**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY VI**

**PRACE PLASTYCZNE**

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji, |
| dostateczna | - samodzielnie wykonuje pracę zgodną z tematem,- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,- stosuje się do zasad organizacji pracy, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,- przestrzega zasad BHP podczas działań na lekcji, |
| dobra | - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, - wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną dotyczącą np. technik plastycznych, barw, pojęć abecadła plastycznego itp.- wykonuje pracę poprawnie pod względem technicznym i estetycznym,- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, |
| bardzo dobra | - sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną, |
| celująca | - wykonuje oryginalną i pomysłową pracę zgodnie z podanym tematem, |

ABC SZTUKI

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,- definiuje plagiat i piractwo, |
| dostateczna | - tłumaczy, czym jest falsyfikat,- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki, |
| dobra | - określa, czego dotyczy prawo autorskie,- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,  |
| bardzo dobra | - przybliża znaczenie własności intelektualnej,- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki,  |

ŚWIATŁOCIEŃ

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - tłumaczy, czym jest światłocień,- wskazuje światłocień w najbliższym otoczeniu, |
| dostateczna | - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, |
| dobra | - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,- określa znaczenie światła w fotografii i filmie, |
| bardzo dobra | - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,- stosuje światłocień w działaniach plastycznych, |
| celująca | - tworzy z wyobraźni prace plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. |

PERSPEKTYWA ( kilka lekcji)

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym jest perspektywa i zna jej rodzaje,- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,- wymienia cechy różnych perspektyw,- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,- podaje przykłady perspektyw z najbliższego otoczenia, |
| dostateczna | - wskazuje w reprodukcjach wybranych dzieł różne rodzaje perspektyw,- wykonuje prace plastyczną w wybranej perspektywie,- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, |
| dobra | - określa rolę perspektywy dziełach z różnych dziedzin,- porównuje reprodukcje dzieł sztuki pod względem zastosowanych perspektyw,- twórczo stosuje perspektywę, |
| bardzo dobra | - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,- analizuje wybrane dzieła sztuki,- ocenia nowoczesne eksperymenty perspektywą na wybranych przykładach, |
| celująca | - wykonuje zadanie plastyczne stosując wiadomości o perspektywie, |

RYSUNEK

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w różnych technikach,- wymienia rodzaje technik rysunkowych,- rozpoznaje rysunek wśród innych dzieł sztuki, |
| dostateczna | - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,- podaje rodzaje rysunku,- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu, |
| dobra | - omawia rodzaje i funkcje rysunku,- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,- porównuje wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, |
| bardzo dobra | - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,  |
| celująca | - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, |

MALARSTWO

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia techniki malarskie i tłumaczy od czego zależy ich nazwa,- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w różnych technikach,- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, |
| dostateczna | - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,- omawia wybrany rodzaj malarstwa,- stosuje różne narzędzia malarskie,- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym, |
| dobra | - omawia środki wyrazu w malarstwie,- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,- wyjaśnia, czym różni się malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,  |
| bardzo dobra | - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje, zestawy barw w działaniach plastycznych,- wykonuje prace plastyczną o charakterze abstrakcyjnym,  |
| celująca | - wykonuje album / plakat prezentujący różne techniki malarskie,- wykonuje pracę plastyczną łącząc kilka technik malarskich, |

MALARSTWO IMPRESJONIZMU I SYMBOLIZMU

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, |
| dostateczna | - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolicznej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, |
| dobra | - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,- rozpoznaje i omawia cechy dzieł tych epok, |
| bardzo dobra | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. |

GRAFIKA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości, - wymienia dwa podstawowe rodzaje grafiki,- tłumaczy, co to jest matryca,- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, |
| dostateczna | - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,- opisuje kolejne etapy tworzenia odbitki graficznej,- wyjaśnia, co to jest druk wklęsły i wypukły, wskazuje różnice między nimi,- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. |
| dobra | - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,- wskazuje różnice między grafiką dawną a grafiką współczesną,- omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu,- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, |
| bardzo dobra | - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,- opisuje dzieło grafiki artystycznej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, |
| celująca | - samodzielnie wykonuje prace graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,  |

RZEŹBA- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - opisuje cechy rzeźb jako dziedziny sztuki,- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, |
| dostateczna | - podaje rodzaje rzeźb,- tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki,- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,- wyjaśnia termin relief,- wykonuje płaskorzeźbę ( medal), |
| dobra | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,- tłumaczy, czym różni się rzeźba od płaskorzeźby,- wyjaśnia, co to jest medalierstwo,- charakteryzuje rzeźbę wolnostojącą, |
| bardzo dobra | - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,- omawia i porównuje dwie rzeźby,- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, |

ARCHITEKTURA- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - określa, czym zajmuje się architektura,- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższym otoczeniu, |
| dostateczna | - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny,- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,- wyjaśnia termin: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków,- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy,- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni,  |
| dobra | - określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,- porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz,- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej, |
| bardzo dobra | - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, |

POCZĄTKI NOWOCZESNEJ ARCHITEKTURY

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, |
| dostateczna | - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,- podaje przykład dzieł nowoczesnej architektury,  |
| dobra | - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, |
| bardzo dobra | - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, |
| celująca | - tworzy album/plakat z działami sztuki nowoczesnej, |

SZTUKA UŻYTKOWA- kilka lekcji

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca |  - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,  |
| dostateczna | - wyjaśnia terminy *design, ergonomia* ,- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,- omawia etapy projektowania,  |
| dobra | - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, |
| bardzo dobra | - wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu,- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym, |

SECESYJNE DZIEŁA SZTUKI UŻYTKOWEJ

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - sytuuje styl secesyjny w czasie,- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, |
| dostateczna | - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, |
| dobra | - określa ramy czasowe secesji,- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, |
| bardzo dobra | - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej. |