

**„LEKCJA MUZYKI”
WYMAGANIA EDUKACYJNE KLASA SZÓSTA**

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA NA DOPUSZCZAJĄCY, UCZEŃ:	WYMAGANIA NA DOSTATECZNY, UCZEŃ:	WYMAGANIA NA DOBRY, UCZEŃ:	WYMAGANIA NA BARDZO DOBR, UCZEŃ	WYMAGANIA NA CELUJĄCY, UCZEŃ:	Podstawa programowa
1.	Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	-podręcznik, wstęp oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy” - komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7) - piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> - schemat i opis kroku podstawowego cza-czy - kanon <i>Tue, tue, barima</i> - partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu - zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty”	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i> , ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.					I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3

2.	Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	- podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” - piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i> - infografika: „Piosenka turystyczna”	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,	- wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. - śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>,	- śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,	- wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. - śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1
3.	Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	- podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny ping-pong – artykulacja” - piosenki: <i>Deszczowe rytmy, Kukuleczka</i> - tabela „Rodzaje artykulacji” - zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong” - nagrania: G. Fuhlish, <i>Śmiejący się puzon</i>, V. Monti, <i>Czardasz</i>, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> - termin: <i>artykulacja</i>	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,	- śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	- z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.	I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4	
4.	Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	- podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło” - piosenka <i>Na okrągło</i> - zapis nutowy utworu <i>Minirondo</i> - nagranie: W.A. Mozart, <i>Sonata fortepianowa C-dur, KV545, cz. III Rondo</i>	- niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, - z pomocą nauczyciela gra w grupie utworu <i>Minirondo</i>,	- wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i>. - śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, - gra w grupie utworu <i>Minirondo</i>,	- śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, - gra solo utwór <i>Minirondo</i>, - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1	

		-zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli” -schemat budowy ronda -terminy: <i>rondo, refren, kuplet</i>					
5.	Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	-podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom” -piosenka <i>Potęga ciekawości</i> -zapis nutowy fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego -nagranie: A. Ponchielli, <i>Taniec godzin</i> z baletu <i>Gioconda</i> -zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące instrumenty” -termin: <i>triola ósemkowa</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i> ,	- gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,	-wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i> . - gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,	- śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i> , - gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, - poprawnie wykonuje triolę.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1
6.	Warsztat muzyczny	-podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” -komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31) -zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2
7.	Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	-podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna” -piosenka <i>Ballada o sennym bardzie</i> -zapis nutowy estampidy <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa -nagrania: <i>Bogurodzica</i> ,	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> , -charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> , -charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. - gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R.	-śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> , -gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, -omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, -wyjaśnia, czym jest polichóralność.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6, III.1

		brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, <i>Kalenda maya</i> , O. di Lasso, madrygał <i>Echo</i> - oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne -terminy: <i>średniowiecze, renesans, tabulatura, trubadurzy, truverzy</i>			de Vaqueirasa,		
8.	Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	- podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej” - M. Gomółka, psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> - partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i> - infografika: „Muzyka polska w XVI wieku” - zapis nutowy psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i> - opis choreografii do tańca dawnego - nagrania: W. z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i> , Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> , Anonim, <i>Rex</i>	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> ,	-śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> -wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.	- śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> -wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. - gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i> ,	- śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> , - gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i> , -gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i> , - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.	I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1
9.	W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	- podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki” -piosenka <i>Hej, bystra woda</i> - terminy: <i>elementy muzyki, barwa</i>	- niedbale śpiewa w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i>	- śpiewa w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> - wymienia elementy muzyki.	-śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, -wymienia elementy	- śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.	I.1.1, I.1.3, I.2.1,II.1.2, II.2.4

		dźwięku, harmonia, forma muzyczna			muzyki		
10.	Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	- podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana” - piosenka <i>Pieśń o przeszłości</i> - zapis nutowy melodii piosenki <i>Serce w plecaku</i> - infografika: „Polskie pieśni żołnierskie” - nagrania: F. Tymolski, <i>Ostatni mazur</i> , F. Schubert, <i>Marsz wojskowy</i> , Anonim, <i>Idzie żołnierz borem, lasem</i> , M. Zieliński, <i>Serce w plecaku</i> , K. Hofman, <i>Pobudka krakusów</i>	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i> ,	- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> ,	- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> , - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	- śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i> , - gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> , - charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
11.	Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	- podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego” - piosenki: <i>Szary mundur</i> , <i>Pałac Michła</i> - nagrania: K. Oberfeld, <i>Warszawo ma</i> , J.K. Markowski, <i>Sanitariuszka Małgorzatka</i>	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałac Michła</i> ,	- śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałac Michła</i> , - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.		- śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałac Michła</i> , - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
12.	Warsztat muzyczny	- podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61) - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				I.2.1, I.4.1, II.6
13.	W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	- podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę” - piosenka <i>Raz w</i>	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i> , - wykonuje w grupie „Świąteczne	śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i> , w refrenie realizuje pierwszy głos.	- śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i> , w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, - wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1

		roku -nagrania: Czerwone Gitary, <i>Dzień jeden w roku</i>, Kayah, <i>Ding dong!</i>, Varius Manx, <i>Hej, ludzie, idą święta</i>, kolęda angielska <i>God Rest Ye Merry, Gentlemen</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke”		karaoke”.	-wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.		
14.	Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	-podręcznik, lekcja 14: „Kolędujemy wszyscy razem” -zapis nutowy pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> -nuty przyśpiewki kolędniczej <i>Za kolędę dziękujemy</i> -zadanie „Moja muzyka” -nagrania: J.S. Bach, <i>Ehre sei dir, Gott, gesungen z Oratorium na Boże Narodzenie</i>, M. Leontowycz, <i>Szczedrik</i>	- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,	- wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i> .	-wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i> . -gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,	-śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , -gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , -układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4
15.	Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	-podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne” -piosenka <i>Ty i ja, i maj</i> -zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami” - nagrania: G. Berthold, <i>Duet kotów</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisanja</i>, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II, F. Chopin,	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> ,	- wykonuje układ ruchowy z szalikami,	- wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. - wykonuje układ ruchowy z szalikami,	- śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , -gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, -wymienia przykłady pastiszów muzycznych.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1

		<i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> (opr. Filharmonia dwoćcipu), A. Dvořák, <i>Humoreska Ges-dur</i>, op. 101, nr 7 -infografika: „Muzyka w anegdocie” -zapis nutowy fragmentu <i>Humoreski</i> A. Dvořaka -termin: pastisz muzyczny					
16.	W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	- podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” - piosenka <i>W karnawale</i> - schematy kroków podstawowych samby i salsy -nagrania: C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, <i>Tempo de carnaval</i> - partytura rytmiczna <i>Mała samba</i> -zapis nutowy fragmentu utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana -infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki” -zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoni”	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> , - realizuje partię guiro, marakasów albo bębna z partytury <i>Mała samba</i> ,	- gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, - omawia rolę i znaczenie tańca. - wykonuje krok podstawowy samby i salsy,	- śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i> , -tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, - realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i> , - gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, -wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3
17.	Warsztat muzyczny	-podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny” -komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89)	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3

		-zadania utrwalające wiadomości i umiejętności					
18.	Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	-podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji” - piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> -zapis nutowy fragmentu <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina -nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll</i>, „<i>Rewolucyjna</i>”, <i>Walc Des-dur</i>, „<i>Minutowy</i>”, <i>Scherzo h-moll</i>, <i>Etiuda E-dur</i> „<i>Żal</i>”, <i>Preludium Des-dur</i> „<i>Deszczowe</i>”, <i>Preludium e-moll</i>, piosenka <i>Mój serdeczny kraj</i> -infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»”	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> ,	- śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> , -omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.	- śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> , -gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina -omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.	-śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> , -gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, -omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1
19.	Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	-podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia” - piosenka <i>Czerwone jabłuszko</i> -zapis nutowy melodii piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i> -opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka -infografika: „Skanseny w Polsce” - nagrania: taniec ludowy kujawiak, <i>Czerwone jabłuszko</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>,	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> , -charakteryzuje kujawiaka i oberka	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> , -wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor</i> , <i>etnograf</i> , <i>skansen</i> . - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,	- śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> , - tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), -opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4

		taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, <i>Oberek G-dur</i> -terminy: <i>kujawiak</i>, <i>oberek</i>, <i>folklor</i>, <i>etnograf</i>, <i>skansen</i>					
20.	Muzyczne widowiska. Formy muzyczno- -teatralne: operetka, musical, rewia	- podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska” - piosenka <i>Śpiewam i tańczę</i> - zapis nutowy fragmentu piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera - nagrania: J. Offenbach, <i>Galop piekielny</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, I. Kálmán, <i>Graj</i>, <i>Cyganie</i> z operetki <i>Hrabina Marica</i>, T. Bajerski, <i>Piosenka Próżnego</i> z musicalu <i>Mały Książę</i>, A.L. Webber, <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> - infografiki: „Najsłynniejsze operetki”, „Najsłynniejsze musicale”, „Najsłynniejsze rewie” - terminy: <i>operetka</i>, <i>musical</i>, <i>rewia</i>	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> - gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,	- gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka</i>, <i>musical</i>, <i>rewia</i>.	- śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, - gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, - podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2
21.	Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	- podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle” - zapis nutowy tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> - nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu <i>Różowa Pantera</i> - zadanie o charakterze zabawy:	- zna znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	- gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>,	- realizuje odtwórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	- gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, - realizuje twórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, - charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.	I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1

		„Miniścieżka dźwiękowa”					
22.	Warsztat muzyczny	- podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny” -komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119) -zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
23.	Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	- podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte” - nagrania: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlish, <i>Śmiejący się puzon</i>, A. Tansman, <i>Trio d’Anches</i>, cz. I, M. Musorgski, <i>Bydło</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i>, <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i>, irlandzka melodia taneczna <i>Shamrock jig</i> - infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne” - zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana” - terminy: <i>ustnik</i>, <i>stroik</i>, <i>czara głosowa</i>	- z pomocą nauczyciela wymienia grupy instrumentów dętych i niektóre należące do nich instrumenty,	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik</i> , <i>stroik</i> , <i>czara głosowa</i>	- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, -wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.	I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
24.	Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	- podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka” -piosenka <i>Orkiestry dęte</i>	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> , - niedbale realizuje	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> , - realizuje układ ruchowy do	-omawia specyfikę orkiestry dętej. - gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he’s</i>	- śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> , -gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he’s a jolly good fellow</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3

		-opis układu ruchowego do piosenki <i>Orkiestra dęta</i> -infografika prezentująca orkiestrę dętą -partytura melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> -nagrania: H. Mancini, <i>Peter Gunn</i> z filmu <i>Blues Brothers</i> , J. Różewicz, polka <i>Szabasówka</i>	układ ruchowy do piosenki,	piosenki,	<i>a jolly good fellow</i> ,		
25.	Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	-podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach” -piosenka <i>Zaczynij od Bacha</i> -kanon <i>Piękna gama</i> -nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>Suity orkiestrowej h-moll</i> , nr 2, <i>Koncert na dwoje skrzypiec d-moll</i> , cz. I, brzmienie klawesynu - infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” - terminy: <i>polifonia</i> , <i>fuga</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i> ,	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i> . - posiada fragmentaryczną wiedzę nt. życia i twórczości J.S. Bacha	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i> . - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - śpiewa kanon <i>Piękna gama</i> ,	-śpiewa solo piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i> , - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, -wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i> .	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
26.	Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	- podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim” -piosenka <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> - zapis nutowy fragmentów koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> - nagrania: A. Vivaldi, koncert <i>Lato</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku A. Vivaldiego</i> ,	- gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku A. Vivaldiego</i> ,	- omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> ,	-śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , - gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> , •omawia formę koncertu solowego.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1

		cz. III, koncert <i>Zima</i> , cz. II, <i>Koncert A-dur</i> <i>na gitarę i orkiestrę</i> , RV 82, cz. III -schemat budowy koncertu solowego -termin: <i>koncert</i> <i>solowy</i>					
27.	Warsztat muzyczny	- podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny” -komiks i kartka z kalendarza (s. 154– 155) -zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7
28.	Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	- podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!” -piosenka <i>Tyle słońca</i> <i>w całym mieście</i> -zapis nutowy melodii <i>t'Sm-dje</i> <i>(Belgijka)</i> -opis tańca <i>Belgijka</i> - nagranie: J. Brahms, <i>Taniec węgierski nr</i> <i>5</i>	-wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją.	-wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją. -śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca</i> <i>w całym mieście</i> ,	-wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją. - gra w grupie melodię <i>t'Smidje</i> <i>(Belgijka)</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca</i> <i>w całym mieście</i> ,	-śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca</i> <i>w całym mieście</i> , -gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2
29.	Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	-podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»” - instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia	-wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.			-aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
30.	Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	-podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku” - piosenka <i>Po drodze</i> <i>szukam przyjaciela</i> -szanta <i>Gdzie ta</i> <i>keja?</i>	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Po</i> <i>drodze szukam</i> <i>przyjaciela</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam</i> <i>przyjaciela</i> , -śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .	-śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze</i> <i>szukam przyjaciela</i> , -śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .		I.1.1, I.1.3