

**„LEKCJA MUZYKI”**  
**WYMAGANIA EDUKACYJNE KLASA SIÓDMA**  
**Monika Gromek, Grażyna Kilbach**

| Nr lekcji | TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku) | MATERIAŁ DO REALIZACJI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | WYMAGANIA NA DOPUSZCZAJĄCY, UCZEŃ:                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | WYMAGANIA NA DOSTATECZNY, UCZEŃ:                                                                                                                                                      | WYMAGANIA NA DOBRY, UCZEŃ:                                                                                                                  | WYMAGANIA NA BARDZO DOBRY, UCZEŃ:                                                                                             | WYMAGANIA NA CELUJĄCY, UCZEŃ:                                                                                                                                       | Podstawa programowa                               |
|-----------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1.        | Co nam w duszy gra?<br>Organizacja pracy              | - podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?”<br>- piosenka <i>Co nam w duszy gra</i><br>- zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki”<br>- nagrania: <i>Tuuterin tyttäret</i> ; <i>Papaya</i><br>- taniec <i>Papaya</i>                                                                                                                                                                                                                                   | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach. |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                             |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     | I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2 |
| 2.        | Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne           | podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odśłonach”<br>- zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem<br>- laboratorium muzyczne<br>- nagrania: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i> ; F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i> ; S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykłady beatboxu (utwór <i>Exodus</i> w wykonaniu zespołu MONK), jodłowania (A. Runggaldier, <i>Polka mazurka z austriackiego Tyrolu</i> ) i śpiewu białego | - niedbale i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,                                                                                                                                                                                                                                     | - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,<br>- z pomocą nauczyciela wymienia niektóre, poznane techniki wokalne. | - prawidłowo i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa solo scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,<br>- zna techniki wokalne | - prawidłowo śpiewa solo scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,<br>- charakteryzuje poznane techniki wokalne | - samodzielnie śpiewa solo scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,<br>- charakteryzuje poznane techniki wokalne,<br>- samodzielnie wykonuje beatbox | I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, II.3.2, III.1         |

|    |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                              |                                     |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|
|    |                                                                                                                                   | ( <i>Czerwone jabłuszko</i> w wykonaniu zespołu Droryje)<br>- terminy: <i>scat</i> , <i>wokaliza</i> , <i>beatbox</i> , <i>jodłowanie</i> , <i>śpiew biały</i> , <i>overtone</i>                                                                                                                                                                                               |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                              |                                     |  |
| 3. | Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa                                                                                     | - podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy”<br>- piosenka <i>Za górami, za lasami</i><br>- zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym<br>- terminy: <i>solo</i> , <i>unisono</i> , <i>muzyka wielogłosowa</i> , <i>dolny głos towarzyszący</i> , <i>górny głos towarzyszący</i>                                                                 | - z pomocą nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), | - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno),<br>- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie),<br>- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. | - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),<br>- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),<br>- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.3.3, II.4.4 |  |
| 4. | Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających | - podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające”<br>- nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela <i>Kanon D-dur</i> w wykonaniu zespołu GlassDuo<br>- laboratorium muzyczne<br>- infografiki przedstawiające budowę katarynki i pianoli oraz mechanizm pozytywki<br>- zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i><br>- nagrania: brzmienie carillonu; P. | - z pomocą nauczyciela wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,                | - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,<br>- gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.                                                                                                               | - samodzielnie charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,<br>- gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.                                                                                                 | I.2.1, II.2.1, II.3.1, III.1        |  |

|    |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                      |                                                                                |                                                                                                    |                                                                                     |
|----|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                      | Romańczuk, <i>Diabelska orkiestra</i> w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty<br>- termin <i>kurant</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                      |                                                                                |                                                                                                    |                                                                                     |
| 5. | Mistrz i uczeń.<br>Galeria wirtuozów | - podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń”<br>- nagranie fragmentu <i>Kaprysu a-moll</i> N. Paganiniego<br>- infografika „Galeria dawnych wirtuozów”<br>- zapis nutowy utworu <i>Plaisir d’amour</i><br>- nagrania: N. Paganini, <i>II koncert skrzypcowy h-moll</i> , op. 7, cz. III: <i>La Campanella</i> ;<br>A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i> ; G. Dinicu, <i>Skowronek</i> ;<br>N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i><br>- termin <i>wirtuoz</i> | - z pomocą nauczyciela, niedbale gra w grupie utwór <i>Plaisir d’amour</i> ,                                         | - gra w grupie utwór <i>Plaisir d’amour</i> ,<br>- wyjaśnia, kim jest wirtuoz. | - gra solo utwór <i>Plaisir d’amour</i> ,<br>- wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych. | I.4.1,<br>I.4.2 a, c,<br>I.4.3, II.1.1,<br>II.3.3, II.4.3,<br>II.8, III.1,<br>III.9 |
| 6. | Warsztat muzyczny                    | - podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny”<br>- zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem<br>- zapis nutowy melodii <i>Hej, idem w las</i> – do zagrania na flecie<br>- zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie<br>- zadania utrwalające                                                                                                                                                                                                  | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. |                                                                                |                                                                                                    | I.1.1, I.1.3,<br>II.2.1, II.2.2,<br>II.3.2, III.1,<br>III.3                         |

|    |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|    |                                                                                                                            | wiadomości i umiejętności                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                          |
| 7. | Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...<br>Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...”</li> <li>- zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wyprawa do raju</i> – do zagrania</li> <li>- infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne</li> <li>- nagrania: S. Łosowski, <i>Słodkiego, milego życia</i>; M. Zator, <i>Improwizacja I</i>; M. Biliński, <i>Dom w dolinie mgieł</i></li> <li>- terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplowanie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- niedbale gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raju</i>,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wymienia niektóre instrumenty elektryczne i elektroniczne.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raju</i>,</li> <li>- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo utwór <i>Wyprawa do raju</i>,</li> <li>- odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,</li> <li>- omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.</li> </ul> | I.2.1, II.1.1, II.3.1, II.9, III.3       |
| 8. | Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje muzyki”</li> <li>- zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania</li> <li>- infografika prezentująca rodzaje muzyki</li> <li>- nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur</i> „<i>Minutowy</i>”; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; <i>Shape of my heart</i>, piosenka z repertuaru Stinga</li> <li>- terminy: <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka</i></li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela wymienia niektóre, poznane rodzaje muzyki.</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>,</li> <li>- wymienia poznane rodzaje muzyki.</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>,</li> <li>- rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.</li> </ul>                                                                         | I.2.1, I.4.1 a, b, II.1.2, II.4.1, III.1 |

|     |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                              |                                            |
|-----|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|     |                              | wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokarno-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                              |                                            |
| 9.  | Style muzyki rozrywkowej     | - podręcznik – lekcja 9: „Style muzyki rozrywkowej”<br>- zapis nutowy piosenki <i>Czterdzieści słów</i><br>- nagrania: <i>Piosenka dla Jean</i> w wykonaniu zespołu Babsztyl;<br><i>Więcej</i> w wykonaniu zespołu The Relievers;<br><i>Bez tytułu</i> w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers<br>- terminy: styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco | - niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,<br>- wie, że w muzyce wyróżnia się różne style muzyczne. | - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,<br>- charakteryzuje poznane style muzyczne.                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                       | - śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,<br>- rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.                                                                                   | I.1.1, I.1.3, I.4.1 b, I.4.3, III.3, III.5 |
| 10. | Piosenki partyzanckie        | - podręcznik – lekcja 10: „Piosenki partyzanckie”<br>- piosenka <i>Idą leśni</i><br>- zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym<br>- nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące</i> , <i>Dziś do ciebie przyjść nie mogę</i> , <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>                                                      | - z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> ,                                                                                         | - śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> ,<br>- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),<br>- z pomocą nauczyciela realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> . | - śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> ,<br>- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),<br>- realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> | - śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i> ,<br>- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),<br>- układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> . | I.1.1, I.1.3, I.2.3, I.2.4, I.4.1 c, I.4.3 |
| 11. | Z dziejów muzyki – klasycyzm | - podręcznik – lekcja 11: „Z dziejów muzyki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - z pomocą nauczyciela gra w grupie fragment                                                                                                               | - gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                       | - gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,                                                                                                                                                   | I.2.1, II.4.2, II.4.3, II.6,               |

|     |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                   |                                                              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                         | – klasycyzm”<br>- zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , cz. I (fragment) – do zagrania na flecie<br>- nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i> ; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kociol”</i> , nr 94; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , cz. I <i>Allegro</i> (fragment); W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i> ; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i> ; W.A. Mozart, <i>Bułeczka z masłem</i><br>- terminy styl <i>galant</i> i <i>homofonia</i> | utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,<br>- potrafi rozpoznać styl <i>galant</i> ,                 | - charakteryzuje styl <i>galant</i> ,<br>- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.                                                  | - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i> ,<br>- opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.                            | II.7, III.1                                                  |
| 12. | Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena | - podręcznik – lekcja 12: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> ”<br>- zapis nutowy pieśni <i>Oda do radości</i> – do zaśpiewania<br>- zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie<br>- nagrania: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i> , cz. I(fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i> ; L. van Beethoven, <i>IX symfonia d-moll</i> , op. 125, cz. IV (fragment, <i>Oda do radości</i> )                                                                                                 | - z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> ,<br>- wie kim był L. van Beethovena. | - śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> ,<br>- gra w grupie <i>Odę do radości</i> ,<br>- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. | - śpiewa solo <i>Odę do radości</i> ,<br>- gra solo <i>Odę do radości</i> ,<br>- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, I.4.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1 |

|     |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                     |                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 13. | Warsztat muzyczny                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 13: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- motyw przewodni z <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – zapis nutowy</li> <li>- akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idą leśni</i></li> <li>- zapis nutowy piosenki <i>Szła dziewczeczka do laseczka</i></li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>                                                                                | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                     | I.1.1, I.2.1, II.6, II.7, II.9, III.1     |
| 14. | Boże Narodzenie na świecie                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie”</li> <li>- zapis nutowy pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie</li> <li>- zapis nutowy utworu <i>Winter Wonderland</i> – do zaśpiewania w polskiej wersji językowej</li> <li>- infografika „Boże Narodzenie na świecie”</li> <li>- nagrania: <i>Deck the Halls</i>; F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Wesley, <i>Hark! The Herald Angels Sing</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela gra fragment utworu <i>Joy to the World</i>,</li> <li>- śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i>,</li> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo utwór <i>Joy to the World</i>,</li> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.</li> </ul>   | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.2.1, III.1 |
| 15. | Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 15: „Wokalne zespoły kameralne”</li> <li>- piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i></li> <li>- infografika przedstawiająca wokalne zespoły</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje muzykę kameralną</li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>,</li> <li>- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>,</li> <li>- charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.</li> </ul> | I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.3.3, III.1      |

|     |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                       |                                                                                                                             |                                                                                                                                                           |                                                        |
|-----|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|     |                                                   | kameralne<br>- nagranie: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva colli</i><br>- terminy: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                       |                                                                                                                             |                                                                                                                                                           |                                                        |
| 16. | Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne | - podręcznik – lekcja 16: „Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne”<br>- zapis nutowy <i>Tematu Hedwigi</i> – do zagrania na flecie<br>- infografika przedstawiająca instrumentalne zespoły kameralne<br>- infografika „Orkiestra symfoniczna”<br>- nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i> , op. 71, nr 1, cz. IV: <i>Finale. Presto</i> ; <i>Mexican Folk Medley</i> w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet; M. Ravel, <i>Bolero</i> (fragment); J.S. Bach, <i>Badinerie z II suity orkiestrowej h-moll</i><br>- terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i> | - z pomocą nauczyciela potrafi wyróżnić rodzaj instrumentalnych zespołów kameralnych. | - gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i> ,<br>- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.                          | - gra solo <i>Temat Hedwigi</i> ,<br>- charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.                                            | I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1 |
| 17. | Pobawmy się w wariację. Forma wariacyjna w muzyce | - podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariację”<br>- zapis nutowy utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> – do zagrania na flecie<br>- nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - z pomocą nauczyciela omawia formę wariacji.                                         | - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> ,<br>- omawia formę wariacji. | - gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> ,<br>- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. | I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1                   |

|     |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                        |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                    |                                                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                | temat „ <i>Ah, vous dirai-je, maman</i> ”<br>- terminy: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                    |                                                                    |
| 18. | Warsztat muzyczny                                              | - podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”<br>- zapis nutowy utworu <i>Joy to the World</i> do zagrania<br>- nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur</i> , nr 12, cz. I: <i>Andante grazioso</i> ;<br>P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i><br>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności   | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń    |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                    | I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, c, II.3.3, II.4.3, III.3                    |
| 19. | Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku | - podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm”<br>- nagranie pieśni <i>Życzenie</i> F. Chopina<br>- zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> F. Chopina<br>- zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania<br>- nagrania: F. Liszt, <i>II rapsodia węgierska</i> ; F. Schubert, <i>Serenada</i><br>- termin <i>styl brillant</i> | - niedbale śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,<br>- z pomocą nauczyciela rozpoznaje styl <i>brillant</i> . | - śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,<br>- gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,<br>- charakteryzuje styl <i>brillant</i> . | - śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,<br>- gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,<br>- wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 c, I.4.2 a, c, I.4.3, II.6, II.7, III.1 |
| 20. | Twórczość Fryderyka Chopina                                    | - podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina”<br>- zapis nutowy pieśni F. Chopina <i>Wiosna</i> –                                                                                                                                                                                                                                          | - rozpoznaje utwór <i>Wiosna</i> F. Chopina,<br>- posiada fragmentaryczną wiedzę nt. życia i twórczości F.             | - gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,<br>- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.            | - gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,<br>- omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.         | I.2.1 I.4.1 a, c, I.4.3, II.6, II.7, II.8, III.1                   |

|     |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                        |
|-----|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                 | <p>do zagrania na flecie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości F. Chopina</li> <li>- infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać”</li> <li>- nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth.; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej zespołu Filip Wojciechowski Trio</li> </ul>                                                                                                                     | Chopina.                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                        |
| 21. | Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej”</li> <li>- nagranie poloneza <i>Pożegnanie ojczyzny</i> M.K. Ogińskiego</li> <li>- zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza</li> <li>- zapis nutowy piosenki <i>Pamięć w nas</i></li> <li>- infografika „Słynne polonezy”</li> <li>- nagrania: taniec ludowy – chodzony; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i>; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i></li> <li>- termin opracowanie artystyczne muzyki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa fragment piosenki <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),</li> <li>- rozpoznaje taniec polonez wśród innych tańców narodowych.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),</li> <li>- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,</li> <li>- wymienia cechy charakterystyczne poloneza.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie),</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.</li> </ul> | I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.2, I.4.1 a, d, I.4.2 d, II.2.5, II.5.1, III.1 |

|     |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                     |                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 22. | Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne | (stylizacja)<br>- podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera”<br>- zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zaśpiewania<br>- zapis nutowy melodii pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zagrania<br>- infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery<br>- nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i> ; S. Moniuszko, mazur z opery <i>Halka</i> ; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i> ; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i> ; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i><br>- terminy: <i>opera</i> , <i>aria</i> , <i>libretto</i> | - z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> ,<br>- potrafi odróżnić operę od teatru. | - śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> ,<br>- gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> ,<br>- wymienia utwory S. Moniuszki,<br>- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. | - śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> ,<br>- gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> ,<br>- omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,<br>- podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 a, c, I.4.2 a, b, e, II.3.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1                                                                   |                                                                  |
| 23. | Balet i taniec klasyczny                                                     | - podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny”<br>- zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego <i>Jezioro łabędzie</i> – do zagrania na flecie<br>- infografika „Balet”, zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | - z pomocą nauczyciela gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,      | - gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,                                                                                                                     | - gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,<br>- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.                                                                                     | - gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,<br>- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. | I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 a, I.4.3, II.5.3, III.1, III.2, III.3 |

|     |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                     |                                                                |                                                                 |                                                |                                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                   | - infografika prezentująca terminy związane z tańcem klasycznym<br>- nagrania: P. Czajkowski, uwertura i temat Odetty oraz <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> ; P. Czajkowski, <i>Taniec wieszczki cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i><br>- terminy: <i>balet</i> , <i>choreograf</i>           |                                                                                                                     |                                                                |                                                                 |                                                |                                                                             |
| 24. | Warsztat muzyczny                                                 | - podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny”<br>- zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza<br>- nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> ; A. Morzykowski, polonez <i>W starym zamku</i> ; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i> , op. posth.<br>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń |                                                                |                                                                 |                                                | I.1.1, I.2.4, I.3.1, I.3.2, I.4.1, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1, III.2 |
| 25. | Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej | - podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku”<br>- nagranie: C. Debussy, <i>Światło księżyc</i><br>- laboratorium muzyczne<br>- nagrania: M. Pokrzywińska, <i>Reqlamentoso</i> ;                                                                                                                               | - z pomocą nauczyciela wymienienia niektóre, najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.                  | - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. | - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w. | I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.4.2, II.6, II.7, III.1 |                                                                             |

|     |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                |
|-----|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|     |                                 | W. Lutosławski, <i>Hurra polka z Malej suity</i> ; W. Kilar, <i>Krzesany</i> ; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu</i> , cz. II; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                |
| 26. | Folk i country                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 26: „Folk i country”</li> <li>- zapis nutowy piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – do zagrania na flecie</li> <li>- zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i></li> <li>- zapis nutowy triady harmoniczej</li> <li>- infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na płytkach dzwonków</li> <li>- nagrania piosenek: <i>Chcemy country</i>; <i>Pędzą konie</i></li> <li>- terminy: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>akord</i>, <i>trójdźwięk</i>, <i>stopnie gamy</i>, <i>ostinato</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i></li> <li>- rozpoznaje styl country</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</li> <li>- realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>- przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,</li> <li>- wymienia rodzaje akompaniamentu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</li> <li>- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,</li> <li>- omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.</li> </ul>                                | I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.1.2, II.3.3, II.4.2 |
| 27. | Jazz, czyli wielka improwizacja | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja”</li> <li>- nagranie: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i></li> <li>- zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania na flecie</li> <li>- zapis nutowy standardu <i>What a Wonderful World</i> – do zagrania na flecie</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela wymienia niektóre elementy muzyki jazzowej.</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w grupie melodie: <i>Jericho</i>, <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>,</li> <li>- omawia muzykę jazzową.</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo melodie: <i>Jericho</i>, <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>,</li> <li>- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów.</li> </ul> | I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.1.2, II.3.3, II.4.2 |

|     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                      |                                                                                                                         |                                                                                                                    |                                                      |
|-----|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|     |                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapis nutowy standardu <i>Dream a Little Dream of Me</i> – do zagrania na flecie</li> <li>- infografika prezentująca wybitnych jazzmanów</li> <li>- nagrania: W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej i w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski Trio</li> <li>- terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i></li> </ul>             |                                                                                                                      |                                                                                                                         |                                                                                                                    |                                                      |
| 28. | Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa”</li> <li>- nagranie: P. McCartney, <i>Yesterday</i></li> <li>- zapis nutowy piosenki <i>To jest rock and roll</i></li> <li>- infografika „Od fonografu do smartfona”</li> <li>- nagranie: <i>Come on, little mama</i>, piosenka w wykonaniu R. Harrisa</li> <li>- terminy: <i>rock and roll, pop, disco, rap</i></li> </ul> | - niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,                                                   | - śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,<br>- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. | - śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,<br>- charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej. | I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.3.3, II.4.2, III.1 |
| 29. | Warsztat muzyczny                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zapis nutowy akompaniamentu harmonicznego-rytmicznego do piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                          | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. |                                                                                                                         |                                                                                                                    | I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, II.1.1, II.4.2           |

|     |                        |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                   |                                                                                                                                     |                                                                                                                                  |                                                                                                 |
|-----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                        | - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności                                                                                                             |                                                                                                                                   |                                                                                                                                     |                                                                                                                                  |                                                                                                 |
| 30. | Z muzyką dalej w świat | - podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat”<br>- zapis nutowy piosenki <i>Pieśń pożegnalna</i><br>- wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego | - rozpoznaje niektóre poznane w trakcie roku szkolnego terminy muzyczne, z pomocą nauczyciela charakteryzuje je fragmentarycznie. | - śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> ,<br>- wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. | - śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> ,<br>- wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. | I.1.1, I.1.3, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.4, II.3.2, II.3.3, II.4.3, II.5.1, II.6, II.7, III.9 |