

Plastyka w klasach od 4 do 6

Wymagania edukacyjne

Klasa 4

Tabelaryczne ujęcie szczegółowych wymagań edukacyjnych dla uczniów bez dostosowań

Ocena	Wymagania edukacyjne
celujący (6)	Uczeń: • wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, rysunku; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • rozróżnia cechy i rodzaje podstawowych kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); samodzielnie tworzy poznane układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję • wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura i walor barwy, identyfikuje kontrasty barwne; podejmuje działania twórcze uwzględniające problematykę barwy

	• charakteryzuje i wykorzystuje w działaniach plastycznych pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura); podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • podejmuje udane próby rysunkowego studium z natury • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne a większe projekty realizuje we współpracy z innymi • projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • samodzielnie i twórczo projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, potrafi wskazać zabytki i dzieła architektury • zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia podstawowe formy sztuki ludowej • bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
bardzo dobry (5)	Uczeń: • rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek; charakteryzuje ich język

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• rozróżnia rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; tworzy poznane układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję• klasyfikuje barwy; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; podejmuje działania twórcze uwzględniające problematykę barwy• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura); podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce• podejmuje próby rysunkowego studium z natury• wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich• zwykle samodzielnie konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi• zwykle samodzielnie projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia• zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia• zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”• wymienia podstawowe formy sztuki ludowej |
|--|--|

dobry (4)	Uczeń: • zwykle poprawnie rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek i z drobną pomocą charakteryzuje ich język • rozróżnia rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; z niewielką pomocą nauczyciela tworzy poznane układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • z drobną pomocą ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, równoważy kompozycję • zwykle poprawnie klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; rozróżnia pojęcia: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; podejmuje działania odtwórcze uwzględniające problematykę barwy • z niewielką pomocą nauczyciela podejmuje próby rysunkowego studium z natury • zwykle trafnie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • z drobną pomocą konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne a większe projekty realizuje we współpracy z innymi • z drobną pomocą lub odtwórczo projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • z niewielką pomocą realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia • zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia niektóre formy sztuki ludowej
-----------	--

dostateczny (3)	Uczeń: • po naprowadzeniu rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek; • nie zawsze poprawnie rozróżnia rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; tylko z pomocą i niezbyt starannie tworzy poznane układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • nie zawsze ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych oraz nieprawidłowo równoważy kompozycję • z pomocą klasyfikuje barwy i rozróżnia pojęcia: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; niechętnie podejmuje odtwórcze działania uwzględniające problematykę barwy • myli się określając gatunki i tematykę dzieł plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura); z pomocą podejmuje działania odtwórcze w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • niechętnie podejmuje próby rysunkowego studium z natury • nie zawsze trafnie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • z pomocą konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne, a większe projekty niechętnie realizuje we współpracy z innymi • odtwórczo i z dużą pomocą realizuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); • raczej nie podejmuje działań z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia
-----------------	---

	• słabo zna pojedyncze przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia • niechętnie zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia pojedyncze formy sztuki ludowej
dopuszczający (2)	Uczeń: • rozpoznaje niektóre z dziedzin sztuk plastycznych, takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek; mylnie charakteryzuje ich język • zwykle nie rozróżnia rodzajów kompozycji w naturze ani w sztukach plastycznych; tylko z pomocą nauczyciela, niechętnie, tworzy proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni, nie zwracając uwagi na estetykę pracy • nie potrafi ustalić właściwych proporcji poszczególnych elementów kompozycyjnych i niewłaściwie równoważy kompozycję • niepoprawnie klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; rozróżnia pojedyncze pojęcia, takie jak: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; z pomocą podejmuje działania odtwórcze uwzględniające problematykę barwy • nie rozpoznaje rodzajów perspektywy: kulisowej, barwnej, powietrznej; niewłaściwie stosuje światłocien jako sposobu uzyskania iluzji przestrzeni, z pomocą, niechętnie i niedbale podejmuje działania odtwórcze z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji w przestrzeni • zwykle myli gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura); z pomocą i niechętnie podejmuje działania odtwórcze w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce

	• niechętnie podejmuje próby rysunkowego studium z natury • niechętnie i nietrafnie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • tylko z pomocą i niechętnie konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne, większe projekty niechętnie realizuje we współpracy z innymi • odtwórczo, niestarannie i niechętnie realizuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • raczej nie podejmuje działań z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • niechętnie zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia pojedyncze formy sztuki ludowej
niedostateczny (1)	Uczeń: • nie wymienia żadnej z poznanych dziedzin sztuk plastycznych, takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek • nie zna żadnych rodzajów kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (nie potrafi wskazać ich w dziełach mistrzów, czy w twórcach i zjawiskach przyrody) • nawet przy wsparciu nauczyciela nie tworzy prostych układów kompozycyjnych ani na płaszczyźnie, ani w przestrzeni • ustala niewłaściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • nie zna i nie wykazuje chęci poznania pojęć, takich jak: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; nie podejmuje nawet odtwórczych działań, uwzględniających problematykę barwy

	• nie rozróżnia gatunków i myli tematykę dzieł w sztukach plastycznych (autoportret, portret, pejzaż, martwa natura) • ma problem z wyrażaniem w pracach plastycznych uczuć i emocji wobec rzeczywistości, a także płynących z inspiracji muzycznych czy literackich • nie podejmuje prób modelowania nawet małych rzeźbiarskich form przestrzennych oraz większych projektów we współpracy z innymi • nie podejmuje prób realizacji graficznych form użytkowych (zaproszenie, okładka, plakat) • nie zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • nie zna pojęcia sztuki ludowej; nie potrafi wymienić żadnej formy twórczości ludowej
--	---

Tabelaryczne ujęcie szczegółowych wymagań edukacyjnych dostosowanych do indywidualnych potrzeb i możliwości ucznia z dysleksją rozwojową, dysortografią, dysgrafią, dyskalkulią, z niezdiagnozowanymi trudnościami szkolnymi i obniżoną sprawnością intelektualną, z nadpobudliwością psychoruchową oraz z trudnościami adaptacyjnymi

Ocena	Wymagania edukacyjne
celujący (6)	Uczeń: • wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, rysunku; charakteryzuje ich język

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (czasem z drobną pomocą odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); samodzielnie lub z drobną pomocą tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • samodzielnie lub z drobną pomocą ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, równoważy kompozycję • wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; z drobną pomocą podejmuje działania twórcze uwzględniające problematykę barwy • charakteryzuje i wykorzystuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura • z drobną pomocą rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura); zwykle samodzielnie podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • z drobną pomocą i korektą, podejmuje udane próby rysunkowego studium z natury • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • z drobną pomocą konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi • czasem z drobną pomocą projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, potrafi wskazać zabytki i dzieła architektury

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia podstawowe formy sztuki ludowej • bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
bardzo dobry (5)	Uczeń, z niewielką pomocą nauczyciela: • rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek; charakteryzuje ich język • rozróżnia rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); tworzy poznane układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję • klasyfikuje barwy; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura); podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • podejmuje próby rysunkowego studium z natury

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi • projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zapoznaje się z dziedzictwem kulturowym najbliższego otoczenia, wymienia niektóre zabytki i dzieła • wymienia podstawowe formy sztuki ludowej
dobry (4)	Uczeń, z pomocą nauczyciela: • zwykle poprawnie rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek oraz charakteryzuje ich język • rozróżnia rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy poznane układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, równoważy kompozycję; • zwykle poprawnie klasyfikuje barwy; rozróżnia pojęcia: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; podejmuje działania odtwórcze uwzględniające problematykę barwy • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura)

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• podejmuje działania odtwórcze w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce; • z pomocą nauczyciela podejmuje próby rysunkowego studium z natury • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi • odtwórczo wykonuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • zachęcony podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • podaje przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia • zachęcony zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia niektóre formy sztuki ludowej
dostateczny (3)	Uczeń, z wyraźną zachętą, pomocą i korektą nauczyciela: • wskazuje niektóre z dziedzin sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek • nie zawsze poprawnie rozróżnia rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; tworzy proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni, nie dbając o ich estetykę • nie zawsze ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych i równoważy kompozycję • rozróżnia tylko niektóre pojęcia, takie jak: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; podejmuje działania odtwórcze uwzględniające problematykę barwy;

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• słabo rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura); podejmuje działania odtwórcze w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, niezbyt dba o estetykę prac • podejmuje niezbyt udane próby rysunkowego studium z natury • nie zawsze trafnie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne a większe projekty niechętnie realizuje we współpracy z innymi • odtwórczo realizuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • raczej nie podejmuje działań z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • słabo zna nawet pojedyncze przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia • niechętnie zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia pojedyncze formy sztuki ludowej
dopuszczający (2)	Uczeń z dużą pomocą i korektą: • wymienia pojedyncze dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek oraz charakteryzuje ich język • zwykle błędnie, wskazuje rodzaje kompozycji w naturze i w sztukach plastycznych oraz tworzy bardzo proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni, nie przywiązując wagi do ich estetyki

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• pomimo pomocy często ustala niewłaściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych i niepoprawnie równoważy kompozycję • pomimo pomocy niepoprawnie klasyfikuje barwy; słabo rozróżnia pojęcia, takie jak: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; niezbyt chętnie podejmuje odtwórcze działania uwzględniające problematykę barwy • mimo pomocy myli gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura); niechętnie podejmuje działania odtwórcze w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • mimo wsparcia, nie zawsze podejmuje próby rysunkowego studium z natury • zwykle nietrafnie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • niechętnie konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne oraz nie współpracuje podczas realizacji w grupie większych projektów • odtwórczo i niechętnie realizuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • raczej nie podejmuje działań z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • niechętnie zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia pojedyncze formy sztuki ludowej
niedostateczny (1)	Uczeń, mimo pomocy i zachęty nauczyciela:

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• nie wymienia żadnej z dziedzin sztuk plastycznych, takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek • nie zna żadnych rodzajów kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (nie potrafi wskazać ich w dziełach mistrzów, czy w tworach i zjawiskach przyrody) • nie tworzy nawet prostych układów kompozycyjnych ani na płaszczyźnie, ani w przestrzeni • nie potrafi ustalić właściwych proporcji poszczególnych elementów kompozycyjnych • nie zna i nie wykazuje chęci poznania żadnych pojęć, takich jak: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; nie podejmuje nawet odtwórczych działań, uwzględniających problematykę barwy • nie rozróżnia gatunków i myli tematykę dzieł w sztukach plastycznych (autoportret, portret, pejzaż, martwa natura) • ma problem z wyrażaniem w pracach plastycznych uczuć i emocji wobec rzeczywistości, a także płynących z inspiracji muzycznych czy literackich • nie podejmuje prób modelowania nawet małych rzeźbiarskich form przestrzennych, nie podejmuje prób realizacji większych projektów we współpracy z innymi • nie podejmuje prób realizacji graficznych form użytkowych (zaproszenie, okładka, plakat) • nie zna i nie wykazuje chęci poznania żadnych zabytków i dzieł architektury • nie chce zapoznać się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • nie zna pojęcia sztuki ludowej; nie potrafi wymienić żadnej formy twórczości ludowej

Klasa 5

Tabelaryczne ujęcie szczegółowych wymagań edukacyjnych dla uczniów bez dostosowań

Ocena	Wymagania edukacyjne
celujący (6)	Uczeń: • wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, rysunku, scenografii, sztuki użytkowej; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworcach i zjawiskach przyrody); samodzielnie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję • wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura i walor barwy, identyfikuje kontrasty barwne; podejmuje działania twórcze uwzględniające problematykę barwy • rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw: kulisową, barwną, powietrzną; rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni, podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji w przestrzeni

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• charakteryzuje i wykorzystuje w działaniach plastycznych pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); rozpoznaje abstrakcję; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • podejmuje udane próby rysunkowego studium z natury • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne a większe projekty realizuje we współpracy z innymi • projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • samodzielnie i twórczo projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia; zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej) • zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia podstawowe formy sztuki ludowej • rozpoznaje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych prezentując wytwory własnej działalności twórczej
bardzo dobry (5)	Uczeń: • rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek, scenografię, sztukę użytkową; charakteryzuje ich język • rozróżnia rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; tworzy poznane układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję • klasyfikuje barwy; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; podejmuje działania twórcze uwzględniające problematykę barwy • rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw: kulisową, barwną, powietrzną; stosuje światłocień jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni, podejmuje działania odtwórcze, a niekiedy kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji w przestrzeni • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); rozpoznaje abstrakcję;

Ocena	Wymagania edukacyjne
	podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • podejmuje próby rysunkowego studium z natury • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • zwykle samodzielnie konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi • zwykle samodzielnie projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia niektóre zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej) • zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia podstawowe formy sztuki ludowej • poprawnie rozpoznaje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i wskazuje ich twórców • zwykle poprawnie rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów
dobry (4)	Uczeń: • zwykle poprawnie rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek, scenografię, sztukę użytkową i z drobną pomocą charakteryzuje ich język

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• rozróżnia rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; z niewielką pomocą nauczyciela tworzy poznane układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • z drobną pomocą ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, równoważy kompozycję • zwykle poprawnie klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; rozróżnia pojęcia: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; podejmuje działania odtwórcze uwzględniające problematykę barwy • zna sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw: kulisową, barwną, powietrzną; rozpoznaje i stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni, podejmuje działania odtwórcze z wyobraźni lub z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji w przestrzeni • z drobną pomocą rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); rozpoznaje abstrakcję; podejmuje działania odtwórcze w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • z niewielką pomocą nauczyciela podejmuje próby rysunkowego studium z natury • zwykle trafnie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • z drobną pomocą konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne a większe projekty realizuje we współpracy z innymi

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• z drobną pomocą lub odtwórczo projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • z niewielką pomocą realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia • zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia niektóre formy sztuki ludowej • zwykle poprawnie rozpoznaje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i wskazuje ich twórców • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów
dostateczny (3)	Uczeń: • po naprowadzeniu rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek, scenografię, sztukę użytkową • nie zawsze poprawnie rozróżnia rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; tylko z pomocą i niezbyt starannie tworzy poznane układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • nie zawsze ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych oraz nieprawidłowo równoważy kompozycję • z pomocą klasyfikuje barwy i rozróżnia pojęcia: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; niechętnie podejmuje odtwórcze działania uwzględniające problematykę barwy

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• nie zawsze poprawnie rozpoznaje rodzaje perspektyw: kulisową, barwną, powietrzną i stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni, z pomocą podejmuje działania odtwórcze z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji w przestrzeni • myli się określając gatunki i tematykę dzieł plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); słabo rozpoznaje abstrakcję; z pomocą podejmuje działania odtwórcze w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • niechętnie podejmuje próby rysunkowego studium z natury • nie zawsze trafnie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • z pomocą konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne, a większe projekty niechętnie realizuje we współpracy z innymi • odtwórczo i z dużą pomocą realizuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • raczej nie podejmuje działań z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • słabo zna pojedyncze przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia • niechętnie zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia pojedyncze formy sztuki ludowej • wykazuje się słabą znajomością najważniejszych obiektów kultury wizualnej w Polsce oraz istotnych dzieł z dorobku innych narodów

Ocena	Wymagania edukacyjne
dopuszczający (2)	Uczeń: - rozpoznaje niektóre z dziedzin sztuk plastycznych, takich jak: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek, scenografię, sztukę użytkową; mylnie charakteryzuje ich język - zwykle nie rozróżnia rodzajów kompozycji w naturze ani w sztukach plastycznych; tylko z pomocą nauczyciela, niechętnie tworzy proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni, nie zwracając uwagi na estetykę pracy - nie potrafi ustalić właściwych proporcji poszczególnych elementów kompozycyjnych i niewłaściwie równoważy kompozycję - niepoprawnie klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; rozróżnia pojedyncze pojęcia, takie jak: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; z pomocą podejmuje działania odtwórcze uwzględniające problematykę barwy - nie rozpoznaje rodzajów perspektywy: kulisowej, barwnej, powietrznej; niewłaściwie stosuje światłocien jako sposobu uzyskania iluzji przestrzeni, z pomocą, niechętnie i niedbale podejmuje działania odtwórcze z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji w przestrzeni - zwykle myli gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); słabo rozpoznaje abstrakcję; z pomocą i niechętnie podejmuje działania odtwórcze w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce - niechętnie podejmuje próby rysunkowego studium z natury

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• niechętnie i nietrafnie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • tylko z pomocą i niechętnie konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne, większe projekty niechętnie realizuje we współpracy z innymi • odtwórczo, niestarannie i niechętnie realizuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • raczej nie podejmuje działań z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zwykle niepoprawnie wskazuje pojedyncze zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej) • niechętnie zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia pojedyncze formy sztuki ludowej • myli najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce oraz najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów
niedostateczny (1)	Uczeń: • nie wymienia żadnej z dziedzin sztuk plastycznych, takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, scenografia, sztuka użytkowa • nie zna żadnych rodzajów kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (nie potrafi wskazać ich w dziełach mistrzów, czy w tworach i zjawiskach przyrody) • nawet przy wsparciu nauczyciela nie tworzy prostych układów kompozycyjnych ani na płaszczyźnie, ani w przestrzeni

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• ustala niewłaściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • nie zna i nie wykazuje chęci poznania żadnych pojęć, takich jak: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy nie podejmuje nawet odtwórczych działań, uwzględniających problematykę barwy • nie rozpoznaje rodzajów perspektywy takich jak: kulisowa, barwna, powietrzna); nie podejmuje działań skoncentrowanych wokół problematyki iluzji w przestrzeni; myli pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; nie wykorzystuje wskazanych środków w działaniach plastycznych • nie rozróżnia gatunków i myli tematykę dzieł w sztukach plastycznych (autoportret, portret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna) • ma problem z wyrażaniem w pracach plastycznych uczuć i emocji wobec rzeczywistości, a także płynących z inspiracji muzycznych czy literackich • nie podejmuje prób modelowania nawet małych rzeźbiarskich form przestrzennych oraz większych projektów we współpracy z innymi • nie podejmuje prób realizacji graficznych form użytkowych (zaproszenie, okładka, plakat) • nie zna żadnych zabytków i dzieł architektury (historycznej i współczesnej) • nie zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • nie zna pojęcia sztuki ludowej; nie potrafi wymienić żadnej formy twórczości ludowej • nie rozpoznaje najważniejszych obiektów kultury wizualnej w Polsce

Tabelaryczne ujęcie szczegółowych wymagań edukacyjnych dostosowanych do indywidualnych potrzeb i możliwości ucznia z dysleksją rozwojową, dysortografią, dysgrafią, dyskalkulią, z niezdiagnozowanymi trudnościami szkolnymi i obniżoną sprawnością intelektualną, z nadpobudliwością psychoruchową oraz z trudnościami adaptacyjnymi

Ocena	Wymagania edukacyjne
celujący (6)	Uczeń: • wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, rysunku, scenografii, sztuki użytkowej; charakteryzuje ich język • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (czasem z drobną pomocą odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); samodzielnie lub z drobną pomocą tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • samodzielnie lub z drobną pomocą ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, równoważy kompozycję • wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; z drobną pomocą podejmuje działania twórcze uwzględniające problematykę barwy • niekiedy z drobną pomocą rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw: kulisową, barwną, powietrzną; rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni, najczęściej samodzielnie podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji w przestrzeni

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• charakteryzuje i wykorzystuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura • z drobną pomocą rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); rozpoznaje abstrakcję; zwykle samodzielnie podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • z drobną pomocą i korektą, podejmuje udane próby rysunkowego studium z natury • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • z drobną pomocą konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi • czasem z drobną pomocą projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, potrafi wskazać zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej) • zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia podstawowe formy sztuki ludowej • rozpoznaje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
bardzo dobry (5)	Uczeń, z niewielką pomocą nauczyciela: • rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek, scenografię, sztukę użytkową (w tym rzemiosło artystyczne); charakteryzuje ich język • rozróżnia rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); tworzy poznane układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję • klasyfikuje barwy; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy • rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw: kulisową, barwną, powietrzną; rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni, podejmuje działania odtwórcze z wyobraźni i z natury • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna)

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• rozpoznaje abstrakcję; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • podejmuje próby rysunkowego studium z natury • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi • projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zapoznaje się z dziedzictwem kulturowym najbliższego otoczenia, wymienia niektóre zabytki i dzieła • wymienia podstawowe formy sztuki ludowej • zwykle poprawnie rozpoznaje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce oraz najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów
dobry (4)	Uczeń, z pomocą nauczyciela: • zwykle poprawnie rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek, scenografię, sztukę użytkową i charakteryzuje ich język • rozróżnia rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy poznane układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, równoważy kompozycję

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• zwykle poprawnie klasyfikuje barwy; rozróżnia pojęcia: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; podejmuje działania odtwórcze uwzględniające problematykę barwy • zna sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw: kulisową, barwną, powietrzną; rozpoznaje i stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni, podejmuje działania odtwórcze z wyobraźni lub z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji w przestrzeni • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); rozpoznaje abstrakcję; podejmuje działania odtwórcze w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • z pomocą nauczyciela podejmuje próby rysunkowego studium z natury • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi • odtwórczo wykonuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • zachęcony podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • podaje przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia • zachęcony zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia niektóre formy sztuki ludowej • nie zawsze poprawnie rozpoznaje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce

Ocena	Wymagania edukacyjne
	nie zawsze poprawnie rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów
dostateczny (3)	Uczeń, z wyraźną zachętą, pomocą i korektą nauczyciela: - wskazuje niektóre z dziedzin sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek, scenografię, sztukę użytkową - nie zawsze poprawnie rozróżnia rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; tworzy proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni, nie dba o ich estetykę - nie zawsze ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych i równoważy kompozycję - rozróżnia tylko niektóre pojęcia, takie jak: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; podejmuje działania odtwórcze uwzględniające problematykę barwy - słabo rozpoznaje rodzaje perspektyw: kulisową, barwną, powietrzną i niewłaściwie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania odtwórcze z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji w przestrzeni - słabo rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); słabo rozpoznaje abstrakcję; podejmuje działania odtwórcze w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, niezbyt dba o estetykę prac - podejmuje niezbyt udane próby rysunkowego studium z natury

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• nie zawsze trafnie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne a większe projekty niechętnie realizuje we współpracy z innymi • odtwórczo realizuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • raczej nie podejmuje działań z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • słabo zna nawet pojedyncze przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia • niechętnie zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia pojedyncze formy sztuki ludowej • wykazuje się słabą znajomością najważniejszych obiektów kultury wizualnej w Polsce oraz istotnych dzieł z dorobku innych narodów
dopuszczający (2)	Uczeń tylko z pomocą: • wymienia pojedyncze dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, rysunek, scenografię, sztukę użytkową; słabo charakteryzuje ich język • mimo pomocy zwykle błędnie wskazuje rodzaje kompozycji w naturze i w sztukach plastycznych, tylko z pomocą tworzy bardzo proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni, nie przywiązuje wagi do ich estetyki • mimo pomocy ustala niewłaściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych i niepoprawnie równoważy kompozycję

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• niepoprawnie klasyfikuje barwy; rozróżnia pojedyncze pojęcia, takie jak: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; z pomocą podejmuje działania odtwórcze uwzględniające problematykę barwy • nie rozpoznaje rodzajów perspektyw: kulisowej, barwnej, powietrznej; mimo wskazówek niepoprawnie stosuje światłocień jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni, niechętnie podejmuje działania odtwórcze z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji w przestrzeni • myli gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); słabo rozpoznaje abstrakcję; z pomocą i niechętnie podejmuje działania odtwórcze w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • mimo wsparcia, nie zawsze podejmuje próby rysunkowego studium z natury • zwykle nietrafnie wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • tylko z pomocą konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne a większe projekty niechętnie realizuje we współpracy z innymi • odtwórczo realizuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) • raczej nie podejmuje działań z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • nie zna zabytków i dzieł architektury • niechętnie zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • wymienia pojedyncze formy sztuki ludowej

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• myli najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce • myli najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów
niedostateczny (1)	Uczeń, mimo pomocy i zachęty nauczyciela: • nie wymienia żadnej z dziedzin sztuk plastycznych, takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, scenografia, sztuka użytkowa • nie zna żadnych rodzajów kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (nie potrafi wskazać ich w dziełach mistrzów, czy w tworcach i zjawiskach przyrody) • nie tworzy nawet prostych układów kompozycyjnych ani na płaszczyźnie, ani w przestrzeni • nie potrafi ustalić niewłaściwych proporcji poszczególnych elementów kompozycyjnych • nie zna i nie wykazuje chęci poznania żadnych pojęć, takich jak: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; nie podejmuje nawet odtwórczych działań, uwzględniających problematykę barwy • nie rozpoznaje żadnej z poznanych perspektyw takich jak: kulisowa, barwna, powietrzna); nie podejmuje działań skoncentrowanych wokół problematyki iluzji w przestrzeni; myli pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; nie wykorzystuje wskazanych środków w działaniach plastycznych • nie rozróżnia gatunków i myli tematykę dzieł w sztukach plastycznych (autoportret, portret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna)

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• ma problem z wyrażaniem w pracach plastycznych uczuć i emocji wobec rzeczywistości, a także płynących z inspiracji muzycznych czy literackich • nie podejmuje prób modelowania nawet małych rzeźbiarskich form przestrzennych, nie podejmuje prób realizacji większych projektów we współpracy z innymi • nie podejmuje prób realizacji graficznych form użytkowych (zaproszenie, okładka, plakat) • nie zna i nie wykazuje chęci poznania żadnych zabytków i dzieł architektury • nie chce zapoznać się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • nie zna pojęcia sztuki ludowej; nie potrafi wymienić żadnej formy twórczości ludowej • nie rozpoznaje najważniejszych obiektów kultury wizualnej w Polsce

Klasa 6

Tabelaryczne ujęcie szczegółowych wymagań edukacyjnych dla uczniów bez dostosowań

Ocena	Wymagania edukacyjne
celujący (6)	Uczeń: • wykazuje się dużą znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, rysunku; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • określa najważniejsze źródła powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie • wykazuje bardzo dobrą znajomość technik i narzędzi graficznych, tworzy oryginalne kompozycje w technice druku graficznego • analizuje podstawowe cechy sztuki renesansowej, barokowej i rokoka, omawia najważniejszych twórców i ich dzieła • zauważa i starannie określa pojęcie waloru, cieniowania, światłocienia, miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych, tworzy martwą kompozycję z bardzo dobrą znajomością wpływu światła na walory kompozycyjne pracy, podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • podejmuje bardzo udane próby rysunku światłocienia • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich

	• konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie wykorzystując techniki reliefu z papieru • tworzy szkice ilustrujące przedstawienia obiektów w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym • projektuje złożone kompozycje przestrzenne związane z ogrodami żywymi lub sztucznymi • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, potrafi wskazać zabytki i dzieła architektury • zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”, omawia rolę artysty we współczesnym świecie • tworzy złożone kompozycje pejzażu z wykorzystaniem elementów perspektywy powietrznej • bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
bardzo dobry (5)	Uczeń: • wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, rysunku; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • określa źródła powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie • wykazuje o dobrą znajomość technik i narzędzi graficznych, tworzy oryginalne kompozycje w technice druku graficznego • wymienia podstawowe cechy sztuki renesansowej, barokowej i rokoka, omawia najważniejszych twórców i ich dzieła • określa pojęcie waloru, cieniowania, światłocienia, miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych na wybranych przykładach dzieł sztuki

	• tworzy martwą kompozycję z dobrą znajomością wpływu światła na walory kompozycyjne pracy, podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • podejmuje udane próby rysunku światłocienia • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie wykorzystując techniki reliefu z papieru • tworzy szkice ilustrujące przedstawienia obiektów w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym • projektuje złożone kompozycje przestrzenne związane z ogrodami żywymi lub sztucznymi • potrafi wskazać dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury • zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”, omawia rolę artysty we współczesnym świecie • tworzy kompozycje pejzażu z wykorzystaniem elementów perspektywy powietrznej • bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
dobry (4)	Uczeń: • zna dziedziny sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, rysunku; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • określa źródło powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• wykazuje znajomością technik i narzędzi graficznych, tworzy oryginalne kompozycje w technice druku graficznego• zna podstawowe cechy sztuki renesansowej, barokowej i rokoko, omawia najważniejszych twórców i ich dzieła• określa pojęcie waloru, cieniowania, światłocienia, miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych na wybranych przykładach dzieł sztuki• tworzy martwą kompozycję z znajomością wpływu światła na walory kompozycyjne pracy, podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce• podejmuje próby rysunku światłocienia• wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich• podejmuje próby samodzielnego konstruowania małych form rzeźbiarskich wykorzystując poznane techniki• podejmuje się pracy nad szkicami ilustrującymi przedstawienia obiektów w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym• projektuje złożone kompozycje przestrzenne związane z ogrodami żywymi lub sztucznymi• potrafi wskazać dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, zna zabytki i dzieła architektury• zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”, omawia rolę artysty we współczesnym świecie• tworzy kompozycje pejzażu z wykorzystaniem elementów perspektywy powietrznej |
|--|--|

	• bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
dostateczny (3)	Uczeń: • potrafi wymienić kilka dziedzin sztuk plastycznych np.: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek. Potrafi wytłumaczyć ich funkcje • po naprowadzeniu określa źródła powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie • wykazuje się słabą znajomością technik i narzędzi graficznych, tworzy kompozycje w technice dowolnie wybranego prostego druku graficznego • wymienia po trzy cechy sztuki renesansowej, barokowej i rokoko, omawia najważniejszych twórców i ich dzieła • myli pojęcie waloru, cieniowania, światłocienia, miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych na wybranych przykładach dzieł sztuki • stara się stworzyć martwą kompozycję znajomością wpływu światła na walory kompozycyjne pracy • podejmuje próby rysunku światłocienia • stara się wyrażać w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • stara się konstruować samodzielnie małe rzeźbiarskie wykorzystując techniki reliefu z papieru • nie potrafi stworzyć szkicu ilustrującego przedstawienia obiektów w układzie rzędownym, pasowym i kulisowym

	• projektuje bardzo proste kompozycje przestrzenne związane z ogrodami żywymi lub sztucznymi • stara się wskazać dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, stara się wymienić zabytki i dzieła architektury • podejmuje próbę zapoznania się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”, omawia rolę artysty w współczesnym świecie • stara się tworzyć kompozycje pejzażu z wykorzystaniem elementów perspektywy powietrznej • nie bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
dopuszczający (2)	Uczeń: • nie zna dziedzin sztuk plastycznych np.: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek • przy pomocy nauczyciela nie potrafi określić źródła powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie • nie zna technik i narzędzi graficznych, nie potrafi stworzyć kompozycji w technice dowolnie wybranego prostego druku graficznego • nie zna żadnej cechy sztuki renesansowej, barokowej i rokoka, nie potrafi omówić najważniejszych twórców i ich dzieła • nie potrafi wyjaśnić pojęć: walor, cieniowanie, światłocien, miękkiego i twardego modelunek, kontrast walorowy na wybranych przykładach dzieł sztuki • nie tworzy martwej kompozycji • nie podejmuje próby rysunku światłocienia

	• nie stara się wyrażać w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • nie chce skonstruować samodzielnie małej formy rzeźbiarskiej, wykorzystując techniki reliefu z papieru • nie chce stworzyć szkicu ilustrującego przedstawienia obiektów w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym • nie podejmuje nawet próby zaprojektowania prostej kompozycji przestrzennej związanej z ogrodami martwymi lub żywymi • nie zna dziedzictwa kulturowe najbliższego otoczenia • nie podejmuje próby zapoznania się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • nie stara się tworzyć kompozycje pejzażu z wykorzystaniem elementów perspektywy powietrznej • nie bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
niedostateczny (1)	Uczeń: • pomimo prób zachęcania, odmawia pracy na lekcji • nie podejmuje próby poznania nowych technik graficznych • nie zna żadnej cechy sztuki renesansowej, barokowej i rokoko, nie potrafi omówić najważniejszych twórców i ich dzieła • nie zna pojęć: walor, cieniowanie, światłocień

	• nie przynosi materiałów plastycznych na lekcję • nie podejmuje próby rysunku światłocienia • nie podejmuje próby wyrażenia w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości • a także płynących z inspiracji muzycznych czy literackich • nie chce skonstruować samodzielnie małej formy rzeźbiarskiej • nie potrafi stworzyć przedstawienia obiektów w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym • nie potrafi zaprojektować bardzo prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywymi lub sztucznymi • nie zna dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia • nie podejmuje próby zapoznania się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • w celu niewykonania pracy plastycznej, świadomie niszczy materiały plastyczne otrzymane od nauczyciela przedmiotu
--	---

Tabelaryczne ujęcie szczegółowych wymagań edukacyjnych dostosowanych do indywidualnych potrzeb i możliwości ucznia z dysleksją rozwojową, dysortografią, dysgrafią, dyskalkulią, z niezdiagnozowanymi trudnościami szkolnymi i obniżoną sprawnością intelektualną, z nadpobudliwością psychoruchową oraz z trudnościami adaptacyjnymi

Ocena	Wymagania edukacyjne
celujący (6)	Uczeń:

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• po naprowadzeniu wykazuje się dużą znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, rysunku; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • pod kierunkiem nauczyciela określa najważniejsze źródła powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie • wykazuje bardzo dobrą znajomość technik i narzędzi graficznych, tworzy oryginalne kompozycje w technice druku graficznego • korzystając ze wsparcia analizuje podstawowe cechy sztuki renesansowej, barokowej i rokoko, omawia najważniejszych twórców i ich dzieła • z pomocą nauczyciela określa pojęcie waloru, cieniowania, światłocienia, miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych • z pomocą nauczyciela lub kolegi tworzy martwą kompozycję z bardzo dobrą znajomością wpływu światła na walory kompozycyjne pracy, podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • korzystając ze wsparcia podejmuje bardzo udane próby rysunku światłocienia • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • po naprowadzeniu konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie wykorzystując techniki reliefu z papieru • z pomocą nauczyciela tworzy szkice ilustrujące przedstawienia obiektów w układzie rzędownym, pasowym i kulisowym

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• pod kierunkiem nauczyciela projektuje złożone kompozycje przestrzenne związane z ogrodami żywymi lub sztucznymi • po naprowadzeniu zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, potrafi wskazać zabytki i dzieła architektury • podejmuje próby samodzielnego zapoznania się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”, omawia rolę artysty w współczesnym świecie • pod kierunkiem nauczyciela tworzy złożone kompozycje pejzażu z wykorzystaniem elementów perspektywy powietrznej • bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
bardzo dobry (5)	Uczeń z niewielką pomocą: • pod kierunkiem nauczyciela wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, rysunku; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język • po naprowadzeniu określa źródła powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie • korzystając ze wsparcia wykazuje się dobrą znajomością technik i narzędzi graficznych, tworzy oryginalne kompozycje w technice druku graficznego • przy pomocy nauczyciela wymienia podstawowe cechy sztuki renesansowej, barokowej i rokoka, omawia najważniejszych twórców i ich dzieła

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• po naprowadzeniu określa pojęcie waloru, cieniowania, światłocienia, miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych na wybranych przykładach dzieł sztuki • korzystając pomocy nauczyciela lub kolegi tworzy martwą kompozycję z dobrą znajomością wpływu światła na walory kompozycyjne pracy, podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • samodzielnie podejmuje udane próby rysunku światłocienia • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie wykorzystując techniki reliefu z papieru • pod kierunkiem nauczyciela tworzy szkice ilustrujące przedstawienia obiektów w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym • z pomocą nauczyciela lub kolegi projektuje złożone kompozycje przestrzenne związane z ogrodami żywymi lub sztucznymi • po naprowadzeniu potrafi wskazać dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury • samodzielnie zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”, omawia rolę artysty we współczesnym świecie • korzystając ze wsparcia tworzy kompozycje pejzażu z wykorzystaniem elementów perspektywy powietrznej

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
dobry (4)	Uczeń z pomocą nauczyciela: • potrafi wymienić kilka dziedzin sztuk plastycznych np. malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek. Potrafi wytłumaczyć ich funkcje • po naprowadzeniu określa źródła powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie • korzystając ze wsparcia wykazuje się słabą znajomością technik i narzędzi graficznych, tworzy kompozycje w technice dowolnie wybranego prostego druku graficznego • wymienia po trzy cechy sztuki renesansowej, barokowej i rokoko, omawia najważniejszych twórców i ich dzieła • myli pojęcie waloru, cieniowania, światłocienia, miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych na wybranych przykładach dzieł sztuki • stara się stworzyć martwą kompozycję znajomością wpływu światła na walory kompozycyjne pracy • podejmuje próby rysunku światłocienia • stara się wyrażać w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • stara się konstruować samodzielnie małe rzeźbiarskie wykorzystując techniki reliefu z papieru

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• nie potrafi stworzyć szkicu ilustrującego przedstawienia obiektów w układzie rzędownym, pasowym i kulisowym • projektuje bardzo proste kompozycje przestrzenne związane z ogrodami żywymi lub sztucznymi • stara się wskazać dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, stara się wymienić zabytki i dzieła architektury • podejmuje próbę zapoznania się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”, omawia rolę artysty w współczesnym świecie • stara się tworzyć kompozycje pejzażu z wykorzystaniem elementów perspektywy powietrznej • nie bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
dostateczny (3)	Uczeń z wyraźną zachętą i korektą nauczyciela: • potrafi wymienić kilka dziedzin sztuk plastycznych np.: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek. Potrafi wytłumaczyć ich funkcje • po naprowadzeniu określa źródła powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie • wykazuje się słabą znajomością technik i narzędzi graficznych, tworzy kompozycje w technice dowolnie wybranego prostego druku graficznego • wymienia po trzy cechy sztuki renesansowej, barokowej i rokoko, omawia najważniejszych twórców i ich dzieła

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• myli pojęcie waloru, cieniowania, światłocienia, miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych na wybranych przykładach dzieł sztuki • stara się stworzyć martwą kompozycję znajomością wpływu światła na walory kompozycyjne pracy • podejmuje próby rysunku światłocienia • stara się wyrażać w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • stara się konstruować samodzielnie małe rzeźbiarskie wykorzystując techniki reliefu z papieru • nie potrafi stworzyć szkicu ilustrującego przedstawienia obiektów w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym • projektuje bardzo proste kompozycje przestrzenne związane z ogrodami żywymi lub sztucznymi • stara się wskazać dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, stara się wymienić zabytki i dzieła architektury • podejmuje próbę zapoznania się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”, omawia rolę artysty w współczesnym świecie • stara się tworzyć kompozycje pejzażu z wykorzystaniem elementów perspektywy powietrznej • nie bierze udziału w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych, prezentując wytwory własnej działalności twórczej
dopuszczający (2)	Uczeń z dużą pomocą i korektą:

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• nie zna dziedzin sztuk plastycznych np.: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek • przy pomocy nauczyciela nie potrafi określić źródła powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie • nie zna technik i narzędzi graficznych, nie potrafi stworzyć kompozycji w technice dowolnie wybranego prostego druku graficznego • nie zna żadnej cechy sztuki renesansowej, barokowej i rokoko, nie potrafi omówić najważniejszych twórców i ich dzieła • nie potrafi wyjaśnić pojęć: walor, cieniowanie, światłocień, miękkiego i twardego modelunek, kontrast walorowy na wybranych przykładach dzieł sztuki • nie tworzy martwej kompozycji • nie podejmuje próby rysunku światłocienia • nie stara się wyrażać w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich • nie chce skonstruować samodzielnie małej formy rzeźbiarskiej, wykorzystując techniki reliefu z papieru • nie chce stworzyć szkicu ilustrującego przedstawienia obiektów w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym • nie podejmuje nawet próby zaprojektowania prostej kompozycji przestrzennej związanej z ogrodami martwymi lub żywymi • nie zna dziedzictwa kulturowe najbliższego otoczenia

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• nie podejmuje próby zapoznania się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • nie stara się tworzyć pomimo zachęty kompozycji pejzażu z wykorzystaniem elementów perspektywy powietrznej • nie bierze udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz wystawach i akcjach artystycznych
niedostateczny (1)	Uczeń, mimo pomocy i zachęty nauczyciela: • pomimo prób zachęcania, odmawia pracy na lekcji • nie podejmuje próby poznania nowych technik graficznych • nie zna żadnej cechy sztuki renesansowej, barokowej i rokoko, nie potrafi omówić najważniejszych twórców i ich dzieła • nie zna pojęć: walor, cieniowanie, światłocien • nie przynosi materiałów plastycznych na lekcję • nie podejmuje próby rysunku światłocienia • nie podejmuje próby wyrażenia w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynących z inspiracji muzycznych czy literackich • nie chce skonstruować samodzielnie małej formy rzeźbiarskiej • nie potrafi stworzyć przedstawienia obiektów w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym • nie potrafi zaprojektować bardzo prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywymi lub sztucznymi

Ocena	Wymagania edukacyjne
	• nie zna dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia • nie podejmuje próby zapoznania się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny” • w celu niewykonania pracy plastycznej, świadomie niszczy materiały plastyczne otrzymane od nauczyciela przedmiotu

Autorzy: Agnieszka Cieślik, Katarzyna Miksa

Koordinator do spraw dostępności: Agnieszka Nowicz - Chojnacka