**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY V**

**PRACE PLASTYCZNE**

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji, |
| dostateczna | - samodzielnie wykonuje pracę zgodną z tematem,  - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,  - stosuje się do zasad organizacji pracy,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - przestrzega zasad BHP podczas działań na lekcji, |
| dobra | - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,  - wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną dotyczącą np. technik plastycznych, barw, pojęć abecadła plastycznego itp.  - wykonuje pracę poprawnie pod względem technicznym i estetycznym,  - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, |
| bardzo dobra | - sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną, |
| celująca | - wykonuje oryginalną i pomysłową pracę zgodnie z podanym tematem, |

ABC sztuki.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,  - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,  - wymienia dziedziny sztuki z pomocą nauczyciela, |
| dostateczna | - wymienia dziedziny sztuki,  - wskazuje w najbliższym otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i przykłady sztuki użytkowej,  - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, |
| dobra | - wyjaśnia, czym są : sztuka i dzieło sztuki,  - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, |
| bardzo dobra | - tworzy przestrzenna pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa, |
| celująca | - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i przykładów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, |

WALOR ( 2 lekcje)

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia termin „walor”,  -podaje sposoby zmieniania waloru, |
| dostateczna | - stosuje w pracy barwy zróżnicowane walorowo, |
| dobra | - stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod katem zastosowanych zróżnicowań walorowych, |
| bardzo dobra | - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy  - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw. |

GAMA BARWNA ( 3 lekcje)

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, czym jest gama barwna,  - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, |
| dostateczna | - wyjaśnia, co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,  - wyjaśnia, czym jest tonacja,  - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,  - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej, |
| dobra | - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,  - omawia wpływ barw na samopoczucie człowieka,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, |
| bardzo dobra | - określa gamę barwną, tonację oraz kolor lokalny w reprodukcjach,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,  - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła oraz własnej pracy, |
| celująca | - omawia reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej gamy barwnej,  - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,  - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych dzieł malarskich,  - stosuje działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje, |

KONTRASTY KOLORYSTYCZNE

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, na czym polega kontrast barwny, |
| dostateczna | - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,  - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, |
| dobra | - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, |
| bardzo dobra | - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,  - tworzy z wyobraźni prace plastyczną wybranej technice, twórczo interpretując zadanie, |
|  |  |

STYLE W SZTUCE ŚREDNIOWIECZA ( KILKA LEKCJI)

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - sytuuje epokę średniowiecza w czasie, |
| dostateczna | - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,  - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej prace inspirowaną sztuką średniowiecza, |
| dobra | - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, |
| bardzo dobra | - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce, |
| celująca | - przygotowuje referat/ prezentację na temat wydarzeń historycznych epoki średniowiecza,  - wykonuje album o sztuce średniowiecza, |
|  |  |

FAKTURA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia termin „faktura”,  - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie, |
| dostateczna | - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu,  - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, |
| dobra | - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, |
| bardzo dobra | - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie, |

KSZTAŁT, FORMA, BRYŁA ( 2 LEKCJE)

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia termin „ forma, kształt, bryła”,  - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, |
| dostateczna | - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, |
| dobra | - wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka,  - tłumaczy, czym różni się forma przestrzenna od rzeźby, |
| bardzo dobra | - wyjaśnia funkcję formy w sztuce,  - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich i rzeźbiarskich,  - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych,  - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, |

PROPORCJE I KONTRASTY FORM

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, |
| dostateczna | - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,  - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, |
| dobra | - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,  - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, |
| bardzo dobra | - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,  - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, |
| celująca | - tworzy z wyobraźni prace plastyczną twórczo interpretując zadanie. |

PROPORCJE FORM W SZTUCE RENESANSU ( kilka lekcji)

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - sytuuje epokę w czasie, |
| dostateczna | - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,  - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej prace inspirowaną sztuką renesansu, |
| dobra | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu, |
| bardzo dobra | - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce, |
| celująca | - przygotowuje referat/ prezentację na temat wydarzeń historycznych w epoce renesansu,  - wykonuje album o sztuce renesansu, |

KOMPOZYCJA ( kilka lekcji).

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia termin „kompozycja”,  - wskazuje przykłady kompozycji centralnej, symetrycznej, otwartej i zamkniętej, statycznej i dynamicznej oraz rytmicznej w najbliższym otoczeniu,  - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji asymetrycznej,  - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej, |
| dostateczna | - podaje zasady harmonijnej kompozycji,  - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł,  - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,  otwartej i zamkniętej, statycznej i dynamicznej, |
| dobra | - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, symetryczna i asymetryczną, statyczną i dynamiczną, |
| bardzo dobra | - wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć,  - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowanie kompozycji rytmicznej,  - wskazuje przykłady różnych kompozycji w reprodukcjach, |

KOMPOZYCJA DYNAMICZNA W SZTUCE BAROKU ( 2 lekcje)

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - sytuuje epokę w czasie, |
| dostateczna | - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,  - podaje przykłady dzieł sztuki baroku,  - tworzy w wybranej technice plastycznej prace inspirowaną sztuką barokową, |
| dobra | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką barokową, |
| bardzo dobra | - wymienia przykłady wytworów sztuki barokowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce, |
| celująca | - przygotowuje referat/ prezentację na temat wydarzeń historycznych w epoce baroku,  - wykonuje album o sztuce baroku, |

KOMPOZYCJA STATYCZNA W SZTUCE KLASYCYZMU

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - sytuuje epokę w czasie, |
| dostateczna | - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,  - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej prace inspirowaną sztuką klasycyzmu, |
| dobra | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, |
| bardzo dobra | - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce, |
| celująca | - przygotowuje referat/ prezentację na temat wydarzeń historycznych w epoce klasycyzmu,  - wykonuje album o sztuce klasycyzmu, |

UKŁAD FORM W NATURZE

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi, |
| dostateczna | - podaje przykłady różnych układów form w naturze, |
| dobra | - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, |
| bardzo dobra | - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. |