WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY IV

DŹWIĘKI GAMY DOBRZE ZNAMY

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa gamę C-dur za pomocą solmizacji, |
| dostateczna | - potrafi wytłumaczyć, co to jest gama i fonogesty, |
| dobra | - śpiewa gamę C-dur z fonogestami,  - potrafi zapisać gamę na pięciolinii i podpisać ją nazwami solmizacyjnymi, |
| bardzo dobra | - śpiewa gamę C-dur z fonogestami z pamięci,  - potrafi zapisać nazwy solmizacyjne dźwięków gamy C-dur ułożone w różnej kolejności, |

MUZYCZNE LITERY. NAZWY LITEROWE DŹWIĘKÓW.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próby grania na dzwonkach gamy C-dur, |
| dostateczna | - potrafi zagrać na dzwonkach gamę C-dur,  - zna nazwy literowe nut, |
| dobra | - potrafi podpisać nuty nazwami literowymi, |
| bardzo dobra | - potrafi zapisać nazwy literowe dźwięków gamy C-dur ułożone w różnej kolejności |

POROZMAWIAJ Z ECHEM, CZYLI GŁOŚNO I CICHO. DYNAMIKA I JEJ PODSTAWOWE OZNACZENIA.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wyjaśnia, co to jest dynamika, |
| dostateczna | - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki i określa ich znaczenie (forte, piano) |
| dobra | - wymienia poznane oznaczenia dynamiki i określa ich znaczenie, |
| bardzo dobra | - rozpoznaje i określa dynamikę w słuchanych utworach,  - przedstawia zmiany dynamiczne w sposób graficzny, |
| celująca | - odtwarza zapis rytmiczny zgodnie z oznaczeniami dynamiki, |

ŚPIEWAMY PIĘKNIE DLA NASZYCH NAUCZYCIELI. EMISJA GŁOSU I DYKCJA.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa w grupie piosenkę,  - z pomocą nauczyciela wykonuje „rozgrzewkę” przed śpiewem,  - podejmuje próby zagrania na flecie fragmentu utworu „Sto lat”, |
| dostateczna | - potrafi wymienić zasady dbania o głos,  - przygotowuje „ rozgrzewkę” przed śpiewem dla całej klasy,  - podejmuje próby odtwarzania prostego ostinata,  - gra na flecie fragment utworu „Sto lat”, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - stosuje zasady prawidłowej emisji głosu podczas śpiewu,  - wykonuje akompaniament zapisany przez nauczyciela,  - gra na flecie „Sto lat”, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - tworzy i wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych,  - gra z pamięci „Sto lat”, |

Z RYTMEM ZA PAN BRAT. RYTMICZNE ZABAWY.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - potrafi wyjaśnić, co to jest rytm,  - dobiera nuty do odpowiadającym im pauz,  - tworzy z pomocą nauczyciela proste takty w określonym metrum, |
| dostateczna | - potrafi wyjaśnić pojęcia: rytm, tataizacja, fonodźwięki,  - rozpoznaje i nazywa określone wartości rytmiczne nut i pauz,  - tworzy proste takty, |
| dobra | - realizuje za pomocą tataizacji zapis rytmiczny, |
| bardzo dobra | - samodzielnie tworzy takty oraz realizuje je za pomocą tataizacji, |

GDY PIOSENKA SZŁA Z WOJSKIEM

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próby śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,  - określić nastrój słuchanej melodii,  - w grupie wykonuje melodię na flecie, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - wskazać cechy piosenki wojskowej,  - gra solo melodię na flecie, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - wykonuje głosy zapisane w partyturze, |

„MAZUREK DĄBROWSKIEGO” i SYMBOLE NARODOWE .

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania hymnu państwowego ( 1 zwrotkę), |
| dostateczna | - śpiewa z pamięci dwie zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”,  - potrafi wytłumaczyć, co to jest hymn,  - wymienia symbole narodowe,  - w grupie wykonuje dźwięki na flecie, |
| dobra | - śpiewa z pamięci trzy zwrotki hymnu,  - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości zawartych w „Pocztówce muzycznej”, |
| bardzo dobra | - śpiewa z pamięci cztery zwrotki hymnu,  - potrafi omówić historię powstania hymnu państwowego,  - wymienia tytuły pieśni, które pełniły dawniej rolę hymnów Polski, |

ŚWIĄTECZNE TRADYCJE W NASZYCH DOMACH. ZNAK REPETYCJI. KOLĘDY POLSKIE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wykonuje w grupie kolędę,  - podaje tytuły kilku kolęd,  - podejmuje próby grania prostej kolędy na flecie, |
| dostateczna | - śpiewa solo kolędę,  - gra na flecie prostą kolędę,  - wyjaśnia znaczenie terminu: repetycja, |
| dobra | - potrafi wyjaśnić, co to jest kolęda,  - śpiewa dowolnie wybraną kolędę,  - stosuje repetycję w granych utworach,  - rozpoznaje w słuchanym utworze F. Chopina frag. kolędy, |
| bardzo dobra | - wymienia i porównuje cechy kolędy i pastorałki,  - gra na flecie wybraną kolędę, |
| celująca | - gra na flecie dodatkową kolędę, |

ZIMA DŹWIĘKAMI MALOWANA. BARWA DŹWIĘKU. GŁOSY WOKALNE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - z pomocą nauczyciela wymienia cztery podstawowe głosy wokalne,  - dzieli głosy na męskie i żeńskie, |
| dostateczna | - wymienia cztery podstawowe głosy wokalne oraz określa ich cechy,  - wyjaśnia znaczenie terminu: barwa dźwięku,  - stosuje odpowiednie barwy w celu oddania nastroju słuchanego utworu,  - wykonuje utwór „Taniec śnieżynek”, |
| dobra | - rozpoznaje rodzaj głosu wokalnego w słuchanych utworach wokalnych,  - potrafi wskazać znaczenie koloru w tworzeniu nastroju, |
| bardzo dobra | - właściwie dobiera instrument dla zilustrowania nastroju utworu , |

DLA BABCI I DZIADKA. ŚPIEWAMY I GRAMY DLA NASZYCH DZIADKÓW.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki dla dziadków,  - podejmuje próby wykonania prostego akompaniamentu, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wykonuje akompaniament do piosenki, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę solo z pamięci, |

ZABAWY Z PIOSENKĄ. FORMA AB I JEJ PRZYKŁADY.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wyjaśnia, co to są refren i zwrotka, |
| dostateczna | - rozpoznaje formę AB, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach,  - przedstawia formę AB graficznie, |
| bardzo dobra | - przedstawia formę AB w postaci układu ruchowego,  - śpiewa piosenkę z pamięci, |

INSTRUMENTY PERKUSYJNE. PODZIAŁ I BRZMIENIE WYBRANYCH INSTRUMENTÓW PERKUSYJNYCH.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - wymienia sposoby otrzymywania dźwięków w instrumentach perkusyjnych, |
| dostateczna | - wymienia instrumenty perkusyjne z podziałem na poszczególne grupy,  - gra prosty układ rytmiczny na wybranym instrumencie perkusyjnym niemelodycznym,  - wykonuje utwór „Etiudka”, |
| dobra | - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów perkusyjnych, |
| bardzo dobra | - opowiada o historii i powstaniu instrumentów perkusyjnych w oparciu o wiadomości z podręcznika, |
| celująca | - samodzielnie wykonuje instrument perkusyjny, |

DZIECIŃSTWO FRYDERYKA CHOPINA .

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa piosenkę w grupie, |
| dostateczna | - podaje podstawowe fakty dotyczące dzieciństwa Chopina, |
| dobra | - śpiewa solo piosenkę, |
| bardzo dobra | - opowiada o dzieciństwie Chopina w oparciu o wiadomości zawarte w infografice, |

LUDOWA ZABAWA. NARODOWE TAŃCE POLSKIE: MAZUR.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wyjaśnia pojęcie: folklor, |
| dostateczna | - określa charakterystyczne cechy mazura ,  - wyjaśnia czym zajmuje się etnograf,  - wymienia polskie tańce narodowe,  - wykonuje piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, |
| dobra | - wymienia elementy folkloru,  - podaje nazwisko polskiego etnografa oraz tytuł jego dzieła,  - wykonuje zabawę „Uciekła mi przepióreczka”, |
| bardzo dobra | - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura, |

MUZYCZNE POWITANIE WIOSNY

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę zagrania fragmentu melodii na flecie, |
| dostateczna | - charakteryzuje słuchany utwór i omawia jego nastrój,  - śpiewa piosenkę w grupie,  - gra na flecie fragment utworu, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - gra na flecie prosty utwór, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - improwizuje na flecie z wykorzystaniem chwytów: d2, e2, f2, g2, |

WIELKANOC. TRADYCJE ŚWIĄT WIELKANOCNYCH- ZWYCZAJE I OBRZĘDY.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próby śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wymienia nazwy wielkanocnych zwyczajów i obrzędów charakterystycznych dla regionu,  - wypowiada się na temat słuchanej muzyki, |
| dobra | - omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne znane w całym kraju, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - przygotowuje i prezentuje informacje o zwyczajach wielkanocnych naszego regionu, |
| celująca | - przygotowuje i prezentuje informacje ( album) o zwyczajach z różnych regionów Polski lub dawnych zwyczajach wielkanocnych/wiosennych. |

DZIEŃ ZIEMI. MUZYKA I EKOLOGIA.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - realizuje proste rymy z wykorzystaniem przygotowanych materiałów ( surowców wtórnych),  - określa nastrój słuchanej muzyki, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - przygotowuje instrumenty ekologiczne,  - realizuje na nich proste schematy rytmiczne, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu, |

MAJOWE ŚWIĘTA POLAKÓW. KROPKA PRZY NUCIE.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - realizuje na różne sposoby rytm punktowany, |

DLA MAMY I TATY ŚPIEWAMY I GRAMY

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania fragmentu piosenki,  - podejmuje próbę zagrania fragmentu melodii na flecie, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - w grupie gra na flecie utwór „ Dla mamy i taty”,  - wykonuje improwizację ruchową do słuchanej muzyki, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - gra solo na flecie utwór „ Dla mamy i taty”, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - wykonuje improwizację wokalną, |

NIECH ŻYJĄ WSZYSTKIEM DZIECI. PIOSENKI I ZABAWY Z CAŁEGO ŚWIATA.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki,  - realizuje zabawy dziecięce z różnych stron świata, |
| dostateczna | - charakteryzuje słuchany utwór i omawia jego nastrój,  - śpiewa piosenkę w grupie,  - w grupie gra na flecie melodię japońską,  - wykonuje unisono kanon afrykański, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - próbuje śpiewać w kanonie,  - gra solo na flecie melodię japońską, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci,  - wykonuje kanon w wielogłosie, |

MUZYKUJEMY! WAKACJE Z PIOSENKĄ.

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania edukacyjne UCZEŃ: |
| dopuszczająca | - podejmuje próbę śpiewania piosenki, |
| dostateczna | - śpiewa piosenkę w grupie,  - wykonuje w grupie akompaniament rytmiczny do piosenki, |
| dobra | - śpiewa piosenkę solo,  - wyjaśnia znaczenie terminu „szanta”, |
| bardzo dobra | - śpiewa piosenkę z pamięci, |