**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY VI**

**PRACE PLASTYCZNE**

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji, |
| dostateczna | - samodzielnie wykonuje pracę zgodną z tematem,  - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,  - stosuje się do zasad organizacji pracy,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - przestrzega zasad BHP podczas działań na lekcji, |
| dobra | - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,  - wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną dotyczącą np. technik plastycznych, barw, pojęć abecadła plastycznego itp.  - wykonuje pracę poprawnie pod względem technicznym i estetycznym,  - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, |
| bardzo dobra | - sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną, |
| celująca | - wykonuje oryginalną i pomysłową pracę zgodnie z podanym tematem, |

ABC SZTUKI

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,  - definiuje plagiat i piractwo, |
| dostateczna | - tłumaczy, czym jest falsyfikat,  - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,  - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki, |
| dobra | - określa, czego dotyczy prawo autorskie,  - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,  - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, |
| bardzo dobra | - przybliża znaczenie własności intelektualnej,  - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki, |

ŚWIATŁOCIEŃ

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - tłumaczy, czym jest światłocień,  - wskazuje światłocień w najbliższym otoczeniu, |
| dostateczna | - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,  - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, |
| dobra | - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,  - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,  - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, |
| bardzo dobra | - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,  - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - stosuje światłocień w działaniach plastycznych, |
| celująca | - tworzy z wyobraźni prace plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. |

PERSPEKTYWA ( kilka lekcji)

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym jest perspektywa i zna jej rodzaje,  - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,  - wymienia cechy różnych perspektyw,  - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,  - podaje przykłady perspektyw z najbliższego otoczenia, |
| dostateczna | - wskazuje w reprodukcjach wybranych dzieł różne rodzaje perspektyw,  - wykonuje prace plastyczną w wybranej perspektywie,  - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, |
| dobra | - określa rolę perspektywy dziełach z różnych dziedzin,  - porównuje reprodukcje dzieł sztuki pod względem zastosowanych perspektyw,  - twórczo stosuje perspektywę, |
| bardzo dobra | - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,  - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,  - analizuje wybrane dzieła sztuki,  - ocenia nowoczesne eksperymenty perspektywą na wybranych przykładach, |
| celująca | - wykonuje zadanie plastyczne stosując wiadomości o perspektywie, |

RYSUNEK

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w różnych technikach,  - wymienia rodzaje technik rysunkowych,  - rozpoznaje rysunek wśród innych dzieł sztuki, |
| dostateczna | - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,  - podaje rodzaje rysunku,  - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,  - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu, |
| dobra | - omawia rodzaje i funkcje rysunku,  - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,  - porównuje wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, |
| bardzo dobra | - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, |
| celująca | - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,  - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, |

MALARSTWO

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia techniki malarskie i tłumaczy od czego zależy ich nazwa,  - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w różnych technikach,  - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, |
| dostateczna | - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,  - omawia wybrany rodzaj malarstwa,  - stosuje różne narzędzia malarskie,  - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym, |
| dobra | - omawia środki wyrazu w malarstwie,  - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,  - wyjaśnia, czym różni się malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,  - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, |
| bardzo dobra | - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,  - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje, zestawy barw w działaniach plastycznych,  - wykonuje prace plastyczną o charakterze abstrakcyjnym, |
| celująca | - wykonuje album / plakat prezentujący różne techniki malarskie,  - wykonuje pracę plastyczną łącząc kilka technik malarskich, |

MALARSTWO IMPRESJONIZMU I SYMBOLIZMU

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, |
| dostateczna | - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,  - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolicznej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, |
| dobra | - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,  - rozpoznaje i omawia cechy dzieł tych epok, |
| bardzo dobra | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. |

GRAFIKA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości,  - wymienia dwa podstawowe rodzaje grafiki,  - tłumaczy, co to jest matryca,  - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, |
| dostateczna | - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,  - opisuje kolejne etapy tworzenia odbitki graficznej,  - wyjaśnia, co to jest druk wklęsły i wypukły, wskazuje różnice między nimi,  - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. |
| dobra | - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,  - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,  - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,  - wskazuje różnice między grafiką dawną a grafiką współczesną,  - omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu,  - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, |
| bardzo dobra | - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,  - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,  - opisuje dzieło grafiki artystycznej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,  - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, |
| celująca | - samodzielnie wykonuje prace graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, |

RZEŹBA- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - opisuje cechy rzeźb jako dziedziny sztuki,  - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, |
| dostateczna | - podaje rodzaje rzeźb,  - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki,  - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,  - wyjaśnia termin relief,  - wykonuje płaskorzeźbę ( medal), |
| dobra | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,  - tłumaczy, czym różni się rzeźba od płaskorzeźby,  - wyjaśnia, co to jest medalierstwo,  - charakteryzuje rzeźbę wolnostojącą, |
| bardzo dobra | - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,  - omawia i porównuje dwie rzeźby,  - wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,  - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,  - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, |

ARCHITEKTURA- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - określa, czym zajmuje się architektura,  - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższym otoczeniu, |
| dostateczna | - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny,  - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,  - wyjaśnia termin: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków,  - podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy,  - wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni, |
| dobra | - określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,  - porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz,  - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,  - rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej, |
| bardzo dobra | - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,  - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,  - uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, |

POCZĄTKI NOWOCZESNEJ ARCHITEKTURY

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, |
| dostateczna | - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,  - podaje przykład dzieł nowoczesnej architektury, |
| dobra | - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,  - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, |
| bardzo dobra | - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, |
| celująca | - tworzy album/plakat z działami sztuki nowoczesnej, |

SZTUKA UŻYTKOWA- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,  - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, |
| dostateczna | - wyjaśnia terminy *design, ergonomia* ,  - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,  - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,  - omawia etapy projektowania, |
| dobra | - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,  - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, |
| bardzo dobra | - wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu,  - wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym, |

SECESYJNE DZIEŁA SZTUKI UŻYTKOWEJ

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - sytuuje styl secesyjny w czasie,  - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, |
| dostateczna | - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, |
| dobra | - określa ramy czasowe secesji,  - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, |
| bardzo dobra | - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej. |