

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 7

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , klasa 7	– zapoznaje się ze spisem treści – rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające – zna zasady korzystania z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach – wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku – wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające	– świadomie korzysta z podręcznika
Rozdział I. Ambicja						

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
2.	Kim jestem i dokąd zmierzam? Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty)	- wskazuje bohatera tekstu - wstępnie przedstawia siebie - zna pojęcie życiowego celu - wstępnie określa własne cele życiowe - przysłuchuje się dyskusji	- rozpoznaje bohatera tekstu - przedstawia siebie - wie, co to jest cel życiowy - określa własne cele życiowe - stara się brać udział w dyskusji	- zbiera informacje o bohaterze tekstu - wyczerpująco przedstawia siebie - krótko mówi o swoich celach życiowych - bierze udział w dyskusji	- charakteryzuje bohatera tekstu - tworzy wypowiedź na swój temat - wyjaśnia, co to jest cel życiowy - wypowiada się na temat własnych celów życiowych - czynnie uczestniczy w dyskusji	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
3.	Czym jest ambicja? Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	– zna słowo <i>ambicja</i> – zna pojęcie <i>synonim</i> – wie, że tekst ma znaczenie przenośne – zna pojęcie <i>aforyzm</i> – zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– rozumie pojęcie <i>ambicja</i> – wie, co to jest synonim – dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel – wie, co to jest aforyzm – zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii	– wyjaśnia, co to jest ambicja – wyjaśnia, co to jest synonim – omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej – wyjaśnia, co to jest aforyzm – podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– definiuje pojęcie <i>ambicja</i> – podaje synonimy słowa <i>ambicja</i> – interpretuje biblijną opowieść – wskazuje aforyzmy – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
4.	Ambicja drogą do sukcesu? Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>	- wymienia elementy świata przedstawionego w tekście, - wie, co to jest alegoria - wymienia cechy postawy bohatera - zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka - pod nadzorem pisze ogłoszenie	- porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście - rozpoznaje alegorię - omawia postawę bohatera - rozdziela pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - rozpoznaje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie	- wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście - podaje przykłady alegorii - zna przyczyny niepowodzenia bohatera - wskazuje różnicę między celebrytą a artystą - wypowiada się na temat przesłania utworu - pisze ciekawe ogłoszenie	- charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście - omawia funkcje alegorii - ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia - omawia różnicę między celebrytą a artystą - formułuje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
5.	Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie Maja Strzeżak, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty)	– rozpoznaje streszczenie – pod nadzorem pisze streszczenie – stara się czytać ze zrozumieniem – dostrzega informacje w tekście	– zna cechy streszczenia – pisze streszczenie – czyta ze zrozumieniem – wydobywa informacje z tekstu	– wyjaśnia, czym jest streszczenie – pisze dobre streszczenie – czyta płynnie ze zrozumieniem – porządkuje informacje z tekstu – dostrzega główną myśl tekstu	– szczegółowo omawia cechy streszczenia – pisze streszczenie zgodnie z wymogami – logicznie porządkuje informacje z tekstu – wskazuje główną myśl tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
6.	Anatomia wyrazu słowotwórstwo	– zna pojęcie słowotwórstwa – zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i> – zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej – zna pojęcie formantu – wie, że są różne rodzaje formantów	– wie, czym zajmuje się słowotwórstwo – wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny – wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy – próbuje tworzyć definicje słowotwórcze – wie, co to jest formant – zna rodzaje formantów	– wypowiada się na temat słowotwórstwa – wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne – wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy – tworzy definicje słowotwórcze – wskazuje formant – omawia różne rodzaje formantów	– wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo – rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne – rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy – poprawnie tworzy definicje słowotwórcze – wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
7.	Mała cząstka – wielkie znaczenie słowotwórstwo	– wie, że formant pełni rolę znaczeniową – zna pojęcie kategorii znaczeniowej – wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty	– zna funkcje formantów – rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej – rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty	– wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów – podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów	– omawia funkcję znaczeniową formantów – omawia kategorie znaczeniowe wyrazów	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych
8.	Co pomaga w osiągnięciu celu? Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskobol</i>	– wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów lirycznych – wie, czym jest podmiot liryczny – rozumie tematykę wiersza – zna podstawowe środki artystyczne	– wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów lirycznych – wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny – próbuje określić tematykę wiersza – zna środki artystyczne	– rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów lirycznych – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – określa tematykę wiersza – rozpoznaje w tekście środki artystyczne	– definiuje pojęcie <i>liryka</i> – omawia cechy utworów lirycznych – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia tematykę wiersza – podaje przykłady środków artystycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
9.	Nie ma jak rodzina! słowotwórstwo	– wie, co to jest rodzina wyrazów – zna pojęcia <i>wyraz pokrewny</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzenie oboczne</i> – wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze	– wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów – objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzenie oboczne</i> – rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu	– rozpoznaje rodzinę wyrazów – rozpoznaje wyrazy pokrewne – wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych – wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu	– podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny – tworzy wyrazy pokrewne – przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi – rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu	– świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach – wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i>
10.	Złożony charakter wyrazów słowotwórstwo	– wie, czym są wyrazy złożone – wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych	– wyjaśnia, czym są wyrazy złożone – zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – zna zasady pisowni wyrazów złożonych	– rozpoznaje wyrazy złożone w tekście – omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych	– tworzy wyrazy złożone – podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych	– świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
11.	Sztuka przekonywania Aneta Załazińska, <i>Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i>	– wie, że epika to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów epickich – wie, czym jest narrator – wie, czym jest argument, a czym przykład – zna rodzaje argumentów	– wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów epickich – wyjaśnia, czym jest narrator – wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład – wymienia rodzaje argumentów – próbuje formułować argumenty	– rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów epickich – wypowiada się na temat narratora – odróżnia argumenty od przykładów – omawia rodzaje argumentów – formułuje argumenty	– definiuje pojęcie <i>epika</i> – omawia cechy utworów epickich – charakteryzuje narratora – wskazuje argumenty i przykłady w tekście – rozpoznaje rodzaje użytych argumentów – poprawnie formułuje argumenty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
12.	Zmierz się z rozprawką sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– wie, czym jest rozprawka – zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i> – zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i> – wie, że argumenty należy hierarchizować – wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski – wie, że wywód powinien być uporządkowany – wie, czym jest plan kompozycyjny – pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą	– zna cechy rozprawki – wie, czym jest teza, a czym hipoteza – wie, czym jest argument, a czym kontrargument – wie, na czym polega hierarchizacja argumentów – wie, co to jest wniosek – rozumie konieczność porządkowania wyводу – zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego – pisze rozprawkę z tezą	– wymienia cechy rozprawki – wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza – wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument – wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów – wyjaśnia, co to jest wniosek – próbuje uporządkować wywód – pracuje nad planem kompozycyjnym – pisze rozprawkę z tezą	– omawia cechy rozprawki – rozróżnia tezę i hipotezę – formułuje argumenty i kontrargumenty – hierarchizuje argumenty – formułuje wnioski – porządkuje wywód – sporządza plan kompozycyjny – pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą	– samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
13.	Co wiemy o świecie Balladyny Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	– wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów dramatycznych – wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu – wie, czym się różni realizm od fantastyki – wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy – zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów	– wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki – zna cechy utworów dramatycznych – wie, czym cechuje się tragedia – wyodrębnia wydarzenia – odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych – zna etapy rozwoju akcji dramatycznej – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów	– rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów dramatycznych – wymienia cechy tragedii – porządkuje wydarzenia – wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne – nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów	– definiuje pojęcie <i>dramat</i> – omawia cechy utworów dramatycznych – omawia cechy tragedii – określa przyczyny zdarzeń – omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne – omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
14.	Relacje w <i>Balladynie</i> Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	– zna bohaterów – dostrzega relacje między bohaterami – rozumie pojęcie bohatera tragicznego	– wypowiada się na temat bohaterów – określa relacje między bohaterami – wie, kto to jest bohater tragiczny	– charakteryzuje bohaterów – omawia relacje między bohaterami – wskazuje bohatera tragicznego	– ocenia bohaterów – określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami – wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
15.	Balladyno, jaka naprawdę jesteś? Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	– szuka informacji w tekście – wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci – wie, co to jest cel i motyw działania – pisze prostą charakterystykę Balladyny	– wydobywa informacje z tekstu – rozpoznaje cechy i emocje bohaterki – rozpoznaje cele i motywacje działania postaci – pisze charakterystykę Balladyny	– porządkuje informacje z tekstu – nazywa cechy i emocje bohaterki – określa cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą charakterystykę Balladyny	– logicznie porządkuje informacje z tekstu – omawia cechy i emocje bohaterki – omawia cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
16.	Podsumowanie rozdziału I	– wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać – ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa – pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą – rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki	– wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać – dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa – pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą – zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich	– omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce – wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa – pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą – wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów	– pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu – funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa – zgodnie z wymogami pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą – dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
Rozdział II. Sprawiedliwość						

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
17.	Porozmawiajmy o sprawiedliwości Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i>	– zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i> – zna pojęcie <i>synonim</i> – wymienia atrybuty sprawiedliwości – wie, że tekst ma przesłanie – tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i> – wie, co to jest synonim – rozumie atrybuty sprawiedliwości – rozumie przesłanie tekstu – tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i>, – wyjaśnia, czym jest synonim – omawia atrybuty sprawiedliwości – omawia przesłanie tekstu – tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i> – podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i> – objaśnia atrybuty sprawiedliwości – wyjaśnia przesłanie tekstu – tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
18.	Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)	– zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza – wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza – zna pojęcie <i>romantyzm</i>	– zna fakty z biografii Mickiewicza – wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – rozumie pojęcie <i>romantyzm</i>	– omawia fakty z biografii Mickiewicza – omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – wie, czym cechowała się epoka romantyzmu	– dobrze zna biografię Mickiewicza – ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
19.	Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– zna podstawowe cechy opowiadania – wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze – zna typy narracji – wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować – zna pojęcia retrospekcji i puenty – nadaje opowiadaniu tytuł – pisze proste opowiadanie twórcze	– zna cechy opowiadania – odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego – rozróżnia typy narracji – wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania – rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu – pisze opowiadanie twórcze	– wymienia cechy opowiadania – wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym – omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu – wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania – wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu – pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami	– omawia cechy opowiadania – omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym – funkcjonalnie stosuje różne typy narracji – nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję – funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł – pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
20.	Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>? Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>	– wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą – wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu – wie, czym jest punkt kulminacyjny – wie, na czym polega romantyczna wizja natury – dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i> – wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości – tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>	– zna cechy ballady – dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu – wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny – rozumie romantyczną wizję natury – rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i> – rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości – zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce – tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>	– wymienia cechy ballady – wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady – wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i> – wyjaśnia romantyczną wizję natury – wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości – ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> – tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>	– dokładnie omawia cechy ballady – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i> – określa funkcje punktu kulminacyjnego – interpretuje romantyczną wizję natury – omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości – interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> – tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
21.	Pomiędzy światami Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	– zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> – rozpoznaje bohaterów tekstu – wie, że dzieło ma kontekst kulturowy – wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny – stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> – wymienia bohaterów tekstu – zna kontekst kulturowy dzieła – rozumie pojęcie dramatu romantycznego – bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> – wypowiada się na temat bohaterów tekstu – rozumie kontekst kulturowy dzieła – rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego – czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> – charakteryzuje bohaterów tekstu – wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła – wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego – przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
22.	Czym jest sprawiedliwość ludowa? Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	– próbuje formułować pytania do tekstu – wie, co to jest ludowa moralność – analizuje plakat teatralny – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– formułuje pytania do tekstu – zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> – omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego – tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– formułuje ciekawe pytania do tekstu – wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i> – analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– formułuje funkcjonalne pytania do tekstu – wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i> – wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
23.	Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego? Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i>	– wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu – wie, że tematem wiersza jest miłość – zabiera głos w dyskusji na temat miłości – zna pojęcie ironii – wie, jakie są funkcje ironii	– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu – uczestniczy w dyskusji na temat miłości – wie, na czym polega ironia – rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej	– wypowiada się na temat osoby mówiącej – omawia obraz miłości ukazany w wierszu – czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości – wyjaśnia, na czym polega ironia – dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje	– charakteryzuje osobę mówiącą – interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości – definiuje pojęcie ironii – omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
24.	Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach fonetyka	– wie, czym zajmuje się fonetyka – wie, czym są głoska, litera i sylaba – zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – wie, że są różne rodzaje głosek – zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – zna funkcje litery <i>i</i>	– rozumie, czym zajmuje się fonetyka – wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba – zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozróżnia rodzaje głosek – rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – rozumie funkcje litery <i>i</i>	– wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka – omawia pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek – przedstawia różne rodzaje głosek – stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – określa funkcje litery <i>i</i>	– omawia pojęcie fonetyki – definiuje pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy – poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu – wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
25.	Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka	– wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych – zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe – dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie – wie, że niektóre uproszczenia są błędem – zna podstawowe zasady zapisu przedrostków	– rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie – wie, kiedy uproszczenie jest błędem – zna zasady poprawnego zapisu przedrostków	– omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie – wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem – stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków	– objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień – wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem – poprawnie zapisuje przedrostki	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
26.	Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze? Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	– rozpoznaje bohaterkę utworu – wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu – zna zasadę pisowni części -<i>super</i>	– wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników – tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu – wyjaśnia zasadę pisowni części -<i>super</i>	– omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu – stosuje zasadę pisowni części -<i>super</i>	– analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu – poprawnie zapisuje część -<i>super</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
27.	Do czego potrzebny nam akcent? fonetyka	– wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – zna reguły akcentowania w języku polskim – zna wyjątki od zasad akcentowania	– rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – wymienia reguły akcentowania w języku polskim – rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania	– wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację – podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania	– definiuje pojęcia <i>intonacja</i>, <i>akcent wyrazowy</i> i <i>zdaniowy</i> – wypowiada się z prawidłową intonacją – poprawnie akcentuje wyrazy i zdania – prawidłowo akcentuje wyjątki	– bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
28.	Podsumowanie rozdziału II	– ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki – wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – pisze proste opowiadanie twórcze	– dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki – wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – pisze opowiadanie twórcze	– wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki – omawia cechy gatunkowe ballady – pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki – definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów – pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
Rozdział III. Odpowiedzialność						

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
29.	Być odpowiedzialnym Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>	– zna słowo <i>odpowiedzialność</i> – wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – wie, jakie jest przesłanie utworu – streszcza utwór poetycki	– rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i> – wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności – pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła	– wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność – określa przynależność gatunkową wiersza Fredry – formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością – w odpowiedni sposób streszcza utwór	– definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i> – dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry – wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
30.	Dlaczego Greta Thunberg się skarży? Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	– zna pojęcie retoryki – zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje – szuka argumentów w przemówieniu – szuka informacji na temat organizacji ekologicznych – tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii	– rozumie pojęcie retoryki – wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście – rozpoznaje argumenty w przemówieniu – wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii	– objaśnia pojęcie retoryki – omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg – wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu – porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii	– definiuje pojęcie retoryki – rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje – analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu – przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
31.	Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty)	– dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach – szuka argumentów w przemówieniu Turskiego – podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów	– rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy – wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego – samodzielnie formułuje własne argumenty	– rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy – ustosunkowuje się do argumentów użytych w przemówieniu Turskiego – poprawnie formułuje własne argumenty	– formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy – uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych w przemówieniu – formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
32.	Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – zna rodzaje argumentów – zna różne zwroty do słuchaczy – wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała – pisze proste przemówienie	– rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – zna etapy pracy nad przemówieniem – dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy – wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała – pisze przemówienie	– wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – wydziela etapy w pracy nad przemówieniem – uzasadnia dobór argumentów – stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy – omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała – pisze ciekawe przemówienie	– omawia cechy i cel przemówienia na dany temat – stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje – funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy – świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała – pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów – publicznie wygłasza przemówienie

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
33.	Na czym polega etyka wypowiedzi? <i>Cywilizacyjno-historyczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)</i>	– wie, co to jest etyka wypowiedzi – wie, co narusza etykę wypowiedzi – wie, co to są wulgaryzmy	– zna zasady etyki wypowiedzi – zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi – rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę	– omawia zasady etyki wypowiedzi – omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi – nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę	– stosuje się do zasad etyki wypowiedzi – nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób – omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
34.	Troska o losy ojczyzny w Reducie Ordony Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordony</i>	– zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – dostrzega cechy żołnierzy obu stron – wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne – krótko wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordony</i>	– rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wymienia cechy żołnierzy obu stron – rozpoznaje symbolikę barw – wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordony</i>	– przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wypowiada się na temat żołnierzy obu stron – omawia symbolikę barw – wyraża opinie na temat patriotyzmu – tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązując do <i>Reduty Ordony</i>	– wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza – omawia okoliczności przebiegu walk – charakteryzuje żołnierzy obu stron – interpretuje symbolikę barw – uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
35.	Poetycki opis bitwy Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	– zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje – wie, jak należy recytować wiersz – stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza	– zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim – zna zasady recytacji wiersza – wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza	– rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordona</i> i określa ich funkcje – stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza – interpretuje głosowo utwór Mickiewicza	– omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordona</i> – recytuje wiersz zgodnie z zasadami – w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
36.	Do czego służą imiesłowy? części mowy	– wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych – zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy	– rozumie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy – rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów – wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami	– wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych – tworzy i odmienia imiesłowy – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami	– podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów – poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy – bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
37.	W stronę odpowiedzialności społecznej Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst porusza problem migracji – wie, czym jest odpowiedzialność społeczna – szuka informacji na temat organizacji społecznych – układa proste przemówienie – tworzy prosty opis rzeźby	– wyszukuje informacje w tekście – zastanawia się nad problem migracji – rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej – zbiera informacje na temat organizacji społecznych – tworzy przemówienie i opis rzeźby	– porządkuje informacje z tekstu – analizuje problem migracji – wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej – przedstawia informacje na temat organizacji społecznych – układa ciekawe przemówienie – tworzy rozbudowany opis rzeźby	– przetwarza informacje z tekstu – wnikliwie analizuje problem migracji – omawia problem odpowiedzialności społecznej – omawia temat organizacji społecznych – tworzy rozbudowane przemówienie – opisuje i interpretuje rzeźbę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
38.	Bogactwo treści w minimalnej formie Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	– zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli – rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze – zbiera informacje o losach głównego bohatera – pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury	– rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – zna losy głównego bohatera – pisze opowiadanie nawiązujące do lektury	– określa cechy gatunkowe noweli – przedstawia kompozycję noweli – omawia elementy świata przedstawionego w lekturze – przedstawia losy głównego bohatera – pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury	– wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze – omawia losy głównego bohatera – pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
39.	Tak budzą się uśpione uczucia Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	– rozpoznaje emocje Skawińskiego – zna pojęcie nostalgii – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych	– nazywa emocje Skawińskiego – rozumie pojęcie nostalgii – tworzy opis przeżyć wewnętrznych	– omawia emocje Skawińskiego – wyjaśnia pojęcie nostalgii – tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych	– analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego – odnosi do bohatera pojęcie nostalgii – tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
40.	Los emigranta – trudny czy zwykły? Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	– zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – stara się przedstawić swoje stanowisko – szuka informacji w tekście – wypowiada się na temat zjawiska migracji – dostrzega elementy tekstu ikonicznego	– rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – przedstawia swoje stanowisko – wyszukuje informacje w tekście – wypowiada się na temat zjawiska migracji – omawia tekst ikoniczny	– wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – uzasadnia swoje stanowisko – porządkuje informacje z tekstu – wyraża opinie na temat zjawiska migracji – analizuje tekst ikoniczny	– odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinie – przetwarza informacje z tekstu – analizuje i interpretuje tekst ikoniczny	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
41.	Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>	– zna podstawowe informacje o Emilii Plater – zna pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – porównuje obraz i kadr filmowy	– zna biogram Emilii Plater – rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym	– omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze – objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym	– zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze – definiuje pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
42.	Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)	– rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek – wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne – szuka informacji na temat podziwianej kobiety	– wylicza sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek – tworzy proste hasło encyklopedyczne – zbiera informacje o podziwianej kobiecie	– omawia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek – tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne – przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety	– ocenia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek – tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne – przetwarza informacje o podziwianej kobiecie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
43.	Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe składnia	– zna pojęcie imiesłowy równoważnik zdania – wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania	– wie, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania – wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania	– wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania – przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania	– rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania – poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowe równoważniki zdania	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
44.	Podsumowanie rozdziału III	– ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań – zna <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza – pisze proste przemówienie	– dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań – rozumie <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza – pisze przemówienie	– wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań – omawia <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza – pisze ciekawe przemówienie	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań – interpretuje <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> – pisze przekonujące przemówienie	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III
Rozdział IV. Altruizm						

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
45.	Wspomnienie pierwszej miłości* Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> <i>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)</i>	– zna pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – zna elementy świata przedstawionego w lekturze – wskazuje w teście narratora – rozmawia o bohaterze – formułuje proste pytania do tekstu – pisze proste streszczenie	– rozumie pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji – wypowiada się na temat bohatera – formułuje pytania do tekstu – streszcza utwór	– objaśnia pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – omawia elementy świata przedstawionego w utworze – określa zastosowany w utworze typ narracji – przedstawia bohatera – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze wyczerpujące streszczenie	– definiuje pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze – omawia zastosowany w utworze typ narracji – charakteryzuje bohatera – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
46.	Dojrzewanie do pomagania innym Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>altruizm</i> – wie, czym są synonimy i antonimy – rozpoznaje uczucia bohaterów – wie, że tekst jest wspomnieniem – rozmawia o pomaganiu innym	– rozumie pojęcie <i>altruizm</i> – objaśnia, czym są synonimy i antonimy – nazywa uczucia bohaterów – zna cechy tekstu będącego wspomnieniem – wypowiada się na temat pomagania innym	– wyjaśnia pojęcie <i>altruizm</i> – podaje synonim i antonim wyrazu <i>altruizm</i> – omawia uczucia bohaterów – omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem – wyraża opinie na temat pomagania innym	– definiuje pojęcie <i>altruizm</i> – podaje synonimy i antonimy wyrazu <i>altruizm</i>, wyjaśnia różnice między nimi – analizuje i ocenia uczucia bohaterów – uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem – uzasadnia opinie na temat pomagania innym	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
47.	Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– wie, czym cechuje się rozprawka – pisze prostą rozprawkę z hipotezą	– wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka – pisze rozprawkę z hipotezą	– wymienia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą	– omawia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
48.	Różne oblicza altruizmu <i>Manifest e-wolontariatu</i>	– wie, czym jest manifest – zna współczesne przejawy altruizmu – odbiera grafikę dotyczącą altruizmu – pisze prosty kodeks nastoletniego – zna podstawowe zasady używania przedrostka e-	– wyjaśnia, czym jest manifest – rozumie współczesne przejawy altruizmu – omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu – pisze kodeks nastoletniego altruisty – zna zasady używania przedrostka e-	– określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu – wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – omawia grafikę dotyczącą altruizmu – pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty – stosuje zasady używania przedrostka e-	– omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu – omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu – pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty – bezbłędnie używa przedrostka e-	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
49.	Co robi altruista, że zostaje bohaterem? Anna Mieszkowska, <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> (fragment)	- szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje proste pytania do bohaterki - wie, na czym polega postawa altruistyczna - pisze prosty list z podziękowaniami	- zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje pytania do bohaterki - wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna - pisze list zawierający podziękowania	- przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje ciekawe pytania do bohaterki - omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej - pisze ciekawy list z podziękowaniami	- przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki - uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
50.	Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach? Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i>	– zna pojęcie grzeczności językowej – rozpoznaje zwroty grzecznościowe – zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji	– wie, na czym polega grzeczność językowa – zna zwroty grzecznościowe – omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji	– wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej – podaje przykłady zwrotów grzecznościowych – przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji	– definiuje pojęcie grzeczności językowej – bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej
51.	Różne normy – różne języki komunikacja językowa i kultura języka	– zna pojęcie normy językowej – wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa	– wie, co to jest norma językowa – odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej	– wyjaśnia, czym jest norma językowa – wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową	– definiuje pojęcie normy językowej – omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej
52.	Uczymy się na błędach komunikacja językowa i kultura języka	– zna pojęcie błędu językowego – wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych	– wie, czym jest błąd językowy – zna rodzaje błędów językowych	– wyjaśnia pojęcie błędu językowego – omawia różne rodzaje błędów językowych	– definiuje pojęcie błędu językowego – rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych – unika błędów w swoich wypowiedziach

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
53.	Czy roboty mogą być altruistyczne? Natalia Hatałska, <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy robotów – formułuje proste pytania do tekstu – pisze prostą rozprawkę z hipotezą	– określa cechy robotów – formułuje pytania do tekstu – pisze rozprawkę z hipotezą	– omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą	– ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce zróżnicowanie języka	– zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach – zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów – zna podstawowe zasady odmiany skrótowców	– rozumie pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – odróżnia skrót od skrótowca – zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów	– objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – identyfikuje skróty i skrótowce w tekście – rozpoznaje rodzaj skrótowca – stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców	– definiuje pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, odwołując się do przykładów – bezbłędnie identyfikuje skróty i skrótowce – omawia rodzaje skrótowców – ortograficznie zapisuje skróty – poprawnie odmienia skrótowce	– funkcjonalnie wykorzystuje skróty i skrótowce w swoich wypowiedziach

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
55.	Opowieść o świątecznym czasie Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	– wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa – dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze – zna bohaterów – opowiada o wybranych wydarzeniach – tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury	– zna genezę utworu Dickensa – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – wypowiada się na temat bohaterów – przedstawia wydarzenia – tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury	– przedstawia genezę utworu Dickensa – porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze – przedstawia bohaterów – porządkuje wydarzenia – tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami	– objaśnia genezę utworu Dickensa – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze – charakteryzuje bohaterów – określa przyczyny i skutki wydarzeń – tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
56.	Czy charakter człowieka może się zmienić? Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	– zna pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> – dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a – opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a – dostrzega przemianę bohatera – tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a	– rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> – określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a – nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a – opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny – tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a	– wyjaśnia pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> – omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a – omawia wartości uznawane przez Scrooge'a – określa przyczyny przemiany bohatera – tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a	– definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> – analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a – ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a – omawia przyczyny przemiany bohatera – tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
57.	Czy potrzebujemy świąt? Jan Twardowski, <i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i>	– zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje proste pytania do turnieju o świętach – pisze proste życzenia	– wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje pytania do turnieju o świętach – pisze życzenia	– omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach – pisze oryginalne życzenia	– ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych – porządkuje pytania do turnieju o świętach – pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
58.	Pod znakiem szacunku do żywności Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do żywności</i> (fragmenty)	– wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj – zna przyczyny marnowania jedzenia – rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności – zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze proste przemówienie o szacunku do żywności	– odróżnia tradycję od zwyczaju – przedstawia przyczyny marnowania jedzenia – szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności – wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze przemówienie o szacunku do żywności	– wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem – omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku – omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności	– omawia różnice między tradycją a zwyczajem – wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia – proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności – przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
59.	Podsumowanie rozdziału IV	– ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowy oraz skrótów i skrótowców – pisze prostą rozprawkę z hipotezą – zna lekturę uzupełniającą	– dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowy oraz skrótów i skrótowców – pisze rozprawkę z hipotezą – rozumie lekturę uzupełniającą	– wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowy oraz skrótów i skrótowców – pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą – omawia lekturę uzupełniającą	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowy oraz skrótów i skrótowców – pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami – interpretuje lekturę uzupełniającą	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
Rozdział V. Bunt						

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
60.	Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i>	- wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci - szuka informacji w tekście - wie, czym są argument, kontrargument, przykład - wie, na czym polega perswazja - zna podstawowe językowe środki perswazji - dostrzega perswazyjny charakter plakatu - tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	- rozpoznaje emocje postaci - wyszukuje informacje w tekście - wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład - wyjaśnia, na czym polega perswazja - zna językowe środki perswazji - rozumie perswazyjny charakter plakatu - tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	- nazywa emocje postaci - porządkuje informacje z tekstu - formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady - omawia pojęcie perswazji - przedstawia językowe środki perswazji - omawia perswazyjny charakter plakatu - tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	- omawia emocje postaci - przetwarza informacje z tekstu - formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami - definiuje pojęcie perswazji - funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji - interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
61.	Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – wie, że od tych zasad istnieją wyjątki	– zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>	– bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy
62.	W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych? Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragmenty)	– wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów – dostrzega problem buntu młodych ludzi – pisze prosty list do bohatera – rozpoznaje frazeologizmy	– wypowiada się na temat wyboru Neila – rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn – zastanawia się nad problem buntu młodych ludzi – pisze list do bohatera – zna znaczenia frazeologizmów	– komentuje wybór Neila – nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny – wypowiada się na temat buntu młodych ludzi – pisze ciekawy list do bohatera – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów	– wskazuje konsekwencje wyboru Neila – omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje – analizuje problem buntu młodych ludzi – pisze rozwinięty list do bohatera – poprawnie stosuje frazeologizmy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
63.	Język polski – trudny, gdyż bogaty zróżnicowanie języka	– rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy – odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych – wie, co to jest związek frazeologiczny – przekształca prosty tekst	– wskazuje synonimy, antonimy i homonimy – wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne – rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia – przekształca tekst	– podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów – określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia – przekształca rozbudowany tekst	– tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów – omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia – twórczo przekształca tekst	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
64.	Przetrząć kopytem czy nie stwarzać zła? Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	- wyodrębnia zdarzenia w utworze - wypowiada się na temat postaci - wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada - tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach	- omawia przebieg zdarzeń - charakteryzuje postaci - zna cechy gatunkowe ballady - tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach	- porządkuje przebieg zdarzeń - wie, że postaci w utworze są symboliczne - omawia cechy gatunkowe ballady - tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach	- analizuje przebieg zdarzeń - odczytuje symbolikę postaci - wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady - tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
65.	Nowostowo – o potrzebie nowych określeń zróżnicowanie języka	- zna pojęcie <i>neologizm</i> - wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe - kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych - wie, do czego służą neologizmy	- rozumie pojęcie <i>neologizm</i> - wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych - zna różne rodzaje neologizmów obiegowych - zna funkcje neologizmów	- wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i> - podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych - wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych - wymienia funkcje neologizmów	- definiuje pojęcie <i>neologizm</i> - rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe - podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych - objaśnia funkcje neologizmów	- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka - świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
66.	Jaką moc mają słowa? komunikacja językowa i kultura języka	– rozpoznaje teksty reklamowe – wskazuje slogany reklamowe – wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja – dostrzega manipulację językową	– zna cechy i funkcje tekstów reklamowych – wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – odróżnia perswazję od manipulacji językowej – zna środki służące manipulacji	– określa cechy i funkcje tekstów reklamowych – wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – określa różnicę między perswazją a manipulacją – wymienia środki służące manipulacji	– omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych – podaje przykłady sloganów reklamowych – wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją – wskazuje w tekście środki służące manipulacji	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka – świadomie posługuje się perswazją – nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
67.	O pozytywnym buncie Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i>	– wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora – zna funkcje środków poetyckich – dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich – tworzy proste wypowiedzi na temat buntu – wyraża swoje zdanie	– dostrzega w wierszu metafory – rozumie funkcje środków poetyckich – rozpoznaje powtórzenie i anaforę – wypowiada się na temat relacji międzyludzkich – tworzy wypowiedzi na temat buntu – uzasadnia swoje zdanie	– wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza – określa funkcje środków poetyckich – wskazuje powtórzenie i anaforę – określa relacje międzyludzkie z wiersza – tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu – dobrze uzasadnia swoje zdanie	– interpretuje metafory z wiersza – omawia funkcje środków poetyckich w wierszu – podaje przykład powtórzenia i anafory – charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza – tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu – przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
68.	Dlaczego przyroda się buntuje? John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	- szuka informacji na temat Tolkiena - zna źródła internetowe - wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy - zna podstawowe cechy listu otwartego - pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów	- wyszukuje informacje na temat Tolkiena - korzysta ze źródeł internetowych - zna cechy gatunkowe literatury fantasy - zna cechy i kompozycję listu otwartego - pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów	- porządkuje informacje na temat Tolkiena - ocenia źródła internetowe - wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy - przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego - pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów	- przetwarza informacje na temat Tolkiena - starannie selekcjonuje źródła internetowe - omawia cechy gatunkowe literatury fantasy - omawia cechy i kompozycję listu otwartego - pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
69.	Krytycznie, czyli jak? sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– zna podstawowe cechy recenzji – wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa – zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze prostą recenzję	– zna cechy i kompozycję recenzji – zna słownictwo typowe dla recenzji – zna kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze recenzję	– przedstawia cechy i kompozycję recenzji – wskazuje słownictwo typowe dla recenzji – wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze ciekawą recenzję	– omawia cechy i kompozycję recenzji – używa słownictwa typowego dla recenzji – stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze rozwiniętą recenzję	– samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
70.	Bohaterowie <i>Syzyfowych prac</i> i ich czasy Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	– wie, że <i>Syzyfowe prace</i> to powieść – dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne – wyodrębnia zdarzenia – sporządza prostą notatkę na temat utworu – streszcza utwór	– zna cechy gatunkowe powieści – wymienia elementy świata przedstawionego – rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze – tworzy plan wydarzeń – sporządza notatkę na temat utworu – streszcza utwór, starając się zachować jego istotę	– wymienia cechy gatunkowe powieści – omawia elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy autobiograficzne w utworze – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń – sporządza poprawną notatkę na temat utworu – w odpowiedni sposób streszcza utwór	– omawia cechy gatunkowe powieści – charakteryzuje elementy świata przedstawionego – omawia elementy autobiograficzne w utworze – określa przyczyny i skutki wydarzeń – sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu – streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
71.	Powieść o dorastaniu Stefan Żeromski, <i>Szybyfowe prace</i>	– kojarzy pojęcie <i>bohater dynamiczny</i> – wymienia bohaterów powieści – dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów – pisze prostą charakterystykę postaci	– wie, czym cechuje się bohater dynamiczny – wypowiada się na temat bohaterów powieści – zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów – pisze charakterystykę postaci	– rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego – przedstawia bohaterów powieści – określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów – pisze ciekawą charakterystykę postaci	– wskazuje cechy bohatera dynamicznego – charakteryzuje bohaterów powieści – omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów – pisze rozbudowaną charakterystykę postaci	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
72.	Syzyfowe prace – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu? Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	– zna pojęcie rusyfikacji – dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców – zna znaczenie tytułu powieści – formułuje proste pytania do tekstu – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury	– wie, na czym polegał proces rusyfikacji – omawia postawy Polaków wobec działań zaborców – rozumie znaczenie tytułu powieści – formułuje pytania do tekstu – tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury	– wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja – omawia postawy Polaków wobec działań zaborców – wyjaśnia znaczenie tytułu powieści – formułuje ciekawe pytania do tekstu – tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury	– omawia proces rusyfikacji – ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców – interpretuje tytuł powieści – formułuje ciekawe pytania do tekstu – tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
73.	Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży Stefan Żeromski, <i>Szyfrowe prace</i>	– zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury	– określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie – tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury	– porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie – tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury	– formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, – tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
74.	Podsumowanie rozdziału V	- ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - zna pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję	- dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - rozumie pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i> - pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję	- wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - objaśnia pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami	- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - definiuje pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami	samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V
Rozdział VI. Nadzieja						

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
75.	Czy nadzieja może zdziałać cuda? <i>Moja i twoja nadzieja</i> , sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	– zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i> – dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – zna podstawowe cechy piosenki – tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem	– rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – zna cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem	– podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – wymienia cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami	– poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki – tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
76.	Trudno żyć bez nadziei Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX</i> z <i>Ksiąg wtórych</i>	– zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego – rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega w utworze model życia – zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i>	– zna fakty z biografii Kochanowskiego – zna cechy gatunkowe pieśni – omawia model życia przedstawiony w utworze – rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i>	– zna biografię Kochanowskiego – wymienia cechy gatunkowe pieśni – ocenia model życia przedstawiony w utworze – objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i>	– przedstawia biografię Kochanowskiego – omawia cechy gatunkowe pieśni – interpretuje model życia przedstawiony w utworze – poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
77.	Język też się starzeje zróżnicowanie języka	– wie, co to jest archaizm – wie, że istnieją różne typy archaizmów – zna podstawowe funkcje archaizmów – dostrzega archaizmy w utworze	– rozumie, co to jest archaizm – zna typy archaizmów – zna funkcje archaizmów – rozpoznaje archaizmy w utworze	– wyjaśnia, co to jest archaizm – rozróżnia typy archaizmów – określa funkcje archaizmów – wskazuje archaizmy w utworze	– definiuje pojęcie <i>archaizm</i> – omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów – interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
78.	Co czuje ojciec, gdy umiera córka? Jan Kochanowski, <i>Tren I</i> , <i>Tren V</i>	– wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i> – rozpoznaje emocje zawarte w tekście – szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem – rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich – dostrzega w tekście porównanie homeryckie – dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki	– zna genezę <i>Trenów</i> – nazywa emocje związane z utratą dziecka – określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem – zna cechy gatunkowe trenu – wie, na czym polega porównanie homeryckie – dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – opisuje dzieło sztuki – tworzy list	– wyjaśnia genezę <i>Trenów</i> – określa emocje związane z utratą dziecka – omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem – wymienia cechy gatunkowe trenu – wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie – wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami	– szeroko omawia genezę <i>Trenów</i> – omawia emocje związane z utratą dziecka – argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem – omawia cechy gatunkowe trenu – interpretuje porównanie homeryckie – omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
79.	Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska? Jan Kochanowski, <i>Tren VII</i> , <i>Tren VIII</i>	– dostrzega cechy Urszulki – dostrzega środki artystyczne w trenach – wie, co to jest eufemizm – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów	– określa cechy Urszulki – rozpoznaje środki artystyczne w trenach – wyjaśnia, co to jest eufemizm – tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów	– omawia cechy Urszulki – określa funkcję środków artystycznych w trenach – rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie – tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami	– charakteryzuje Urszulkę – omawia funkcję środków artystycznych w trenach – interpretuje eufemizmy zawarte w tekście – tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
80.	Manifest mających nadzieję Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i>	– zna pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście – dostrzega obraz nadziei w wierszu – szuka źródeł nadziei – zna pojęcie manifestu – zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i>	– rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – umie rozpoznać typ liryki w tekście – wskazuje obraz nadziei w wierszu – wypowiada się na temat źródeł nadziei – wie, czym jest manifest – podaje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i>	– objaśnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – określa typ liryki zastosowany w wierszu – omawia obraz nadziei ukazany w wierszu – wskazuje źródła nadziei – rozumie, czym jest manifest – stosuje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i>	– definiuje pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – omawia typ liryki zastosowany w wierszu – interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu – omawia źródła nadziei – wyjaśnia, czym jest manifest – bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
81.	Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei,</i> wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)	– rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych – zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu – wie, co to jest lid – wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań – przeprowadza wywiad	– zna cechy gatunkowe wywiadu – zna zasady przygotowania wywiadu – zna funkcje lidu – rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– określa cechy gatunkowe wywiadu – określa zasady przygotowania wywiadu – określa znaczenie i funkcje lidu – formułuje różne rodzaje pytań – przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	– omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego – omawia zasady przygotowania wywiadu – omawia znaczenie i funkcje lidu – formułuje różnorodne i ciekawe pytania – przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
82.	Kolokwialnie – czyli jak? zróżnicowanie języka	– zna pojęcie <i>kolokwializm</i> – zna funkcje kolokwializmów – dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi – wie, jak zastąpić kolokwializmy	– rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i> – rozumie funkcje kolokwializmów – rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi – zastępuje kolokwializmy	– wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i> – określa funkcje kolokwializmów – wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi – zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego	– definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i> – omawia funkcje kolokwializmów – interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi – bezbłędnie zastępuje kolokwializmy	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
83.	O Domeczku i jego mieszkańcach* Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> <i>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)</i>	– wie, że utwór ma charakter autobiograficzny – dostrzega system wartości w utworze – wie, że dom ma znaczenie symboliczne – dostrzega humor w utworze – zna bohaterów lektury – przeprowadza wywiad z postacią z utworu	– rozumie autobiograficzny charakter utworu – wskazuje system wartości w utworze – rozumie symboliczne znaczenie domu – zna funkcje humoru – wypowiada się na temat bohaterów lektury – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– objaśnia autobiograficzny charakter utworu – określa system wartości z utworu – wyjaśnia symboliczne znaczenie domu – wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje – przedstawia bohaterów lektury – przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury	– interpretuje autobiograficzny charakter utworu – omawia system wartości z utworu – interpretuje symboliczne znaczenie domu – omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza – charakteryzuje bohaterów – przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
84.	Rodzina, ach, rodzina! Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	- szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci - dostrzega w tekście środki stylistyczne - dostrzega cechy języka utworu - wie, że utwór ma związki z gawędą	- wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci - rozpoznaje w tekście środki stylistyczne - rozpoznaje cechy języka utworu - dostrzega związki dzieła z gawędą	- omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję - omawia język utworu - określa związki dzieła z gawędą	- charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście - charakteryzuje język utworu - omawia związki dzieła z gawędą	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
85.	Tego listu nigdy nie przeczytała... Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	– zna znaczenie tytułu – szuka informacji w tekście – dostrzega uczucia narratora – zabiera głos w dyskusji – pisze prosty list	– rozumie znaczenie tytułu – wyszukuje informacje w tekście – nazywa uczucia narratora – uczestniczy w dyskusji – pisze list	– omawia znaczenie tytułu utworu – porządkuje informacje z tekstu – omawia uczucia narratora – czynnie uczestniczy w dyskusji – pisze list zgodnie z wymogami	– interpretuje tytuł utworu – przetwarza informacje – interpretuje uczucia narratora – bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji – pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
86.	Język polski jak obcy? zróżnicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i>	– wie, co to jest zapożyczenie – wie, że są różne rodzaje zapożyczeń – zna funkcje zapożyczeń – zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń – wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym – wie, co to są internacjonalizmy	– rozumie, co to jest zapożyczenie – zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje – wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń – zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i>	– rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia – wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje – omawia przydatność zapożyczeń – poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i>	– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń – omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń – ocenia przydatność zapożyczeń – bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i>	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
87.	Dlaczego <i>Zemsta</i>? Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	– zna podstawowe okoliczności powstania utworu – zna wydarzenia z lektury – wie, czym są wątek główny i wątki poboczne – wie, czym jest motto – wie, że tytuł utworu jest ironiczny	– zna genezę utworu – wymienia wydarzenia z lektury – wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne – wskazuje motto – dostrzega ironiczną wymowę tytułu	– podaje genezę utworu – porządkuje wydarzenia z lektury – rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne – określa znaczenie i funkcje motto – rozumie ironiczną wymowę tytułu	– omawia genezę utworu – przetwarza wydarzenia z lektury – omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i> – interpretuje motto <i>Zemsty</i> – wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
88.	Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry? Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	– zna bohaterów <i>Zemsty</i> – wie, że autor zastosował kontrast – wie, że nazwiska bohaterów są znaczące – wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i>	– gromadzi informacje na temat postaci – wie, na czym polega kontrast – rozumie znaczenie nazwisk bohaterów – rozumie pojęcie sarmatyzmu – tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i>	– porządkuje informacje o bohaterach – rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i> – objaśnia znaczenie nazwisk – dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej – tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury	– charakteryzuje postaci – omawia kontrast w <i>Zemście</i> – interpretuje nazwiska bohaterów – omawia elementy kultury sarmackiej w utworze – tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
89.	Komiczna walka o mur niezgody Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	– wie, że <i>Zemsta</i> to komedia – wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym – wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu	– dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu – zna cechy gatunkowe komedii – zna rodzaje komizmu	– określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> – dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii – rozpoznaje rodzaje komizmu	– omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> – wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii – omawia rodzaje komizmu w <i>Zemście</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
90	Podsumowanie rozdziału VI	– wie, co to jest pieśń i tren – zna pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – zna podstawowe cechy wywiadu – przeprowadza wywiad	– umie rozpoznać pieśń i tren – rozumie pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – zna cechy wywiadu – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– określa cechy pieśni i trenu – objaśnia pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – wskazuje cechy i zasady wywiadu – przeprowadza ciekawy wywiad	– omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych – definiuje pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – omawia cechy i zasady wywiadu – przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
Rozdział VII. Wrażliwość						

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
91.	Wrażliwość – dar czy przekleństwo? Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>wrażliwość</i> – wie, co to jest synonim – formułuje proste pytania do tekstu – szuka informacji w tekście – pisze proste streszczenie – układa proste wskazówki	– rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i> – zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje pytania do tekstu – wyszukuje informacje w tekście – pisze streszczenie – układa wskazówki	– wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i> – podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje różnorodne pytania do tekstu – porządkuje informacje z tekstu – pisze dobre streszczenie – układa mądre wskazówki	– definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i> – podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje funkcjonalne pytania do tekstu – przetwarza informacje z tekstu – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami – redaguje funkcjonalne wskazówki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
92.	Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym? Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty)	– wie, co to jest estetyka – wie, czym jest motyw Piety – wymienia bohaterki utworu – dostrzega w utworze symbolikę kolorów	– rozumie, co to jest estetyka – rozpoznaje motyw Piety w kulturze – wypowiada się o bohaterkach – odczytuje symbolikę kolorów	– wyjaśnia pojęcie estetyki – wskazuje motyw Piety w kulturze – przedstawia bohaterki utworu – wyjaśnia symbolikę kolorów	– definiuje pojęcie estetyki – omawia motyw Piety w kulturze – charakteryzuje bohaterki utworu – interpretuje symbolikę kolorów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
93.	Język polski lubi się rozwijać różnicowanie języka	– wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu	– zna sposoby wzbogacania słownictwa	– omawia sposoby wzbogacania słownictwa	– stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat różnicowania języka – stale wzbogaca swoje słownictwo

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
94.	W gąszczu „myśli nieuczesanych” Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór)	– wie, czym jest aforyzm – zna wyrażenie <i>gra słów</i> – zna pojęcie paradoksu – zna problematykę utworów Leca – zna różne zabiegi językowe – dostrzega rolę tytułu	– zna cechy aforyzmu – wie, na czym polega gra słów – rozumie pojęcie paradoksu – rozpoznaje problematykę utworów Leca – rozpoznaje zabiegi językowe – rozumie rolę tytułu	– określa cechy aforyzmu – rozpoznaje grę słów w tekście – podaje przykład paradoksu – określa problematykę utworów Leca – określa funkcję zabiegów językowych – wyjaśnia rolę tytułu	– omawia cechy aforyzmu – interpretuje grę słów – interpretuje paradoksy – omawia problematykę utworów Leca – wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę – interpretuje tytuł	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
95.	Tęsknota w <i>Mojej piosnce (II)</i> Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i>	– wie, że utwór ma kontekst biograficzny – dostrzega uczucia podmiotu lirycznego – dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej – wie, czym jest peryfraz	– zna kontekst biograficzny utworu – nazywa uczucia podmiotu lirycznego – nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej – rozumie, czym jest peryfraz	– wskazuje kontekst biograficzny utworu – rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego – wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej – wyjaśnia, czym jest peryfraz	– omawia kontekst biograficzny utworu – interpretuje uczucia podmiotu lirycznego – omawia wartości ważne dla osoby mówiącej – rozpoznaje peryfrazę w tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
96.	W świecie Małego Księcia Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	– dostrzega cechy baśni w utworze – zna elementy świata przedstawionego – zna bohatera – zna cechy dedykacji – pisze prostą dedykację	– rozpoznaje cechy baśni w utworze – wskazuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat bohatera – zna cechy dedykacji – pisze dedykację	– wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> – omawia elementy świata przedstawionego – przedstawia bohatera – wymienia cechy dedykacji – pisze ciekawą dedykację	– omawia cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> – interpretuje elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia cechy dedykacji – pisze oryginalną dedykację	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
97.	Wędrując z Małym Księciem Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	– dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych – zna pojęcie <i>bohater</i> <i>poszukujący</i> – dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze	– rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych – wie, kto to jest bohater <i>poszukujący</i> – rozumie refleksję egzystencjalną z utworu	– wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych – wyjaśnia pojęcie <i>bohater</i> <i>poszukujący</i> – odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze	– omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych – wskazuje bohatera <i>poszukującego</i> w <i>Małym Księciu</i> – interpretuje refleksję egzystencjalną	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
98.	W sprawie osławiania Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	– zna słowo <i>osławiać</i> – szuka informacji w tekście – dostrzega postawy i emocje bohaterów – dostrzega relacje między postaciami – pisze prosty e-mail zawierający refleksje	– rozumie słowo <i>osławiać</i> – znajduje informacje w tekście – omawia postawy i emocje bohaterów – wypowiada się na temat relacji między postaciami – pisze e-mail zawierający refleksje	– wyjaśnia słowo <i>osławiać</i> – porządkuje informacje z tekstu – analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski – omawia relacje między postaciami – pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje	– definiuje słowo <i>osławiać</i> – porządkuje informacje z tekstu – ocenia postawy i emocje bohaterów – interpretuje relacje między postaciami – pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
99.	Symbole w <i>Małym Księciu</i> Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	– dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu – wie, że utwór ma znaczenia symboliczne – dostrzega przesłanie dzieła – pisze proste opowiadanie	– rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu – wie, czym jest symbol – rozumie symbole w <i>Małym Księciu</i> – rozumie przesłanie dzieła – pisze opowiadanie	– wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu – wyjaśnia pojęcie symbolu – odczytuje znaczenia symboli w <i>Małym Księciu</i> – określa przesłanie dzieła – pisze ciekawe opowiadanie	– omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu – definiuje pojęcie symbolu – interpretuje symbole zawarte w <i>Małym Księciu</i> – omawia przesłanie dzieła – pisze rozwinięte opowiadanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
100.	Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu Adam Mickiewicz, <i>Stepy akemańskie</i>	– wie, że utwór ma kontekst biograficzny – dostrzega w tekście obraz przestrzeni – wie, że utwór to sonet – wie, że istnieje kilka rodzajów rymów – pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad	– zna kontekst biograficzny utworu – wskazuje w tekście obraz przestrzeni – wie, co to jest sonet – zna rodzaje rymów – pisze kartkę z pamiętnika i wywiad	– wyjaśnia kontekst biograficzny utworu – omawia obraz przestrzeni – wyjaśnia, co to jest sonet – wymienia rodzaje rymów – pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad	– omawia kontekst biograficzny utworu – interpretuje obraz przestrzeni – wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu – określa rodzaj rymów w utworze – pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
101.	Nazwy miejscowe też się odmieniają fleksja, ortografia	– wie, czym są nazwy miejscowe – zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	– wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe – podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	– rozpoznaje nazwy miejscowe – stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	– podaje przykłady nazw miejscowych – bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców – bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
102.	Czego mi w życiu potrzeba? Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i>	– dostrzega kontekst biograficzny utworu – szuka informacji w tekście – dostrzega puentę – formułuje proste argumenty – zna zasady przekształcania tekstu – pisze prosty list	– rozpoznaje kontekst biograficzny utworu – wydobywa informacje z tekstu – rozumie puentę – formułuje argumenty – przedstawia zasady przekształcania tekstu – pisze list	– wyjaśnia kontekst biograficzny utworu – porządkuje informacje z tekstu – objaśnia puentę – formułuje dobre argumenty – stosuje zasady przekształcania tekstu – pisze ciekawy list	– omawia kontekst biograficzny utworu – przetwarza informacje z tekstu – interpretuje puentę – formułuje przekonujące argumenty – poprawnie i twórczo przekształca tekst – pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
103.	Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia	– wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna – wie, jak przekształcić wypowiedź	– odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej – przekształca wypowiedź	– określa różnice między mową zależną a mową niezależną – poprawnie przekształca wypowiedź	– omawia różnice między mową zależną a mową niezależną – przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
104.	Wielkie czyny małego chłopca Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty)	- szuka informacji w tekście - zna bohatera - dostrzega w tekście powtórzenia - wyraża proste opinię	- znajduje informacje w tekście - wypowiada się na temat bohatera - wskazuje w tekście powtórzenia - wyraża opinię	- porządkuje informacje z tekstu - przedstawia bohatera - określa funkcję powtórzeń - wyraża przekonujące opinie	- przetwarza informacje z tekstu - charakteryzuje bohatera - omawia funkcję powtórzeń - rzeczowo uzasadnia swoje opinie	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
105.	Młodzież w akcji! kampania społeczna	- wie, czym jest kampania społeczna - kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej - wie, czym jest hasło kampanii społecznej - biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	- rozumie znaczenie kampanii społecznej - zna etapy przygotowania kampanii społecznej - podaje przykłady haseł kampanii społecznych - uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	- wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej - wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej - objaśnia hasła różnych kampanii społecznych - bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej	- określa funkcje kampanii społecznych - omawia etapy przygotowania kampanii społecznej - proponuje własne hasło kampanii społecznej - projektuje kampanię społeczną	realizuje własny projekt kampanii społecznej

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
106.	Podsumowanie rozdziału VII	– zna <i>Stepy akermarskie</i> – zna pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną – ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– rozumie <i>Stepy akermarskie</i> – rozumie pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej – dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– omawia <i>Stepy akermarskie</i> – objaśnia pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – zna funkcje mowy zależnej i niezależnej – wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– interpretuje <i>Stepy akermarskie</i> – definiuje pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i> – przekształca mowę zależnej w niezależną i odwrotnie – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII