**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY VII**

**PRACE PLASTYCZNE**

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji, |
| dostateczna | - samodzielnie wykonuje pracę zgodną z tematem,  - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,  - stosuje się do zasad organizacji pracy,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - przestrzega zasad BHP podczas działań na lekcji, |
| dobra | - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,  - wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną dotyczącą np. technik plastycznych, barw, pojęć abecadła plastycznego itp.  - wykonuje pracę poprawnie pod względem technicznym i estetycznym,  - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, |
| bardzo dobra | - sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną, |
| celująca | - wykonuje oryginalną i pomysłową pracę zgodnie z podanym tematem, |

WAKACYJNE WSPOMNIENIA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia rodzaje technik malarskich,  - podejmuje próbę wykonania pracy zgodnej z tematem z zastosowaniem dwóch technik malarskich, |
| dostateczna | - wyjaśnia termin techniki mieszane,  - wykonuje pracę zgodną z tematem z zastosowaniem dwóch technik malarskich, |
| dobra | - wskazuje różnice między technikami, |
| bardzo dobra | - wykonuje pracę stosując więcej niż dwie techniki, |

ABC SZTUKI

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - charakteryzuje sztukę współczesną, |
| dostateczna | - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. |
| dobra | - określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, |
| bardzo dobra | - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

ŹRÓDŁA WSPÓŁCZESNOŚCI- SZTUKA NOWOCZESNA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,  - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, |
| dostateczna | - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. |
| dobra | - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,  - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., |
| bardzo dobra | - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,  - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

FOTOGRAFIA- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wylicza rodzaje i tematy fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, |
| dostateczna | - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. |
| dobra | - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, |
| bardzo dobra | - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

NOWATORSKIE ZASTOSOWANIE FOTOGRAFII PRZEZ DADAISTÓW I SURREALISTÓW

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, |
| dostateczna | - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. |
| dobra | - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, |
| bardzo dobra | - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

FILM - kilka lekcji,

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - wymienia zastosowania filmu, |
| dostateczna | - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, co to jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. |
| dobra | - wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, |
| bardzo dobra | - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku, - wskazuje na przykładach typy planów filmowych, - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, |
| celująca | - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania |

ASAMBLAŻ I INSTALACJA- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, |
| dostateczna | - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,  - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej, |
| dobra | - tłumaczy, czym jest *junk art*, *site specific*, sztuka otoczenia (*environment*), - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, |
| bardzo dobra | - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania |

NOWE FORMY DZIEŁ A WYBRANE NURTY W SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, |
| dostateczna | - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. |
| dobra | - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, |
| bardzo dobra | - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

HAPPENING I PERFORMANCE- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym są happening i performance,  - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u, |
| dostateczna | - omawianowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u. |
| dobra | - omawia różnice między happeningiem, performance’em a teatrem, |
| bardzo dobra | - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance’u |

PROJEKT ARTYSTYCZNO- EDUKACYJNY

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - uczestniczy w planowaniu działań, |
| dostateczna | - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu, |
| dobra | - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,  - aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu, |
| bardzo dobra | - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,  - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach,  - ocenia efekty przeprowadzonego działania, |
| celująca | - wykazuje inicjatywę w planowaniu działań,  - przyjmuje rolę lidera grupy,  - wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie. |

NOWE MEDIA W SZTUCE- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym są nowe media,  - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, |
| dostateczna | - opisuje wybranąrealizację artystyczną z zakresu nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. |
| dobra | - tłumaczy, czym są multimedia, net art,**-** omawiatechnologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, |
| bardzo dobra | - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

ANALIZA DZIEŁA SZTUKI - kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, |
| dostateczna | - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. |
| dobra | - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, |
| bardzo dobra | - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |

TWORZENIE Z NATURY- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. |
| dostateczna | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, |
| dobra | - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, |
| bardzo dobra | - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. |