**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY VII**

**PRACE PLASTYCZNE**

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji, |
| dostateczna | - samodzielnie wykonuje pracę zgodną z tematem,- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,- stosuje się do zasad organizacji pracy, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,- przestrzega zasad BHP podczas działań na lekcji, |
| dobra | - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, - wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną dotyczącą np. technik plastycznych, barw, pojęć abecadła plastycznego itp.- wykonuje pracę poprawnie pod względem technicznym i estetycznym,- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, |
| bardzo dobra | - sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną, |
| celująca | - wykonuje oryginalną i pomysłową pracę zgodnie z podanym tematem, |

WAKACYJNE WSPOMNIENIA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia rodzaje technik malarskich,- podejmuje próbę wykonania pracy zgodnej z tematem z zastosowaniem dwóch technik malarskich,  |
| dostateczna | - wyjaśnia termin techniki mieszane,- wykonuje pracę zgodną z tematem z zastosowaniem dwóch technik malarskich, |
| dobra | - wskazuje różnice między technikami, |
| bardzo dobra | - wykonuje pracę stosując więcej niż dwie techniki,  |

ABC SZTUKI

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - charakteryzuje sztukę współczesną, |
| dostateczna | - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. |
| dobra | - określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, |
| bardzo dobra | - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

ŹRÓDŁA WSPÓŁCZESNOŚCI- SZTUKA NOWOCZESNA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, |
| dostateczna | - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. |
| dobra | - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., |
| bardzo dobra | - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

FOTOGRAFIA- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,- wylicza rodzaje i tematy fotografii,- wymienia zastosowania fotografii, |
| dostateczna | - podaje tematy fotografii,- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. |
| dobra | - omawia terminy typowe dla fotografii,- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,- wyjaśnia, kim jest fotografik, |
| bardzo dobra | - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

NOWATORSKIE ZASTOSOWANIE FOTOGRAFII PRZEZ DADAISTÓW I SURREALISTÓW

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca |  - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, |
| dostateczna | - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. |
| dobra | - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, |
| bardzo dobra | - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

FILM - kilka lekcji,

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,- wymienia zastosowania filmu, |
| dostateczna | - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,- wyjaśnia, co to jest plan filmowy,- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. |
| dobra | - wyjaśnia terminy typowe dla filmu,- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, |
| bardzo dobra | - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku,- wskazuje na przykładach typy planów filmowych,- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, |
| celująca | - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania |

 ASAMBLAŻ I INSTALACJA- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, |
| dostateczna | - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej, |
| dobra | - tłumaczy, czym jest *junk art*, *site specific*, sztuka otoczenia (*environment*),- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, |
| bardzo dobra | - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania |

NOWE FORMY DZIEŁ A WYBRANE NURTY W SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, |
| dostateczna | - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,- podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. |
| dobra | - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, |
| bardzo dobra | - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

HAPPENING I PERFORMANCE- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u, |
| dostateczna | - omawianowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u. |
| dobra | - omawia różnice między happeningiem, performance’em a teatrem, |
| bardzo dobra | - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance’u |

PROJEKT ARTYSTYCZNO- EDUKACYJNY

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - uczestniczy w planowaniu działań,  |
| dostateczna | - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu, |
| dobra | - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,- aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu, |
| bardzo dobra | - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach,- ocenia efekty przeprowadzonego działania, |
| celująca | - wykazuje inicjatywę w planowaniu działań,- przyjmuje rolę lidera grupy,- wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie. |

NOWE MEDIA W SZTUCE- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, |
| dostateczna | - opisuje wybranąrealizację artystyczną z zakresu nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. |
| dobra | - tłumaczy, czym są multimedia, net art,**-** omawiatechnologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, |
| bardzo dobra | - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

ANALIZA DZIEŁA SZTUKI - kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, |
| dostateczna | - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. |
| dobra | - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, |
| bardzo dobra | - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu,- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

TWORZENIE Z NATURY- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. |
| dostateczna | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, |
| dobra | - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, |
| bardzo dobra | - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. |