**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY VII**

ŚPIEW W RÓŻNYCH ODSŁONACH. TECHNIKI WOKALNE

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie piosenkę *Muza, muzyka,* |
| dostateczna | - w grupie śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,  - wymienia poznane techniki wokalne. |
| dobra | - wykonuje solo piosenkę *Muza, muzyka*,  - śpiewa scatem solo melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,  - wymienia techniki woklane, |
| bardzo dobra | - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje,  - wykonuje beatbox. |

SOLO I NA GŁOSY. MUZYKA JEDNO- I WIELOGŁOSOWA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno), |
| dostateczna | - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową |
| dobra | - wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (w wielogłosie), |
| bardzo dobra | - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. |

NIEZWYKŁE INSTRUMENTY I MECHANIZMY GRAJĄCE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, |
| dostateczna | - gra w grupie *Kołysankę* J. Brahmsa |
| dobra | - omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, |
| bardzo dobra | - gra solo *Kołysankę* J. Brahmsa |

MISTRZ I UCZEŃ. GALERIA WIRTUOZÓW

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - gra w grupie utwór *Plaisir d’amour*, |
| dostateczna | - wyjaśnia, kim jest wirtuoz. |
| dobra | - gra solo utwór *Plaisir d’amour*, |
| bardzo dobra | - wymienia znanych wirtuozów. |

INSTRUMENTY ELEKTRYCZNE, ELEKTRONICZNE I… PODZIAŁ NOWOCZESNYCH INSTRUMENTÓW I APLIKACJI MUZYCZNYCH ORAZ ICH DZIAŁANIE

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - gra w grupie refren piosenki *Słodkiego, miłego życia*, |
| dostateczna | - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, |
| dobra | - gra solo refren piosenki *Słodkiego, miłego życia*,  - odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, |
| bardzo dobra | - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych. |

RODZAJE I STYLE MUZYKI. POZNAWANIE RÓŻNYCH ASPEKTÓW MUZYKI

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie *Piosenkę o muzyce*, |
| dostateczna | - gra w grupie melodię *Kiedy święci idą do nieba*,  - charakteryzuje poznane style muzyczne. |
| dobra | - wykonuje solo *Piosenkę o muzyce*, |
| bardzo dobra | - gra solo melodię *Kiedy święci idą do nieba*,  - rozpoznaje omawiane style muzyczne. |

PIOSENKI PARTYZANCKIE

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie piosenkę *Idą leśni*,  - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*. |
| dostateczna | - gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (pojedynczy głos). |
| dobra | - gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (w dwugłosie), |
| bardzo dobra | - wykonuje solo piosenkę *Idą leśni*,  - układa akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*. |

Z DZIEJÓW MUZYKI – KLASYCYZM

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa unisono piosenkę *Alfabet*, |
| dostateczna | - gra w grupie fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,  - wyjaśnia, na czym polega styl galant. |
| dobra | - śpiewa piosenkę „Alfabet” w dwugłosie, |
| bardzo dobra | - gra solo fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,  - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant |

L. VAN BEETHOVEN – *ODA DO RADOŚCI*. PREZENTACJA

TWÓRCZOŚCI L. VAN BEETHOVENA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie *Odę do radości*, |
| dostateczna | - gra w grupie *Odę do radości*,  - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena |
| dobra | - śpiewa solo *Odę do radości*,  - gra solo *Odę do radości*, |
| bardzo dobra | - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. |

KOLĘDY ŚWIATA. NAJBARDZIEJ POPULARNE KOLĘDY Z RÓŻNYCH KRAJÓW. BOŻE NARODZENIE NA ŚWIECIE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie kolędy, |
| dostateczna | - gra w grupie kolędy, |
| dobra | - śpiewa solo kolędy,  - gra solo wybraną kolędę,  - omawia tradycje świąteczne na świecie wykorzystując wiadomości z podręcznika, |
| bardzo dobra | - gra solo wskazaną przez nauczyciela kolędę, |
|  |  |

ZESPOŁY KAMERALNE – WOKALNE I INSTRUMENTALNE. KAMERALISTYKA I JEJ APARAT WYKONAWCZY

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*, |
| dostateczna | - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych. |
| dobra | - wykonuje solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*, |
| bardzo dobra | - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. |

ORKIESTRA SYMFONICZNA I NIE TYLKO… ORKIESTRA I JEJ RODZAJE

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie piosenkę o orkiestrze, |
| dostateczna | - wymienia rodzaje orkiestr. |
| dobra | - wykonuje solo piosenkę o orkiestrze, |
| bardzo dobra | - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr. |

POBAWMY SIĘ W WARIACJE. FORMA WARIACYJNA W MUZYCE

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - omawia formę wariacji, |
| dostateczna | - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”* *L. van Beethovena*, |
| dobra | - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego |
| bardzo dobra | - gra cały utwór J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”* *L. van Beethovena*, |

Z DZIEJÓW MUZYKI – ROMANTYZM. PRZEDSTAWICIELE MUZYKI XIX WIEKU

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie pieśń *Życzenie*, |
| dostateczna | - gra w grupie *Serenadę* F. Schuberta,  - wyjaśnia, na czym polega styl brillant |
| dobra | - wykonuje solo pieśń *Życzenie*,  - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż  F. Chopin i S. Moniuszko), |
| bardzo dobra | - gra solo *Serenadę* F. Schuberta, |

TWÓRCZOŚĆ FRYDERYKA CHOPINA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia utwory F. Chopina |
| dostateczna | - gra melodię pieśni *Wiosna*, |
| dobra | - omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora, |
| bardzo dobra | - gra fragment utworu F. Chopina *Mazurek* *F-dur*, |

POLONEZ. OPRACOWANIE ARTYSTYCZNE MUZYKI LUDOWEJ

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (I głos w refrenie), |
| dostateczna | - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,  - wymienia cechy charakterystyczne poloneza. |
| dobra | - śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (II głos w refrenie), |
| bardzo dobra | - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. |

STANISŁAW MONIUSZKO I OPERA. OPERA JAKO FORMA MUZYCZNA I WIDOWISKO TEATRALNE

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie pieśń *Prząśniczka*, |
| dostateczna | - gra w grupie melodię pieśni *Prząśniczka*,  - wymienia utwory S. Moniuszki,  - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. |
| dobra | - wykonuje solo pieśń *Prząśniczka*,  - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, |
| bardzo dobra | - gra solo melodię pieśni *Prząśniczka*,  - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. |

BALET I TANIEC KLASYCZNY

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próby grania w grupie tematu Odetty z baletu Jezioro łabędzie, |
| dostateczna | - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,  - gra w grupie temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie, |
| dobra | - gra solo temat Odetty z baletu *Jezioro łabędzie*, |
| bardzo dobra | - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. |

Z DZIEJÓW MUZYKI – MUZYKA XX WIEKU. REPREZENTANCI MUZYKI AWANGARDOWEJ

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie piosenkę związaną tematycznie z muzyką współczesną, |
| dostateczna | - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w, |
| dobra | - wykonuje solo piosenkę związaną tematycznie z muzyką współczesną, |
| bardzo dobra | - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w. |

FOLK I COUNTRY

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę *Pędzą konie*,  - gra w grupie akompaniament akordowy do piosenki *Hej, Zuzanno*,  - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki *Pędzą konie*, |
| dostateczna | - wykonuje układ taneczny w stylu country,  - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,  - wymienia rodzaje akompaniamentu, |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę *Pędzą konie*,  - gra solo akompaniament akordowy do piosenki *Hej, Zuzanno*, |
| bardzo dobra | - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,  - wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów. |

JAZZ, CZYLI WIELKA IMPROWIZACJA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę o jazzie, |
| dostateczna | - wykonuje kanon *Swingowy rytm*,  - gra w grupie melodię *Jericho*,  - omawia muzykę jazzową, |
| dobra | - wykonuje solo piosenkę o jazzie, |
| bardzo dobra | - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów, |

NA ESTRADZIE – POP, ROCK, MUZYKA ROZRYWKOWA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie piosenkę *To jest rock’n’roll*, |
| dostateczna | - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej, |
| dobra | - wykonuje solo piosenkę *To jest rock’n’roll*,  - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej, |
| bardzo dobra | - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej. |

Z MUZYKĄ DALEJ W ŚWIAT

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie piosenkę *Radość najpiękniejszych lat*, |
| dostateczna | - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego, |
| dobra | - wykonuje w grupie piosenkę *Radość najpiękniejszych lat*, |
| bardzo dobra | - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. |