

Wymagania z Muzyki na poszczególne oceny dla klasy 6 roku szkolnym 2024/2025 „Lekcja Muzyki” – Nowa Era

Wymagania na ocenę wyższą obejmują również wymagania na niższe oceny:

- aby uzyskać ocenę dostateczną należy również spełnić wymagania na ocenę dopuszczającą,
- aby uzyskać ocenę dobrą należy również spełnić wymagania na ocenę dopuszczającą, i dostateczną,
- aby uzyskać ocenę bardzo dobrą należy również spełnić wymagania na ocenę dopuszczającą, dostateczną i dobrą,
- aby uzyskać ocenę celującą należy również spełnić wymagania na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą i bardzo dobrą.

Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, jeżeli nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

Ocena śródroczna nie jest oceną klasyfikacyjną, lecz informacyjną.

Jest ustalana na podstawie ocen cząstkowych, analizy osiągnięć edukacyjnych ucznia oraz odnosi się do stopnia realizacji wymagań edukacyjnych w I półroczu danego roku szkolnego.

Ocena końcoworoczna jest oceną klasyfikacyjną i jest ustalana na podstawie całorocznych osiągnięć edukacyjnych ucznia i odnosi się do realizacji wymagań edukacyjnych w całym roku szkolnym.

Numer i temat lekcji / Dział	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń :	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
CAŁY ROK SZKOLNY	Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także: z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności, nie pracuje	Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz: najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe, wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela, nie zawsze pracuje	Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także: potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych, stara się wywiązywać ze swoich obowiązków, ma dobrze zorganizowany warsztat pracy, samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i	Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto: posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych, realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne	Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także: szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej, ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy, jest wyróżniająco aktywny na

	systematycznie, niestarannie wykonuje ćwiczenia, niechętnie podejmuje działania muzyczne, biernie uczestniczy w zajęciach, trudno organizuje swój warsztat pracy, nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.	systematycznie, rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych, ma słabo zorganizowany warsztat pracy.	teoretyczne, zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole), poprawnie formułuje wnioski, dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań, bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.	uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy, wykazuje dużą aktywność na lekcji, starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne, bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań, potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą, jest zawsze przygotowany do zajęć.	lekcjach, samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych – proponuje rozwiązania oryginalne, prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych, reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.
--	--	--	--	---	--

Przewidywane formy oceniania: / od września 2025/

- Testy sprawdzające wiedzę i umiejętności (po dziale)
-
-

Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.	• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.
• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utwór <i>Mintrondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Mintrondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>trioła</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.	• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichoralność.
• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,	• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,

• gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i>, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.	• gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i>, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców
• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki.	• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.
• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.
• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacik Michła</i>, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.	• śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacik Michła</i>, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.	• śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.
• śpiewa w grupie pierwszy głos pastoralki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra na flecie w grupie melodię pastoralki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • wykonuje przyspiewkę kołędniczą <i>Za kołędę dziękujemy</i>.	• śpiewa w grupie drugi głos pastoralki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra solo na flecie melodię pastoralki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastoralki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, 1 maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.	• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, 1 maj</i>, • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębna z partytury <i>Mala samba</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca.	• śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mala samba</i>, • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.
• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.	• śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.

• realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	• realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.
• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>.	• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • omawia specyfikę orkiestry dętej.	• śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczni od Bacha</i>, • śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Zaczni od Bacha</i>, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia formę koncertu solowego.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgia)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgia zgodnie z instrukcją</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgia)</i>.
• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.