcji / Dział	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń :	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
CAŁY ROK SZKOLNY	spore luki w wiadomościach (minimum programowe), brak zaangażowania w pracę na lekcjach, zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac, częste nieprzygotowanie do lekcji;	podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, prace niestaranne i nieestetyczne;	gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych, przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,	czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem, pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,	czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych, pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych

			prace staranne i estetyczne;	wykonywanie prac dodatkowych, wszystkie prace oddane w terminie, przygotowywanie się do zajęć;	na terenie szkoły i poza nią, prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów), wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;
--	--	--	------------------------------	--	---

Przewidywane formy oceniania: / od września 2025/

- Testy sprawdzające wiedzę i umiejętności (po dziale)
-
-

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania
1. i 2. ABC sztuki	2	- terminy: <i>oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i> - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna
3. i 4. Światłocień	2	- terminy: <i>światłocień, modelunek światłocieniowy</i> - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia
5. Zrób to sam – Miękkie naszyjnik	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	1	- terminy: <i>perspektywa, perspektywa rzędowa (pasowa), perspektywa kulisowa</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej
7. i 8. Perspektywa zbieżna	2	- terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i> - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej
9. Perspektywa powietrzna i barwna	1	- terminy: <i>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	1	• formy sztuki użytkowej • estetyczne kształtowanie otoczenia • zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	1	• terminy: <i>perspektywa aksonometryczna</i>, <i>perspektywa umowna</i> • cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej • sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej
12. i 13. Rysunek	2	• terminy: <i>lawowanie</i>, <i>frotaż</i>, <i>karykatura</i>, <i>komiks</i> • rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne • środki wyrazu plastycznego w rysunku • rola rysunku w sztuce • rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny • analiza przykładowego dzieła rysunkowego • tworzenie pracy rysunkowej