

MUZYKA klasa VI

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 6 wynikające z podstawy programowej i przyjętego do realizacji programu nauczania: „Lekcja muzyki” Moniki Gromek i Grażyny Kilbach; Wydawnictwo NOWA ERA

Po zakończeniu pierwszego semestru uczeń:	
wymagania podstawowe	wymagania ponadpodstawowe
– śpiewa w grupie piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i> – gra w grupie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu – wykonuje akompaniament do piosenki <i>Lubię podróże</i> – charakteryzuje piosenki turystyczne i podaje ich przykłady (tytuły)	– śpiewa solo piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i> – układa akompaniament do piosenki <i>Lubię podróże</i> – wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne
– śpiewa partie chóralskie piosenki <i>Pojedziemy na łów</i> – wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych – wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon	– śpiewa partię burdonu, górnego głosu towarzyszącego lub jednego głosu z partii duetu albo zespołu w piosence <i>Pojedziemy na łów</i> – wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący
– gra temat i jedną wariację z utworu <i>Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”</i> – wyjaśnia znaczenie terminów: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja – rozpoznaje temat wariacji w słuchanym utworze	– gra cały utwór <i>Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”</i> – określa liczbę przekształceń wariacyjnych tematu w słuchanym utworze – podaje przykłady pozamuzyczne ilustrujące formę wariacji
– śpiewa unisono piosenkę <i>Pięknie żyć</i> – wykonuje układ ruchowy do słuchanego utworu – gra w grupie <i>Marsz triumfalny</i> z opery <i>Aida</i> – wyjaśnia znaczenie terminu triola	– śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Pięknie żyć</i> – tworzy układ ruchowy do słuchanego utworu – gra solo <i>Marsz triumfalny</i> z opery <i>Aida</i> – podaje różne przykłady zastosowania trioli i realizuje poprawnie triolę ósemkową
– śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, Zuzanno</i> – realizuje partię melodyczną z partytury utworu <i>Trzy kurki</i> – wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</i> – realizuje na pudełku akustycznym rytm według partytury akompaniamentu do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i> – tańczy do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i>	– śpiewa solo piosenkę <i>Hej, Zuzanno</i> – realizuje partię akompaniamentu z partytury utworu <i>Trzy kurki</i> – rozpoznaje instrumenty akompaniujące w słuchanych utworach – według partytury gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i>
– śpiewa w grupie piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i> – wyjaśnia znaczenie terminu <i>pentatonika</i> – charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów	– śpiewa solo piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i> – wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka folk</i> – wyjaśnia znaczenie terminów: <i>flamenco, bel canto</i> oraz przyporządkowuje je do właściwego kraju – podaje przykłady chińskich instrumentów ludowych

– gra w grupie melodię utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> – charakteryzuje muzykę klasycyzmu – wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homofonia, styl galant</i> – przedstawia fakty z życia W.A. Mozarta	– gra solo melodię utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> – wyjaśnia, kim byli klasycy wiedeńscy – rozpoznaje cechy stylu <i>galant</i> w słuchanej muzyce – wymienia formy muzyczne stosowane przez W.A. Mozarta i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji
– śpiewa w grupie piosenki: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i> – gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> – wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Warszawskie dzieci</i> – wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych	– śpiewa solo piosenki: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i> – gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> – tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Warszawskie dzieci</i> – omawia piosenki żołnierskie i powstańcze
– śpiewa w grupie piosenkę <i>A idźże, chodaczku</i> – realizuje akompaniament do piosenki – rytmizuje w grupie przysłowia związane z andrzejkami – omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe	– śpiewa solo piosenkę <i>A idźże, chodaczku</i> – samodzielnie rytmizuje przysłowia związane z andrzejkami – improwizuje śpiewanki oparte na przysłowiach andrzejkowych
– śpiewa w grupie piosenkę <i>Nadeszły święta</i> – śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Cicha noc</i> – przedstawia okoliczności powstania kolędy <i>Cicha noc</i> – gra w grupie melodie: <i>Joy to the World, O, Tannenbaum</i>	– śpiewa solo piosenkę <i>Nadeszły święta</i> – śpiewa i gra solo kolędę <i>Cicha noc</i> – wykonuje solo melodie: <i>Joy to the World, O, Tannenbaum</i> – układa i realizuje akompaniament rytmiczny do wybranej kolędy
– śpiewa w grupie piosenkę <i>Jingle bells</i> – gra w grupie kolędę <i>El Noi de la Mare</i> – wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy – wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki <i>Jingle bells</i>	– śpiewa solo piosenkę <i>Jingle bells</i> – gra solo kolędę <i>El Noi de la Mare</i> – wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce bożonarodzeniowej – układa akompaniament rytmiczny na instrumenty perkusyjne do piosenki <i>Jingle bells</i>
– śpiewa w grupie piosenkę <i>Rymy do zimy</i> – określa charakter słuchanych utworów – gra w grupie fragment melodii <i>Humoreska</i> – wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny	– śpiewa solo piosenkę <i>Rymy do zimy</i> – gra solo fragment melodii <i>Humoreska</i> – opowiada ciekawostki o muzyce i kompozytorach
Po zakończeniu pierwszego semestru uczeń:	
wymagania podstawowe	wymagania ponadpodstawowe
– śpiewa piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i> – przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji – wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji	– śpiewa pieśń <i>Życzenie</i> – charakteryzuje postać Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu pani Justyny” – podaje tytuły ważniejszych utworów Chopina – układa i realizuje akompaniament rytmiczny do <i>Preludium Des-dur, op. 28, nr15</i> – wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora
– wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych)	– wskazuje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi a instrumentami dętymi blaszanymi

– wyjaśnia, czym różni się kwintet dęty od orkiestry dętej	– rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych – podaje przykłady orkiestr dętych
– śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> – gra w grupie <i>Odę do radości</i> – przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena	– śpiewa solo <i>Odę do radości</i> – gra solo <i>Odę do radości</i> – przedstawia ciekawostki z życia Ludwiga van Beethovena – wymienia formy muzyczne stosowane przez Beethovena i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji
– śpiewa w grupie piosenkę <i>Koncert</i> – wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr – omawia pracę dyrygenta orkiestry	– śpiewa solo piosenkę <i>Koncert</i> – rozpoznaje brzmienie instrumentów w słuchanych utworach – wyjaśnia znaczenie terminów związanych z orkiestrą symfoniczną i pracą dyrygenta na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku oraz Zeszytu ucznia
– gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa – wyjaśnia znaczenie terminów: <i>styl brilliant, wirtuoz</i> – omawia muzykę romantyczną oraz wymienia jej przedstawicieli	– gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa – wyjaśnia, czym były szkoły narodowe w muzyce XIX w. – omawia znaczenie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki dla muzyki polskiej – układa i wykonuje akompaniament do <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa
– gra w grupie <i>Temat z baletu „Jezioro łabędzie”</i> – wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym – podaje tytuły najbardziej znanych baletów – wymienia nazwy tańców współczesnych	– gra solo <i>Temat z baletu „Jezioro łabędzie”</i> – wymienia nazwiska kompozytorów muzyki baletowej i wybitnych tancerzy baletowych – improwizuje scenkę baletową do muzyki – omawia podział tańców towarzyskich
– śpiewa w grupie piosenkę <i>Pióreczko</i> – wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Pióreczko</i> według partytury – wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką XX w.: <i>impresjonizm, fortepian preparowany</i> – wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej – pracuje w grupie nad kompozycją nawiązującą do muzyki XX w.	– śpiewa solo piosenkę <i>Pióreczko</i> – charakteryzuje poznane style i kierunki muzyczne XX w. – omawia twórczość polskich kompozytorów muzyki współczesnej – improwizuje utwór inspirowany obrazem P. Picassa – instrumenty elektryczne i elektroniczne na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku
– śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> – gra w grupie standard <i>Sentimental Journey</i> – wyjaśnia znaczenie terminów: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> – charakteryzuje muzykę jazzową	– śpiewa solo piosenkę <i>Szalony jazz</i> – gra solo standard <i>Sentimental Journey</i> – wymienia nazwiska słynnych jazzmanów na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku
– śpiewa w grupie piosenkę <i>Szkolny rock and roll</i> – gra w grupie melodię piosenki <i>Yesterday</i> – wyjaśnia znaczenie terminu <i>styl muzyczny</i> – charakteryzuje muzykę pop i rock – wymienia poznane na lekcji style muzyki rozrywkowej	– śpiewa solo piosenkę <i>Szkolny rock and roll</i> – gra solo melodię piosenki <i>Yesterday</i> – charakteryzuje style muzyki rozrywkowej – wymienia przykładowe nazwy zespołów oraz nazwiska twórców i wykonawców muzyki rozrywkowej – układa i wykonuje raperski loop
– śpiewa w grupie piosenkę <i>Boca Chica</i> – improwizuje akompaniament rytmiczny do słuchanego utworu – charakteryzuje operetkę i musical	– śpiewa solo piosenkę <i>Boca Chica</i> – wymienia tytuły słynnych operetek i musicali oraz nazwiska znanych kompozytorów

- tłumaczy, jaką funkcję pełni muzyka w filmie i reklamie - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, taper, teledysk</i>	- układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową
- śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i> - wykonuje układ ruchowy do piosenki - gra w grupie utwór <i>Pawana</i> według partytury - wymienia rodzaje tańców - wykonuje krok podstawowy salsy i rock and rolla	- śpiewa solo piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i> - omawia muzykę taneczną - tańczy salsę i rock and rolla do muzyki - wykonuje solo melodię pojedynczego głosu z partytury utworu <i>Pawana</i> - gra rytm salsy na instrumentach perkusyjnych - przedstawia przygotowaną przez siebie prezentację dotyczącą muzyki disco
- śpiewa w grupie piosenkę <i>Twój czas</i> - odpowiada na pytania zawarte w module „Co już wiecie...” - śpiewa <i>unisono</i> melodię kanonu <i>Viva la musica!</i> - wykonuje akompaniament do kanonu	- śpiewa solo piosenkę <i>Twój czas</i> - śpiewa kanon <i>Viva la musica!</i> w układzie trygłosowym - tworzy akompaniament do kanonu