**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY VI**

DOBRZE Z PIOSENKĄWĘDROWAĆ.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*, |
| dostateczna | - gra w grupie melodię piosenki *Lubię podróże* w formie kanonu  - wykonuje akompaniament do piosenki *Lubię podróże*  - charakteryzuje piosenki turystyczne i podaje ich przykłady (tytuły), |
| dobra | - śpiewa solo piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*  - układa akompaniament do piosenki *Lubię podróże* |
| bardzo dobra | - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne, |

MUZYCZNY PING- PONG- ARTYKULACJA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa piosenkę w grupie, |
| dostateczna | - wyjaśnia znaczenie terminu *artykulacja,*  - wymienia podstawowe rodzaje artykulacji, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - odczytuje i stosuje oznaczenia artykulacyjne, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato  - rozpoznaje rodzaje artykulacji w słuchanych utworach, |
| celująca | - gra na flecie melodię „Kukułeczka”- z odpowiednią artykulacją, |

NA OKRĄGŁO

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa refren piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wykonuje refren ronda tanecznego do piosenki, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - wyjaśnia znaczenie terminów: rondo, refren, kuplet, |
| bardzo dobra | - improwizuje ruch w kupletach ronda tanecznego,  - rozpoznaje refren i kuplety w słuchanym utworze, |
| celujący | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - przedstawia formę ronda środkami pozamuzycznymi, |

NASZYM NAUCZYCIELOM

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa unisono piosenkę,  - wykonuje układ ruchowy do słuchanego utworu  - wyjaśnia znaczenie terminu triola ósemkowa, |
| dostateczna | - zna i rozpoznaje w partyturze formę zapisu trioli ósemkowej, |
| Dobra | - tworzy układ ruchowy do słuchanego utworu |
| bardzo dobra | - gra solo *Marsz triumfalny* z opery *Aida*  - podaje różne przykłady zastosowania trioli i realizuje poprawnie triolę ósemkową |

Z DZIEJÓW MUZYKI- MUZYKA DAWNA. Muzyka średniowiecza i renesansu.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa piosenkę w grupie, |
| dostateczna | - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie ikonografiki zamieszczonej w podręczniku,  - gra w grupie na flecie estampidę „ Kalenda maya”, |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę,  - wyjaśnia, czym jest polichóralność, |
| bardzo dobra | - gra solo na flecie estampidę „ Kalenda maya”,  - omawia muzykę średniowieczną i renesansową stosując poznaną terminologię, |

Z DZIEJÓW MUZYKI. ZŁOTY WIEK MUZYKI POLSKIEJ. POLSKA MUZYKA RENESANSOWA I JEJ TWÓRCY.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie psalm „Kleszczmy rękoma”, |
| dostateczna | - gra w grupie *pierwszy głos psalmu „Nieście chwałę, mocarze”,*  *-* wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją, |
| dobra | - śpiewa solo psalm,  - gra solo *pierwszy głos psalmu „Nieście chwałę, mocarze”,* |
| bardzo dobra | - gra w grupie drugi głos *psalmu „Nieście chwałę, mocarze”,*  - charakteryzuje polska muzykę renesansową i wymienia jej twórców, |

Z MUZYCZNEJ KUCHNI. ELEMENTY MUZYKI.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia kilka elementów muzyki, |
| dostateczna | - wymienia elementy muzyki,  - odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej ( nuty, pauzy), |
| dobra | - wymienia i omawia elementy muzyki,  - dobiera zapisane na kartce określenia do poszczególnych elementów, |
| bardzo dobra | - rozpoznaje elementy muzyki w słuchanych utworach,  - potrafi samodzielnie dobrać określenia do elementów muzyki, |

HISTORIA POLSKIEGO ORĘŻA DŹWIĘKIEM PISANA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa piosenkę w grupie, |
| dostateczna | - gra w grupie fragment melodii piosenki *Serce w plecaku,*  - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,  - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - gra w grupie na flecie piosenkę *Serce w plecaku,* |
| bardzo dobra | - gra solo na flecie piosenkę *Serce w plecaku*,  - charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,  - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych, |

PIOSENKI POWSTANIA WARSZWSKIEGO.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenki, |
| dostateczna | - wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki *Szary mundur,*  - wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych, |
| dobra | - śpiewa solo piosenki, |
| bardzo dobra | - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter, |

W OCZEKIWANIU NA PIERWSZĄ GWIAZDĘ

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę, w refrenie realizuje pierwszy głos, |
| dostateczna | - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”, |
| dobra | - śpiewa w grupie piosenkę, w refrenie realizuje drugi głos, |
| bardzo dobra | - śpiewa solo piosenkę,  - wykonuje solo „Świąteczne karaoke”, |

KOLĘDUJMY WSZYSCY RAZEM

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie kolędy i pastorałki, |
| dostateczna | - gra na flecie w grupie melodie pastorałki,  - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą *Za kolędę dziękujemy,* |
| dobra | - śpiewa w grupie drugi głos pastorałki, |
| bardzo dobra | - gra solo na flecie melodię pastorałki,  - układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki, |
| celująca | - gra na flecie lub innym instrumencie dodatkową kolędę |

ZIMOWO, MROŹNIE, WESOŁO. ŻARTY MUZYCZNE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę,  - określa charakter słuchanych utworów |
| dostateczna | - gra w grupie fragment melodii *Humoreski*  - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny,  - wykonuje układ ruchowy z szalikami, |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę, |
| bardzo dobra | - gra solo fragment melodii *Humoreski,*  - wymienia przykłady pastiszów muzycznych, |

W KARNAWAŁOWYCH RYTMACH.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę,  - omawia zwyczaje związane z karnawałem, |
| dostateczna | - gra w grupie utwór *Karnawał w Wenecji*  - wykonuje krok podstawowy samby i salsy,  - realizuje partię marakasów albo bębenka z partytury *Mała samba,*  *-* omawia rolę i znaczenie tańca, |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę *,*  - gra solo fragment utworu *Karnawał w Wenecji,*  - omawia najbardziej znane karnawały na świecie, |
| bardzo dobra | - podaje nazwę tańca, do którego nawiązuje prezentowany utwór  - omawia zwyczaje karnawałowe w Rio  de Janeiro i w Wenecji  - tańczy sambę do piosenki *Karnawałowy rytm* |

FRYDERYK CHOPIN NA EMIGRACJI.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa piosenkę *Chopin w Paryżu* |
| dostateczna | - przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji  - wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji |
| dobra | - śpiewa pieśń *Życzenie*  - charakteryzuje postać Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu pani Justyny” |
| bardzo dobra | - podaje tytuły ważniejszych utworów Chopina  - układa i realizuje akompaniament rytmiczny do *Preludium Des-dur*, op. 28, nr 15  - wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora |

KUJAWIAK Z OBERKIEM. ETNOGRAFIA.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę, |
| dostateczna | - charakteryzuje kujawiaka i oberka,  - wykonuje podstawowe rytmy tych tańców,  - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen, |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę,  - wymienia polskie tańce narodowe,  - tańczy podstawowy krok kujawiaka i oberka ( uproszczony), |
| bardzo dobra | - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa,  - wykonuje projekt okładki do jego dzieła, |

MUZYCZNE WIDOWISKA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę, |
| dostateczna | - gra w grupie fragment piosenki *Memory,*  *-* wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia, |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę,  - gra solo fragment piosenki *Memory,* |
| bardzo dobra | - wymienia tytuły twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych, |

Z MUZYKĄ W TLE

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - improwizuje akompaniament rytmiczny do słuchanego utworu, |
| dostateczna | - gra w grupie temat z filmu *Gwiezdne wojny,*  *-* realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,  *-* omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie, |
| dobra | - realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,  - gra solo temat z filmu *Gwiezdne wojny,* |
| bardzo dobra | - wymienia tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,  - charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków, |
| celująca | - układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową |

INSTRUMENTY D ĘTE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia instrumenty dęte |
| dostateczna | - przyporządkowuje instrumenty dęte do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych)  - wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa, |
| dobra | - wskazuje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi a instrumentami dętymi blaszanymi,  - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych, |
| bardzo dobra | - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów dętych,  - podaje przykłady orkiestr dętych, |

POWIETRZNA MUZYKA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę, |
| dostateczna | - realizuje układ ruchowy do piosenki,  - gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii *For he`s a jolly good fellow,* |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę, |
| bardzo dobra | - gra w grupie trzeci głos melodii *For he`s a jolly good fellow,* |

Z DZIEJÓW MUZYKI- BAROK. JAN SEBASTIAN BACH.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę, |
| dostateczna | - śpiewa kanon *Piękna gama,* |
| dobra | - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S.Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,  - wyjaśnia znaczenie terminu *polifonia, fuga* |
| bardzo dobra | - śpiewa solo piosenkę,  - wymienia instrumenty , na których grał Bach oraz podaje tytuły poznanych utworów, |

CZTERY PORY ROKU Z MAESTRO VIVALDIM.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę, |
| dostateczna | - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego, |
| dobra | - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika, |
| bardzo dobra | - śpiewa solo piosenkę,  - gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego,  - omawia formę koncertu solowego, |
| celujący | - wykonuje projekt okładki do dzieła Vivaldiego, |

ZAŚPIEWAJMY, ZAGRAJMY, ZATAŃCZMY RAZEM!

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę,  - wykonuje układ ruchowy do piosenki, |
| dostateczna | - gra w grupie melodię *Belgijka,*  *-* wykonuje taniec *Belgijka* według instrukcji*,* |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę, |
| bardzo dobra | - wykonuje solo melodię *Belgijka* |