**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY VI**

DOBRZE Z PIOSENKĄWĘDROWAĆ.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena  | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*, |
| dostateczna | - gra w grupie melodię piosenki *Lubię podróże* w formie kanonu- wykonuje akompaniament do piosenki *Lubię podróże*- charakteryzuje piosenki turystyczne i podaje ich przykłady (tytuły), |
| dobra |  - śpiewa solo piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*- układa akompaniament do piosenki *Lubię podróże* |
| bardzo dobra | - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne, |

MUZYCZNY PING- PONG- ARTYKULACJA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa piosenkę w grupie, |
|  dostateczna | - wyjaśnia znaczenie terminu *artykulacja,*- wymienia podstawowe rodzaje artykulacji, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,- odczytuje i stosuje oznaczenia artykulacyjne, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,- wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato- rozpoznaje rodzaje artykulacji w słuchanych utworach,  |
| celująca | - gra na flecie melodię „Kukułeczka”- z odpowiednią artykulacją, |

NA OKRĄGŁO

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa refren piosenki, |
|  dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,- wykonuje refren ronda tanecznego do piosenki, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,- wyjaśnia znaczenie terminów: rondo, refren, kuplet, |
| bardzo dobra | - improwizuje ruch w kupletach ronda tanecznego,- rozpoznaje refren i kuplety w słuchanym utworze, |
| celujący | - śpiewa piosenkę z pamięci,- przedstawia formę ronda środkami pozamuzycznymi, |

NASZYM NAUCZYCIELOM

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa unisono piosenkę,- wykonuje układ ruchowy do słuchanego utworu- wyjaśnia znaczenie terminu triola ósemkowa, |
|  dostateczna | - zna i rozpoznaje w partyturze formę zapisu trioli ósemkowej, |
| Dobra | - tworzy układ ruchowy do słuchanego utworu |
| bardzo dobra | - gra solo *Marsz triumfalny* z opery *Aida*- podaje różne przykłady zastosowania trioli i realizuje poprawnie triolę ósemkową |

Z DZIEJÓW MUZYKI- MUZYKA DAWNA. Muzyka średniowiecza i renesansu.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa piosenkę w grupie, |
|  dostateczna | - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie ikonografiki zamieszczonej w podręczniku,- gra w grupie na flecie estampidę „ Kalenda maya”, |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę,- wyjaśnia, czym jest polichóralność, |
| bardzo dobra | - gra solo na flecie estampidę „ Kalenda maya”,- omawia muzykę średniowieczną i renesansową stosując poznaną terminologię,  |

Z DZIEJÓW MUZYKI. ZŁOTY WIEK MUZYKI POLSKIEJ. POLSKA MUZYKA RENESANSOWA I JEJ TWÓRCY.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie psalm „Kleszczmy rękoma”, |
|  dostateczna | - gra w grupie *pierwszy głos psalmu „Nieście chwałę, mocarze”,**-* wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją, |
| dobra | - śpiewa solo psalm,- gra solo *pierwszy głos psalmu „Nieście chwałę, mocarze”,* |
| bardzo dobra | - gra w grupie drugi głos *psalmu „Nieście chwałę, mocarze”,*- charakteryzuje polska muzykę renesansową i wymienia jej twórców, |

Z MUZYCZNEJ KUCHNI. ELEMENTY MUZYKI.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia kilka elementów muzyki,  |
|  dostateczna | - wymienia elementy muzyki,- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej ( nuty, pauzy), |
| dobra | - wymienia i omawia elementy muzyki,- dobiera zapisane na kartce określenia do poszczególnych elementów, |
| bardzo dobra | - rozpoznaje elementy muzyki w słuchanych utworach,- potrafi samodzielnie dobrać określenia do elementów muzyki,  |

HISTORIA POLSKIEGO ORĘŻA DŹWIĘKIEM PISANA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa piosenkę w grupie, |
|  dostateczna | - gra w grupie fragment melodii piosenki *Serce w plecaku,*- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,- gra w grupie na flecie piosenkę *Serce w plecaku,* |
| bardzo dobra | - gra solo na flecie piosenkę *Serce w plecaku*,- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,- przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych, |

PIOSENKI POWSTANIA WARSZWSKIEGO.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenki, |
| dostateczna | - wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki *Szary mundur,*- wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych, |
| dobra | - śpiewa solo piosenki, |
| bardzo dobra | - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter, |

W OCZEKIWANIU NA PIERWSZĄ GWIAZDĘ

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę, w refrenie realizuje pierwszy głos, |
| dostateczna | - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”, |
| dobra |  - śpiewa w grupie piosenkę, w refrenie realizuje drugi głos, |
| bardzo dobra | - śpiewa solo piosenkę,- wykonuje solo „Świąteczne karaoke”,  |

KOLĘDUJMY WSZYSCY RAZEM

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie kolędy i pastorałki, |
| dostateczna | - gra na flecie w grupie melodie pastorałki,- wykonuje przyśpiewkę kolędniczą *Za kolędę dziękujemy,* |
| dobra |  - śpiewa w grupie drugi głos pastorałki, |
| bardzo dobra | - gra solo na flecie melodię pastorałki,- układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki, |
| celująca | - gra na flecie lub innym instrumencie dodatkową kolędę |

ZIMOWO, MROŹNIE, WESOŁO. ŻARTY MUZYCZNE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę,- określa charakter słuchanych utworów |
| dostateczna | - gra w grupie fragment melodii *Humoreski*- wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny,- wykonuje układ ruchowy z szalikami, |
| dobra |  - śpiewa solo piosenkę, |
| bardzo dobra | - gra solo fragment melodii *Humoreski,*- wymienia przykłady pastiszów muzycznych, |

W KARNAWAŁOWYCH RYTMACH.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę,- omawia zwyczaje związane z karnawałem, |
| dostateczna | - gra w grupie utwór *Karnawał w Wenecji*- wykonuje krok podstawowy samby i salsy,- realizuje partię marakasów albo bębenka z partytury *Mała samba,**-* omawia rolę i znaczenie tańca, |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę *,*- gra solo fragment utworu *Karnawał w Wenecji,*- omawia najbardziej znane karnawały na świecie, |
| bardzo dobra | - podaje nazwę tańca, do którego nawiązuje prezentowany utwór- omawia zwyczaje karnawałowe w Rio de Janeiro i w Wenecji- tańczy sambę do piosenki *Karnawałowy rytm* |

 FRYDERYK CHOPIN NA EMIGRACJI.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa piosenkę *Chopin w Paryżu* |
| dostateczna | - przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji- wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji |
| dobra |  - śpiewa pieśń *Życzenie*- charakteryzuje postać Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu pani Justyny” |
| bardzo dobra | - podaje tytuły ważniejszych utworów Chopina- układa i realizuje akompaniament rytmiczny do *Preludium Des-dur*, op. 28, nr 15- wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora |

KUJAWIAK Z OBERKIEM. ETNOGRAFIA.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę, |
| dostateczna | - charakteryzuje kujawiaka i oberka,- wykonuje podstawowe rytmy tych tańców,- wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen, |
|  dobra |  - śpiewa solo piosenkę,- wymienia polskie tańce narodowe,- tańczy podstawowy krok kujawiaka i oberka ( uproszczony), |
| bardzo dobra | - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa,- wykonuje projekt okładki do jego dzieła, |

MUZYCZNE WIDOWISKA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę, |
| dostateczna | - gra w grupie fragment piosenki *Memory,**-* wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia, |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę,- gra solo fragment piosenki *Memory,* |
| bardzo dobra | - wymienia tytuły twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych, |

Z MUZYKĄ W TLE

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - improwizuje akompaniament rytmiczny do słuchanego utworu, |
| dostateczna | - gra w grupie temat z filmu *Gwiezdne wojny,**-* realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,*-* omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie, |
| dobra | - realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,- gra solo temat z filmu *Gwiezdne wojny,*  |
| bardzo dobra | - wymienia tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,- charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków, |
| celująca | - układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową |

INSTRUMENTY D ĘTE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia instrumenty dęte  |
| dostateczna | - przyporządkowuje instrumenty dęte do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych)- wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa, |
| dobra | - wskazuje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi a instrumentami dętymi blaszanymi,- wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych, |
| bardzo dobra | - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów dętych,- podaje przykłady orkiestr dętych, |

POWIETRZNA MUZYKA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę, |
| dostateczna | - realizuje układ ruchowy do piosenki,- gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii *For he`s a jolly good fellow,* |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę, |
| bardzo dobra | - gra w grupie trzeci głos melodii *For he`s a jolly good fellow,* |

Z DZIEJÓW MUZYKI- BAROK. JAN SEBASTIAN BACH.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę, |
| dostateczna | - śpiewa kanon *Piękna gama,* |
| dobra | - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S.Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu *polifonia, fuga* |
| bardzo dobra | - śpiewa solo piosenkę,- wymienia instrumenty , na których grał Bach oraz podaje tytuły poznanych utworów, |

CZTERY PORY ROKU Z MAESTRO VIVALDIM.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę, |
| dostateczna | - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego, |
| dobra | - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika, |
| bardzo dobra | - śpiewa solo piosenkę,- gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego,- omawia formę koncertu solowego, |
| celujący | - wykonuje projekt okładki do dzieła Vivaldiego, |

ZAŚPIEWAJMY, ZAGRAJMY, ZATAŃCZMY RAZEM!

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę,- wykonuje układ ruchowy do piosenki, |
| dostateczna | - gra w grupie melodię *Belgijka,**-* wykonuje taniec *Belgijka* według instrukcji*,* |
| dobra |  - śpiewa solo piosenkę, |
| bardzo dobra | - wykonuje solo melodię *Belgijka* |