

„LEKCJA MUZYKI”
WYMAGANIA EDUKACYJNE KLASA PIĄTA
Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA NA DOPUSZCZAJĄCY, UCZEŃ:	WYMAGANIA NA DOSTATECZNY, UCZEŃ:	WYMAGANIA NA DOBRY, UCZEŃ:	WYMAGANIA NA BARDZO DOBRY, UCZEŃ:	WYMAGANIA NA CELUJĄCY, UCZEŃ:	Podstawa programowa
1.	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	- podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek” - kartka z kalendarza (s. 6–7) - piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> - schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki - zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe”	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.					I.1.1.a I.1.6 II.1.1
2.	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	- podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki” - piosenka <i>Na wędrowną</i> - zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i> - terminy: <i>repetycja</i> , <i>volta</i> , <i>da capo al fine</i> , <i>fermata</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i> ,	- gra utwór <i>Na skróty</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i> , - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.			- śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrowną</i> , - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3
3.	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	- podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy” - piosenka <i>Wlazł kotek na płotek</i> - zabawa „Jubi, dubi, dubi, du” - schemat budowy okresowej utworu muzycznego - zapis nutowy utworów	- śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i> ,	- gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik</i> , <i>następnik</i> , <i>zdanie muzyczne</i> , <i>okres muzyczny</i> , <i>forma muzyczna</i> . - gra w grupie utwory	- gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), - wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, - improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.		I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3

		w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania -terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>			instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),		
4.	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	-podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej” -piosenka <i>Muzyka</i> -nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i> , op. 125, J.S. Bach, <i>Toccata i fuga d-moll</i> , <i>Świat rozdźwięków</i> (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka - zabawa „Nasza mała filharmonia” - „Kodeks melomana” - infografika: „Wybrane polskie filharmonie” - terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i> , - podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i> , - podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	- wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i> , - wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> , - stosuje się do zasad z „Kodeksu” podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.	I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9
5.	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	- podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli” - piosenka <i>Nauczycielom</i> - pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> (do zagrania) - nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i> - zabawa „Na lekcji muzyki” -partytura – utwór <i>Sto lat</i> -kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7)	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i> , - z pomocą nauczyciela gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> ,	- improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i> , - gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> ,	- podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	- śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i> , -wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> , - realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, -podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 II.2.7 III.1
6.	Warsztat muzyczny	- podręcznik, lekcja 6:	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw				

		-nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro labędzie</i> , C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> - zabawa „Dyrygent” - terminy: <i>metrum</i> , <i>akcent</i> , <i>takt</i> , <i>taktowanie</i>	w metrum 3/4,		-wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum</i> , <i>akcent</i> , <i>takt</i> , <i>taktowanie</i> .		II.2.1/2 II.2.4 III.1
10.	Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	- podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...” -piosenki: <i>Pierwsza Brygada</i> , <i>Piechota</i> - partytura – akompaniament perkusyjny -infografika „Polskie pieśni patriotyczne” -kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31) -termin: <i>przedtakt</i>	- pomocą nauczyciela śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i> , - wie czym się charakteryzują pieśni żołnierskie.	- śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i> , - wymienia tytuły pieśni legionowych, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,	- śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i> , - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i> , -wyjaśnia, czym jest <i>przedtakt</i> .	- śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i> , -układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i> , - wskazuje <i>przedtakt</i> w zapisie nutowym.	I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2
11.	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	-podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy” -piosenki ludowe: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i> - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i> -zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe”	-z pomocą nauczyciela Śpiewa w grupie piosenkę <i>Andrzeju, Andrzeju</i> lub <i>A idźże, chodaczku</i> ,	- Śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i> , -z pomocą nauczyciela gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i> .	- Śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i> , - gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i> .	-śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i> , -improvizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu, -śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4
12.	Warsztat muzyczny	- podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				III.1

		i umiejętności, - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur</i> „Z uderzeniem w kocioł”, nr 94, cz. II <i>Andante</i> , Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i> , W. Lutosławski, <i>Mala suita</i> , cz. II <i>Hurra polka</i>					
13.	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	-podręcznik, lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe” -karta z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61) -piosenka <i>Święta, święta, święta</i> - partytura – kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i> -zabawa „Jaka to kolęda?” -terminy: <i>kolęda</i> , <i>pastorałka</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> , - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie.	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> , - z pomocą nauczyciela gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i> , - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> , - gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i> , - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda</i> , <i>pastorałka</i> .	-śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> , -wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3
14.	<i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	-podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...” Kolędy i pastorałki -zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i> -zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> - nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki</i> , <i>Z narodzenia Pana</i> , <i>Bóg się rodzi</i> -infografika: „Zwyczaje bożonarodzeniowe sąsiadów Polski” - termin: <i>jasełka</i>	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> -wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i> ,	-rozpoznaje słuchane kolędy, -śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> , -wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i> ,	-śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> , -wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i> , -wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	-śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> , -rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, -omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4
15.	W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	-podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju” -piosenka <i>Zima lubi dzieci</i>	- maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S.	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i> , -uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”	I.1.1.a I.4.1 I.4.3

		-nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i> -zabawa „Jaki to nastrój?”	Moniuszki.	- maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	- maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. -określa nastrój słuchanych utworów,	-opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.	I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
16.	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	- podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon” -piosenka <i>Mały kanon</i> - kanon <i>Panie Janie</i> - nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i> - schemat graficzny kanonu - terminy: <i>unisono</i> , <i>kanon</i> , <i>polifonia</i> , <i>głos</i> , <i>muzyka wielogłosowa</i>	- z pomocą nauczyciela śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> ,	- śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> , - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i> , <i>kanon</i> , <i>muzyka wielogłosowa</i> .		-śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, -przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.	I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5
17.	Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	- podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!” - piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie - nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i>	- z pomocą nauczyciela wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> ,	- wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> , - śpiewa gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie,	- wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. -śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, - wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> ,	- wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, - opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.	I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1
18.	Warsztat muzyczny	- podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i> , G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i> , M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i> , H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				

		<i>Pantera</i>					
19.	Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	- podręcznik, lekcja 19: „Na wielu strunach. Instrumenty strunowe” - piosenka <i>Instrumenty strunowe</i> - zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane - infografika: „W pracowni lutnika” - nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> - zabawa „Zagrajmy pizzicato”	- z pomocą nauczyciela wymienia niektóre instrumenty strunowe.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.		- śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, - Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3
20.	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	-podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina” - piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> -nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i> , op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i> , op. II, cz. II - termin <i>mazurek</i> - infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki”	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , - wie kim był F. Chopin.	- podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> ,	-wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i> . - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , -opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1
21.	Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	-podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę” - piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i> - melodia ludowa <i>Krakowiaczek jeden</i> - schemat rytmiczny synkopy -nagrania: krakowiak – taniec ludowy, <i>Nuta krzesana wieczna</i>	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> lub <i>Krakowiaczek jeden</i> , -wykonuje krok podstawowy krakowiaka,	- śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i> , -wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - odtwarza schemat rytmiczny synkopy,	- śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i> , -wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - wymienia instrumenty ludowe, -wyjaśnia znaczenie	- śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i> , - opisuje poszczególne instrumenty ludowe, -rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.	I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3 II.5.1/2

		-infografika: „Instrumenty ludowe” terminy: <i>synkopa, kapela</i>			terminów: <i>synkopa, kapela.</i> - podaje charakterystyczne cechy <i>krakowiaka</i> ,		
22.	Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	-podręcznik, lekcja 22: „Folklor naszych sąsiadów” - piosenka <i>Tańcuje, tańcuje</i> i <i>Żuraw</i> - zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> - nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej -zabawa „Co się w młynie dzieje?”	- z pomocą nauczyciela śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i> ,	-gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> , -tańczy polkę krokiem podstawowym, - wykonuje piosenkę <i>Tańcuje, tańcuje</i> ,	- charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. -gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> , -tańczy polkę krokiem podstawowym,	- śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i> , -gra melodię piosenki <i>Żuraw</i> , - rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, - układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> .	I.1.1.a I.2.1.c I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2
23.	Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	-podręcznik, lekcja 23: „Muzyka źródeł” - piosenka <i>Prośba o pomyślny dzień</i> - melodia kameruńska <i>Bele mama</i> -śpiewanka <i>Nie martw się</i> -nagranie: muzyka afrykańska - infografika: „Najstarsze instrumenty” -zabawa „Projekt »Jaskinia«”	-z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> ,	-z pomocą nauczyciela wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> ,	-wymienia instrumenty prehistoryczne. - wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> .	-śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> , -wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i> , -opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3
24.	Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	-podręcznik, lekcja 24: „Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów ” -piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> oraz <i>Chce iść naród mój</i> - nagrania: P. Rubik, <i>Psalm dla Ciebie</i> z oratorium <i>Psalterz wrześniowy</i> , piosenka w wykonaniu chóru	-wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i> ,	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.</i> -wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i> ,	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.</i> -wymienia wykonawców muzyki wokalne, -wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź,</i>	- śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i> , - rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, -wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.

		dziecięcego, Wacław z Szamotuł, <i>Ego sum pastor bonus</i>, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i>, J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>, W.A. Mozart, <i>Ave verum</i>, rosyjska melodia ludowa <i>Kalinka</i>, E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i>, pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy - infografika: „Rodzaje chórów” -terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>			<i>pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,</i>		
25.	Warsztat muzyczny	- podręcznik, lekcja 25: „Warsztat muzyczny” - partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i> -zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				III.1
26.	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	- podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda” - piosenka <i>Mokro</i> - nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukulka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i>	- pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	- układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, -wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i> ,	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i> , - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> , - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące	- śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i> , - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, - układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.	I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1

		z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> - terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>			do zaprezentowanego utworu.		
27.	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	- podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę” - piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - partytura – akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i> - zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteśmy”, „My tańczymy, gra kapela”	- realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,	- realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, - wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i> .		- śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - wykonuje akompaniament do piosenki, - gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i> .	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2
28.	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	- podręcznik, lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla” - piosenka <i>Familijny rock and roll</i> - partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego - zabawa „Muzyczny portret” - nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy - infografika: „Muzyka każdego dnia”	- z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,	- charakteryzuje muzykę rockandrollową, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,	- wykonuje krok podstawowy rock and rolla. - charakteryzuje muzykę rockandrollową, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> , - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, - gra akompaniament do utworu rockandrollowego.	I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3
29.	Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	- podręcznik, lekcja 29: „Przy ognisku, czyli o akompaniamencie” - piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie, Stokrotka</i> - partytura – utwór <i>Stokrotka</i> - nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S.	- z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> lub <i>Stokrotka</i> ,	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wyjaśnia znaczenie terminu	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wyjaśnia znaczenie terminów:	- wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, - charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.	I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1

		Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> - terminy: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>		<i>akompaniament,</i>	<i>akompaniament, burdon, półplayback,</i> - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), - realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i> .		
30.	Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	-podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!” -piosenka <i>Lato, lato, lato czeka</i> -zabawa „Muzyczny konkurs”	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> , -bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.			-śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .	I.1.1.a II.1.1