**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY V**

TAJEMNICZE MUZYCZNE ZNAKI.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wyjaśnia, co to jest przedtakt i repetycja, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - wymienia nazwy omówionych oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym ( repetycja, volty, da capo al fine, fermata), |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - wyjaśnia omówione oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,  - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne, |

MUZYCZNE ROZMOWY. OKRESOWA BUDOWA UTWORU MUZYCZNEGO

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, |
| dobra | - gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego ( z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), |
| bardzo dobra | - gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego ( z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),  - wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,  - improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu, |

MUZYKA W ROLI GŁÓWNEJ. RÓŻNE FORMY PREZENTACJI MUZYKI.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wyjaśnia terminy: filharmonia, koncert, |
| dobra | - podaje zasady „Kodeksu melomana”,  - wyjaśnia terminy: recital, festiwal muzyczny, |
| bardzo dobra | - śpiewa solo piosenkę,  - wyjaśnia terminy: filharmonia, koncert, recital, festiwal muzyczny,  - stosuje się do zasad z „Kodeksu” podczas szkolnych koncertów i uroczystości, |

DLA NAUCZYCIELI.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - improwizuje prosty układ ruchowy do słuchanego utworu,  - podczas wykonywania utworu „Sto lat” realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do słuchanej muzyki, |
| bardzo dobra | - wykonuje solo pieśń „Gaudeamus igitur”,  - podczas wykonywania utworu „Sto lat” samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym, |

WOLNO, SZYBCIEJ, CORAZ SZYBCIEJ. TEMPO W MUZYCE I JEGO RODZAJE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki ze zmianami tempa, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wyjaśnia znaczenie terminu” tempo”,  - odczytuje i zapisuje oznaczenia tempa, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - rozróżnia rodzaje tempa i jego zmiany,  - tłumaczy, do czego służy metronom, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - określa tempo słuchanych utworów,  - wyjaśnia znaczenie terminu „agogika”, |

FORMY ABA, ABA1.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie „Śpiewankę ABA”, |
| dostateczna | - porusza się przy muzyce z rekwizytem,  - wskazuje ruchem zmiany części utworu, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - rozpoznaje w słuchanym utworze formy ABA i ABA1,  - wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - przekształca formę ABA w ABA1, |

METRUM, CZYLI MIARA.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie,  - śpiewa piosenkę w grupie, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - gra solo melodię w metrum ¾, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach, |

DZISIAJ WIELKA JEST ROCZNICA

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania jednej z pieśni „Pierwsza Brygada” lub  „ Piechota”, |
| dostateczna | - śpiewa pieśń patriotyczną w grupie,  - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,  - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni,  - wyjaśnia, czym jest przedtakt, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - wymienia tytuły pieśni żołnierskich,  - wskazuje przedtakt w zapisie nutowym, |
| bardzo dobra | - śpiewa dwie pieśni,  - układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni „Piechota”, |

ANDRZEJKOWE TRADYCJE, ZWYCZAJE I ZABAWY

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do piosenki, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejowemu wróżeniu, |
| bardzo dobra | - śpiewa melodię ułożoną samodzielnie ( wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki), |

ZWYCZAJE I TRADYCJE BOŻONARODZENIOWE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki,  - wymienia tradycje i zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w rodzinie, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wyjaśnia znaczenie terminów „kolęda i pastorałka”  -próbuje zagrać na flecie wybraną kolędę, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - wyjaśnia czym różni się kolęda od pastorałki,  - gra na flecie wybraną kolędę, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - gra na flecie pastorałkę „ W dzień Bożego Narodzenia”, |
| celująca | - gra na flecie dodatkowa kolędę, |

KOLĘDOWAĆ MAŁEMU

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania kolędy,  - wyjaśnia znaczenie terminu „jasełka”, |
| dostateczna | - śpiewa kolędy w grupie,  - rozpoznaje słuchane kolędy, |
| dobra | - śpiewa kolędy solo,  - wykonuje pastorałkę „Oj, Maluśki”, |
| bardzo dobra | - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,  - wymienia zwyczaje świąteczne kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską,  - wyjaśnia znaczenie terminu „triola”, |

W ZIMOWYM NASTROJU. NASTRÓJ W MUZYCE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - określa nastrój słuchanych utworów,  - maluje zimowy pejzaż do muzyki St. Moniuszki, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - realizuje zabawę „Jaki to nastrój?”, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem słuchanej muzyki, |

UZASADNIONE SPÓŹNIENIE, CZYLI KANON.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa unisono piosenkę w grupie,  - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, |
| dobra | - śpiewa piosenkę w wielogłosie, |
| bardzo dobra | - przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego, |

ZAŚPIEWAJMY I ZAGRAJMY W KANONIE! FORMA KANONU W PRAKTYCE

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą, |
| dobra | - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur- unisono i w kanonie,  - wykonuje piosenkę w wielogłosie, |
| bardzo dobra | - opracowuje i wykonuje ( wspólnie z kolegami i koleżankami) własny kanon rytmiczny, |

NA WIELU STRUNACH – INSTRUMENTY STRUNOWE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki,  - wyjaśnia, w jaki sposób wydobywa się dźwięki z instrumentów strunowych, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - określa grupy instrumentów strunowych ,  - rozróżnia podstawowe instrumenty z tych grup,  - wyjaśnia znaczenie terminu „ muzyka kameralna”, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - opowiada o historii powstania instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika,  - podaje przykłady zespołów kameralnych i ich nazwy, |

MŁODOŚĆ FRYDERYKA CHOPINA.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,  - wyjaśnia znaczenie terminu: mazurek, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura, |

NA LUDOWĄ NUTĘ. NARODOWE TAŃCE POLSKIE: KRAKOWIAK.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki,  - podejmuje próbę wykonania kroku podstawowego krakowiaka, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wykonuje krok podstawowy krakowiaka,  - odtwarza schemat rytmiczny synkopy,  - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,  - wymienia instrumenty ludowe,  - wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - opisuje poszczególne instrumenty ludowe, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze, |

FOLKLOR NASZYCH SĄSIADÓW. FOLKLOR MUZYCZNY KRAJÓW SĄSIADUJĄCYCH Z POLSKĄ.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - tańczy polkę krokiem podstawowym,  - charakteryzuje muzykę ludową sąsiadów Polski, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - wykonuje akompaniament do piosenki, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - układa akompaniament perkusyjny do słuchanej melodii,  - rozpoznaje cechy muzyki ludowej naszych sąsiadów w słuchanych utworach, |

MUZYKA ŹRÓDEŁ. JAK MUZYKOWANO W PREHISTORII?

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wymienia instrumenty prehistoryczne, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - wykonuje układ ruchowy do piosenki, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych, |

ŚPIEWAJMY RAZEM -CHÓR. RODZAJE CHÓRÓW.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa w grupie ,  - wymienia wykonawców muzyki wokalnej, |
| dobra | - śpiewa partie solowe z piosenki,  - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella,  - wymienia rodzaje chórów, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - rozpoznaje rodzaje chórów w słuchanych utworach,  - wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór. |

MUZYKA I PRZYRODA. MUZYKA ILUSTRACYJNA I PROGRAMOWA.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki,  - stosuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w naśladowaniu głosów zwierząt, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,  - układa utwór perkusyjny ilustrujący odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w słuchanych utworach, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - wymyśla opowieść stanowiącą program utworu muzycznego,  - układa i wykonuje muzykę do ilustracji, |

NA MAJÓWKĘ. ZABAWY MUZYCZNE Z GESTODŹWIĘKAMI INSTRUMENTAMI PERKUSYJNYMI

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania fragmentu piosenki,  - podpisuje nuty sylabami rytmicznymi, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - realizuje rytm tataizacją i fonogestami,  - tańczy do melodii, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - wykonuje akompaniament do piosenki, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - gra „Majówkową poleczkę”, |

O RODZINIE W RYTMIE ROCK AND ROLLA.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania fragmentu piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - charakteryzuje rock and rolla,  - wykonuje krok podstawowy rock and rolla, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - gra akompaniament do rock and rolla, |

PRZY OGNISKU, CZYLI O AKOMPANIAMENCIE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania fragmentu piosenek,  - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, |
| dostateczna | - śpiewa piosenki w grupie,  - wyjaśnia znaczenie pojęć: akompaniament, burdon,  - realizuje partyturę utworu „Stokrotka”, |
| dobra | - śpiewa piosenki solo,  - wymienia rodzaje akompaniamentu ( burdon, akompaniament rytmiczny i harmoniczny), |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenki z pamięci,  - charakteryzuje omówione rodzaje akompaniamentu, |