

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA
ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI
W KLASIE VII**

Ocenę śródroczną i roczną/końcową wystawia się na podstawie ocen bieżących w I i II okresie , w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki /ponadto przy ocenie rocznej uwzględnia się ocenę śródroczną.

Wymagania konieczne Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.	Z pomocą nauczyciela uczeń: -wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, -podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, -wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. <i>Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.</i>
Wymagania podstawowe Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.	Uczeń: -określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, -wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, -przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, -stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, -dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, -prowadzi zeszyt przedmiotowy, -uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęce ze strony nauczyciela, -stosuje się do zasad organizacji pracy, -przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -aktywnie pracuje w grupie, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. <i>Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), otrzymuje ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.</i>
Wymagania rozszerzające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.	Uczeń: -określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, -podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, -wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,

	-analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, -wskazuje najbliższy skansen, -wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, -omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, -charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, -opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, -wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, -określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, -rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, -wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, -tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, -omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, -rozdziela rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), -charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, -wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, -dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym, -wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, -nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, -korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcionując informacje i wybierając właściwe treści, -stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, -używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, -wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, -dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, -posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, -tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka, -porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, -wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, -omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, -tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, -dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,
--	---

	-realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, -wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, -określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, -prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, -zachowuje koncentrację podczas lekcji, -uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, -organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. <i>Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.</i>
Wymagania dopelniające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.	Uczeń: -dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, -wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), -zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, -wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, -omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, -wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, -rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, -określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, -posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, -bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, -porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, -omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, -opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, -wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym, -określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,

	-opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, -analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, -omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, -określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, -korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej, -przestrzega praw autorskich, -potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, -operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, -wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, -wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, -tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, -realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, -posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, -stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, -dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, -wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, -analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, -bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, -prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, -jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, -organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. <i>Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w</i>
--	--

	<i>konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.</i>
Wymagania wykraczające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.	Uczeń: -wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, -uzasadnia swoje upodobania estetyczne, -ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, -gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, -kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, -wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, -orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), -uczęszcza do galerii, muzeów itp., -wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, -ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, -bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, -analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, -wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), -wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), -aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, -zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, -wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), -przygotowuje się systematycznie do zajęć, -utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i nabył umiejętności określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych, wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. Uczeń prezentuje własne dokonania plastyczne.
ocena niedostateczna	Uczeń: - nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w kryteriach na ocenę dopuszczającą, co przekreśla możliwość uzyskania podstawowej wiedzy z tego przedmiotu w ciągu dalszej nauki

	- nie potrafi lub bardzo często nie chce rozwiązywać (nawet z pomocą nauczyciela) zadań plastycznych o niewielkim stopniu trudności, -nie angażuje się w pracę na lekcjach; ma lekceważący stosunek do przedmiotu; nie oddaje do oceny prac plastycznych lub niszczy wykonane, często niedokończone prace na zajęciach, nie jest przygotowany do zajęć – bardzo często brak materiałów i narzędzi pracy, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, - nie potrafi pracować w zespole, wręcz przeciwnie bardzo przeszkadza kolegom, chodzi po klasie, - spóźnia się na zajęcia, ma nieusprawiedliwione nieobecności i spóźnienia
--	--

Roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki w kl. VII uwzględnia oceny bieżące z II półrocza i ocenę śródroczną.

Uczeń w zakresie:

1. ABC sztuki	- charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.
Fotografia	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wycisza rodzaje i tematy fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii. - sytuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.
Film	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - wymienia zastosowania filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, co to jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.
Asamblaż i instalacja	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.
Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej	- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę

	inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.
Happening i performance	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawiano role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
Nowe media w sztuce	- wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
Tworzenie z natury	- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirowują się naturą.
Projekt artystyczno- - edukacyjny	- uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu. - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. - ocenia pracę własną oraz grupy.