

Przedmiotowe zasady oceniania z plastyki w klasie 7

Cele oceniania:

- rozbudzanie twórczej postawy ucznia wobec siebie i świata,
- rozwijanie ogólnej wrażliwości oraz wrażliwości plastycznej,
- rozwijanie uzdolnień i zainteresowań plastycznych,
- wyposażanie ucznia w podstawową wiedzę i umiejętności plastyczne,
- wprowadzenie ucznia do aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Obszary aktywności podlegające ocenianiu i sposoby oceniania

1. Każdy uczeń jest oceniany systematycznie i zgodnie z zachowaniem obiektywności oceny.
2. Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:
 - a. działalność plastyczna na lekcji,
 - b. przygotowanie i zaangażowanie w działania plastyczne
 - c. współpraca w grupie
 - d. wiedza przedmiotowa i jej rozumienie
 - e. prowadzenie zeszytu
 - f. udział i osiągnięcia w konkursach plastycznych.
3. Ocenianie ma charakter cyfrowy od 1 do 6.
4. Prace plastyczne oceniane są za: zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki), estetykę, pomysłowość, wrażliwość, samodzielność.

Wymagania edukacyjne

Klasa 7

Tabelaryczne ujęcie szczegółowych wymagań edukacyjnych dla uczniów bez dostosowań

Ocena	Wymagania edukacyjne
celujący (6)	Uczeń: • wykazuje się dużą znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, rysunku, scenografii, sztuki użytkowej; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • analizuje i rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); samodzielnie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • świadomie stosuje środki artystycznego wyrazu we własnych kompozycjach • zna i potrafi zastosować w praktyce język sztuki: kreska, plama, barwa, faktura, kompozycja • posługuje się w pracach artystycznych światłocieniem, perspektywą, modelunkiem światłocienia • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniach plastycznych różne rodzaje kompozycji • analizują źródła pochodzenia kierunków plastycznych takich jak: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, akademizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcja, eklektyzm, neogotyki • analizuje znaczenie syntezy w rzeźbie

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • rozumie rolę współczesnego artysty i środki przekazu artystycznego przez niego używane • projektuje, tworzy scenariusz i scenografię happeningu lub performance • samodzielnie i twórczo projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia posługując się nowoczesnymi kierunkami w sztuce jak landart czy sztuka publiczna • zna twórczość artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia podstawowe zachowane formy sztuki ludowej w regionie • projektuje wystawę sztuki wykorzystując takie elementy jak: plakat, billboard, reklama czy katalog wystawy • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów • bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
bardzo dobry (5)	Uczeń: • potrafi na konkretnych przykładach wskazać dziedziny sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, scenografia, sztuka użytkowa; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w twórcach i zjawiskach przyrody); samodzielnie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • stosuje środki artystycznego wyrazu we własnych kompozycjach • potrafi zastosować w praktyce język sztuki: kreska, plama, barwa, faktura, kompozycja • sprawnie posługuje się w pracach artystycznych światłocieniem, perspektywą, modelunkiem światłocienia • wykorzystuje w działaniach plastycznych różne rodzaje kompozycji • zna źródła pochodzenia kierunków plastycznych takich jak: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, akademizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcja, eklektyzm, neogoty • potrafi wyjaśnić znaczenie syntezy w rzeźbie • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • rozumie rolę współczesnego artysty i środki przekazu artystycznego przez niego używane • samodzielnie projektuje, tworzy scenariusz i scenografię happeningu lub performance • samodzielnie i twórczo projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia posługując się nowoczesnymi kierunkami w sztuce jak landrat czy sztuka publiczna • samodzielnie poznała twórczość artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia podstawowe zachowane formy sztuki ludowej w regionie

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• projektuje wystawę sztuki wykorzystując takie elementy jak: plakat, billboard, reklama czy katalog wystawy • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów, opierając się na przykładach z nowo poznanych kierunków artystycznych • bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
dobry (4)	Uczeń: • stara się potrafi na konkretnych przykładach wskazać dziedziny sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, scenografia, sztuka użytkowa; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); samodzielnie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • z powodzeniem stosuje środki artystycznego wyrazu we własnych kompozycjach • potrafi zastosować w praktyce język sztuki: kreska, plama, barwa, faktura, kompozycja • posługuje się w pracach artystycznych światłocieniem, perspektywą, modelunkiem światłocienia • stara się wykorzystywać w działaniach plastycznych różne rodzaje kompozycji • potrafi wymienić źródło pochodzenia kierunków plastycznych takich jak: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, akademizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcja, eklektyzm, neogotyck

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• potrafi wyjaśnić znaczenie syntezy w rzeźbie • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • stara się zrozumieć rolę współczesnego artysty i środki przekazu artystycznego przez niego używane • samodzielnie projektuje, tworzy scenariusz i scenografię happeningu lub performance • samodzielnie i twórczo projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia posługując się nowoczesnymi kierunkami w sztuce jak landart czy sztuka publiczna • samodzielnie poznaje twórczość artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia przykładowe formy sztuki ludowej zachowane w regionie • stara się zaprojektować wystawę sztuki wykorzystując takie elementy jak: plakat, billboard, reklama czy katalog wystawy • przy niewielkiej pomocy nauczyciela stara się najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów, opierając się na przykładach z nowo poznanych kierunków artystycznych • bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
dostateczny (3)	Uczeń: • stara się potrafi na konkretnych przykładach wskazać dziedziny sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, scenografia, sztuka użytkowa; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• po naprowadzeniu rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworcach i zjawiskach przyrody); samodzielnie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • z trudem stosuje środki artystycznego wyrazu we własnych kompozycjach • sporadycznie stosuje w praktyce język sztuki: kreska, plama, barwa, faktura, kompozycja • nie posługuje się w pracach artystycznych światłocieniem, perspektywą, modelunkiem światłocienia • nie stara się wykorzystywać w działaniach plastycznych różnego rodzaju kompozycji • potrafi wymienić źródło pochodzenia kierunków plastycznych takich jak: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, akademizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcja, eklektyzm, neogotyck • nie potrafi wyjaśnić znaczenie syntezy w rzeźbie • słabo wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • nie stara się zrozumieć rolę współczesnego artysty i środki przekazu artystycznego przez niego używane • samodzielnie nie projektuje, nie tworzy scenariusza i scenografii, happeningu lub performance • korzystając z pomocy kolegi lub nauczyciela realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia posługując się nowoczesnymi kierunkami w sztuce jak landart czy sztuka publiczna • nie poznaje samodzielnie twórczości artystów w obrębie „małej ojczyzny” • nie potrafi wymienić przykładowych form sztuki ludowej w regionie

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• nie stara się przy projektowaniu wystawy sztuki wykorzystać takie elementy jak: plakat, billboard, reklama czy katalog wystawy • nawet przy pomocy nauczyciela nie stara się wymienić najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów, opierając się na przykładach z nowo poznanych kierunków artystycznych • nie bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
dopuszczający (2)	Uczeń: • nie stara na konkretnych przykładach wskazać dziedziny sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, scenografia, sztuka użytkowa; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • po naprowadzeniu słabo rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); samodzielnie nie tworzy układów kompozycyjnych na płaszczyźnie i w przestrzeni • nie stosuje środki artystycznego wyrazu we własnych kompozycjach • sporadycznie stosuje w praktyce język sztuki: kreska, plama, barwa, faktura, kompozycja • nie posługuje się w pracach artystycznych światłocieniem, perspektywą, modelunkiem światłocienia • nie stara się wykorzystywać w działaniach plastycznych różnego rodzaju kompozycji • słabo wymienia źródła pochodzenia kierunków plastycznych takich jak: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, akademizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcja, eklektyzm, neogotyck

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• słabo wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • nie stara się zrozumieć rolę współczesnego artysty i środki przekazu artystycznego przez niego używane • samodzielnie nie projektuje, nie tworzy scenariusza i scenografii, happeningu lub performance • korzystając z pomocy kolegi lub nauczyciela realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia posługując się nowoczesnymi kierunkami w sztuce jak landrat czy sztuka publiczna • nie poznaje samodzielnie twórczości artystów w obrębie „małej ojczyzny” pomimo zachęty ze strony nauczyciela • nie potrafi wymienić przykładowych form sztuki ludowej w regionie • nie stara się przy projektowaniu wystawy sztuki wykorzystać takie elementy jak: plakat, billboard, reklama czy katalog wystawy • nie bierze udziału w szkolnych konkursach plastycznych oraz udziału w pracach grupowych
niedostateczny (1)	Uczeń: • nie stara na konkretnych przykładach wskazać dziedziny sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, scenografia, sztuka użytkowa • pomimo zachęty nauczyciela, uczeń nie pracuje na lekcji • nie stosuje w praktyce język sztuki: kreska, plama, barwa, faktura, kompozycja

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• nie posługuje się w pracach artystycznych światłocieniem, perspektywą, modelunkiem światłocienia • nie stara się wykorzystywać w działaniach plastycznych różnego rodzaju kompozycji • nie wymienia źródła pochodzenia kierunków plastycznych takich jak: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, akademizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcja, eklektyzm, neogoty • nie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • nie stara się zrozumieć rolę współczesnego artysty i środki przekazu artystycznego przez niego używane • nie projektuje, nie tworzy scenariusza i scenografii, happeningu lub performance • nie realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia posługując się nowoczesnymi kierunkami w sztuce jak landart czy sztuka publiczna • nie poznaje samodzielnie twórczości artystów w obrębie „małej ojczyzny” pomimo zachęty ze strony nauczyciela • nie potrafi wymienić przykładowych form sztuki ludowej w regionie • w celu niewykonania pracy plastycznej, świadomie niszczy materiały plastyczne otrzymane od nauczyciela przedmiotu • nie bierze udziału w szkolnych konkursach plastycznych oraz udziału w pracach grupowych

Tabelaryczne ujęcie szczegółowych wymagań edukacyjnych dostosowanych do indywidualnych potrzeb i możliwości ucznia z dysleksją rozwojową, dysortografią, dysgrafią, dyskalkulią, z niezdiagnozowanymi trudnościami szkolnymi i obniżoną sprawnością intelektualną, z nadpobudliwością psychoruchową oraz z trudnościami adaptacyjnymi

Ocena	Wymagania edukacyjne
celujący (6)	Uczeń: • wykazuje się dużą znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, rysunku, scenografii, sztuki użytkowej; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • przy wsparciu analizuje i rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); samodzielnie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • przy pomocy nauczyciela świadomie stosuje środki artystycznego wyrazu we własnych kompozycjach • przy wsparciu zna i potrafi zastosować w praktyce język sztuki: kreska, plama, barwa, faktura, kompozycja • pod kierunkiem nauczyciela posługuje się w pracach artystycznych światłocieniem, perspektywą, modelunkiem światłocienia • z pomocą nauczyciela lub kolegi charakteryzuje i wykorzystuje w działaniach plastycznych różne rodzaje kompozycji

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• pod kierunkiem nauczyciela analizuję źródła pochodzenia kierunków plastycznych takich jak: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, akademizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcja, eklektyzm, neogoty • po naprowadzeniu analizuje znaczenie syntezy w rzeźbie • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • rozumie rolę współczesnego artysty i środki przekazu artystycznego przez niego używane • pod kierunkiem nauczyciela projektuje, tworzy scenariusz i scenografię happeningu lub performance • korzystając ze wsparcia samodzielnie i twórczo projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia posługując się nowoczesnymi kierunkami w sztuce jak landart czy sztuka publiczna • z pomocą nauczyciela zna twórczość artystów w obrębie „małej ojczyzny” • po naprowadzeniu wymienia podstawowe zachowane formy sztuki ludowej w regionie • projektuje wystawę sztuki wykorzystując takie elementy jak: plakat, bilbord, reklama czy katalog wystawy • podejmuje próbę samodzielnego rozpoznania wybranych, najbardziej istotnych dzieł z dorobku innych narodów • bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej

Ocena	Wymagania edukacyjne
bardzo dobry (5)	Uczeń, z niewielką pomocą nauczyciela: • potrafi na konkretnych przykładach wskazać dziedziny sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, scenografia, sztuka użytkowa; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworcach i zjawiskach przyrody); samodzielnie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • stosuje środki artystycznego wyrazu we własnych kompozycjach • potrafi zastosować w praktyce język sztuki: kreska, plama, barwa, faktura, kompozycja • sprawnie posługuje się w pracach artystycznych światłocieniem, perspektywą, modelunkiem światłocienia • wykorzystuje w działaniach plastycznych różne rodzaje kompozycji • zna źródła pochodzenia kierunków plastycznych takich jak: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, akademizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcja, eklektyzm, neogoty • potrafi wyjaśnić znaczenie syntezy w rzeźbie • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • rozumie rolę współczesnego artysty i środki przekazu artystycznego przez niego używane • samodzielnie projektuje, tworzy scenariusz i scenografię happeningu lub performance

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• samodzielnie i twórczo projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia posługując się nowoczesnymi kierunkami w sztuce jak landart czy sztuka publiczna • samodzielnie poznała twórczość artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia podstawowe zachowane formy sztuki ludowej w regionie • projektuje wystawę sztuki wykorzystując takie elementy jak: plakat, bilbord, reklama czy katalog wystawy • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów, opierając się na przykładach z nowo poznanych kierunków artystycznych • bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
dobry (4)	Uczeń, z pomocą nauczyciela: • stara się potrafi na konkretnych przykładach wskazać dziedziny sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, scenografia, sztuka użytkowa; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworcach i zjawiskach przyrody); samodzielnie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • z powodzeniem stosuje środki artystycznego wyrazu we własnych kompozycjach • potrafi zastosować w praktyce język sztuki: kreska, plama, barwa, faktura, kompozycja

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• posługuje się w pracach artystycznych światłocieniem, perspektywą, modelunkiem światłocienia • stara się wykorzystywać w działaniach plastycznych różne rodzaje kompozycji • potrafi wymienić źródło pochodzenia kierunków plastycznych takich jak: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, akademizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcja, eklektyzm, neogotyck • potrafi wyjaśnić znaczenie syntezy w rzeźbie • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • stara się zrozumieć rolę współczesnego artysty i środki przekazu artystycznego przez niego używane • samodzielnie projektuje, tworzy scenariusz i scenografię happeningu lub performance • samodzielnie i twórczo projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia posługując się nowoczesnymi kierunkami w sztuce jak landart czy sztuka publiczna • samodzielnie poznaje twórczość artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia przykładowe formy sztuki ludowej zachowane w regionie • stara się zaprojektować wystawę sztuki wykorzystując takie elementy jak: plakat, billboard, reklama czy katalog wystawy • przy niewielkiej pomocy nauczyciela stara się rozpoznać najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów, opierając się na przykładach z nowo poznanych kierunków artystycznych • bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej

Ocena	Wymagania edukacyjne
dostateczny (3)	Uczeń z dużą pomocą i korektą: • stara się potrafi na konkretnych przykładach wskazać dziedziny sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, scenografia, sztuka użytkowa; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • po naprowadzeniu rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworcach i zjawiskach przyrody); samodzielnie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • z trudem stosuje środki artystycznego wyrazu we własnych kompozycjach • sporadycznie stosuje w praktyce język sztuki: kreska, plama, barwa, faktura, kompozycja • nie posługuje się w pracach artystycznych światłocieniem, perspektywą, modelunkiem światłocienia • nie stara się wykorzystywać w działaniach plastycznych różnego rodzaju kompozycji • potrafi wymienić źródło pochodzenia kierunków plastycznych takich jak: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, akademizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcja, eklektyzm, neogotyck • nie potrafi wyjaśnić znaczenie syntezy w rzeźbie • słabo wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • nie stara się zrozumieć rolę współczesnego artysty i środki przekazu artystycznego przez niego używane • samodzielnie nie projektuje, nie tworzy scenariusza i scenografii, happeningu lub performance

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• korzystając z pomocy kolegi lub nauczyciela realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia posługując się nowoczesnymi kierunkami w sztuce jak landart czy sztuka publiczna • nie poznaje samodzielnie twórczości artystów w obrębie „małej ojczyzny” • nie potrafi wymienić przykładowych form sztuki ludowej w regionie • nie stara się przy projektowaniu wystawy sztuki wykorzystać takie elementy jak: plakat, billboard, reklama czy katalog wystawy • nawet przy pomocy nauczyciela nie stara się wymienić najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów, opierając się na przykładach z nowo poznanych kierunków artystycznych
dopuszczający (2)	Uczeń tylko z pomocą nauczyciela: • nie stara się na konkretnych przykładach wskazać dziedziny sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, scenografia, sztuka użytkowa; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • po naprowadzeniu słabo rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); samodzielnie nie tworzy układów kompozycyjnych na płaszczyźnie i w przestrzeni • nie stosuje środki artystycznego wyrazu we własnych kompozycjach • sporadycznie stosuje w praktyce język sztuki: kreska, plama, barwa, faktura, kompozycja • nie posługuje się w pracach artystycznych światłocieniem, perspektywą, modelunkiem światłocienia • nie stara się wykorzystywać w działaniach plastycznych różnego rodzaju kompozycji

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• słabo wymienia źródła pochodzenia kierunków plastycznych takich jak: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, akademizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcja, eklektyzm, neogotyck • nie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • nie stara się zrozumieć rolę współczesnego artysty i środki przekazu artystycznego przez niego używane • samodzielnie nie projektuje, nie tworzy scenariusza i scenografii, happeningu lub performance • korzystając z pomocy kolegi lub nauczyciela realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia posługując się nowoczesnymi kierunkami w sztuce jak landart czy sztuka publiczna • nie poznaje samodzielnie twórczości artystów w obrębie „małej ojczyzny” pomimo zachęty ze strony nauczyciela • nie potrafi wymienić przykładowych form sztuki ludowej w regionie • nie stara się przy projektowaniu wystawy sztuki wykorzystać takie elementy jak: plakat, billboard, reklama czy katalog wystawy • nie bierze udziału w szkolnych konkursach plastycznych oraz udziału w pracach grupowych
niedostateczny (1)	Uczeń mimo pomocy i zachęty ze strony nauczyciela: • nie stara na konkretnych przykładach wskazać dziedziny sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, scenografia, sztuka użytkowa • pomimo zachęty nauczyciela, uczeń nie pracuje na lekcji

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• nie stosuje w praktyce język sztuki: kreska, plama, barwa, faktura, kompozycja • nie posługuje się w pracach artystycznych światłocieniem, perspektywą, modelunkiem światłocienia • nie stara się wykorzystywać w działaniach plastycznych różnego rodzaju kompozycji • nie wymienia źródła pochodzenia kierunków plastycznych takich jak: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, akademizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcja, eklektyzm, neogotyck • nie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • nie stara się zrozumieć rolę współczesnego artysty i środki przekazu artystycznego przez niego używane • nie projektuje, nie tworzy scenariusza i scenografii, happeningu lub performance • nie realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia posługując się nowoczesnymi kierunkami w sztuce jak landart czy sztuka publiczna • nie poznaje samodzielnie twórczości artystów w obrębie „małej ojczyzny” pomimo zachęty ze strony nauczyciela • nie potrafi wymienić przykładowych form sztuki ludowej w regionie • w celu niewykonania pracy plastycznej, świadomie niszczy materiały plastyczne otrzymane od nauczyciela przedmiotu • nie bierze udziału w szkolnych konkursach plastycznych oraz udziału w pracach grupowych

Autorzy: Agnieszka Cieślik, Katarzyna Miksa

Koordinator do spraw dostępności: Agnieszka Nowicz - Chojnacka